ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟΝ

'Ο τεχνητὸς «Ἥλιος» καὶ ἡ μηχανὴ ΖΕΤΑ

ΕΙΣ ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΤΟΥ ΧΑΡΓΟΥΕΛ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Οἱ Ρῶσσοι κατεσκεύασαν τὴν πρώτην τεχνητὴν σελήνην, οἱ Ἄγγλοι ὅμως ἔχουν τὴν τιμὴν τῆς κατασκευῆς τοῦ πρώτου τεχνητοῦ ἡλίου. Μολονότι οἱ δορυφόροι ἐκτὸς ἀπὸ τὴν ἀναμφισβήτητον ἐπιστημονικήν των χρησιμότητα ἔχουν κάτι ποὺ γοητεύει, ὅπως ὁ Ἰούλιος Βέρν, τὴν φαντασίαν κανεὶς ἐπιστήμων δὲν θὰ ἐδίσταζε ἐὰν ἔπρεπε νὰ ἀποφασίσῃ διὰ τὴν σχετικὴν σημασίαν τῶν δύο ἀνακαλύψεων.

'Ο τεχνητὸς ἥλιος εὑρίσκεται μέσα εἰς ἕνα κτίριον τοῦ Χάρουελ. Εἶναι ἕνας μεγάλος ὑάλινος δακτύλιος, εἰς τὸ ἐσωτερικὸν τοῦ ὁποίου οἱ Ἄγγλοι ἐπιστήμονες ἐδημιούργησαν τὰς ὑψηλοτέρας θερμοκρασίας ποὺ ὑπάρχουν εἰς τὴν γῆν — ἐξαιρέσει τῆς βόμβας ὑδρογόνου.

Ἐχρησίμευσεν ἐν τῇ πραγματικότητι ὡς ὑάλινος κλωβὸς διὰ τὴν ἐκπομπὴν ἐνεργείας ὁμοίας μὲ τὰς βόμβας Η (ὑδρογόνου) καὶ τοῦ ἡλίου.

Τὸ Ἵδρυμα τοῦ Χάρουελ μπορεῖ ὅθεν νὰ καυχᾶται ὅτι ἦτο τὸ πρῶτον τὸ ὁποῖον ἀπέδειξεν ὅτι εἶναι δυνατὴ ἡ ἠλεγμένη παραγωγὴ ἐνεργείας Η μολονότι μπορεῖ νὰ παρέλθουν πολλὰ ἔτη ἕως τὴν ἡμέραν ποὺ οἱ θερμοπυρηνικοὶ σταθμοὶ θὰ ἀντικαταστήσουν τοὺς ἀτομικοὺς σταθμοὺς παραγωγῆς ἠλεκτρισμοῦ, ὅπως π. χ. τοῦ Κώλντερ Χώλλ.

Ἡ θερμοπυρηνικὴ ἐνέργεια ἀπεδείχθη εἰς τὸ Χάρουελ τῇ βοηθείᾳ τῆς συσκευῆς ΖΕΤΑ (θερμοπυρηνικὴ συσκευὴ μηδενικῆς ἐνεργείας). Ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν οἱ ἐπιστήμονες γνωρίζουν ὅτι ὁ ἥλιος ἀντικαθιστᾶ τὴν τεραστίαν ποσότητα θερμότητος τὴν ὁποίαν ἐκλύει μὲ τὴν τῆξιν ἐλαφρῶν ἀτόμων ὑδρογόνου διὰ νὰ σχηματίσῃ βαρύτερα ἄτομα ἡλίου καὶ νὰ ἐκπέμψῃ ἐνέργειαν.

Εἶδαν τὴν ἀντίδρασιν αὐτὴν νὰ ἀναπαράγεται εἰς τὴν γῆν ἀπὸ τὸν Τέλλερ καὶ τὸν Πένγνεῦ μὲ τὴν ἔκρηξιν τῆς βόμβας ὑδρογόνου.

Τὸ ζήτημα ἦτο νὰ μάθουν ἐὰν μποροῦσαν νὰ τὴν ἀναπαραγάγουν μέσα εἰς τὸ ἐργαστήριον. Οἱ ἐρευνηταὶ τοῦ Χάρουελ ἐχρησιμοποίησαν διπλοῦν καὶ τριπλοῦν ὑδρογόνον, δευτέριον καὶ τρίτιον, τῶν ὁποίων τὰ ἄτομα τήκονται εἰς χαμηλοτέρας θερμοκρασίας τῶν 10 ἑκατομμυρίων βαθμῶν Κελσίου, ποὺ ἐπιτρέπει εἰς τὸν ἥλιον νὰ «τραφῇ» ἀπὸ ἁπλοῦν ὑδρογόνον. Ἡ ἐπιτάχυνσις τῶν ἀτομικῶν σωματιδίων δημιουργεῖ αὔξησιν θερμοκρασίας.

