ΤΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΤΩΝ ΠΟΛΕΜΙΣΤΩΝ

Εἰς ἀδιέξοδον τὸ Ταμεῖον ἀρωγῆς θυμάτων πολέμου

Τὰ χρέη του ἀνέρχονται εἰς 58 ἑκ. δραχμὰς

ΕΠΕΡΩΤΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΒΟΥΛΗΝ

ΑΘΗΝΑΙ. Ὑπὸ τῶν βουλευτῶν τῆς ΕΠΕΚ κ.κ. Ἀθ. Γιαννοπούλου, Ἀχαΐας, Κ. Πετροπούλου, Μεσολογγίου, Ἐμμ. Μπακλατζῆ, Χανίων κ.ἄ. κατετέθη τὴν Τετάρτην εἰς τὴν Βουλὴν ἐπερώτησις, διὰ τῆς ὁποίας ἐπερωτᾶται ὁ ὑπουργὸς Οἰκονομικῶν: «Ποῖα μέτρα ἔλαβεν, ἵνα ἐξαγάγῃ τὸ ταμεῖον Ἀρωγῆς Θυμάτων Πολέμου ἀπὸ οἰκονομικὸν ἀδιέξοδον, δεδομένου ὅτι τοῦτο ἔχει σήμερον χρέη 50 ἑκατ. Ἐνῷ ἡ κειμένη νομοθεσία προβλέπει εἰδικὸν ἔνσημον καὶ συμμετοχὴν τοῦ Ταμείου εἰς κέρδη τῶν λαχείων, τὸ ὑπουργεῖον Οἰκονομικῶν ἀρνεῖται ἔκδοσιν ἐκτελεστικῶν ἀποφάσεων.

Ἡ κατάστασις αὕτη ὁδηγεῖ εἰς χρεωκοπίαν ἕνα ἐθνικῆς σημασίας ὀργανισμόν.

Δι' ἑτέρας ἐπερωτήσεως τῶν κ.κ. Ἀθαν. Γιαννοπούλου, Κωνστ. Πετροπούλου καὶ ἄλλων βουλευτῶν τῆς ΕΠΕΚ ἐπερωτᾶται ὁ ὑπουργὸς Οἰκονομικῶν: «Διατί δὲν ἱκανοποιεῖ τὸ αἴτημα τῶν Ἀναπήρων καὶ Θυμάτων περὶ καθορισμοῦ τῶν συντάξεων, εἰς ἐπίπεδον συντάξεων ἀναπηρίας ποσοστοῦ 35 ο)ο, ἐνῷ σήμερον αἱ ἀνώτεραι συντάξεις ἰσοῦνται μὲ ποσοστὸν 20—25 ο)ο».

Δι' ἄλλης ἐπερωτήσεως τῶν ἰδίων βουλευτῶν ἐρωτᾶται ὁ ὑπουργὸς Ἐργασίας: «Ποῖα μέτρα προτίθεται νὰ λάβῃ, λόγῳ ἐκπνοῆς τῶν προθεσμιῶν τοῦ Ν. 1836 κατὰ τὸ τέλος τοῦ τρέχ. μηνός. Ἡ πρᾶξις 23)56 τοῦ ὑπουργικοῦ συμβουλίου ἐκηρύχθη διὰ δικαστικῆς ἀποφάσεως ἀνίσχυρος καὶ οὕτω αἱ δημόσιαι ὑπηρεσίαι καὶ νομικὰ πρόσωπα ἔπαυσαν τὴν πρόσληψιν προστατευομένων πολεμιστῶν, ὅσοι δὲ ἔχουν τοποθετηθῆ ἀπολύονται μόλις ἐκπνεύσῃ ἡ πενταετία καὶ ἐδημιουργήθη μέγα κοινωνικὸν πρόβλημα, τὸ ὁποῖον ἐπιβάλλεται νὰ ἀντιμετωπισθῆ ἀμέσως ὑπὸ τῆς κυβερνήσεως.

»Ἐπερωτᾶται ὁ κ. Ὑπουργὸς ἐὰν προτίθεται νὰ καταθέσῃ τὸ νομοσχέδιον παρατάσεως τῆς προστασίας τῶν πολεμιστῶν, καθ' ὅσον ἡ ἐκκρεμότης αὕτη κρατεῖ εἰς εὔλογον ἀναστάτωσιν χιλιάδας οἰκογενειῶν ἀναπήρων, θυμάτων, τραυματιῶν πολέμου καὶ πολεμιστῶν».

ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ ΛΑΟΥ
ΠΑΤΡΩΝ ΚΑΝΑΡΗ 56
ΟΨΙΣ ΕΚΕΙΝΗ ΠΑΝΘΟΥ
Αὔριον Σάββατον καὶ ὥραν 7.45 μ. μ. θὰ ὁμιλήσῃ ὁ κ. Ἰωάννης Δούβρης καθηγητὴς τοῦ Γ' Γυμνασίου Ἀρρένων, θεολόγος, μὲ θέμα: Διδάγματα ἐκ τοῦ ἱεροῦ Εὐαγγελίου τῆς Κυριακῆς. Εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΕΛΛΗΝ ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΗ ΛΕΣΧΗ
Κυριακὴ 9—2—1958
Ἡμερησία ἐκδρομὴ μὲ τὴν Σχολὴν Ξεναγῶν εἰς ΑΡΧΑΙΑΝ ΟΛΥΜΠΙΑΝ.
Ἀναχώρησις 6.30 πρωϊνήν.
Πληροφορίαι—δηλώσεις εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Λέσχης, τηλέφ. 38—82, ἀπὸ 6—9 μ.μ. καὶ κατὰ τὰς ἐργασίμους ὥρας Ρ. Φερραίου 62 (κατάστημα κ. Δρακοπούλου) τηλέφ. 38—39.

ΝΤΥΣΑΤΕ
τὰ παράθυρά σας μὲ ὡραῖα ὑφαντὰ ἀργαλειοῦ ἠγγυημένα διὰ τὴν ἀντοχὴν καὶ τοὺς χρωματισμούς των
Τιμαὶ ἠλαττωμέναι
«ΜΥΣΤΡΑΣ» ἐναντι κινηματογράφου «Ἰντεάλ», τηλ. 25—28

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΧΟΡΟΥΣ
Εἰσιτήρια, Κοτιγιόν, Σερπαντίνες, Σακκοῦλες, Κομφετί, Στολίδια
ΧΑΡΑΛ. & ΙΩ. ΚΑΓΙΑΦΑΣ
ΕΡΜΟΥ 14

ΕΞΟΧΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ
ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑ
ΣΑΒΒΑΤΟΝ—ΚΥΡΙΑΚΗΝ
Χορός, γλέντι μέχρι πρωΐας, διὰ μία ἀξέχαστη βραδυά. Τὸ ραντεβοῦ σας στὴν ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑ
Ἐξασφαλίσατε τραπέζι
ΤΗΛΕΦ. 47-54

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ
ΕΙΣ ΤΟ
ΡΕΚΤΙΦΙΕ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΕΙΟΝ
ΝΙΚΟΛΑΟΥ Δ. ΜΠΟΝΑΝΟΥ
ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 180 ΠΑΤΡΑΙ, ΤΗΛ. 37-08
ἐκτελοῦνται γενικαὶ ἐπισκευαὶ ὅλων τῶν τύπων τῶν μηχανῶν εἰς ἀπιστεύτως χαμηλὰς τιμὰς μὲ εὐκολίας πληρωμῆς, ἐργασίαν ἠγγυημένην καὶ μὲ ἕνα μόνον ὑπεύθυνον. Αἱ κατωτέρω τιμαὶ θὰ σᾶς πείσουν καὶ διὰ τοὺς λοιποὺς τύπους μηχανῶν
ΜΕΡΣΕΝΤΕΣ
Ρεκτιφιὲ κυλίνδρων—στροφάλου—βαλβίδων, φρεζάρισμα ἐδρῶν, δακτυλίδια μπιελῶν καὶ πύρροι ἐμβόλων, ἔμβολα χρωμιοῦχα γνήσια, ἐλατήρια χρωμιοῦχα γνήσια, κουζινέττα βάσεως γνήσια, κουζινέττα μπιελῶν γνήσια, ρύθμισις τρόμπας καὶ μπέκ, ὅλαι αἱ φλάντζαι τῆς μηχανῆς, ἐξαγωγὴ καὶ ἐπανατοποθέτησις μηχανῆς
ΟΛΑΙ ΑΙ ΑΝΩΤΕΡΩ ΕΡΓΑΣΙΑΙ ΚΑΙ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ ΜΟΝΟΝ ΜΕ ΔΡΑΧΜΑΣ 6.639
ΠΕΡΚΙΝΣ
ΟΛΑ ΤΑ ΑΝΩΤΕΡΩ ΜΕ ΔΡΑΧΜΑΣ 6.440
ΦΟΡΝΤ 4κύλινδρος
Χιτώνια, ἔμβολα καὶ ὅλα τὰ ἀνωτέρω δρχ. 4.910. Θὰ εὕρετε ἐπίσης μεγάλην συλλογὴν ἀνταλλακτικῶν εἰς χαμηλὰς τιμάς

