ΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟΝ ΒΗΜΑ ΤΗΣ "ΗΜΕΡΑΣ,,

ΤΑ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΥΛΙΑ

Τοῦ συνεργάτου μας κ. Β. ΒΡΟΝΤΙΑ

Κατὰ τὸν ὑπάρχοντα Νόμον ἐγένετο ἀντικατάστασις τῶν ἐκκλησιαστικῶν συμβουλίων διὰ νέων τοιούτων. Δὲν γνωρίζομεν ποῖος ὁ τόσον σπουδαῖος λόγος νὰ μὴν ἐπιτρέπεται ἡ ἐπανεκλογὴ τῶν ἰδίων προσώπων ἐφόσον βεβαίως πρόκειται περὶ προσώπων ἠθικῶν, ἐντίμων, ἀνεπιλήπτων χαρακτήρων καὶ δραστηρίων. Τὸ μόνον ποὺ γνωρίζομεν, τὸ βέβαιον καὶ ἀποκαρδιωτικὸν εἶναι ὅτι ἡ ἀντικατάστασις τῶν ἐκκλησιαστικῶν συμβουλίων ἐγέννησεν ἀναταραχὴν εἰς πολλὰς κοινότητας καὶ ἐφημερίας ἐκ τῆς ἀκαταλληλότητος τῶν διορισθέντων προσώπων. Καὶ ἡ ἀναταραχὴ προῆλθεν, ἐπειδὴ ἡ μοναδικὴ ὑπόδειξις ἀφέθη εἰς τοὺς ἐφημερίους μόνον. Μερικοὶ δὲ ἱερεῖς μὴ ἔχοντες πλήρη τὴν συνείδησιν τῆς ἀποστολῆς των νομίζουν ὅτι ἡ ἐκκλησία ἀποτελεῖ τιμάριόν των καὶ συνεπῶς ὅτι ἔχουν δικαίωμα νὰ διορίζουν ὅποιους θέλουν, μαριονέττες στὶς ἐπιθυμίες των. Οἱ τοιοῦτοι ἱερεῖς ἀγνοοῦν βεβαίως ὅτι οἱ ἐκκλησίες ἀνήκουν εἰς τοὺς κατοίκους ἐνορῖτες μόνον καὶ ὅτι αὐτοὶ εἶναι προϊστάμενοι χάριν τῆς διοικητικῆς εὐρυθμίας. Καὶ ἀγνοοῦν ἐπίσης ὅτι μὲ τὴν φατριαστικήν των πολιτείαν ἀποξενώνουν τὸν ἑαυτόν των ἀπὸ πάσης συμπαθείας τῶν ἐνοριτῶν των. Εἴτε ἀπὸ ἐγωϊσμὸν εἴτε ἀπὸ κουφότητα μεταβάλλονται εἰς δορυφόρους ἀνθρώπων κομματαρχῶν ἢ ἐκμεταλλευτῶν καὶ γίνονται ἀφορμὴ νὰ βαρύνεται ὁλόκληρον τὸ ἱερατεῖον μὲ δυσμενῆ σχόλια, τῶν ὁποίων δὲν εἶναι ἄξιον.

Οἱ πολῖτες ἔχουν ἀξίωσιν οἱ ἱερεῖς των νὰ στέκωνται πολὺ ψηλὰ καὶ ὄχι νὰ πρωτοστατοῦν εἰς κομματικὰς ἐξυπηρετήσεις, τοῦθ' ὅπερ ἐξισοῦται μὲ τὸ νὰ σπέρνουν τριβόλους, ὁπότε ἀναμφιβόλως θὰ θερίσουν καὶ ἀκάνθας.

Τὰς φατριαστικὰς ἐξάψεις μερικῶν ἐξάλλων ἐφημερίων ἔχομεν τὴν βεβαιότητα, ὅτι ὁ Νέος Ἱεράρχης μας θὰ περιορίσῃ καὶ γιὰ τὸ συμφέρον τῶν ἐφημερίων καὶ γιὰ τὴν ὑπόληψι τῆς Ἱεραρχίας.

Παρίσταται ἐπιτακτικὴ ἀνάγκη, ὅπως ἐπανέλθη τὸ πρώην σύστημα τῆς ἐκλογῆς δηλαδὴ τῶν ἐκκλησιαστικῶν συμβουλίων διὰ ψηφοφορίας τῶν ἐνοριτῶν, ὁπότε ἡ εὐθύνη περιέρχεται εἰς ὁλόκληρον τὴν ἐνορίαν καὶ οὐχὶ εἰς τὰς φατριαστικὰς ὀρέξεις μερικῶν ἐφημερίων. Ἄλλως τε μὲ τὸν θεσμὸν τῆς ἀποκεντρώσεως ἀποτελεῖ ἀναχρονισμὸν νὰ στεροῦνται οἱ κάτοικοι τοῦ δικαιώματος τῆς ὑποδείξεως τῶν καταλλήλων ἐκκλησιαστικῶν συμβουλίων. Πρέπει νὰ κατανοηθῇ ὅτι οἱ κάτοικοι ἐνορῖται δὲν εἶναι μόνον ὑπόχρεοι νὰ πληρώνουν ἀγογγύστως διὰ τὴν συντήρησιν τῶν ἐκκλησιῶν, ἀλλ' ὅτι ἔχουν καὶ ἀπὸ τὸ Σύνταγμα σὰν δημοκρατικοὶ πολῖτες καὶ τὸ δικαίωμα νὰ ἐνδιαφέρωνται καὶ διὰ τὰ πρόσωπα τῶν ἐκκλησιαστικῶν συμβουλίων.