Μὲ τὴν βοήθειαν ἠλεκτρικῶν δονήσεων, οἱ ἐπιστήμονες τοῦ Χάρουελ ἐπιταχύνουν τὰ ἀέρια μέχρις ὅτου αὐτὰ γίνουν ἕνα ὑγρὸν λευκοκόκκινον θερμοκρασίας 5 ἑκατομμυρίων βαθμῶν ἑκατονταβάθμου. Ἡ ἠλεκτρικὴ φόρτισις ἐπροκάλεσε συγκέντρωσιν τοῦ ἀερίου πρὸς τὸ κέντρον τοῦ δακτυλίου, πρᾶγμα ποὺ ἐμποδίζει τὴν θερμότητα νὰ θαμπώσῃ τὰ τοιχώματα.

Ἐντὸς τοῦ ἀερίου αὐτοῦ ἐδημιουργήθη μία ἐκπομπὴ ἐνεργείας καὶ νετρωνίων ποὺ διέφυγαν ἀπὸ τὰ τηχθέντα ἄτομα τοῦ ὑδρογόνου.

Πρὶν ἀναγγείλουν τὰς ἀνακαλύψεις των οἱ ἐρευνηταὶ τοῦ Χάρουελ ἔκαμαν μίαν λεπτομερῆ ἀνάλυσιν τῶν ἀποτελεσμάτων τῶν πειραμάτων των. Ἡ θερμοπυρηνικὴ ἐνέργεια εἶναι περισσότερον ἐνδιαφέρουσα ἀπὸ τὴν διάσπασιν τοῦ οὐρανίου, ἡ ὁποία συνοδεύεται ἀπὸ τὸν σχηματισμὸν ραδιενεργῶν οὐσιῶν ἀνεπιθυμήτων καὶ ἐπικινδύνων. Μὲ τὴν τῆξιν δὲν συμβαίνει τὸ ἴδιο. Τὸ ὑποπροϊὸν τῆς τήξεως, τὸ ἥλιον, εἶναι σῶμα σταθερὸν καὶ χρήσιμον. Τὰ νετρώνια μποροῦν νὰ «συλληφθοῦν» ἢ νὰ χρησιμοποιηθοῦν διὰ τὴν δημιουργίαν στοιχείων πλουσίων εἰς οὐράνιον. Δὲν ὑπάρχει πλέον ἀνάγκη ἐξορύξεων διὰ τὴν ἀνεύρεσιν τοῦ καταλλήλου καυσίμου. Τὸ δευτέριον μποροῦμε νὰ τὸ «μαζέψωμε» εἰς τοὺς ὠκεανοὺς καὶ τὸ τρίτιον ἐξάγεται ἀπὸ ἕνα ἐλαφρὸν μέταλλον, τὸ λίθιον.

Τὸ κόστος τῆς ἐξαγωγῆς τοῦ δευτερίου, ποὺ εἶναι τὸ κύριον θερμοπυρηνικὸν καύσιμον θὰ ἦτο 145 λίρας τὸ κιλόν, θὰ ἔδιδεν ὅμως θερμότητα ἰσην πρὸς 4.500 τόννους ἄνθρακος.

'Ο Ὀργανισμὸς Ἀτομικῆς Ἐνεργείας τοῦ Ἡνωμένου Βασιλείου σχεδιάζει ἤδη τὴν κατασκευὴν ἀντιδραστήρων τήξεως μεγαλυτέρων καὶ ἰσχυροτέρων διὰ νὰ ἀποδείξῃ ὅτι ἡ θερμοπυρηνικὴ ἐνέργεια μπορεῖ πράγματι νὰ «δαμασθῇ» διὰ νὰ δώσῃ μίαν ἀπεριόριστον πηγὴν ἐνεργείας εἰς πολὺ εὐτελῆ τιμήν.

ΔΙΑΤΙ ΙΠΤΑΝΤΑΙ ΟΙ "ΔΟΡΥΦΟΡΟΙ,, ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΙΠΤΟΥΝ

Διατί μία τεχνητὴ σελήνη ἵπταται εἰς τὸ διάστημα; Δὲν εἶναι μυστήριον διότι τὸ φαινόμενον αὐτὸ ὀφείλεται εἰς τὴν βαρύτητα καὶ τὴν ταχύτητα.

'Ο δορυφόρος διαγράφει τὴν τροχιάν του μὲ ταχύτητα ἱκανὴν νὰ ἀντιρροπήσῃ τὴν ἕλξιν τῆς γῆς. Οὕτω διαγράφει περὶ τὴν γῆν κυκλικὴν τροχιὰν ὡς μία σφαῖρα εἰς τὴν ἄκρην ἀοράτου περιστρεφομένου νήματος. 'Ο πανίσχυρος πύραυλος ἐκτοξεύεται μὲ εὐθεῖαν τροχιάν, ἀλλ' ἀκολουθεῖ καμπύλην κατὰ τὴν πτῆσιν του. Τέλος διαγράφει τροχιὰν παράλληλον μὲ τὴν ἐπιφάνειαν τῆς γῆς εἰς ὕψος 200 μιλίων καὶ μὲ ταχύτητα περίπου 10.000 μιλίων τὴν ὥραν.