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 15 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
ΕΙΣ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ
Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ
ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ
Ὁ καλλίτερος χορὸς τῆς Ἀποκρηᾶς ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ κ. ΔΗΜΑΡΧΟΥ

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΕΣ

ΣΚΙΑΜΑΧΙΑ

Ἀσφαλῶς ματαιοπονοῦν οἱ ἅγιοι πατέρες μας προσπαθοῦντες νὰ περιορίσουν τὰ βαπτιστικά μας ὀνόματα σ' ἐπίπεδα χριστιανοσύνης. Δὲν εἶναι δὲ τόσο τὸ χριστιανικὸ ἑορτολόγιο ποὺ κινδυνεύει ἀπ' τὴ λόξα τοῦ νεοέλληνος νὰ δίνῃ τὴν προτίμησί του σ' ὀνόματα ξένα πρὸς αὐτό. Γιατὶ αὐτὸ—τὸ ἑορτολόγιό μας δηλαδὴ — μπῆκε ἀπὸ πολὺ καιρὸ στὸ περιθώριο τοῦ ἐνδιαφέροντός μας, ἂν κρίνῃ κανεὶς ἀπ' τὴν πληθώρα τῶν μὴ ἑορταζόντων ποὺ γεμίζουν σὲ κάθε γιορτὴ τὶς στῆλες τῶν ἐφημερίδων. Ἄλλος λοιπὸν εἶναι ὁ λόγος ποὺ αὐτὴ ἡ προσπάθειά τους εἶναι ἐκ τῶν προτέρων καταδικασμένη νὰ μείνῃ προσπάθεια. Ἕνας λόγος σοβαρώτερος κι' ἄσχετος μὲ τὸ ἑορτολόγιό μας. Εἶναι ὁ σνομπισμὸς ποὺ ἔχει εἰσχωρήσει στὴν κοινωνική μας ζωή. Ἕνας σνομπισμὸς ποὺ μπροστά του ἡ Ἐκκλησία καὶ ἡ Πολιτεία στέκουν ἀδύναμες, γιατὶ εἶναι γερὰ θεμελιωμένος ἐπάνω στὴν σύγχρονη νοοτροπία μας. Ἕνας σνομπισμὸς ποὺ κολακεύει τὴν ματαιοδοξία μας καὶ ποὺ μπροστά του κι' αὐτὴ ἀκόμα ἡ γνωστὴ καὶ παραδομένη ὀνοματολογία γίνεται ὄλο καὶ περισσότερο ἀγοραία κι' ἀνεπιθύμητη καὶ πέφτει μαζύ του σὲ συμβιβασμοὺς γιὰ νὰ παρουσιασθῆ διαφορετικὴ κι' εὐπαρουσίαστη.

Τί σημασία μπορεῖ νἄχουν τὰ ὀνόματα ποὺ δίνονται μὲ τὴν εὐλογία τῆς Ἐκκλησίας ὅταν τὴν ἴδια κιόλας στιγμὴ γίνεται ἡ κοσμικὴ δισφοροποίησίς τους γιὰ νὰ κάμουν τὴν ἐμφάνισί τους ἡ Μπέτυ μὲ τὴ Λέλα κι' ἡ Νταΐζη μὲ τὴ Λίλη κι' ἡ Τέσυ μὲ τὴ Λόλα;

Καμμία ἀπολύτως. Κάποια σημασία μόνον μπορεῖ νἄχῃ τὸ μπέρδεμα ποὺ φέρνει καὶ σὲ μᾶς καὶ στὸ ἑορτολόγιο αὐτὴ ἡ ἀντικατάστασις τῶν βαπτιστικῶν μας ὀνομάτων μὲ τ' ἀκαταλαβίστικα δισύλλαβα ποὺ ἐπιβάλλει ὁ κυρίαρχος σνομπισμός. Ἕνα μπέρδεμα ποὺ ὑποχρεώνει τοὺς ἑορτάζοντας νὰ μᾶς ὑπενθυμίζουν οἱ ἴδιοι κι' αὐτὴν ἀκόμα τὴν ἐπέτειό τους...

