ΑΡΘΡΑ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ

Ἡ περιοχή μας προσφέρεται διά μεγαλυτέραν ἀνάπτυξιν τῆς δενδροκαλλιεργείας

Τοῦ γεωπόνου κ. Β. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ

Εὐχαρίστως ἐπληροφορήθημεν ἀπὸ τὸν ἡμερήσιον Τύπον, ὅτι ἀπεφασίσθη ἡ ἵδρυσις ἀπὸ τῶν δύο μεγάλων Τραπεζῶν μας, Ἀγροτικῆς καὶ Ἐθνικῆς, Ὀργανισμοῦ ἐξαγωγῆς νωπῶν φρούτων καὶ λαχανικῶν στὸ ἐξωτερικό. Ἔτσι ἀρχίζει γιὰ τοὺς ἀγρότες μας, ἀλλὰ καὶ τὴν ἐθνικήν μας οἰκονομία, μία νέα περίοδος ποὺ θὰ μεταβάλῃ τὴν οἰκονομικὴ κατάστασι τῶν ἀγροτικῶν περιοχῶν καὶ θὰ δώσῃ καινούρια ζωὴ στὴν ἐγκαταλελειμμένη ὕπαιθρο. Ἔχει χιλιοειπωθεῖ ὅτι ἡ χώρα μας προσφέρεται ὅσον ὀλίγες ἄλλες χῶρες στὴν δενδροκαλλιέργεια, γιατὶ καὶ τὸ κλίμα, ἀλλὰ καὶ τὸ ἔδαφος εἶναι κατάλληλο γιὰ τὸ σκοπὸ αὐτό.

Ἤδη πολλὲς περιφέρειες, ὅπως ἡ Μακεδονία, ἀξιοποιοῦνται μὲ τὴ δενδροκαλλιέργεια καὶ πραγματοποιοῦν ἐξαγωγὲς νωπῶν φρούτων κάθε χρόνο καὶ σὲ μεγαλύτερο ποσοστό.

Στὴν Πελοπόννησο ἔχει σημειωθῆ ἱκανοποιητικὴ πρόοδος στὴν Κορινθία, σὲ σημεῖο τέτοιο ποὺ τὸ βιοτικὸ ἐπίπεδο τῶν γεωργῶν τῆς περιοχῆς αὐτῆς νὰ εἶναι ἀνώτερο ἄλλων περιοχῶν μὲ ἴδιες κλιματικὲς καὶ ἐδαφικὲς συνθῆκες. Εἰδικὰ στὴν περιφέρειά μας, παρ' ὅλον ὅτι ὅλα εἶναι εὐνοϊκὰ γιὰ τὴν δενδροκαλλιέργεια, ἐν τούτοις δὲν μποροῦμε νὰ ποῦμε ὅτι ἐφθάσαμε σὲ σημεῖο τέτοιο ποὺ θὰ εἴμεθα ἱκανοποιημένοι. Μεγάλες ἀξιόλογες ἐκτάσεις μένουν ἀναπαραγωγοποίητες ἢ καλλιεργοῦνται μὲ μὴ ἀποδοτικὲς πλέον καλλιέργειες. Ἡ χρησιμότης τῶν δένδρων εἶναι μεγάλη καὶ δὲν μποροῦμε μὲ λίγα λόγια ἐδῶ νὰ τὴν ἀναπτύξωμε.

Τὸ δένδρο εἶναι στολισμός. Ζωντανεύει τὴν ὀμορφιὰ τοῦ τόπου. Εἶναι ὑγεία. Εἶναι ρυθμιστὴς καλὸς τῶν βροχῶν καὶ προστατεύει τὸ ἔδαφος ἀπὸ τὸν φοβερὸ ἐχθρό, τὶς διαβρώσεις. Εἶναι συγχρόνως ἀποθησαύρισμα καὶ πλοῦτος. Ὅπου καὶ ὅπως καὶ ἂν τὸ φυτεύσῃ κανείς, εἴτε καρπερὸ εἶναι εἴτε ἄκαρπο, εἶναι περιουσία. Ἡ περιφέρειά μας προσφέρεται, ὅπως καὶ ὅλη ἡ Ἑλλάς, στὴ δενδροκαλλιέργεια. Δὲν χρειάζεται, λοιπόν, παρὰ νὰ τὸ κατανοήσουν αὐτὸ καλὰ καὶ οἱ ἀγρότες μας καὶ νὰ ἐπιδοθοῦν μὲ σύστημα καὶ ζῆλο στὴ δενδροφύτευσι.