Κατὰ τὴν φάσιν αὐτὴν ἀναφλέγεται τὸ τελευταῖον μέρος τοῦ πυραύλου καὶ ἡ μικρὰ σελήνη προωθεῖται μὲ ταχύτητα 18.000 μιλίων τὴν ὥραν. Προσπαθεῖ κατὰ τὴν πτῆσιν της νὰ ἀκολουθήσῃ εὐθεῖαν τροχιάν, ἀλλ' ἡ βαρύτης τῆς γῆς τὴν ἕλκει πρὸς τὰ κάτω. Ἀλλ' ἡ μικρὰ σελήνη ἔχει, μὲ τὰ 18.000 μίλια τὴν ὥραν, τὴν ἀπαιτουμένην ταχύτητα ἀντιρροπήσεως τῆς ἕλξεως τῆς γῆς, ἡ ὁποία ὅμως τὴν ἀναγκάζει νὰ ἀκολουθήσῃ τροχιὰν παράλληλον πρὸς αὐτήν.

Ἡ σελήνη περιφέρεται περὶ τὴν γῆν διὰ τοὺς ἰδίους ἀκριβῶς λόγους. Ἔχει κατὰ τὴν διαδρομήν της εἰς τὸ κενὸν ταχύτητα ἱκανὴν νὰ ἀντιρροπήσῃ τὴν ἕλξιν τῆς γῆς. Ὅταν τὸ τελευταῖον μέρος τοῦ πυραύλου δὲν προσδώσῃ τὴν ἀπαιτουμένην ταχύτητα εἰς τὸν δορυφόρον, ἢ ἐὰν τὸν προωθήσῃ ὑπὸ λανθασμένην γωνίαν, ὁ δορυφόρος πρέπει νὰ πέσῃ εἰς τὴν γῆν.

Ἐὰν πάλιν ὁ τεχνητὸς δορυφόρος ἐξοπλυθῇ καθέτως πρὸς τὴν γῆν, ἔστω καὶ μὲ ταχύτητα 18.000 μιλίων τὴν ὥραν, θὰ πέσῃ ὁπωσδήποτε εἰς τὴν γῆν, διότι κατὰ τὴν ἄνοδόν του ἡ βαρύτης διενεργεῖ ὡς πέδη, ἐπιβραδύνει κατ' ἀρχὴν τὴν ταχύτητά του, τὸν σταματᾶ καὶ ἀκολούθως ἀρχίζει ἡ ἰλιγγιώδης πτῶσις του πρὸς τὴν γῆν.

Ἡ βαρύτης δύναται νὰ προκαλέσῃ τὴν πτῶσιν τοῦ δορυφόρου καὶ ἐὰν ἀκόμη φθάσῃ εἰς ὕψος 100.000 μιλίων ὑπεράνω τῆς γῆς. Ἀλλ' ἐὰν ὁ δορυφόρος ἢ διαστημόπλοιον ἀποκτήσουν ταχύτητα 25.000 μιλίων τὴν ὥραν, θὰ διαφύγουν τὴν ἕλξιν τῆς γῆς καὶ θὰ πλανηθοῦν εἰς τὸ διάστημα. Αὐτὴ εἶναι ἡ ταχύτης ἡ ὁποία ἀπαιτεῖται διὰ νὰ φθάσῃ ἕνας πύραυλος εἰς τὴν σελήνην.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

'Ο κ. καὶ ἡ κ. Κων. Παπαγγελούτσου κατέθεσαν δρ. 150 ὑπὲρ τοῦ Πρεβεντορίου εἰς μνήμην Ἀνδρέα Ἀνδρουτσοπούλου.