Ἂν μπορεῖ ἡ Ἐκκλησία μας ἀς κάμῃ τὴν ἀρχὴ ἀπ' αὐτὴ τὴ φαντασίωσι ποὺ ἔχει ἐξαπλωθῆ στὸ ποίμνιό της. Γιατὶ ἡ προσπάθειά της νὰ βάλῃ τώρα περιορισμοὺς στὰ βαπτιστικά μας ὀνόματα δὲν εἶναι τίποτε ἄλλο ἀπὸ σκιαμαχία.

ΑΙΜΟΣ ΕΠΑΧΤΙΤΗΣ

ΛΕΣΧΗ
"ΔΟΞΗΣ,,
ΠΛΑΤΕΙΑ ΥΨΗΛΩΝ ΑΛΩΝΙΩΝ
ΚΑΘΕ ΣΑΒΒΑΤΟ ΩΡΑ 9 Μ.Μ.
ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΚΗ » 7.30 »
ΧΟΡΟΣ
ΜΕΧΡΙ ΠΡΩΪΑΣ
Μὲ τὸ κουαρτέτο
ΠΑΣΜΑΤΖΗ
ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΓΛΕΝΤΙ
ΚΕΦΙ
ΧΑΡΤΟΠΟΛΕΜΟΣ
Εἴσοδος ἐλευθέρα
ΛΕΣΧΗ "ΔΟΞΗΣ,,

ΤΟΚΕΤΟΣ ΑΝΩΔΥΝΟΣ
Διὰ ψυχοπροφυλακτικῆς διδασκαλίας καὶ προβολῆς ὁμιλουσῶν διδακτικῶν ταινιῶν
ΚΛΙΝΙΚΗ
ΗΛ. ΛΑΖΑΡΗ
ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ 106

ΚΑΡΔΙΑΚΑ ΝΟΣΗΜΑΤΑ
ΙΑΤΡΟΣ
ΜΙΧ. ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Ἐγκατάστασις νεωτάτου τύπου μηχανήματος καρδιογραφίας δι' ἀκριβῆ διάγνωσιν καρδιακῶν νοσημάτων
ΠΑΤΡΑΙ
Κανακάρη 157, Τηλ. 20—86

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΙΣΤΑΣ
Πωλοῦμεν καὶ ἐπισκευάζομεν μουσαμάδες παντὸς τύπου αὐτοκινήτων μὲ εἰδικὰς μηχανάς
Ἐπισκεφθῆτε μας
«ΚΟΜΠΛΕ»
Κανακάρη 125, Τηλέφ. 40—10

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ 7ης ΤΕΧΝΗΣ

Οἱ ἥρωες τῆς ὀθόνης

Ἀπὸ τὸν Ντούγκλας Φαίρμπανξ μέχρι σήμερα

ΑΡΘΡΟΝ ΤΟΥ ΕΙΔΙΚΟΥ κ. ΧΕΡΜΠΕΡΤ ΛΟΥΦΤ

Β'

Ἀπὸ τὶς ἀρχὲς τοῦ 1930 τὰ γοῦστα τοῦ κοινοῦ ἄλλαξαν καὶ οἱ ρωμαντικοὶ τύποι τῶν ἐραστῶν τῆς Λατινικῆς φυλῆς μὲ τὸ ἀπαλὸ καὶ γλυκὺ βλέμμα ἀντικατεστάθησαν μὲ τοὺς ἐνεργητικοὺς τύπους τῶν ἐγκληματικῶν ταινιῶν μὲ τὰ λίγα καλοκουρεμένα μαλλιὰ καὶ μὲ τὰ πόρες», τὸ μοναδικὸ ἔργο τύπου Οὐέστερν ποὺ πῆρε τέτοιο βραβεῖο. Σ' ὅλη του τὴν καρριέρα ὁ Γκάρρυ Κοῦπερ ἔμεινε πιστὸς στὸν ἑαυτό του. Σπάνια παίζει ἀλλὰ εἶναι ἐκεῖ, τίμιος, φτιαγμένος μὲ σκληρὴ ἐργασία, ἕνα πρόσωπο τῆς πραγματικῆς ζωῆς σ' ἕνα ποικίλο περιβάλλον.

Ὁ Τζέημς Στιούαρτ ἐπίσης

Ὁ Μπὰρτ Λάγκαστερ στὴν ταινία τῆς Παραμάουντ «Ὁ Βροχοποιὸς» (1956)

δια τους ποὺ πατοῦσαν στερεὰ στὸ ἔδαφος.

