

Επιτομή

ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΗΜΕΡΑΝ

Τα καλλιερητικά δάνεια προς άμπελουργούς

Κύριε Διευθυντά

Διά των από 4-3 και 20-4-56 δημοσιευμάτων μας, εις την έγκριτον ύμων έφημερίδα, σχετικώς με τα χορηγούμενα εις τους άμπελουργούς καλλιερητικά δάνεια άπαιθύνθημεν εις τους άρμόδιους, διεκτραγωδούντες την έγκατάλειψιν αυτών, πλην όχι μόνον δέν ελήφθησαν μέτρα έπαυξήσεως των, τουλάχιστον εις το ήμισυ των εξόδων των, άλλ' ούτε εις εύρησθή η μέχρι σήμερον να μάς άπαντήση, κατατιπίζων επί του σφαυρού τουτού θέματος έναν ολοκληρον κόσμον ένδιαφορο μένων, δεδομένου ότι τα χορηγούμενα εις τους άμπελουργούς δάνεια δέν κάλυπτον ούτε τα έξοδα έφ' αλλοίωσιν των άμπελών. Πάντως ήμεεις οι άμπελουργοί άνεμένανμεν κατόπιν των κυβερνητικών δηλώσεων, περί προστάσεις των άρμόδιων, καί των πλεοναυμάτων του προϋπολογισμού, ότι κατά την έφετεινήν περίοδον θα έτυγχάνωμεν, βελτιώσεως των καλλιερητικών δανείων, τουλάχιστον εις το ήμισυ των εξόδων. Παραδόξως όμως είδομεν δημοσιευόμενον εις τας οικείας μας έφημερίδας, ότι τα χορηγούμενα δάνεια δια την καλλιερητικήν περίοδον έρχονται να έμεινουν τα έμειναν, ήτοι 120 εκατ. στρέμματα, λαμβανόμενα δέ ύπ' όψιν, ότι άπ' άρχής της καλλιερητικής μέχρι τέλους αυτής απαιτούνται εις την περιφέρειαν μας περίπου 20 ήμερομίσθια καί έκαστον ήμερομίσθιον άνέρχεται από 50-60 δρχ. έκτος εξόδων φαγώτων καί οίνου, άντιλαμβάνεται πάλι τις το κυβερνητικόν ένδιαφέρον καί της άγροτικής Τραπέζης έναντι των άμπελουργών. Ένδεχομένως

KENTRON KANTARELI
(ΕΒΡΑΙΟΜΝΗΜΑΤΑ)
Κάθε Σαββατοκύριακο διανυκτερεύει
ΠΑΤΣΑΣ ΝΥΚΤΟΣ
ΤΙΜΑΙ ΛΑΓΚΑΙ
ΚΡΑΣΙΑ ΕΚΛΕΚΤΑ

ΕΛΑΤΕ ΚΑΙ ΣΕΙΣ
Στό κέντρο της χαράς και του κεφιού στο
ΜΟCΑΒΟ-LIDO
ΑΡΟΗ ΣΤΑΣΙΣ ΑΜΑΠΟΛΑ
Νά γλεντήσετε το Πατρίδι Καρναβάλι. Μπρίζας όρχήστρα ΖΟΥΓΑΝΕΛΗ. Κορζιτά εκλεκτή. Τιμαί αι συνήθειες

ΤΟ ΜΟΥΛΕΝ ΡΟΥΖ
ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΘΕΝ ΤΕΛΕΙΩΣ
με έκλεκτή όρχήστρα και τον άφθα-
στο κορνετίστα
ΧΑΡΗ ΚΑΡΥΔΑΚΗ
και τον άκκορντεονίστα
ΓΙΩΡΓΟΝ ΚΟΥΡΝΟΥΤΟΝ
Έδώ θα βρήτε, στην πολυτελεστάτη
αίθουσα που διερρυθμίζει μόνο γιά
ΓΛΕΝΤΙ ΚΑΙ ΧΟΡΟ, ΚΟΥΖΙΝΑ ΕΚΛΕΚΤΗ,
ΑΚΡΑ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΙΝ ΚΑΙ ΤΙΜΕΣ ΠΡΟΣΙΤΕΣ
ΟΛΟΙ ΣΤΟ ΜΟΥΛΕΝ ΡΟΥΖ