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟν

ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΕΜΠΤΗ ΑΠΟ 6-12 ΝΥΚΤΕΡΙΝΗΣ

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟΣ ΧΟΡΟΣ

ΜΑΣΚΕ

Γενικὴ εἴσοδος δρχ. 10 θεωρεῖα δρχ. 100

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΧΟΡΟΥΣ

Εἰσιτήρια, Κοτιγιόν, Σερπαντίνες, Σακκοῦλες, Κομφετί, Στολίδια

ΧΑΡΑΛ. & ΙΩ. ΚΑΓΙΑΦΑΣ

ΕΡΜΟΥ 14

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ 7ης ΤΕΧΝΗΣ

Οἱ ἥρωες τῆς ὀθόνης

Ἀπὸ τὸν Ντούγκλας Φαίρμπανξ μέχρι σήμερα

ΑΡΘΡΟΝ ΤΟΥ ΕΙΔΙΚΟΥ κ. ΧΕΡΜΠΕΡΤ ΛΟΥΦΡ

'Ο πρῶτος ἥρωας τῆς Ἀμερικανικῆς ὀθόνης, ἦταν ὁ Ντούγκλας Φαίρμπανκς. Μὲ τὸ περίφημο μουστάκι του ἦταν ὁ τύπος τοῦ Ἀμερικάνου ποὺ σκέπτεται γρήγορα, ἐμπιστεύεται στὸν ἑαυτό του καὶ τὸ κάθε τι τὸ ἀντιμετωπίζει μὲ χαμόγελο. Ἀπὸ τοὺς πιὸ περίφημους ρόλους του ἦταν ὁ Ντ' Ἀρτανιὰν εἰς τοὺς «Τρεῖς Σωματοφύλακες». Πέθανε στὸ 1939 σὲ ἡλικία 56 ἐτῶν. Πολλοὶ τὸν διεδέχθησαν στὸ ρόλο τοῦ ἥρωος, τόσο στὸ Τεχνικολὸρ ὅσον καὶ ἀλλοῦ, ἀλλὰ κανένας δὲν εἶχε τὴν γοητεία του.

'Ο Ροδόλφος Βαλεντῖνο δὲν εἶχε τὴν μυϊκὴν δύναμιν τῶν ἄλλων ἀλλὰ ἡ ἀβρότης του καὶ τὸ ἐξωτικόν του ὕψος ἦταν ἕνας ἀκατανίκητος πειρασμὸς γιὰ τὸ ὡραῖον φῦλον. Γεννήθηκε στὴν Ἰταλία καὶ ἦταν ὁ πιὸ κατάλληλος στὸ ρόλο τοῦ Τζούλιο Ντενουαγιὲ στοὺς «4 Ἱππότες τῆς Ἀποκαλύψεως», αὐτὸ τὸ περίφημο μυθιστόρημα τοῦ Μπλάσκο Ἰμπάνιεθ. Ἡ ρωμαντική του κατατομὴ ἐδημιούργησε ἕνα κῦμα ὑστερίας τῶν γυναικῶν καὶ ζωντάνευε τὰ ὄνειρα τῶν νοικοκυρῶν καὶ τῶν κοριτσιῶν ποὺ ἐργαζόντουσαν στὰ μαγαζιά. Εἰς τὸν κολοφῶνα τῆς δόξης του, 5 χρόνια ἔπειτα ἀπὸ τὸ γύρισμα τῶν ταινιῶν «'Ο Σεΐχης» καὶ «Μουσιοὺ Μπωκαίρ», ποὺ προεβάλλοντο σ' ὅλα τὰ κινηματοθέατρα τῆς Ἀμερικῆς πέθανε ἀπροσδόκητά τὸ 1926 σὲ ἡλικία 31 ἔτους.

'Ο Ραμὸν Νοβάρρο, ἀπὸ τὸ Μεξικὸ ἀντικατέστησε αὐτὸν τὸν μεγάλον «ἐραστὴ» στὸ «Μπὲν Χοὺρ» καὶ στὴ δεύτερη ἔκδοσι τοῦ «Αἰχμαλώτου τῆς Ζένδα», καὶ συνέχισε στὸν ὁμιλοῦντα κινηματογράφο μὲ παρτεναὶρ τὴν Γκρέτα Γκάρμπο.

Στὰ 1927 ὁ «Τραγουδιστὴς τῆς Τζάζ» μὲ τὸν Ἄλ Τζόνσον ἄρχισε μιὰ νέα ἐποχὴ τοῦ κινηματογράφου: Τὸ βωβὸ φίλμ ἄρχισε νὰ ἐξαφανίζεται μαζὺ μὲ τοὺς ἠθοποιούς του τῆς χθὲς καὶ μόνον μερικοὶ ἀπ' αὐτοὺς ποὺ εἶχαν μιὰ σχετικὴ πεῖρα σκηνῆς κατώρθωσαν νὰ σταθοῦν. Οἱ ἠθοποιοὶ τοῦ Μπρόντγουαίη ἄρχισαν νὰ ἐπιστρατεύωνται γρήγορα γιὰ νὰ καλύψουν τὸ κενόν.

Ἡ πιὸ τραγικὴ περίπτωσι ἦταν τοῦ Τζὼν Τζίλμπερτ ποὺ εἶχε παίξει μὲ τὴν Λίλιαν Γκὺς εἰς τοὺς «Μπὲμ» καὶ μὲ τὴν Γκρέτα Γκάρμπο στὴν «Βασίλισσα Χριστίνα» καὶ «Σὰρξ καὶ Διάβολος». Ὅταν προσετέθη ὁ ἦχος ὁ Τζίλμπερτ κατεβαραθρώθη καὶ πέθανε ἀπογοητευμένος.