Ἔτσι ἄρχισε ἡ βασιλεία τοῦ Κλὰρκ Γκαίημπλ, τοῦ ἀτομιστοῦ ἀνθρώπου ποὺ δημιουργήθηκε μὲ τὶς ἴδιες του τὶς δυνάμεις καὶ τὴν πραγματοποίησιν τῶν ἀμερικανικῶν ὀνείρων. Στὰ 1934 κέρδισε τὸ κινηματογραφικὸ βραβεῖο γιὰ τὴν ταινία του «Συνέβη μιὰ νύχτα» μὲ τὴν Κλωντὲτ Κολμπὲρ καὶ μερικὰ χρόνια ἀργότερα ἀπέκτησε παγκόσμια φήμη μὲ τὸ «Ὅσα πέρνει ὁ ἄνεμος» καὶ ἄλλα φίλμ. Σήμερα ὁ βετεράνος Γκαίημπλ, σὲ ἡλικία 56 ἐτῶν, παίζει στὸν «Στρατιώτη τῆς Τύχης» μιὰ ἱστορία γυρισμένη στὸ Χόγκ Κόγκ.

Ὁ κινηματογραφικὸς ἥρως δὲν εἶναι τύπος καθωρισμένος ὅπως ἡ κινηματογραφικὴ ἡρωΐς γιατὶ οἱ ρόλοι του εἶχαν διάφορες μορφὲς π.χ. ὁ Χωμφρεὺ Μπόγκαρτ, ποὺ ἔπαιξε τὸ ρόλο τοῦ γκάγκστερ στὸ «Ἀπολιθωμένο Δάσος» τὸ 1934, στὸ φίλμ «Καζαμπλάνκα» ἔπαιξε τὸν ρόλο ἑνὸς ποὺ ὑπερασπίζεται τὸν ὑπόκοσμο καὶ τὸν ρόλο τοῦ ἀδύνατου στοὺς «Θησαυροὺς τῆς Σιέρρα Μάντρε». Στὴν «Βασίλισσα τῆς Ἀφρικῆς» ἐβραβεύθη ὅπως τοῦ ἄξιζε καὶ πέθανε τὸν Ἰανουάριον τοῦ 1957.

Ὅπως ὁ Κλὰρκ Γκαίημπλ, ἔτσι καὶ πολλοὶ σύγχρονοι ἠθοποιοὶ παίζουν ἐπὶ ἕνα τέταρτον αἰῶνος.

Ὁ Σπένσερ Τρέϊσυ, ποὺ μοιάζει σὰν τὸν γείτονά μας, ἔπαιξε ὅλους τοὺς ἀνδρικοὺς ρόλους ἐκτὸς ἀπὸ τοὺς τύπους τοῦ ἀδύνατου.

Στὸ «Σὰν Φρανσῖσκο» ἦταν ἕνας παππᾶς μὲ κατανόησι. Στὸν «Ἕβδομο Σταυρὸ» ἕνας ἀντιναζιστὴς σὲ ἕνα στρατόπεδο συγκεντρώσεως. Φέρνει ἕνα τρελλὸ κόσμο στὰ λογικά του ὄχι μὲ τὴ δύναμι τοῦ πνεύματος ἀλλὰ μὲ τὴν ἴδια του τὴν πειθὼ καὶ σ' ὅλες τὶς ταινίες του ὑπάρχει μιὰ πνοὴ χιούμορ.

Ὁ Κάρρυ Γκράντ διετήρησε τὴν γοητεία του σ' ὅλη τὴ μεγάλη του καρριέρα καὶ παίζει τὸν τύπο τοῦ καλοντυμένου Μπὸν Βιβάν, ὅπως στὸ «Μιὰ ἀξέχαστη ὑπόθεσι» καὶ στὸ «Κυνῆγι τοῦ Κλέφτη».

Ὁ Γκάρρυ Κοῦπερ εἶναι ὁ τύπος τῶν Μεσοδυτικῶν Πολιτειῶν καὶ ἔκανε τὸ ντεμποῦτο του στὸ «Μαρόκο», ὡς ἀξιωματικὸς τῆς Λεγεῶνος τῶν Ξένων ποὺ γοητεύεται ἀπὸ τὰ κάλλη τῆς Μάρλεν Ντήτριχ. Στὸν «Λοχία Γιὸρκ» γίνηκε περίφημος μὲ τὸ λακωνικό του στὺλ καὶ κέρδισε τὸ δεύτερό του Ὄσκαρ ἀργότερα στὸ «Τραῖνο θὰ σφυρίξῃ τρεῖς φορές» παρέμεινεν ὁ ἴδιος ἀπὸ τότε ποὺ πρωτοεμφανίσθηκε. Ἀντίθετα ἀπὸ τὸν Γκάρρυ Κοῦπερ ποὺ δὲν ἔχει χιοῦμορ, ὁ Τζέημς Στιούαρτ ἔχει ἕνα διασκεδαστικὸ ὕφος, ὅπως στὸν «Ἕβδομο Οὐρανό», «Ὁ Κύριος Σμὶθ πηγαίνει στὴν Οὐάσιγκτων». Ἀντιπροσωπεύει τὸ συνθετικὸν τῶν καλλιτέρων ἰδιοτήτων τοῦ Ἀμερικανοῦ ἀνδρός, ὄχι ὑπεράνθρωπος ἀλλὰ μὲ ἀνθρώπινα συστατικά, ποὺ ξέρει τὴ θέσι του στὸν κόσμο. Ἕνας ἀπὸ τοὺς καλλιτέρους ρόλους του εἶναι «Τὸ Πνεῦμα τοῦ Ἁγίου Λουδοβίκου».