Καὶ μιὰ ποὺ ἦρθε ὁ λόγος διὰ τοὺς ἱερεῖς θὰ ἦτο εὐχῆς ἔργον ἂν ἐλαμβάνετο πρόνοια, ὅπως οἱ ἱερεῖς ἀποξενωθοῦν τελείως ἀπὸ πᾶσαν οἰκονομικὴν συναλλαγὴν μὲ τοὺς ἐνορῖτες των καὶ νὰ ἀφοσιωθοῦν ἀποκλειστικῶς εἰς τὰ πνευματικά τους καθήκοντα. Διὰ πᾶσαν ἱεροπραξίαν θὰ καταβάλλεται τὸ καθιερωμένον ἀντίτιμον εἰς τὴν ἐκκλησίαν καὶ ὁ ἱερεὺς ἀπροφασίστως θὰ ἐκτελῇ τὴν ἱεροπραξίαν. Ἐνῶ μὲ τὸ ἐπικρατοῦν σύστημα γεννῶνται προστριβαί, παράπονα καὶ πολλάκις ἀπὸ μερικοὺς ἀσυνειδήτους ἱερεῖς ἐπιβαρύνεται ὁλόκληρος ὁ κλῆρος, πρᾶγμα ἄδικον. Μόνον μὲ τὸ σύστημα τοῦτο θὰ ἀνακοπῇ ἡ ἀπληστία καὶ ἡ βουλιμία μερικῶν, οἵτινες σκανδαλίζουν τοὺς χριστιανούς.

Πρὸ ὀλίγων μηνῶν φτωχὸς μετέβη εἰς μίαν ἐκκλησίαν διὰ μίαν ἄδειαν γάμου. Ὁ ἱερεὺς ὡς ἄλλος δικτάτωρ ἀπήντησεν ὅτι χρειάζονται 300 δραχμαί. Ὁ φτωχὸς διεμαρτυρήθη. Ἔλαβε τὴν ἀπάντησιν: «Δὲν εἶναι πολλά, οἱ 200 δραχμὲς πηγαίνουν στὴν Μητρόπολι». Γιατί νὰ μὴν ὑπάρχῃ διατίμησις; Ζητεῖς ἕνα ἱερέα καὶ σοῦ παρουσιάζονται δύο, ὁ διάκος, ὁ ψάλτης, ὁ νεωκόρος εἰς παράταξιν, ἕτοιμοι γιὰ οἰκονομικὸ ξεπουπούλιασμα τοῦ κουμπάρου.

Νομίζει κανείς, ὅτι οἱ ἱερεῖς αὐτοὶ ἀχαλινώτως ἐκμεταλλεύονται τὶς ἐκκλησίες, ἐνῶ μὲ τὴν καθιέρωσιν διατιμήσεως τῶν ἱεροπραξιῶν θὰ ἀπεφεύγοντο πολλὰ τὰ δυσάρεστα.

Ἡ Ἱεραρχία τῆς Ἐκκλησίας μας θὰ προσφέρῃ μεγάλην ὑπηρεσίαν καὶ πρὸς τὴν Ἐκκλησίαν καὶ πρὸς τὸ χριστεπώνυμον πλήρωμα ἂν ἔσπευδε νὰ τακτοποιήσῃ τὸ ζήτημα τοῦτο. Εὐτυχῶς τὸ Κράτος ἔκαμε τὸ πρῶτο βῆμα. Ἀνέλαβε τὴν πληρωμὴν τῶν ἐφημερίων ὡς δημοσίων ὑπαλλήλων. Ἂς κανονισθῇ καὶ τὸ ζήτημα τῶν τυχερῶν καὶ νὰ περιορισθῇ ὁ κλῆρος ἀποκλειστικῶς εἰς τὸ πνευματικόν του ἔργον μακρὰν πάσης οἰκονομικῆς προστριβῆς.

Καὶ τότε καὶ τὸ ἀρχαῖον ρητὸν «τὸ γὰρ γένος τὸ μαντικὸν ἀεὶ φιλάργυρον ἐστί», θὰ μείνῃ κενὸν παντὸς περιεχομένου.

Β. ΒΡΟΝΤΙΑΣ

ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ ΛΑΟΥ ΠΑΤΡΩΝ ΚΑΝΑΡΗ 86 ΟΠΙΣΘΕΝ ΠΑΝΘΕΟΥ

Σήμερον Σάββατον καὶ ὥραν 7.45 μ. μ. θὰ ὁμιλήσῃ ὁ κ. Ἰωάννης Δούβρης καθηγητὴς τοῦ Γ' Γυμνασίου Ἀρρένων, θεολόγος, μὲ θέμα: Διδάγματα ἐκ τοῦ ἱεροῦ Εὐαγγελίου τῆς Κυριακῆς. Εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελοῦντες αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν συνήθη τεσσαρακονθήμερον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ προσφιλοῦς μας συζύγου καὶ πατρὸς

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΣΑΛΙΓΚΟΥ

Προέδρου μηχανοξυλουργῶν

παρακαλοῦμεν τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην του ὅπως προσέλθωσι καὶ ἑνώσωσι μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις των.

Ἡ σύζυγος. Τὰ τέκνα.

ΕΦΗΜΕΡΑ

Νοβοκαΐνη

Πολὺς γίνεται λόγος τοῦτες τὶς μέρες γιὰ τοὺς γέρους. Ὕστερ' ἀπὸ τὸ ἐνδιαφέρον μας γιὰ τὴν ἀνάσχεσι τῆς παιδικῆς ἐγκληματικότητος κι' ὕστερ' ἀπὸ τὴ γιορτὴ τῆς μάνας, θἄπρεπε νὰ ὁρίζαμε καὶ μιὰ μέρα τὸ χρόνο γιὰ τὴν ἀνακούφισι τῶν γηρατιῶν. Ἀλλὰ νὰ ποὺ τὰ γηρατιὰ πανηγυρίζουν. Συναγερμὸς γιὰ δαῦτα ἐσήμανε. Οἱ γέροι ἀναθάρρεψαν. Γενικὸ ἀνασκίρτημα, ἐνθουσιασμὸς καί... καρδάμωμα προμηνύεται. Ὅσο γιὰ τὶς γριὲς οὔτε κουβέντα νὰ γίνεται. Δὲν ὑπάρχουν γριές. Καμμιὰ γυναῖκα δὲν παραδέχεται πὼς γέρασε. Εἴδατε καμμιὰ ἀπὸ τὶς πολυποίκιλες γυναικεῖες ἑνώσεις νἄχη στὸν τίτλο της τὴ λέξι γραῖα:

Ξορκισμένη εἶναι μὲ τὸν ἀπήγανο καὶ ἡ λέξις καὶ τὰ παράγωγά της. Ὡστόσο κεῖνο γιὰ τὸ ὁποῖο πάσχισαν οἱ τόσοι Φάουστ κατὰ τὴ διαδρομὴ τῶν αἰώνων, τὸ πέτυχε — λένε — ἡ Ρουμάνα Ἄννα Ἀσλάν. Αὐτὴ ποὺ εἰσήλασε σὰ νέος Μεσσίας στὴν περιοχὴ τῆς γεροντολογίας. Ὕστερ' ἀπὸ τὸ πλαγκτὸ καὶ καὶ τὸ πλάσμα τῶν Κεντὸν καὶ Μενετριέ. Ὕστερ' ἀπὸ τὸ ἔμβρυο ἀγελάδος τῶν Καρρὲλ καὶ Νίχανς. Ὕστερ' ἀπὸ τοὺς πιθήκους τοῦ Βορονὼφ, τὴ γιαούρτη τοῦ Μετσνικὼφ, τὸν ὁρμονικὸν ὀρρὸ τοῦ Μπογκομόλετς καὶ τὸν βασιλικὸ πολτὸ τῶν ἡμερῶν μας ἦρθε ἡ νοβοκαΐνη τῆς κ. Ἀσλὰν νὰ ἀναστατώσῃ τοὺς γέρους. Τὸ θέμα, στὴν ἡμερησία διάταξι. Ἂν περάστε στὸ καφενεῖο τῶν ΣΠΑΠ, ἐκεῖ ποὺ ἡ καλοριφερικὴ θαλπωρὴ συγκεντρώνει τοὺς γέρους—ντόπιους ἢ περαστικούς — ἂν προσέξτε σὲ γνωστὰ ἐντευκτήρια ποὺ διαθέτουν ζεστασιά, χαμομήλια, φασκόμηλα, μολόχες, τίλια καὶ λοιπὰ μαλακτικὰ τερψιλαρύγγια, θὰ τὸ ἀντιληφθῆτε. Ἐκεῖ θὰ ἀκούσητε ἐγκώμια γιὰ τὴ θαυματουργὴ νοβοκαΐνη.

Γι' αὐτὴ τὴν ἁπλῆ καὶ εὐθηνή, τὴν ἀναισθητικὴ ἔνεσι τοῦ ὀδοντιάτρου. Πᾶνε, λένε, τὰ ἀρθριτικὰ καὶ οἱ ἡμιπληγίες. Ἀποκαθιστᾶ τὴν ἰσορροπία τῶν ἐνδοκρινῶν ἀδένων. Τὴν κυκλοφορία μέσα στὰ μαραμένα ἀγγεῖα. Τονώνει τὴν καρδιὰ καὶ κατεβάζει τὴν πίεσι. Σκουραίνει τὰ μαλλιά, ἂν ὑπάρχουν, καὶ ζωηρεύει τὸ δέρμα. Αὐξάνει τὴ φιλεργία καὶ ζωτικότητα. Δίνει αὐτοπεποίθησι καὶ αἰσιοδοξία καὶ μ' ἕνα λόγο καρδαμώνει τοὺς γέρους. Κι' ὅλα αὐτὰ μὲ ἀφάνταστα λίγα ἔξοδα.

Ὡς τώρα οἱ γεροντολογικὲς θεραπεῖες στοίχιζαν τόσο ποὺ μόνον ὁ Πίος ΙΒ', ὁ Ἀντενάουερ καὶ μερικὲς δεκάδες γηραιῶν προσωπικοτήτων τῆς Εὐρώπης, Ἀμερικῆς καὶ κάτι ἀνατολῖτες μαχαραγιάδες μποροῦσαν νὰ ὑποστοῦν.

Τώρα ἡ ἀπέριττη νοβοκαΐνη εἶναι στὴ διάθεσι ὅλων τῶν γέρων τοῦ κόσμου. Εἶναι προσιτὴ καὶ στὰ ἰσχνότερα γεροντικὰ βαλάντια. Ἐμπρός, γέροι ὅλοι τῆς Ἑλλάδος. Πεπτωκότα μέλη ἐμπρός, σηκωθῆτε. Νῦν, ὑπὲρ πάντα, νεότης.

Pan de Lis

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

—Σωματείου Ἑλλήνων προσφύγων ἐκ Ρωσσίας

Προσκαλοῦνται τὰ μέλη τοῦ ἡμετέρου σωματείου εἰς γενικὴν συνέλευσιν αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 10.30' καὶ εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ καταστήματος Π. Τζαβάρα (Ἰωνίας 51), μὲ θέμα μόνον: Ἀρχαιρεσίαι πρὸς ἀνάδειξιν νέας Διοικήσεως.

(Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον)

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ 7ης ΤΕΧΝΗΣ

Οἱ ἥρωες τῆς ὀθόνης

Ἀπὸ τὸν Ντούγκλας Φαίρμπανξ μέχρι σήμερα

ΑΡΘΡΟΝ ΤΟΥ ΕΙΔΙΚΟΥ κ. ΧΕΡΜΠΕΡΤ ΛΟΥΦΤ

Γ'

Τὰ γοῦστα τοῦ κοινοῦ δὲν ἄλλαξαν μόνο ὡς πρὸς τὸν ἥρωα τῶν ταινιῶν στὰ τελευταῖα 50 χρόνια ἀλλὰ καὶ αἱ τάσεις ἄλλαξαν ἐπίσης καὶ ὁ χαρακτήρας τοῦ ἠθοποιοῦ προσαρμόσθηκε ἀναλόγως. Στὰ 1947 ὁ Ρίτσαρ Γουΐντμαρκ ἔπαιξε τὸν ρόλο ἑνὸς ἐπιχειρηματίου στὸ «Πήδημα τοῦ Θανάτου» καὶ ξαφνικὰ στὰ 1950 παίζει ἕνα ἀδοξος ἀκροβάτης θυμᾶται τὴν παληά του ζωὴ καὶ κερδίζει δίνοντας μαθήματα τῆς τέχνης του.

Ὁ Κὲρκ Νκάγκλας γίνηκε εὐρύτατα γνωστὸς ὅταν τὸ 1947 ἔπαιξε τὸν «Τσάμπιον». Ὁ ρόλος του ἄν, καὶ ἀρνητικὸς ἀπὸ ἀπόψεως διαγωγῆς εἶχε τραγικὸ μεγαλεῖο. Ἀπὸ τότε ὁ Ντάγκλας ἔπαιξε χαρακτῆρες μὲ βάθος καὶ τὸ καλλίτερο ἔργο τῆς καριέρας του ἦταν «ἡ Ζωὴ καὶ τὸ ἔργον τοῦ Βὰν Γκόγκ».