Ἀντίθετα μὲ τὸν Τζίλμπερτ, ὁ περίφημος ἠθοποιὸς τοῦ θεάτρου καὶ κατ' ἐξοχὴν δὸν Ζουὰν Τζὼν Μπάρρυμορ κατάφερε νὰ ἐπιζήσῃ στὸν ὁμιλοῦντα. Ἔπαιξε στὸν «Ὡραῖο Μπροῦμελλ» καὶ στὸ «Μόμπυ Ντίκ» σὲ ἕνα ρόλο ποὺ ξεπέρασε τὸν Γκρέγκορυ Πέκ. Στὰ 1932 ἔπαιξε τὸ ρόλο τοῦ Τζὼν Τζίλπερτ στὸ «Γκράντ Ὀτέλ» μὲ τὴν Γκρέτα Γκάρμπο.

Στὰ ἔργα μὲ ὑπόθεσι ἀπὸ τὶς Δυτικὲς Πολιτεῖες νέοι ἥρωες Κάουμπόϋ ἐμφανίστηκαν στὸν δρίζοντα ὅπως ὁ Τζώρτζ Μράϊαν καὶ ὁ Ρόϋ Ρότζερς.

Τὰ γκαγκστερικὰ φίλμ ἄρχισαν μὲ τὸν «Ὑπόκοσμο» ποὺ γυρίσθηκε στὰ 1927. Ὁ Πώλ Μιοῦνι στὸν «Σκάρφες» ἔπαιξε ἕνα ρόλο διανοουμένου ἐγκληματία, ἀλλὰ δὲν ἐπέτρεψε στὸν ἑαυτό του νὰ τυποποιηθῇ. Ὁ ἑπόμενος ρόλος του «Εἶμαι ἕνας Δραπέτης» ἔπαιξεν ἕναν ἀθῶο ποὺ δραπετεύει καὶ ἀπὸ κεῖ ξεπήδησε σὲ ρόλους χαρακτήρων ὅπως «Λουὶ Παστέρ», «Ἐμὶλ Ζολᾶ» καὶ «Χουαρέζ».

Ἄλλος ἥρως στὰ γκαγκστερικὰ φίλμ γύρω στὰ 1930 ἦταν ὁ Ἔντουαρτ Ρόμπινσον. Ἄρχισε μὲ τὸν «Μικρὸ Καίσαρα» καὶ ὅπως καὶ ὁ Μιοῦνι δὲν τυποποιήθηκε. Ἔπαιξε σὲ ἱστορικὰ φίλμ, σὲ αἰσθηματικὰ καὶ ἄλλα. Ὁ τελευταῖος του ρόλος ἦταν στὸ περίφημο θέαμα τοῦ Σέϊλ Ντὲ Μὶλλ «Οἱ Δέκα Ἐντολές».

Ὁ Τζέημς Γκάγκνεϋ ἄρχισεν ἐπίσης τὴν καριέρα του σὰν γκάγκστερ καὶ ἔδωσε σ' αὐτὸν τὸν τύπο ἕνα ὕψος ἀνθρώπινο. Ὁ σκληρὸς αὐτὸς ἄνδρας ἀπέδειξεν ὅτι ἔχει καρδιὰ ὅταν ἔπαιξε τὰ φίλμ «Ἀγάπα με ἢ ἄφησέ με» καὶ «Στὸν ἄνθρωπο μὲ τὰ 1.000 πρόσωπα».

(ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ)

'Ο Κλὰρκ Γκαίημπλ καὶ ἡ Βίβιαν Λῆ σὲ μιὰ σκηνὴ τοῦ φίλμ «Ὅσα πέρνει ὁ ἄνεμος», παραγωγῆς 1939 τῆς Μέτρο—Γκόλντουϊν—Μάγερ

ΧΑΡΛΕΜ

Σήμερον 5-8.30 ΧΟΡΕΥΤΙΚΟΝ ΤΕΪΟΝ

μὲ ὁλόκληρον τὸ πρόγραμμα τοῦ κοσμικοῦ κέντρου

ΧΑΡΛΕΜ

ΩΡΑΙΕΣ ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ ὑφαντές, δίφυλλες πρὸς δρ. 200. Στὸρ ὁλοκέντητα ἀπὸ δρ. 270 καὶ ἄνω. Μεγάλη ποικιλία εἰς ὑφάσματα πήχεως διὰ κουρτίνες καὶ ντιβάνια