Ἕνας ἀπὸ τοὺς πιὸ δραματικοὺς ἠθοποιοὺς εἶναι ὁ Τζὼν Γουαίην, προτιμᾶ τοὺς ρόλους τοῦ σκληροῦ σαρκαστικοῦ ἀνδρός.

Ὁ Φρὰνκ Σινάτρα ἔκανε μιὰ πλήρη στροφὴ ἀπὸ δημοφιλὴς τραγουδιστὴς στὶς μουσικὲς κωμωδίες ἕως τραγικὸς ἥρως στὸ «Ἀπὸ δῶ ὡς τὴν αἰωνιότητα» καὶ στὰ τελευταῖα χρόνια ἔπαιξε δυὸ ἀχάριστους ρόλους στὸν «Ἄνθρωπο μὲ τὸ χρυσὸ χέρι» τὸν ἀποτυχημένο καὶ στὸν «Τζὼννυ Κόντζο» τὸν δειλό.

Ὁ Τάϋρον Πάουερ εἶναι ἄλλο ἀστέρι μὲ μεγάλη ζήτησι.

Ὁ Ρόμπερτ Τέϋλορ ἄρχισε τὴν καρριέρα του στὸ 1934 καὶ ἔπαιξε μαζὺ μὲ τὴν Γκρέτα Γκάρμπο στὴν «Καμίλλη» καὶ ἔπαιξε σ' ἕνα σωρὸ ἱστορικοὺς ρόλους ὅπως τὸ «Κβὸ Βάντις» «Ἰβανόε», «Ἱππόται τῆς Στρογγύλης Τραπέζης» καὶ ἄφησε βαθειὰ ἐντύπωσι ὡς τραγικὸς ἐραστὴς τῆς Βίβιαν Λῆ στὴ «Γέφυρα τοῦ Βατερλώ».

Ὁ Χοζὲ Φερρὲρ ἀπὸ τὸ Πουέρτο Ρίκο ἔπαιξεν σ' ἕνα σωρὸ ἱστορικοὺς ρόλους ὅπως «Ὁ Συρανὸ ντὲ Μπερζεράκ» καὶ οἱ ρόλοι του εἶναι ποικίλοι. Στὸ «Κάθε τί μπορεῖ νὰ συμβῇ» εἶναι νεοφερμένος στὴν Ἀμερική. Ἔπαιξε τὸν Τουλοὺζ Λωτρὲκ στὸ «Μουλὲν Ρούζ» καὶ ἦταν συνήγορος στὴν «Ἀνταρσία τοῦ Καίην».

(ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ)

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἐκ τοῦ χώρου ἀποκομιδῆς ἀπορριμμάτων τοῦ Δήμου Πατρέων (Γούβας Ταραμπούρα) πωλοῦνται ἀπορρίμματα ἀποσυντεθειμένα πρὸς 5 δραχ. κατὰ κάρρον.

Ὁ ἐνοικιαστὴς
Κ. Κωστόπουλος

ΜΠΛΕ ΑΛΕΠΟΥ
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 12
Κάθε βράδυ προσφέρει στὴν πολυπληθῆ πελατείαν του τὸν
ΣΤΑΥΡΟ ΡΟΥΧΩΤΑ
τὴν ἐκλεκτή του κουζίνα καὶ λογικὲς τιμὲς
Κλείσατε ἐγκαίρως τὸ τραπέζι σας στὸ 30-21
ΣΑΒΒΑΤΟΝ-ΚΥΡΙΑΚΗ ΕΚΠΛΗΞΙΣ!