Ἐφέτος πρέπει, ὅσο εἶναι καιρὸς ἀκόμα, νὰ φυτευθοῦν πολλὰ δένδρα, ἐλήες, ἐσπεριδοειδῆ, ἀχλαδιές, ροδακινιές, ἀμυγδαλιὲς καὶ στὶς ὀρεινὲς περιοχὲς μηλιὲς καὶ καρυδιές, ὥστε σὲ λίγα χρόνια ν' ἀποκτήσωμε νέες πλουτοπαραγωγικὲς πηγές, ἀφοῦ εἶναι γνωστὸ ἄλλωστε ὅτι ἡ δενδροκαλλιέργεια δίδει ἀνώτερο εἰσόδημα ἀπὸ κάθε ἄλλη σχεδὸν καλλιέργεια.

Χωρὶς ἄλλες σκέψεις καὶ μιζέριες καὶ μὲ τὴν βοήθεια ὅλων μας, ἂς δώσουν ὅλη τους τὴ ζωντάνια οἱ ἀγρότες τῆς περιφερείας μας γιὰ τὸ σκοπὸ αὐτό, γιὰ νὰ μπορέσουν κάποτε νὰ βγοῦνε ἀπὸ τὸ οἰκονομικὸ ἀδιέξοδο, ἀλλὰ καὶ νὰ ὠφελήσουν γενικότερα τὸν τόπο.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Κ. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ
Γεωπόνος

ΑΝΑΓΚΗ Ν' ΑΝΑΠΤΥΧΘΗ Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΛΙΕΙΑ

ΤΟΥ Κ. ΜΑΝΩΛΗ ΠΡΑΤΣΙΚΑ

Μέχρι τὸ 1945 ἡ ἁλιεία εἰς τὴν Ἑλλάδα ἦταν ἐπιχώριος, δηλαδὴ περιωρίζετο εἰς τὴν θάλασσαν ποὺ περιβρέχει τὰ ἑλληνικὰ παράλια. Ἀπὸ τὸ τέλος μως τοῦ 1945 ἄρχισεν ἡ μικρὰ ἀνάπτυξις καὶ τῆς ἀτλαντικῆς ἁλιείας μὲ ἀκτῖνα δράσεως τὶς ἀνοιχτὲς καὶ μεγάλες θάλασσες καὶ εἰδικώτερα τὸν Ἀτλαντικὸ Ὠκεανό.

Τὸ Κράτος σκέφθηκε στὴν ἀρχὴ νὰ βοηθήσῃ τὴν ἀτλαντικὴ ἁλιεία ἀλλ' ἡ σκέψις αὐτὴ ἐγκαταλελείφθη ἔπειτα ἀπὸ τὶς ἔντονες διαμαρτυρίες ποὺ ἔκαναν οἱ ἁλιεῖς τῆς ἐπιχωρίου.

Οἱ ἁλιεῖς αὐτῆς τῆς κατηγορίας διαπιστώνουν μὲ πικρία τὴν ἔλλειψη τοῦ κρατικοῦ ἐνδιαφέροντος ποὺ ἔπρεπε ν' ἀρχίσῃ πρῶτα ἀπ' τὴν ἐνίσχυση τῆς ἐπιχωρίου ἁλιείας.

Ὑπολογίζεται ὅτι τὸ ἕνα τέταρτο τῆς ἐτησίας παραγωγῆς ψαριῶν καταστρέφονται ἐτησίως διότι δὲν ὑπάρχουν κατάλληλα ἐργοστάσια, πλοῖα καὶ μεταφορικὰ μέσα διὰ νὰ συντηρήσουν βιοτεχνικῶς καὶ νὰ διοχετεύσουν αὐτὰ τὰ προϊόντα τῆς ἁλιείας εἰς ὅλην τὴν χώραν καὶ πρὸ παντὸς εἰς τὴν ὀρεινήν.

Τὴν ἔλλειψιν συγχρονισμένου καὶ ἀρτίου ἐξοπλισμοῦ τῆς ἁλιείας μας τὴν διεπίστωσε πρὸ ἐτῶν καὶ ἡ ἐπιστημονικὴ ἀποστολὴ τοῦ Ὀργανισμοῦ Τροφίμων τοῦ ΟΗΕ ἡ ὁποία κατόπιν προσκλήσεως τῆς τότε ἑλληνικῆς Κυβερνήσεως ἐμελέτησε τὰ προβλήματα τῆς ἁλιείας μας.