«ΜΥΣΤΡΑΣ» ἔναντι κινηματογράφου «Ἀντεάλ», τηλ. 25—28

ΑΘΕΪΣΤΙΚΗ ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑ ΕΙΣ ΤΟ ΜΠΑΚΟΥ

ΜΟΣΧΑ. Ἡ «Φιλολογικὴ Ἐφημερὶς» συνιστᾶ, ὅπως, ἀναληφθῇ ἀθεϊστικὴ καὶ ἀντιθρησκευτικὴ ἐκστρατεία εἰς τὴν περιοχὴν τοῦ Μπακοῦ, πρὸς καταπολέμησιν στοιχείων προπαγανδιζόντων ἀναχρονιστικὰς ἰδέας μεταξὺ τῶν ὁποίων καὶ τὴν πολυγαμίαν. Τὸ Μπακοῦ, κέντρον τῆς βιομηχανίας διϋλιστηρίων πετρελαίου τῆς Ρωσσίας, εἶναι πόλις μὲ 800.000 καὶ πλέον κατοίκους κειμένη ἐπὶ τῆς δυτικῆς ἀκτῆς τῆς Κασπίας Θαλάσσης.

'Ο ἀνταποκριτὴς τῆς ἐφημερίδος ἐκ Μπακοῦ, ἀναφέρει, ὅτι πολλοὶ κρατικοὶ ὑπάλληλοι προστατεύουν δι' ἴδια ὀφέλη τοὺς ἀποκαλουμένους «ἁγίους ἀνθρώπους», οἱ ὁποῖοι ἐνεφανίσθησαν εἰς τὴν περιοχὴν διαδίδοντες ἀναχρονιστικὰς ἰδέας.

Οὗτος ἀναφέρει τὸν διευθυντὴν ἑνὸς κτηνοτροφικοῦ ἀγροκτήματος ὅστις παρεπέμφθη εἰς δίκην διότι ἔκαμε κατάχρησιν τῆς θέσεώς του προτρέπων τοὺς ἐργάτας, ὅπως προσεύχωνται καὶ ζητοῦν τὴν θείαν προστασίαν εἰς τοὺς ναούς.

Ἡ «Φιλολογικὴ Ἐφημερὶς» ἀναφέρει ἐν συνεχείᾳ, ὅτι οἱ αὐτόκλητοι οὗτοι ἱερεῖς καὶ μαλάδες, πορίζονται μεγάλα ὀφέλη θεραπεύοντας δῆθεν κεφαλοπόνους, ἀφροδίσια νοσήματα καὶ παρέχοντες συμβουλὰς εἰς οἰκογενειακὰς διαφοράς.

Ἡ ἀνταπόκρισις προσθέτει ὅτι οἱ «ἅγιοι οὗτοι ἄνδρες», προπαγανδίζουν ἐνεργῶς τὴν διάδοσιν τῆς πολυγαμίας. 'Ο ἀνταποκριτὴς ἀναφέρει, ἐν συνεχείᾳ, τὴν περίπτωσιν ἀνδρὸς ἀποκτήσαντος τρεῖς συζύγους, μία τῶν ὁποίων ἦτο μικρὰ μαθήτρια σχολείου.

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΑΓΡΟΤΑΣ

Ἡ καταπολέμησις τοῦ πυρηνοτρήτου

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑΙ ΟΔΗΓΙΑΙ

Ἡ διαχειμάζουσα προνύμφη (σκουλῆκι) τοῦ πυρηνοτρήτου τῆς ἐλαίας εἶναι ἐκτεθειμένη εἰς τὰ φάρμακα καὶ δύναται νὰ καταπολεμηθῇ λίαν ἐπιτυχῶς, κατὰ τὸ δεύτερον ἡμισυ τοῦ χειμῶνος ἕως ἀρχὰς ἀνοίξεως, διότι κατὰ τὴν ἐποχὴν ταύτην κυκλοφορεῖ καὶ καταστρέφει τὰς ἐν ἀναπτύξει εὑρισκομένας καταβολὰς (ἐπακρίας ἢ πλαγίας) βλαστήσεως ἢ καρποφορίας.

Ἡ ἐπέμβασις πρέπει νὰ ἐφαρμόζεται κατὰ τὰς ἡλιολούστους (ἀλκυονίδας) ἡμέρας καὶ ὅσον τὸ δυνατὸν ἐνωρίτερον, ἵνα τὸ ποσοστὸν προστασίας τῶν ἐν ἀναπτύξει εὑρισκομένων καταβολῶν εἶναι μεγαλύτερον, ἔχει δὲ ἀποδειχθῆ ὅτι μία ἐπέμβασις ἐὰν γίνῃ διὰ ἰσχυρῶν ψεκαστικῶν μηχανῶν εἶναι ἀρκετή.