"ΓΚΡΕΚΑ"
"ΦΩΤΟ,,
Γεωργίου
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΙ & ΜΕΓΕΘΥΝΣΕΙΣ
Καταβάλλεται ἰδιαιτέρα ἐπιμέλεια διὰ τοὺς νεονύμφους.
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16 · Τηλ. 24-58 · ΠΑΤΡΑΙ

ΘΑ ΛΙΠΑΙΝΕΤΑΙ Ο ΠΑΤΑΤΟΣΠΟΡΟΣ ΣΥΓΧΡΟΝΩΣ ΜΕ ΤΗΝ ΦΥΤΕΥΣΙΝ

ΕΙΔΙΚΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Εἰς τὴν Γεωργοκτηνοτροφικὴν Ἔκθεσιν τοῦ Σμίθφηλντ ἐπεδείχθη διὰ πρώτην φορὰν εἰς τὸ κοινὸν ἕνα μηχάνημα τὸ ὁποῖον ἐσχεδιάσθη διὰ νὰ φυτεύῃ καὶ νὰ λιπαίνῃ τὸν πατατόσπορον. Ἀντικειμενικὸς σκοπὸς τοῦ ἐν λόγῳ σχεδίου εἶναι ἡ ἐξοικονόμησις τουλάχιστον τοῦ 1)3 τοῦ λιπάσματος ποὺ κανονικῶς ἀπαιτεῖται διὰ μίαν ἐσοδείαν πατατῶν χωρὶς τοῦτο νὰ ἐπηρεάζῃ εἰς τὸ ἐλάχιστον τὴν παραγωγήν. Εἰς τὴν πραγματικότητα οἱ κατασκευασταὶ τοῦ μηχανήματος ἀναμένουν ὅτι πιθανὸν τὸ νέον αὐτὸ σύστημα νὰ αὐξήσῃ τὴν παραγωγήν.

Τὸ ἐν λόγῳ μηχάνημα τοποθετεῖ τὸ λίπασμα γύρω ἀπὸ τὸν πατατόσπορον καὶ εἰς μικρὰν ἀπόστασιν γιὰ νὰ ἀποφεύγεται τὸ κάψιμό του. Τὸ μηχάνημα φροντίζει ὥστε τὸ λίπασμα, ποὺ τοποθετεῖται κυκλικῶς νὰ δημιουργῇ ἕνα προστατευτικὸν σῶμα, οὕτως ὥστε οἱ νεαροὶ βλαστοὶ νὰ τρέφωνται ἐλαφρῶς εἰς τὴν ἀρχὴν καὶ ὅταν μεγαλώνουν αἱ ρίζαι των νὰ φθάνουν εἰς τὰ πυκνότερα στρώματα τοῦ λιπάσματος.

Τὸ νέον μηχάνημα δύναται νὰ τοποθετῇ τὸν σπόρον εἰς διάφορα βάθη, νὰ καλύπτῃ αὐτὸν ἐλαφρὰ μὲ χῶμα καὶ νὰ θέτῃ κυκλικῶς τὸ λίπασμα.

Τὰ πρῶτα ἐξ αὐτῶν τῶν νέων μηχανημάτων ποὺ προσφέρονται θὰ εἶναι δύο μοντέλα τὰ ὁποῖα θὰ χρησιμοποιοῦνται μὲ τρακτὲρ τύπου Φόρντσον Μέϊντζορ. Ἀργότερον θὰ παραχθῇ ἕνα μοντέλο τὸ ὁποῖον θὰ χρησιμοποιῆται μὲ τρακτὲρ τύπου Κρόυλερ.

ΦΑΡΜΑΚΟΝ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΠΙΕΣΕΩΣ ΤΟΥ ΑΙΜΑΤΟΣ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Τὸ Νοσοκομεῖον Ἀπομάχων τῆς Οὐάσιγκτων, ἔπειτα ἀπὸ ὀκτάμηνα πειράματα ἐπὶ 105 ἀσθενῶν, ἀνεκοίνωσεν ὅτι ἐχρησιμοποιήθη ἀποτελεσματικώτατα ἕνα νέον φάρμακον διὰ τὴν θεραπείαν τῶν ὑψηλῶν πιέσεων τοῦ αἵματος.

Τὸ νέον αὐτὸ φάρμακον, γνωστὸν ὡς Χλωροθειαζίδη, καθίσταται περισσότερον ἀποτελεσματικὸν ὅταν χρησιμοποιηθῇ ἐν συνδυασμῷ μὲ ἄλλα φάρμακα.

Ἡ πρὸ τῆς ἀνακαλύψεως ταύτης θεραπεία παρουσίαζε πτῶσιν τῆς πιέσεως κατὰ 11 ο)ο, ἀλλὰ τώρα τὸ ποσοστὸν ἀνέρχεται εἰς 27 ο)ο.