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 15 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
ΕΙΣ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ
Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ
ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ
Ο καλλίτερος χορός της Άποκρής
υπό την προστασίαν του κ. ΔΗΜΑΡΧΟΥ

ΛΟΥΝΑ ΠΑΡΚ
Η ΧΑΡΑ ΤΩΝ ΜΙΚΡΩΝ
ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩΝ
ΕΝΑΡΞΙΣ ΣΗΜΕΡΟΝ * ΥΨΗΛΑ ΑΛΩΝΙΑ

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΕΣ

ΠΙΕΣΙΣ

Αυτή τη φορά ο άδιόρθωτος γκρινιάρης της παρέας μας ήλθε κακόκερος και μιά καποία ή-δίκη κατάπτωσις ήταν ζογραφισμένη στο πρόσωπό του. Καλό-καρδος όμως και πονετικός φίλος, είναι και το ένδιαφέρον μας γι' αυτή την κάπως λυπη-τερή εμφάνισή του δέν άργησε να έκδηλωθή.

—Σέ κακά χάλια μάς ήρθεσ σήμερα, Λέανδρε. Κάποια άνα-ποδιά θα σου τύχει.

—Κάτι παραπάνω μάλιστα.

—Τά βάσανα γιά τους άν-θρώπους είναι, φίλε μου, "Ο,τι και να σου τύχει μί χάνεις την ψυχραιμία σου. Παράγγειλε τον καφέ σου να συνέλθης. Πάρε κι' ένα φίλτρο να καπνίσω γιά να ξεκούσης.

—Χάριμά σου και τά δύο τώρα. Έπεισα σε διαίτα.

—Έτσι ξαφνικά; Τι έχεις πάλι!

—Χαρά στα λάχανα! Κι' εί-ναι μεγάλη!

—Πού να τό ξέρω. Άλλοι μου λένε να κι' άλλοι όχι.

—Και δέν πιά να μετρηθής, χριστιανέ μου, να ίδής που βρίσκεισαι και να ήσυχασής;

—Άμ, κάνω κι' άλλη δου-λειά! Κάθε πρωί φέρνω γύρα τα λατρεία γι' αυτό το άναθεματι-σμένο τό μέτρημα.

—Και λοιπόν τί σου βρί-σκουν;

—Γίφες. Κάθε γιατρός μου βρίσκει διαφορετική πίεσι και μου δίνει το δικό του διαταλό-γιο. Και το σπουδαίο είναι που ο καθένας τους έξέρει με ένθουσιασμό την άκρίβεια που έχει το δικό του το ρολόι. Κι' αυτό, φίλε μου, αυτές δηλαδή οι διαφορές που παρουσιάζουν τα ρολόγια τους είναι το μικρό-τερο κακό. "Όργανα λεπτά κι' εύαίσθητα είναι κι' αυτά και τό έσκαρτάρισμά τους δικαιολο-γούμεν και μάλιστα σ' έποχή που έχουν έσκαρτάρισε τά μα-λά μας και ζητάμε ποτέ να φω-τισθούμε με τεχνικές σεάληνες και ποτέ να γίνουμε περιηγητές του σφαιρικού στερεώματος. Τό διαταλόγιό τους είναι τό με-γαλύτερο κακό που σε στέλνει με ώρα άφρητερα στον άγνό-ιστο.

—Εδώ δέν έχεις δικήν. "Η δεοντολογία...

—Ας την κατά μέρος. Τζί-φες είναι κι' αυτή. Κάθε πέντε μέρες πέφτει με τά μούτρα στη χορτοφαγία, κατά πός σου λέει ή έπιστήμη, κι' ή πίεσις σου άντι να πέση παίρνει τον άνή-φορο. Τό ρίχνεις στο σφαυρό, στο φαγοπότι δηλαδή, γιά να κάνης και συ τό δικό σου κέφι, και τά ρολόγια τους σημειώ-νουν καλότερα. Σωστός κυ-κλώνας μέσα στον όποιο μπε-δώνεται ή έπιστήμη, οι γιατροί κι' οι άρρωστοι, έτσι πού να μή ξέρη κανείς, πούς άπ' τους τρεις θα βγύ στο τέλος περισ-σότερο ζημιωόμενος. Πολύ όμως κάθισα και πρέπει να παγιάνω τώρα.

—Κάτι βιαστικός; Λέανδρε.

—Θά παίζω τό τελευταίο μου άπό. Κάποιος φίλος μου πού-ναι κι' αυτός παρατατικός...