Ὁ Τζέημς Ντὴν στὴν ταινία «ὁ Γίγας» τῆς Γουῶρνερ Μρόδερς ποὺ κέρδισε τὸ βραβεῖον Ὄσκαρ τοῦ 1957

Ὅλο καὶ καινούργια πρόσωπα ἔρχονται στὸν κινηματογράφο γιὰ νὰ ἱκανοποιήσουν, τὴν δίψα τοῦ κοινοῦ. Ὁ Ρίτσαρ Μπάρτον ἦλθε στὸ Χόλλυγουντ ἀπὸ τὸ θέατρο Ὄλντ Πὴκ τοῦ Λονδίνου καὶ ἔπαιξε στὸν «Χιτῶνα» καὶ «Ἀλέξανδρον τὸν Μέγαν». Ὁ Μογκόμερυ Κλίφτ, ὁ αἰσθηματικὸς αὐτὸς νεαρός, ὁ Ρὸκ Χάτσον, τὸ εἴδωλον τῶν κοριτσιῶν καὶ ἕνα σωρὸ ἄλλοι.

Στὸ 1951 ὁ Μάρλον Μπράντο ἔπαιξε στὸν κινηματογράφο τὸ ρόλο του στὸ θέατρο στὸ «Λεωφορεῖο ὁ Πόθος» τοῦ Τεννεσσὴ Γουΐλλιαμς. Ἡ μεταφορὰ τοῦ ρόλου του στὸν κινηματογράφο εἶχε τὴν ἴδια ἐπιτυχία. Ἀπὸ τότε ὁ Μπράντο ζωντάνευσε πολλὰ ἱστορικὰ πρόσωπα καὶ ἔδωσε τὸν προσωπικό του τόνο στὰ ἔργα «Βίβα Ζαπάτα», καὶ «Ἰούλιος Καῖσαρ».

Ὁ Τζέημς Ντὴν ποὺ πέθανε στὰ 1955 εἰς ἡλικίαν 24 ἐτῶν εἶχε στὸ ἐνεργητικό του μόνον 3 ἔργα «Ἀνατολικὰ τῆς Ἐδέμ», «Ἐπαναστάτης χωρὶς αἰτία» καὶ «Ὁ Γίγας». Στὰ δύο πρῶτα ἔργα του ἦταν ἕνας δειλὸς νεαρὸς ποὺ δίψαε γιὰ τὴν ζωὴ καὶ προσπαθοῦσε νὰ βρῇ διέξοδο στὶς ἀνησυχίες του, ὅλο ὄνειρα κι' ἐλπίδες σὲ μιὰ ἀτμόσφαιρα ἀθωότητος. Στὸ τρίτο ἔργο του παρουσιάζεται ἕνας ἄλλος Τζέημς Ντὴν ἰδίως στὴν τελευταία σκηνὴ τοῦ ἔργου.

Ὁ βωβὸς κινηματογράφος σήμερα φαίνεται γελοῖος. Ὁ τότε ἠθοποιὸς ὅμως ἔπρεπε νὰ ἐκφράζεται μὲ κινήσεις ἐνῶ ὁ σημερινὸς πρέπει νὰ εἶναι ἁπλὸς καὶ νὰ ἐπιβάλλεται μὲ τὴ δική του προσωπικότητα.

(στὸ κάτω μέρος τῆς πρώτης στήλης:) ...χωροφύλακα ἀστυνόμο στὸ ἔργο τοῦ Ἠλία Καζὰν «Πανικὸς στὸ δρόμο».

Ὁ Χένρυ Φόντα πρωτοεμφανίσθηκε στὸν κινηματογράφο τὸ 1935 καὶ στὰ «Σταφύλια τῆς Ὀργῆς» ἔπαιξε ἕνα ἀπελπισμένο νεαρὸ ποὺ τὸν διώξανε ἀπὸ τὴ γῆ του. Τώρα σὲ ἡλικία 52 ἐτῶν ἀπέκτησε τεραστία φήμη ἰδίως μετὰ τὸν ρόλο του στὸ «Εἰρήνη καὶ Πόλεμος» ποὺ παρουσιάζει τὴν ἐσωτερικὴ πάλη ἑνὸς ἀπὸ τοὺς τύπους τοῦ μυθιστορήματος τοῦ Λέοντος Τολστόϊ.

Ἀντιθέτως ὁ Τζότζεφ Κόττεν προσωποποιεῖ τὸν ἄνθρωπο τῆς ἐποχῆς μας ποὺ ὑποστηρίζει τὸν ἑαυτόν του. Ἔχει δύναμι, ἠρεμία καὶ γοητεία καὶ ἡ ἐκτέλεσις τῶν ρόλων του εἶναι πάντοτε ἄψογη. Ποὺ καὶ ποὺ ξεφεύγει ἀπὸ τὸν τύπο αὐτὸ ὅπως ὅταν ἔπαιξε τὸν δολοφόνο στὴ «Σκιὰ τῆς Ἀμφιβολίας».

Ἡ τελειότης τοῦ παιξίματος εἶναι τὸ φόρτε τοῦ Γκρέγκορυ Πέκ. Ἄρχισε ὡς Ρῶσσος πολεμιστὴς στὶς «Μέρες τῆς Δόξης» καὶ ἔπαιξε ἕνα σωρὸ ἔργα ὅπως τὴ «Μονομαχία στὸν Ἥλιο» μὲ τὴν Τζέννιφερ Τζὼνς καὶ στὸν «Ἄνθρωπο μὲ τὸ γκρίζο φανελλένιο κοστοῦμι». Σ' ὅλα του τὰ ἔργα ἔχει τὴν δική του προσωπικότητα ποὺ τόσο πολὺ ἀρέσει.