Μαζικὴ παραγωγὴ τεχνητῶν ἀδαμάντων εἰς τὴν Ἀμερικὴν

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Ἡ Ἑταιρία Τζένεραλ Ἠλέκτρικ τῆς Ἀμερικῆς, ἀνεκοίνωσεν ὅτι πρὶν ἐκπνεύσῃ τὸ 1958 οἱ τεχνητοὶ ἀδάμαντες, ἀπολύτως ὅμοιοι τῶν φυσικῶν, θὰ παράγωνται μαζικῶς διὰ βιομηχανικὴν χρῆσιν.

Ἡ παραγωγὴ τῶν τεχνητῶν ἀδαμάντων γίνεται διὰ τῆς ὑψηλῆς πιέσεως καὶ ὑψηλῆς θερμοκρασίας εἰς τὴν ὁποίαν ὑποβάλλεται ὁ ἄνθραξ δηλαδὴ χρησιμοποιεῖται ἡ φυσικὴ κατεργασία τῆς ὑπάρξεως τῶν ἀδαμάντων.

Ἡ Ἑταιρία ἤδη παρήγαγε περισσότερα ἀπὸ 100.000 καράτια τεχνητῶν ἀδαμάντων καὶ ἡ ὁμοιότης των μὲ τὰ φυσικὰ ἀπεδείχθη μὲ ὀπτικήν, ἀκτινολογικὴν καὶ χημικὴν ἐξέτασιν.

Οἱ μεγαλύτεροι ἀπὸ τοὺς ἀδάμαντας αὐτοὺς εἶναι ὅμοιοι μὲ χονδροὺς κόκκους ἄμμου καὶ οἱ μικρότεροι μὲ τοὺς λεπτούς.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἐκ τοῦ χώρου ἀποκομιδῆς ἀπορριμμάτων τοῦ Δήμου Πατρέων (Γούβας Ταραμπούρα) πωλοῦνται ἀπορρίμματα ἀποσυντεθειμένα πρὸς 5 δραχ. κατὰ κάρρον.

Ὁ ἐνοικιαστὴς
Κ. Κωστόπουλος

ΑΥΡΙΟΝ
8 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
Ο ΧΟΡΟΣ
ΤΟΥ
ΔΑΣΤΕΡΟΣ
ΕΙΣ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ
ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΚΟΣΜΙΚΟΝ ΓΕΓΟΝΟΣ ΤΩΝ ΑΠΟΚΡΕΩ

ΤΟ ΜΟΥΛΕΝ ΡΟΥΖ
ἀνακαινισθὲν τελείως κάμνει ἔναρξιν
ΑΥΡΙΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟΝ
μὲ ἐκλεκτὴ ὀρχήστρα καὶ τὸν ἄφθαστο κορνεττίστα
ΧΑΡΗ ΚΑΡΥΔΑΚΗ
καὶ τὸν ἀκκορντεονίστα
ΓΙΩΡΓΟΝ ΚΟΥΡΝΟΥΤΟΝ
Ἐδῶ θὰ βρῆτε, στὴν πολυτελεστάτη αἴθουσα ποὺ διερρυθμίσθη μόνο γιὰ ΓΛΕΝΤΙ ΚΑΙ ΧΟΡΟ, ΚΟΥΖΙΝΑ ΕΚΛΕΚΤΗ, ΑΚΡΑ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΙΝ ΚΑΙ ΤΙΜΕΣ ΠΡΟΣΙΤΕΣ
ΟΛΟΙ ΣΤΟ ΜΟΥΛΕΝ ΡΟΥΖ

Η ΕΠΟΠΟΙΪΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ

Ἡ «ἐξόρμησις» διὰ τὴν κατάκτησιν τοῦ διαστήματος

Τοῦ Ρώσσου ἀκαδημαϊκοῦ ΣΤΑΝΙΟΥΚΟΒΙΤΣ

Ἡ ἀνθρωπότης δύναται μὲ ὑπερηφάνειαν νὰ ἰσχυρισθῇ ὅτι εἰσῆλθεν εἰς τὴν ἐποχὴν τῆς κατακτήσεως τοῦ κοσμικοῦ διαστήματος. Ἡ ἀρχὴ αὐτῆς τῆς ἐποχῆς χρονολογεῖται ἀπὸ τότε, ὅταν οἱ ἐπιστήμονες τῆς Σοβιετικῆς Ἑνώσεως ἐξεσφενδόν