—Υπερτατικός, θέλεις να πής.

—Ναι, γεια σου. Αυτός λοι-πόν μου συνέστησε τό όρόμο.

Θά κάνω τώρα κι' εγώ γιά λί-γες μέρες τό γύρο της Πάτρας με τά πόδια. Είναι τό μόνο πού άπομένει να δοκιμάσω και σε λίγες μέρες πού θα ξαναμετρη-θώ τά ξανάλεμα.

ΑΙΜΟΣ ΕΠΑΧΤΙΣΗΣ
ΑΡΩΜΑΤΑ-ΚΑΛΥΝΤΙΚΑ
Ευρωπαϊκά, άμερικανικά και ό,τι καλλίτερον σε είδος γυναικείας όμορφιάς μόνον στού

Α. ΓΚΟΦΑ
Μερικά από τά είδη μας: "Άγιερ, Καρόν, Ρομπι-στίλν, "Άρντεν, Φάι, Ντιόρ, Σκιαπαρέλι, Γιάρ-λεν κλπ.

ΑΡΩΜΑΤΟΠΛΕΙΟΝ
Α. ΓΚΟΦΑ
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 27

Ο ΜΙΚΡΟΣ ΕΞΕΡΕΥΝΗΤΗΣ ΤΟΥ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΟΣ

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΤΕΧΝΗΤΟΥ ΔΟΡΥΦΟΡΟΥ

ΠΩΣ ΚΑΤΕΣΚΕΥΑΣΘΗ ΚΑΙ ΠΩΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Την 8ην Νοεμβρίου 1957, ο ύπουργός Άμύνης Έδουαρντ Μπεννέτ, τόν ύπουργόν Στρατιωτι-κόν όπως χωρήση εις τό προπαρασκευαστικόν έργον πρὸς έκτόφεισιν έπιστημο-νικόν δορυφόρων, διά της χρησιμοποίησης τροποποι-νίας, του όποίου διευθυντής είναι ο Δρ Ουίλλιαμ Πίκε-ρινγκ. Ο πύραυλος έσχεδι-άσθη έν συναρτήσει πρὸς τό πρόβλημα έπαναφοράς, τό όποιον έγείρεται ότε τό πρό-σθιον κωνοειδές τμήμα ενός βλητικού πυραύλου έγκατα-λείπει τό Διάστημα και φθα-



Ο πύραυλος «Ζεύς Γ» φέρων τον άμερικανικόν δορυφόρον «Έξερυνήτης», κατά την στιγμήν της έκτοφείσεώς του

ημένης δοκιμαστικής συ-σκευής τύπου «Ζεύς Γ». Τό έν λόγω πρόγραμμα απέ-βλεπε εις την άπόκτησιν έ-νός επί πλέον μέσου έκτο-φείσεως δορυφόρου, διά την προαγωγήν των έν τώ πλαι-σίω του Διεθνούς Γεωφυσι-κού Έτους διεξαγομένων έρευνών.

Τά σχέδια διά την έκπόνη-σιν του πυραύλου «Ζεύς Γ» έξεδονήθησαν όπό της εις Σάνγκουίλ της Πολιτείας Αι-λαμπά «Υπηρεσίας Βλητι-κόν Πυραύλων του Στρα-τού, τής όποιας διοικήτης είναι ο ύποστράτηγος Μεν-τάρις, από κοινού μετά του Έργαστηρίου Έρευνών Άε-ροπορόσεως, του Τεχνολο-γικού Ίνστιτούτου Καλιφόρ-νι εις τά σχετικώς πυκνά στρώματα της γήινης ατμο-σφαιρας.

Ο πρωτοσταδιακός πύ-ραυλος κινείται διά πρω-θητήρας του βλητικού πυ-ραύλου «Ρέντσοου», όστις τό τελευταίον σκάδιον πύ-ραυλος (μετά του αλχημικού κεντρικού περιβλήματος του δορυφόρου, του περι-λαμβανόντος τά έπιστημο-νικά όργανα) έχει μήκος 2,03 μ. και διάμετρον περίπου