Ὁ Μπάρτ Λάγκαστερ ἔπαιξε σὲ πολλοὺς διαφορετικοὺς ρόλους. Σκληρός, ἥσυχος, κάποτε κτηνώδης ἀλλὰ πάντοτε σκεπτόμενος, στηριζόμενος στὸ πνεῦμα του καὶ στὶς δυὸ γροθιές. Στὸ φίλμ «ξαναγύρισε μικρή μου Σέμπα» ἦταν ἕνα ταπεινὸ ἀνθρώπινο ὄν. Στὸ «Βαριετέ» ὁ πρώην ἀνάπηρος καὶ ἔν-

ΧΕΡΜΠΕΡΤ ΛΟΥΦΤ

ΜΙΑ ΕΚΘΕΣΙΣ

"Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ,,

ΕΙΣ ΤΑΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ. Συνεχίζονται αἱ προπαρασκευαστικαὶ ἐργασίαι διὰ τὴν παγκοσμίου φήμης φωτογραφικὴν ἔκθεσιν «Ἡ Οἰκογένεια τοῦ Ἀνθρώπου», ἥτις θὰ ἐγκαινιασθῇ εἰς τὰς αἰθούσας τοῦ Ζαππείου τὴν 20ὴν τρέχοντος ὑπὸ τὴν αἰγίδα τῆς Ἑλληνο-Ἀμερικανικῆς Ἑνώσεως.

Ἡ ἀνωτέρω ἔκθεσις ἡτοιμάσθη ἀρχικῶς διὰ τὸ Μουσεῖον Συγχρόνου Τέχνης τῆς Νέας Ὑόρκης. Ἔκτοτε, ἐξετέθη εἰς Παρισίους, Βερολῖνον, Τόκιο, Οὐάσιγκτων, Βόννην καὶ πολλὰς ἄλλας μεγάλας πόλεις τοῦ κόσμου.

Αἱ φωτογραφίαι ἐπελέγησαν ὑπὸ τοῦ κ. Ἔντουαρντ Στάϊχεν, ἀπὸ δύο ἑκατομμύρια περίπου φωτογραφιῶν, αἵτινες ὑπεβλήθησαν εἰς τὸ Μουσεῖον.

Ζυγίζοντα περὶ τοὺς 6 τόννους, τὰ ἐκθέματα μετεφέρθησαν προσφάτως εἰς Ἀθήνας, ἐκ Τὲλ Ἀβὶλ. Διὰ τὴν παρουσίασιν τῶν 500 φωτογραφιῶν θὰ ἀπαιτηθῇ εἰδικὴ κατασκευή, δεδομένου ὅτι ὡρισμένοι ἐξ αὐτῶν ἔχουν ὕψος περίπου 4 μέτρων, θὰ ἀπαιτηθῇ δὲ καὶ εἰδικὴ ἐγκατάστασις φωτισμοῦ.

Πρὸς ὑποβοήθησιν τοῦ προπαρασκευαστικοῦ τῆς ἐκθέσεως ἔργου, κατεσκευάσθη μακέττα, μὲ φωτογραφίας ἐν σμικρύνσει, ἥτις θὰ ἐκτεθῇ εἰς τὴν Ἀμερικανικὴν αἴθουσαν, (Πανεπιστημίου 95) κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ἑβδομάδος πρὸ τῆς ἐνάρξεως τῆς ἐκθέσεως.

Σκοπὸς τῆς ἐκθέσεως «Ἡ Οἰκογένεια τοῦ Ἀνθρώπου» εἶναι νὰ ὑπογραμμίσῃ τὴν ἑνότητα τῆς ἀνθρωπότητος. Κατὰ συνέπειαν, καλύπτει θέματα ὡς ὁ ἔρως, ὁ γάμος, ἡ νεότης, ἡ ἐργασία, τὸ παιχνίδι καὶ ἄλλα.

Εἰς πρόλογον, συνταχθέντα ὑπὸ Ἀμερικανοῦ ποιητοῦ «Ἡ Οἰκογένεια τοῦ Ἀνθρώπου» χαρακτηρίζεται ὡς «φωτογραφικὴ ἱστορικὴ ἀπεικόνισις» τῶν παγκοσμίων ἀναγκῶν καὶ πόθων τοῦ ἀνθρώπου.

Ἡ ἔκθεσις θὰ εἶναι ἀνοικτή, εἰς τὸ Ζάππειον, μέχρι τῆς 15ης Μαρτίου, ἡ δὲ εἴσοδος εἰς αὐτὴν θὰ εἶναι ἐλευθέρα.

Η ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΣ ΤΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Συμφώνως μὲ τὴν ἑξαμηνιαίαν Ἔκθεσιν τῆς Διεθνοῦς Τραπέζης 372.200.000 δολλάρια ἐδόθησαν ὡς δάνεια κατὰ τὸ δεύτερον ἑξάμηνον τοῦ 1957, ἀντιστοιχοῦντα εἰς 19 δανειοδοτήσεις.

Μὲ τὸ ποσὸ αὐτὸ ὁ ὁλικὸς ἀριθμὸς τῶν δολλαρίων, δανειοδοτήσεως τῆς Τραπέζης ἀνῆλθεν εἰς 3.480.000.000 δολλάρια.

Ἔναντι τοῦ ποσοῦ αὐτοῦ ἐξωφλήθησαν 2.540.000.000 καὶ τὸ ἀποθεματικὸν τῆς Τραπέζης κατὰ τὴν 31ην Δεκεμβρίου ἦτο 313.600.000 δολλάρια.

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ

Τὰ γεωργικὰ πλεονάσματα τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν καὶ ἡ βοήθεια πρὸς τὴν Εὐρώπην

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Συμφώνως μὲ τὸν Νόμον 480 τὸ Κογκρέσσον ἐξουσιοδοτεῖ τὴν Κυβέρνησιν νὰ πωλῇ πλεονάζοντα γεωργικὰ ἀγαθὰ εἰς ἄλλας χώρας ἔναντι πληρωμῆς, εἰς τὸ νόμισμα τῆς χώρας καὶ εἰσαγωγῆς τῆς ὅλης σχεδὸν ἀξίας εἰς τὸν προϋπολογισμὸν αὐτῆς διὰ τὴν οἰκονομικήν της ἀνάπτυξιν. Ἐκτὸς τοῦ βασικοῦ αὐτοῦ προγραμματισμοῦ ὑπάρχουν καὶ ἄλλαι διατάξεις τοῦ Νόμου συμφώνως μὲ τὰς ὁποίας ἐπιτρέπεται ἡ ἐπ' ἀνταλλαγῇ διάθεσις τῶν προϊόντων αὐτῶν, ἡ χορήγησις διὰ περιπτώσεις ἐπειγούσης ἀνάγκης ὡς καὶ ἡ δωρεὰν χορήγησις μέσῳ διαφόρων φιλανθρωπικῶν ὀργανώσεων.