Εἰς τὴν Ἑλλάδα χρειάζονται καὶ εἶναι ἀπαραίτητοι καὶ αἱ δύο κατηγορίαι ἁλιείας. Ἡ μὲν ἀτλαντικὴ διὰ νὰ ἐφοδιάζῃ τοὺς ὀρεινοὺς πληθυσμοὺς μὲ κατεψυγμένα ψάρια καὶ ἡ ἐπιχώριος ἡ ὁποία τροφοδοτεῖ τοὺς κατοίκους τῶν παραλίων ἀλλὰ καὶ τὴν πεδινὴν ἐνδοχώραν εἰς ἀρκετὰ χιλιόμετρα βάθος.

100.000 τόννοι ψάρια εἶναι περίπου ἡ ἐτησία παραγωγή μας. Μπορεῖ νὰ γίνῃ 200 καὶ 250.000 τόννοι ἀκόμη.

Ἂς φροντίσουν οἱ ἁρμόδιοι νὰ συγχρονισθοῦν τὰ μέσα ποὺ διατίθενται διὰ τὴν ἀνάπτυξι τῆς ἁλιείας διότι ὑστεροῦμε καταπληκτικὰ εἰς αὐτὸν τὸν τομέα.

ΜΑΝΩΛΗΣ ΠΡΑΤΣΙΚΑΣ

ΨΗΦΙΣΜΑ

Ἡ διοίκησις τοῦ συνδέσμου ὑπαλλήλων ἑστιατορίων Πατρῶν «ὁ Ἅγιος Δημήτριος» συνελθοῦσα ἐκτάκτως ἐπὶ τῷ ἀδοκήτῳ θανάτῳ τοῦ μέλους τοῦ συνδέσμου μας

ΑΘ. ΑΓΙΑΝΙΤΟΠΟΥΛΟΥ

καὶ ἀκούσασα τοῦ κ. προέδρου

ἀποφασίζει

1) Νὰ παρακολουθήσουν τὴν κηδείαν τὰ μέλη τοῦ σωματείου μας.

2) Νὰ ἐκφρασθῶσι τὰ συλλυπητήρια εἰς τὴν οἰκογένειαν τοῦ μεταστάντος. Καὶ

3) Νὰ δημοσιευθῇ τὸ παρὸν εἰς τὸν Τύπον τῆς πόλεώς μας.

Ἐντολῇ Διοικήσεως
Ὁ ἀντιπρόεδρος
Ἰωάν. Μακρυγιάννης
Ὁ Γεν. Γραμματεὺς
Θ. Ἀχείμαστος

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Εἰδοποιοῦνται οἱ συνταξιοδοτούμενοι Ἐμποροϋπάλληλοι παρὰ τοῦ Ταμείου Ἀσφαλίσεως Ὑπαλλήλων Ἐμπορικῶν Καταστημάτων, ὅπως προσέρχωνται καθ' ἑσπέραν ἀπὸ ὥρας 7.30—9 εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Συλλόγου Ἐμποροϋπαλλήλων, Ρήγα Φερραίου 73, πρὸς ἐνημέρωσίν των ἐπὶ ζητήματος οἰκονομικῆς φύσεως.

(Ἐκ τοῦ Συλλόγου)

ΜΙΑ ΔΙΑΛΕΞΙΣ

Αἱ ἐφαρμογαὶ ἀτομικῆς ἐνεργείας εἰς τὴν Ἑλλάδα

ΑΘΗΝΑΙ. Σήμερον Τετάρτην καὶ ὥραν 7 μ.μ. θὰ δοθῇ εἰς τὸ θέατρον «Κεντρικὸν» ἡ πρώτη τῆς σειρᾶς διαλέξεων, ἥτις τιτλοφορεῖται «Ὄψεις τῆς Ἀμερικανικῆς ζωῆς». Ἡ ἐν λόγῳ πρώτη διάλεξις, ἥτις θὰ ἔχῃ ὡς θέμα «Εἰρηνικαὶ Ἐφαρμογαὶ τῆς Ἀτομικῆς Ἐνεργείας εἰς τὴν Ἑλλάδα», θὰ δοθῇ ὑπὸ τοῦ καθηγητοῦ τῆς Φυσικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν κ. Καίσαρος Ἀλεξοπούλου.