ΠΡΑΞΙΤΕΛΗΣ
ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑΙ ΣΧΟΛΑΙ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 224
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΚΟΡΑΗ 13, ΤΗΛΕΦ. 42-88
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Άνακαινίζονται ότι την 1-15 Μαρτίου θέλουν διε-νεργηθή αι έγγραφαι Α' και Β' έκπαιδευτικόν έ-ξαμήνου εις τό Τμήμα τής Ραδιοτεχνικής Σχολής.
ΕΙΣ ΤΟ Α' ΕΞΑΜΗΝΟΝ ΕΓΓΡΑΦΟΝΤΑΙ
1) Οι άπορριφθέντες εις τό εξαμήνον τουτο Ισο-τιμών Σχολών. Καί,
2) Οι έχοντες άπολυτήριον Σχολείου Μέσης Έκ-παιδείσεως Άρρενες και θήλειες.
ΕΙΣ ΤΟ Β' ΕΞΑΜΗΝΟΝ ΕΓΓΡΑΦΟΝΤΑΙ
1) Οι προαχθέντες έκ του Α' εξαμήνου. Καί,
2) Οι άπορριφθέντες εις τό Β' εξαμήνον Ισοτιμών άνεγνωρισμένων Σχολών.

Όμοίως εις τό Έργαστηριακόν Τμήμα Έλευθε-ρων Σπουδών Γενικών Σχεδιαστών Αρχιτεκτονικού-Οικοδομικού-Μηχανολογικού και Τοπογραφικού Σχεδίου θα εισηγθώσι 30 μαθητεύοντες έκ των έ-χόντων γραμματικές γνώσεις ΣΤ' όκταταξίου Γυ-μνασίου και άνω.

Πληροφορία καθ' έκάστην εις την Γραμματείαν των Σχολών Κορίνθου 224.

ΤΑΒΕΡΝΑ ΑΠΟΣΤΟΛΗ
Συνεχίζει κάθε θράδυ με την μον-τέρνα όρχήστρα
ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ
Τραγούδι ο κορυφαίος **ΤΟΛΗΣ**
Έκτακτος εμφάνισης του βαρυτονου
Τ ΣΑΜΟΛΙΑ
Έπίσης λαμβάνει μέρος και ο Γιάν-νης Τζαβάρας

ΚΕΝΤΡΟΝ ΓΛΥΦΑΔΑ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ
Ο Δορυφόρος έπεσε, έλάτε όλοι να τον δήτε στο κέντρον ΓΛΥΦΑΔΑ
Με την δυναμικήν εις τά ευρωπαϊ-κά τραγούδια
ΡΟΥΜΠΗ ΤΣΑΚΩΝΑ
μαζί με την μπριόζικη όρχήστρα
ΜΠΟΕΜΙΚΗ ΣΥΝΤΡΟΦΙΑ
με την βασίλισσα του λαϊκού τρα-γουδιού
ΣΠΥΡΙΔΟΥΛΑ
στην τζάζ ή περίφημη
ΒΑΝ ΛΙΝΑ
Κέφι, γλέντι, χορός, μέχρι πρωΐας
Έξασφαλίσατε τραπέζακι
ΤΙΜΑΙ ΛΑΙΚΑΙ
Άκρα περιποίσεις

1500 Ξένοι φοιτηταί από 30 χώρας φοιτούν εις το Πανεπιστήμιον της Μόσχας

ΑΝΤΑΛΛΑΓΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΜΕ ΤΗΝ ΔΥΣΙΝ

ΜΟΣΧΑ. (15. Γ.π.). «Από χρόνον σε χρόνον πλατύνουν οι σχέσεις μας με τις χώρες του έξωτερικού» λέει ο Άντιπρό-τανς του Πανεπιστημίου της Μόσχας, Κ. Ίβανόφ. Έάν κάποτε τους νέους και νέες έ-λων των ήπειρων, τραβούσεν ή παλαιά Εύρώπη γιά σπουδές, τά ξακουστά σ' έλον τον κό-σμο Πανεπιστήμια της Γαλ-λίας, Άγγλίας και Γερμανίας, τώρα έμως έλο και περισσό-τεροι νέοι άνθρωποι έχου-ν στραμμένα τά βλέμματά τους πρὸς την Μόσχαν.

Σε μάς φοιτούν περισσότε-ροι από 1.500 φοιτητές από 30 χώρες του κόσμου, μεταξύ αυτών άπ' την Αίγυπτο, τη Συρία, Γαλλία, Κίνα, Ίταλία, Ίνδονησία, Ιράκ, Άφγανισ-τάν, Νεάπολη, Κεβάνη, Ίν-δίες, Μαρόκο, Μεξικό, Τύνι-δα, Σουδάν, Βιρμανία, από χώρες της Λαϊκής Δημοκρα-τίας και πολλών άλλων κρα-τών.