Δοθέντος ὅτι αἱ περισσότεραι διατάξεις τοῦ Νόμου λήγουν τὴν 30ὴν Ἰουνίου, ὁ Πρόεδρος Ἀϊζενχάουερ ὑπέβαλεν εἰς τὸ Κογκρέσσον γενικὸν ἀπολογισμὸν καὶ ἐζήτησε τὴν ἐπέκτασιν τοῦ Νόμου.

Κατὰ τὸ δεύτερον ἑξάμηνον τοῦ 1957 ἡ ὅλη ἀξία τῶν διατεθέντων ἀμερικανικῶν πλεονασμάτων ἀνῆλθεν εἰς 591.200.000 δολλάρια ἐξ ὧν 332.800.000 δολλάρια πωλήσεις εἰς ξένον νόμισμα, 3.000.000 δολλάρια χορηγήσεις βάσει Συμφωνιῶν Ἀνταλλαγῆς μὲ Εὐρωπαϊκὰς χώρας, δορυφόρους τῆς Ρωσσίας, 40.400.000 ἐξουσιοδοτήσεις λόγῳ ἐπειγούσης ἀνάγκης, 215.000.000 δολλάρια δωρεὰν χορηγήσεις.

Ἀπὸ τῆς ὑπογραφῆς τοῦ Νόμου 480 αἱ Ἡνωμέναι Πολιτεῖαι κατένειμαν, συμφώνως μὲ τὰς διατάξεις τοῦ Νόμου, 5.823.000.000 δολλάρια καὶ ὑπεγράφησαν σχετικαὶ συμφωνίαι μὲ 35 χώρας.

Κατὰ τὸ δεύτερον ἑξάμηνον τοῦ 1957 τὰ 40 ο)ο τῶν ὑπογραφεισῶν συμφωνιῶν εἰς τὸ ἐθνικὸν νόμισμα τῆς παραληπτρίας χώρας διετέθησαν ὡς δάνεια κυβερνητικά, 34 ο)ο εἰς πληρωμὰς ὑποχρεώσεων τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν πρὸς τὴν χώραν καὶ 17,4 ο)ο εἰς δάνεια ἰδιωτικῶν ἐπιχειρήσεων.

Ἐπαρχιακὰ νέα

Ἡ ἵδρυσις γυμναστηρίου εἰς τὴν Ναύπακτον

ΑΙ ΑΝΑΚΥΨΑΣΑΙ ΔΙΑΦΩΝΙΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΘΕΣΙΝ

ΝΑΥΠΑΚΤΟΣ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Οὐδεμία εἰσέτι λύσις ἐδόθη διὰ τὴν ἐπιλογὴν τοῦ χώρου εἰς τὸν ὁποῖον θὰ ἀνεγερθῇ τὸ ἀθλητικὸν γήπεδον τῆς πόλεώς μας, διὰ τὸ ὁποῖον, ὡς γνωστόν, ὁ εὐγενὴς δωρητὴς ὁμογενὴς εἰς Ἡνωμένας Πολιτείας κ. Δ. Παπαχαραλάμπους ἔχει διαθέσει 20.000 δολλάρια. Ἡ ὁρισθεῖσα ἐπιτροπὴ διαχειρίσεως τῶν δωρεῶν τοῦ κ. Παπαχαραλάμπους ἔχει προκρίνει διὰ τὸ γήπεδον χῶρον ἐντὸς τῆς πόλεως, ὁ ὁποῖος ὅμως κατέχεται ὑπὸ πολλῶν ἰδιοκτητῶν, οἵτινες ἀρνοῦνται νὰ τὸν παραχωρήσουν, διότι ἄλλοι ἔχουν τὰς οἰκίας των ἢ τὰ κτήματά των ἐπ' αὐτοῦ.

Κρατεῖ σκέψις ἀπαλλοτριώσεως τοῦ ἀπαιτουμένου χώρου, αὐτὴ δὲ εἶναι καὶ ἡ ἄποψις τοῦ ὑπουργείου Παιδείας, ἀλλ' οἱ ἐνδιαφερόμενοι ἀρνοῦνται νὰ δεχθοῦν μίαν τοιαύτην λύσιν, προτιθέμενοι νὰ καταφύγουν ἀκόμη καὶ εἰς δικαστικοὺς ἀγῶνας.

Ὡς γνωστόν, ἡ ἐπιτροπὴ διαχειρίσεως τῶν ἐν λόγῳ δωρεῶν, διαφωνήσασα ὡς πρὸς τὴν ἐπιλογὴν τοῦ καταλλήλου χώρου, τελεῖ ἐν παραιτήσει, τὸ δὲ ἁρμόδιον ὑπουργεῖον, ὡς πληροφορούμεθα, ἔχει δώσει ἐντολὴν εἰς τὸν κ. Δήμαρχον περὶ συστάσεως νέας ἐπιτροπῆς, ἡ ὁποία νὰ χωρήσῃ εἰς τὴν λύσιν τῆς ἀπαλλοτριώσεως.

Τὸ γεγονὸς τοῦτο ὡς καὶ ὁ τρόπος διαθέσεως τῶν δωρεῶν τοῦ κ. Παπαχαραλάμπους, κρατεῖ ἐν συγκινήσει τοὺς κατοίκους τῆς πόλεώς μας, οἱ ὁποῖοι δεδικαιολογημένως ἀγανακτοῦν μὲ τὴν τοιαύτην ὀλιγωρίαν τῶν ἁρμοδίων.

Ἰδιαιτέρως τονίζεται ἡ ἀδράνεια τῶν ἁρμοδίων ὡς πρὸς τὴν ἀξιοποίησιν σοβαρῶν ποσῶν, παραχωρηθέντων ἀπὸ ὀκταετίας ὑπὸ τοῦ ἐν λόγῳ δωρητοῦ.