Φάρμακα: α) Ὀργανοφωσφορικοὶ ἑστέρες Παραθεῖον ἢ Διαζινὸν 0,30 τοῖς χιλίοις ἢ Μαλαθεῖον 0,80 τοῖς χιλίοις. β) Χλωριωμένοι ὑδρογονάνθρακες Ντὶ—Ντὶ—Τὶ 1,5 τοῖς χιλίοις ἢ Ντιελντὶν 2 τοῖς χιλίοις. Αἱ δόσεις ὑπολογίζονται εἰς δραστικὴν οὐσίαν, λεπτομερεῖς δὲ ὁδηγίας καὶ συνταγὰς παρέχουν οἱ κατὰ τόπον γεωπόνοι.

Ὡς γνωστὸν ἐπὶ ἐλαιοδένδρων τὰ ὁποῖα φέρουν ἀκόμη ἐλαιόκαρπον (ὡς συμβαίνει εἰς Κέρκυραν, Λευκάδα κλπ.) ἀπαγορεύεται ἡ χρῆσις Παραθείου ἢ Διαζινὸν λόγῳ τοῦ κινδύνου τῶν ὑπολειμμάτων του εἰς τὸ ἔλαιον.

Εἰς περιπτώσεις μὴ ὑπάρξεως ψεκαστικῶν μηχανῶν, ὕδατος κλπ., δύναται νὰ γίνῃ ἡ καταπολέμησις μὲ σχετικῶς καλὰ ἀποτελέσματα διὰ σκονισμάτων. Ἡ σκόνη διασκορπίζεται διὰ τῶν ἐπινωτίων θειωτήρων ὁμοιομόρφως εἰς ὅλα τὰ μέρη τῶν ἐλαιοδένδρων εἰς ὥρας ποὺ δὲν φυσᾶ (πρωϊνάς).

(Ἐκ τοῦ Φυτοπαθολογικοῦ Σταθμοῦ Πατρῶν)

ΕΛΛΗΝ. ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΗ ΛΕΣΧΗ

Κυριακὴ 9—2—1958

Ἡμερησία ἐκδρομὴ μὲ τὴν Σχολὴν Ξεναγῶν εἰς ΑΡΧΑΙΑΝ ΟΛΥΜΠΙΑΝ.

Ἀναχώρησις 6.30 πρωϊνήν.

Πληροφορίαι—δηλώσεις εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Λέσχης, τηλέφ. 38—82, ἀπὸ 6—9 μ.μ. καὶ κατὰ τὰς ἐργασίμους ὥρας Ρ. Φερραίου 62 (κατάστημα κ. Δρακοπούλου) τηλέφ. 38—39.

ΜΙΑ ΡΩΣΣΙΚΗ ΕΦΕΥΡΕΣΙΣ

ΜΗΧΑΝΗ ΥΠΝΟΥ

Θ' ΑΝΑΠΑΥΩΜΕΘΑ ΚΟΙΜΩΜΕΝΟΙ ΜΟΝΟΝ ΔΥΟ ΩΡΑΣ ΗΜΕΡΗΣΙΩΣ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Τὸ ραδιόφωνον τῆς Μόσχας μετέδωσεν ὅτι Ρῶσσοι ἐπιστήμονες ἐκπονοῦν μηχάνημα τὸ ὁποῖον, ὡς λέγουν, θὰ ἐπιτρέπῃ εἰς ἕν ἄτομον νὰ ἀναπαύεται τελείως μὲ δύο μόνον ὥρας νυκτερινοῦ ὕπνου. Κατὰ τὸ ρωσσικὸν ραδιόφωνον θὰ κατορθώθῃ ὥστε ἐντὸς 20 ἕως 30 ἐτῶν αἱ ὑπόλοιποι ὧραι τὰς ὁποίας θὰ διέθετεν ἄλλως ὁ ἄνθρωπος διὰ τὸν ὕπνον νὰ διατίθενται δι' ἐργασίαν καὶ δι' ἄλλας ἀπασχολήσεις του χωρὶς νὰ προξενῆται καμμία σωματικὴ ἢ πνευματικὴ βλάβη. Ἡ ἀνωτέρω «ἠλεκτρικὴ μηχανὴ ὕπνου» λειτουργεῖ κατὰ τὸν ἑξῆς τρόπον, ὡς μετέδωσε τὸ σοβιετικὸν ραδιόφωνον: Τὸ μηχάνημα ἐκπέμπει ὑπερβραχέα κύματα τὰ ὁποῖα ἀνταποκρίνονται ὅσον ἀφορᾷ τὴν συχνότητά των εἰς τὰ μόρια τῶν τοξινῶν τῆς κοπώσεως τὰ ὁποῖα ἀναπτύσσονται εἰς τὸ ἀνθρώπινον σῶμα κατὰ τὴν περίοδον καθ' ἣν ὁ ἄνθρωπος δὲν κοιμᾶται. Λόγῳ τῆς ἀντιστοιχίας αὐτῆς τῶν συχνοτήτων ἡ μηχανὴ καταστρέφει τὰς τοξίνας τῆς κοπώσεως. Μὲ τὴν ἠλεκτρικὴν αὐτὴν μηχανὴν ὕπνου θὰ καταστῇ δυνατὸν ὅπως αἱ ὧραι τοῦ καθημερινοῦ ὕπνου τοῦ ὁποίου ἔχει ἀνάγκην τὸ ἀνθρώπινον σῶμα μειωθοῦν εἰς δύο, χωρὶς νὰ προξενῆται ἡ παραμικρὰ βλάβη. Τοῦτο σημαίνει ὅτι θὰ ζῶμεν τρεῖς σχεδὸν φορὰς περισσότερον ἀπὸ ὅ,τι ζῶμεν σήμερον μὲ πολύωρον ὕπνον. Τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα τὸ ραδιόφωνον τῆς Μόσχας ὡμίλησε περὶ ἑνὸς ἄλλου μηχανήματος τὸ ὁποῖον λειτουργεῖ καθ' ὅμοιον τρόπον μὲ τὸ ἀνωτέρω μηχάνημα, ἀλλὰ τὸ ὁποῖον ἀντιθέτως προκαλεῖ εἰς τὸν ἄνθρωπον ὕπνον. Περιγράφον τὴν μηχανὴν αὐτὴν τὸ ρωσσικὸν ραδιόφωνον μετέδωσεν ὅτι τὸ νευρικὸν σύστημα ἑνὸς κοιμωμένου ἀτόμου ἐκπέμπει ὡρισμένον εἶδος προωθητικῶν παλμῶν ἤτοι παρορμήσεων καὶ ἡ μηχανὴ διπλασιάζει τοὺς ἐκπεμπομένους αὐτοὺς παλμοὺς καὶ τοὺς εἰσάγει οὕτω διπλασιασμένους εἰς τὸ νευρικὸν σύστημα τοῦ ἀνθρώπου προκαλοῦσα οὕτω τὸν ὕπνον του.