Στά νομικά φοιτούν οι Φέ-λιξ Πέρες, Δίας άπ' την Πα-ραγουάη, στη φιλολογία ο Άκελσάχιμ Ίμπραχίμ και ο Ντέκ Έλ Μάμπ Ντσαφάρ άπ' τη Συρία, στις οικονομικές έ-πιστήμες ο Μπενσάι Μουχα-μέν άπ' τ' Άλγερια.

Πτυχιακή εργασία γιά τη φιλολογία ετοιμάζει ο φοιτη-τής του Πανεπιστημίου της Σορβόννης στο Παρίσι, Ζαν Μποναμίρ, γιά την έδρα της θεωρητικής φυσικής άσκεται ο Γάλλος Φίλιπ Λερουότ.

Πρακτική εξάσκηση διδα-σκαίας γιά τον κλάδο της φιλολογίας περνά ο Όλλανδός ντέ Φρίς Γουμπέρτ.

Οι άπόφοιτοι του Πανεπι-στημίου Βιρμανοί Ούκο Κό Έϊ και ο Ού Τύν Μιά, ήρθαν γιά τελειοποίησιν στο κρατικό Πανεπιστήμιον της Μόσχας. Στην Έβρα, επί κεφαλής της όποιας είναι ο άκαδημαϊκός Π. Άλεξάντροφ κάνει πρα-κτική εξάσκηση ο Γιουγκο-σλάβος μαθηματικός διδάκτωρ έπιστημών Π. Πάπιτς.

Φοιτητές και τελειόφοιτοι του Κρατικού Πανεπιστημίου Μόσχας φοιτούν με τη σειρά τους, στην Κίνα, στην Κορέα, Άλβανία, Πολωνία, Τσεχο-

ΛΕΣΧΗ
“ΔΟΞΗΣ”
ΠΛΑΤΕΙΑ ΥΨΗΛΩΝ ΑΛΩΝΙΩΝ
ΚΑΘΕ ΣΑΒΒΑΤΟ ΟΡΑ 9 Μ.Μ.
ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΚΗ » 7.30 »
ΧΟΡΟΣ
ΜΕΧΡΙ ΠΡΩΤΑΣ
Με τό κουαρτέτο
ΠΑΣΜΑΤΖΗ
ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΓΛΕΝΤΙ
ΧΑΡΤΟΠΟΛΕΜΟΣ
Είσοδος έλευθερά
ΛΕΣΧΗ “ΔΟΞΗΣ”

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΧΟΡΟΥΣ
Εισιτήρια, Κοτιγιόν, Σερπαντίνες, Σακκού-λες, Κομφετί, Ζηολίδια
ΧΑΡΑΛ. & ΙΩ. ΚΑΓΙΑΦΑΣ
ΕΡΜΟΥ 14

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 15 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
ΕΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟΝ “ΠΑΝΘΕΟΝ,”
ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΚΥΝΗΓΩΝ
που σημειώνει πάντοτε καταπληκτική έντυ-χία
Υπέρ του κοινοφε-λοδός έξοντώσεως των έπιβλαβών
ΤΣΙΧΛΕΣ ΜΠΕΚΑΤΣΕΣ ΑΓΡΙΟΓΟΥΡΟΥΝΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΔΡΧ. 25 πωλούνται :
1) Κατάστημα κυνη-γών Α. Πετροπούλου Κορίνθου 268. 2) Κατά-στημα κυνηγών, είδών Μαρούσινα και Άγύρα Έρμου 19. 3) Γραφείον Συλλόγου, Βότση 56. 4) Είς τό Ταμείον του Θεάτρου «Πάνθεον»

ΜΟΔΕΣ
Φορέματα
Ταξίερ-Παζιά
ΒΑΣΩ ΛΑΓΑΡΗ-ΜΕΔΕΜΕΤΗ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 96, ΠΑΤΡΑΙ-ΤΗΛ. 34.00
Μαθήματα
ΚΟΠΤΙΚΗΣ
ΡΑΠΤΙΚΗΣ
κατά το νεότερον σύστημα των Παρισίων Σαλόν