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΕΙΣ ΤΑΣ ΗΝ. ΠΟΛΙΤΕΙΑΣ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Ἐκπρόσωπος τῆς ἑταιρίας Φόρντ εἶπεν ὅτι κατὰ τὸ 1970 θὰ σταματήσουν αἱ ἀμερικανικαὶ ἐξαγωγαὶ αὐτοκινήτων πρὸς τὴν Εὐρώπην λόγῳ τῶν δασμῶν καὶ τῶν περιορισμῶν τῶν χωρῶν τῆς Κοινῆς Εὐρωπαϊκῆς Ἀγορᾶς καὶ ὁ σημερινὸς ἀριθμὸς τῶν 2.000.000 θὰ ἀνέλθῃ τὸ 1965 εἰς 2.800.000 αὐτοκίνητα καὶ τὸ 1970 εἰς 4.000.000 τὸ ἔτος.

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΧΟΡΟΥΣ

Εἰσιτήρια, Κοτιγιόν, Σερπαντίνες, Σακκοῦλες, Κομφετί, Στολίδια

ΧΑΡΑΛ. & ΙΩ. ΚΑΓΙΑΦΑΣ

ΕΡΜΟΥ 14

ΚΗΔΕΙΑ

Τὸν ἀγαπημένον μας σύζυγον, υἱόν, ἀδελφὸν καὶ ἐξάδελφον

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΝ ΚΑΡΦΑΚΗΝ

(ΕΤΩΝ 39)

θανόντα αἰφνιδίως ἐξ αὐτοκινητιστικοῦ δυστυχήματος, κηδεύομεν σήμερον Σάββατον καὶ ὥραν 10ην π.μ. ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ Παναγίας Ἀλεξιωτίσσης (Β' Νεκροταφείου).

Ἡ τεθλιμμένη σύζυγος: Χριστίνα Κ. Καρφάκη. Ἡ μήτηρ: Διονυσία χήρα Καρφάκη. Οἱ ἀδελφοί: Ἀνδρέας καὶ Ἀνδρομάχη Καρφάκη. Οἱ ἐξάδελφοι: Νικόλαος καὶ Χριστίνα Καρφάκη. Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

Γραφεῖον Κηδειῶν ΙΩΑΝ. ΧΑΡΙΤΑΤΟΥ καὶ ΥΙΟΥ, Γερμανοῦ 108, τηλέφ. 28—39

ΚΗΔΕΙΑ

Τὴν προσφιλῆ μας μητέρα, ἀδελφήν, θεῖαν καὶ μάμμην

ΔΙΑΜΑΝΤΩ ΕΥΑΓ. ΚΑΡΟΥΣΟΥ

(ΕΤΩΝ 78)

θανοῦσαν χθές, κηδεύομεν σήμερον Σάββατον καὶ ὥραν 10.30 π.μ. ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ Παναγίας Ἀλεξιωτίσσης (Β' Νεκροταφείου)

Τὰ τέκνα: Μαρία Καρούσου, Πέτρος καὶ Δήμητρα Καρούσου, Παρασκευὴ χήρα Ν. Καρούσου, Ἀντώνιος καὶ Κούλα Καρούσου, Δημήτριος καὶ Κωνσταντίνα Καρούσου, Βασίλειος καὶ Ἀριστέα Καρούσου, Δημήτριος Δημητρόπουλος. Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ ἔγγονοι

Γραφεῖον Κηδειῶν Ι. ΧΑΡΙΤΑΤΟΥ καὶ ΥΙΟΥ, Γερμανοῦ 108, τηλ. 28—39

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ

ΑΡΧΙΕΡΑΤΙΚΟΝ ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Ἡ ἐνοριακὴ Ἐπιτροπεία τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ τελεῖ αὔριον Κυριακὴν καὶ κατὰ τὴν Β' Θείαν Λειτουργίαν Ἀρχιερατικὸν Μνημόσυνον χοροστατοῦντος τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου μας κ. Κωνσταντίνου ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τῶν

ΕΥΕΡΓΕΤΩΝ, ΔΩΡΗΤΩΝ, ΑΦΙΕΡΩΤΩΝ, ΕΦΗΜΕΡΙΩΝ, ΙΕΡΟΔΙΑΚΟΝΩΝ ΚΑΙ ΕΝΟΡΙΤΩΝ ΤΟΥ ΝΑΟΥ

παρακαλοῦμεν τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην αὐτῶν ὅπως προσέλθωσι καὶ ἑνώσωσι μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις των.

Ἡ Ἐνοριακὴ Ἐπιτροπεία

ΑΡΧΙΕΡΑΤΙΚΟΝ ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ
ΙΔΡΥΤΩΝ, ΔΩΡΗΤΩΝ, ΕΥΕΡΓΕΤΩΝ, ΜΕΛΩΝ

Ἡ Δ. Ἐπιτροπὴ τοῦ Πτωχοκομείου Πατρῶν «Ὁ Ἀπόστολος Ἀνδρέας» τελεῖ αὔριον Κυριακὴν 9ην τ.μ. καὶ ὥραν 10.30 π.μ. Ἀρχιερατικὸν Μνημόσυνον τούτων ἐν τῷ Ἱερῷ Ναῷ Ἁγ. Ἀνδρέου.

Παρακαλοῦμεν Ὑμᾶς ὅπως τιμῶντες τὴν μνήμην των, προσέλθητε καὶ ἑνώσητε μετὰ τῶν μελῶν τῆς Δ. Ἐπιτροπῆς τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον, ὑπὲρ τῆς ψυχῆς αὐτῶν, δεήσεις Σας. Ἔναρξις θείας λειτουργίας 9 π.μ. Ἐπιμνημόσυνος δέησις 10.30

Μετὰ τιμῆς

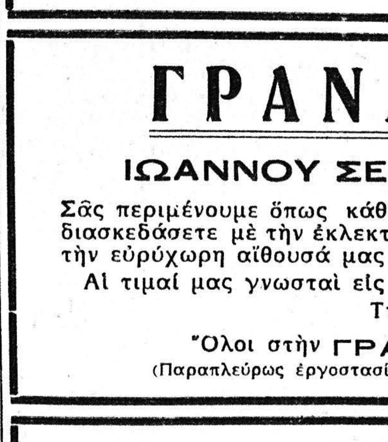
Η Δ. ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΡΙΤΑΤΟΣ, ἐργολάβος κηδειῶν, Κορίνθου 248, τηλ. 20—06