Κατώτεροι ἀξιωματικοὶ τῶν ΕΣ-ΕΣ ὑπηρετοῦν εἰς τὸν στρατὸν τῆς Δυτ. Γερμανίας

ΒΟΝΝΗ. Εἰς τὴν Βουλὴν τῆς Βόννης, ἐλέχθη πρό τινος ὅτι πολλοὶ πρώην ἀξιωματικοὶ τῶν χιτλερικῶν Ἔς—Ἔς, κάτω τοῦ βαθμοῦ τοῦ συνταγματάρχου, ἐγένοντο ἐκ νέου δεκτοὶ εἰς τὰς τάξεις τῶν στρατιωτικῶν δυνάμεων τῆς Δυτικῆς Γερμανίας, χωρὶς νὰ γίνῃ προηγουμένως ἡ ἐξονυχιστικὴ καὶ εἰδικὴ ἐξέτασις τοῦ παρελθόντος των καὶ τοῦ ποιοῦ των, τὴν ὁποίαν εἰσηγήθη ἡ ὁρισθεῖσα ὑπὸ τῆς Βουλῆς ἐπιτροπὴ ἐπιλογῆς προσωπικοῦ τῶν νέων γερμανικῶν δυνάμεων.

Ἡ ἐπιτροπὴ αὕτη συνεστήθη τὸ 1955, διὰ νὰ ἐξετάσῃ τοὺς ἄνω τοῦ βαθμοῦ τοῦ συνταγματάρχου αἰτοῦντας νὰ ἐπιστρατευθοῦν καὶ καταρτίσῃ τὰς ἀρχάς, αἱ ὁποῖαι θὰ πρέπει νὰ διέπουν τὴν ἐπιλογὴν τῶν κάτω τοῦ βαθμοῦ τοῦ συνταγματάρχου ἀξιωματικῶν. Ἡ Ἐπιτροπή, ἡ ὁποία ἀπαρτίζεται ἀπὸ διακεκριμένους πολίτας καὶ πρώην στρατιωτικούς, ἐτερμάτισε τὸ ἔργον της ἐξετάσασα 600 πρώην συνταγματάρχας, στρατηγοὺς καὶ ἀξιωματικοὺς τῆς χιτλερικῆς Γερμανίας διὰ τὴν πρόσληψίν των εἰς τὰς νέας δυτικογερμανικὰς δυνάμεις καὶ τὴν συνοριακὴν ἀστυνομίαν.

Ἐξ αὐτῶν, 47 ἀπέσυραν τὰς αἰτήσεις των, πρὶν ἐξετασθοῦν, πεντήκοντα τριῶν δὲ αἱ αἰτήσεις ἀπερρίφθησαν ὑπὸ τῆς ἐπιτροπῆς.

Ἐκπρόσωπος τοῦ Ὑπουργείου Ἀμύνης ἐδήλωσεν ὅτι ἐξ ὅσων γνωρί