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 15 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

ΕΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟΝ "ΠΑΝΘΕΟΝ,,

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΚΥΝΗΓΩΝ



ποὺ σημειώνει πάντοτε καταπληκτικὴν ἐπιτυχίαν

Ὑπὲρ τοῦ κοινωφελοῦς ἐξοντώσεως τῶν ἐπιβλαβῶν

ΤΣΙΧΛΕΣ ΜΠΕΚΑΤΣΕΣ ΑΓΡΙΟΓΟΥΡΟΥΝΑ

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΔΡΧ. 25

πωλοῦνται:

1) Κατάστημα κυνηγ. εἰδῶν Α. Πετροπούλου Κορίνθου 268. 2) Κατάστημα κυνηγετ. εἰδῶν Μαρούντα καὶ Ἀγόρα Ἑρμοῦ 19. 3) Γραφεῖον Συλλόγου, Βότση 56, 4) Εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ Θεάτρου «Πάνθεον»

ΓΡΑΝΑΔΑ

ΙΩΑΝΝΟΥ ΣΕΦΕΡΙΑΔΗ

Σᾶς περιμένουμε ὅπως κάθε Σαββατοκύριακο νὰ διασκεδάσετε μὲ τὴν ἐκλεκτὴν ὀρχήστρα μας εἰς τὴν εὐρύχωρη αἴθουσά μας

Αἱ τιμαί μας γνωσταὶ εἰς ὅλους

Τηλεφωνήσατε 46—81

Ὅλοι στὴν ΓΡΑΝΑΔΑ

(Παραπλεύρως ἐργοστασίου «Πατραϊκῆς»)

ΑΘΑΝ.-ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ

Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων «ΑΓΛΑΪΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ» Ἀθηνῶν

ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΘΕΙΣ ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ ΔΕΧΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΙΑΤΡΕΙΟΝ ΤΟΥ ΟΔΟΣ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 41

ΤΗΛΕΦ. 46—66

Ἑκάστην Πέμπτην ἀπὸ 5—7 μ.μ. θὰ δέχεται ἀπόρους δωρεὰν

ΚΕΝΤΡΟΝ ΚΑΝΤΑΡΕΛΗ

(ΕΒΡΑΙΟΜΝΗΜΑΤΑ)

Κάθε Σαββατοκύριακο διανυκτερεύει

ΠΑΤΣΑΣ ΝΥΚΤΟΣ

ΤΙΜΑΙ ΛΑΪΚΑΙ

ΚΡΑΣΙΑ ΕΚΛΕΚΤΑ

ΕΛΑΤΕ ΚΑΙ ΣΕΙΣ

Στὸ κέντρο τῆς χαρᾶς καὶ τοῦ κεφιοῦ στὸ

MOCABO-LIDO

ΑΡΟΗ ΣΤΑΣΙΣ ΑΜΑΠΟΛΑ

Νὰ γλεντήσετε τὸ Πατρινὸ Καρναβάλι. Μπριόζα ὀρχήστρα ΖΟΥΓΑΝΕΛΗ. Κουζίνα ἐκλεκτή. Τιμαὶ αἱ συνήθεις

ΕΞΟΧΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ

ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑ

ΣΑΒΒΑΤΟΝ—ΚΥΡΙΑΚΗΝ

Χορός, γλέντι μέχρι πρωΐας, διὰ μίαν ἀξέχαστη βραδυά. Τὸ ραντεβοῦ σας στὴν ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑ Ἐξασφαλίσατε τραπέζι

ΤΗΛΕΦ. 47-59

ΤΟ ΜΟΥΛΕΝ ΡΟΥΖ

ἀνακαινισθὲν τελείως κάμνει ἔναρξιν

ΣΗΜΕΡΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

μὲ ἐκλεκτὴ ὀρχήστρα καὶ τὸν ἄφθαστο κορνεττίστα

ΧΑΡΗ ΚΑΡΥΔΑΚΗ

καὶ τὸν ἀκκορντεονίστα

ΓΙΩΡΓΟΝ ΚΟΥΡΝΟΥΤΟΝ

Ἐδῶ θὰ βρῆτε, στὴν πολυτελεστάτη αἴθουσα ποὺ διερρυθμίσθη μόνο γιὰ ΓΛΕΝΤΙ ΚΑΙ ΧΟΡΟ, ΚΟΥΖΙΝΑ ΕΚΛΕΚΤΗ, ΑΚΡΑ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΙΝ ΚΑΙ ΤΙΜΕΣ ΠΡΟΣΙΤΕΣ

ΟΛΟΙ ΣΤΟ ΜΟΥΛΕΝ ΡΟΥΖ

ΩΡΑΙΕΣ ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ ὑφαντές, δίφυλλες πρὸς δρ. 200. Στὸρ ὁλοκέντητα ἀπὸ δρ. 270 καὶ ἄνω. Μεγάλη ποικιλία εἰς ὑφάσματα πήχεως διὰ κουρτίνες καὶ ντιβάνια

«ΜΥΣΤΡΑΣ» ἔναντι κινηματογράφου «Ἰντεάλ», τηλ. 25—28

ΑΡΩΜΑΤΑ-ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΑ

Εὐρωπαϊκά, ἀμερικανικὰ καὶ ὅ,τι καλλίτερον σὲ εἶδος γυναικείας ὀμορφιᾶς μόνον στοῦ

Α. ΓΚΟΦΑ

Μερικὰ ἀπὸ τὰ εἴδη μας: Ἄγιερ, Καρόν, Ρουμπιστάϊν, Ἄρντεν Φάμ, Ντιόρ, Σκιαπαρέλι, Γιάρλεϋ κλπ.

ΑΡΩΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Α. ΓΚΟΦΑ

ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 27

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΙΣΤΑΣ

Πωλοῦμεν καὶ ἐπισκευάζομεν μουσαμάδες παντὸς τύπου αὐτοκινήτων μὲ εἰδικὰς μηχανάς

Ἐπισκεφθῆτε μας

«ΚΟΜΠΛΕ»

Κανακάρη 125, Τηλέφ. 40—10