Ἑκάστη τῆς σειρᾶς τῶν ὀκτὼ διαλέξεων, μὲ τὸν γενικὸν τίτλον «Ὄψεις τῆς Ἀμερικανικῆς ζωῆς», ὑπὸ τὴν αἰγίδα τῆς Ἀμερικανικῆς πρεσβείας καὶ τῆς Ἑλληνο—Ἀμερικανικῆς Ἑνώσεως, θὰ δίδεται ἑκάστην Τετάρτην, μέχρι τῆς 2ας Ἀπριλίου, εἰς τὸ θέατρον «Κεντρικόν», μὲ ὁμιλητὰς διακεκριμένους ἐκπαιδευτικοὺς καὶ ἐπιστήμονας, ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα καὶ τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας.

Τὴν ἀμερικανικὴν συμμετοχὴν εἰς τὴν ἐν λόγῳ σειρὰν διαλέξεων θὰ ἀποτελέσῃ ἡ τελευταία, ἥτις θὰ δοθῇ ὑπὸ τοῦ κ. Γκίλμπερτ Χάϊετ, καθηγητοῦ Κλασσικῶν Σπουδῶν τοῦ ἐν Νέᾳ Ὑόρκῃ Πανεπιστημίου Κολούμπια, μὲ θέμα «Ἡ παράδοσις τῆς Ἑλληνικῆς Ρητορικῆς». Ὁ κ. Χάϊετ, ὅστις ἐπισκέπτεται τὰς Ἀθήνας εἰδικῶς διὰ νὰ μετάσχῃ εἰς τὴν ἐν λόγῳ σειρὰν διαλέξεων, θεωρεῖται, διεθνῶς, ὡς αὐθεντία ἐπὶ τῶν ἑλληνικῶν κλασσικῶν σπουδῶν.

Αἱ ὑπόλοιποι διαλέξεις θὰ δοθοῦν ὑπὸ διακεκριμένων Ἑλλήνων διανοουμένων, οἵτινες, κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη, ἐπεσκέφθησαν τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας. Οὗτοι εἶναι ἡ κυρία Ἀλεξάνδρα Μαντζουλίνου, νομικὸς καὶ λογοτέχνης· ὁ κ. Κωνσταντῖνος Ἀλιβιζάτος, καθηγητὴς τῆς Ἰατρικῆς εἰς τὸ Πανεπιστήμιον Ἀθηνῶν· ὁ κ. Σταῦρος Πλακίδης, καθηγητὴς τῆς Ἀστρονομίας εἰς τὸ Πανεπιστήμιον Ἀθηνῶν· ὁ κ. Ἀλέξανδρος Δήμιτσας, πάρεδρος τοῦ Συμβουλίου Ἐπικρατείας· ὁ κ. Νικόλαος Λοῦρος, καθηγητὴς τῆς Ἰατρικῆς εἰς τὸ Πανεπιστήμιον Ἀθηνῶν· καὶ ὁ κ. Νικόλαος Θεοδώρου, Διευθυντὴς τοῦ Ὑπουργείου Ἐργασίας.

Οἱ ἐνδιαφερόμενοι δύνανται νὰ προμηθευθοῦν προσκλήσεις διὰ τὰς ὑπολοίπους διαλέξεις ἀπὸ τὴν Βιβλιοθήκην τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν (Σταδίου 29), τὴν Ἀμερικανικὴν Αἴθουσαν Ἐκθέσεων (Βενιζέλου 9δ) καὶ τὸ Ταμεῖον τοῦ θεάτρου «Κεντρικόν». Σχετικὰ προγράμματα διατίθενται εἰς τὴν Βιβλιοθήκην καὶ τὴν Αἴθουσαν Ἐκθέσεων τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

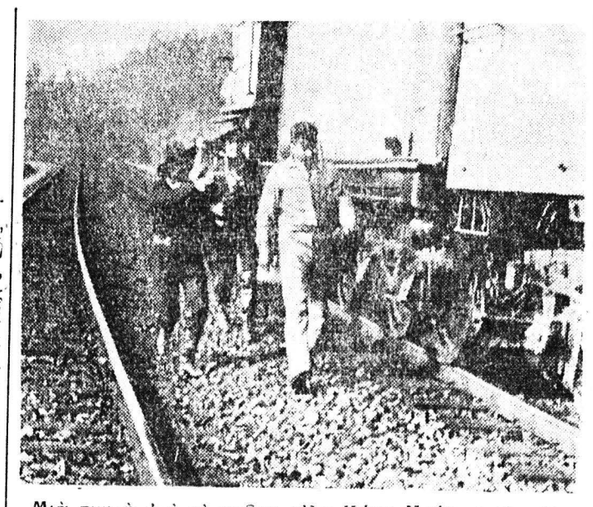
Τὸ Κεντρικὸν Λιμεναρχεῖον Πατρῶν ἀνακοινοῖ ὅτι ὑπὸ τοῦ ὑπουργείου Ἐμπορικῆς Ναυτιλίας προεκηρύχθη διαγωνισμὸς διὰ τὴν πλήρωσιν δύο κενῶν θέσεων Πλοηγῶν Λιμένος Πειραιῶς καὶ 7 κενῶν θέσεων πλοηγῶν τῶν κάτωθι Πλοηγικῶν Σταθμῶν:

1) Θεσσαλονίκης, 2) Πατρῶν, 3) Βόλου, 4) Σύρου, 5) Ἡρακλείου, 6) Καλαμῶν καὶ 7) Χαλκίδος.

Ὁ διαγωνισμὸς διενεργηθήσεται ἐν Πειραιεῖ καὶ ἐν τῷ καταστήματι τοῦ Υ.Ε.Ν. (Γραφεῖον Νο 21ον) τὴν 30ὴν Ἀπριλίου ἐ.ἔ.

Αἰτήσεις μετὰ τῶν ἀπαιτουμένων πιστοποιητικῶν γίνονται δεκταὶ μέχρι καὶ τῆς 15ης Ἀπριλίου ἐ. ἔ. εἰς τὸ Τμῆμα Πλοηγικῆς Ὑπηρεσίας, Βασ. Σοφίας 142, Πειραιᾶ.

(Ἐκ τοῦ Κεντρικοῦ Λιμεναρχείου Πατρῶν)



Μιὰ σκηνὴ ἀπὸ τὸ πρῶτο φίλμ Κάου Μπόϋ «ἡ Μεγάλη Ληστεία τοῦ Τραίνου» ποὺ γυρίσθηκε στὰ 1903

Η ΕΒΔΟΜΗ ΤΕΧΝΗ

Τὰ φίλμ κάου-μπόϋ

ΑΠΟ ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ «ΒΑΡΙΕΤΥ»

Στὰ 1903 ὁ Ἔντγουην Πόρτερ γύρισε τὸ «Ἡ μεγάλη ληστεία τοῦ τραίνου» ποὺ ἦταν ἡ ἀρχὴ τῶν φίλμς μὲ ὑπόθεσι ἀπὸ τὴν ζωὴ τῶν Δυτικῶν Πολιτειῶν μὲ ἤρωας τοὺς κάουμπόϋς.

Στὰ τελευταῖα χρόνια στὰ ἔργα κάουμπόϋς ἄρχισε περισσότερο νὰ τονίζεται καὶ τὸ ἐρωτικὸ στοιχεῖο—ὅπως π.χ. στὸ «Οἱ ψηλοὶ ἄνδρες» καὶ ἐκτὸς ἀπ' αὐτὸ ὑπάρχει καὶ κάποια κοινωνιολογικὴ τάσις ἡ ὁποία ἀναλύει τὴν ψυχολογία τοῦ πρώτου ἀποίκου ποὺ τὸ πιστόλι ἦταν ὁ νόμος του ὅπως π.χ. τὸ «Τραῖνο θὰ σφυρίξῃ τρεῖς φορές».

Ἀλλὰ ὁ Καλὸς στὰ φίλμς τοῦ εἴδους αὐτοῦ ἐξακολουθεῖ νὰ εἶναι τὸ συνθετικὸν τῶν ἁπλῶν ἀρετῶν τοῦ πρώτου ἀποίκου: τιμιότης, νομιμότης, συμπάθεια διὰ τὸν καταπιεζόμενον, σεβασμὸς στὸ σωστὸ Νόμο καὶ ὁ Κακὸς συγκεντρώνει τὶς ἀντίθετες ἰδιότητες: σκληρός, ἄσπλαχνος καὶ στὸ τέλος χάνει τὸ παιχνίδι. Τὸ νέο ὅμως στοιχεῖο ποὺ προσετέθη εἶναι ὁ ρεαλισμός. Ὁ ἥρως δὲν ἔχει ὑπεράνθρωπες ἰδιότητες καὶ ὁ πανοῦργος ἐντελῶς μισητὸν πρόσωπον δὲν εἶναι. Καὶ ἐκτὸς ἀπὸ τὸ στοιχεῖον αὐτὸ παρουσιάσθηκε καὶ ἡ γυναῖκα—συμμορίτης ὅπως ἡ Τζέϊν Ράσσελ στὸ ἔργο «Ἐκτὸς νόμου».

Ἂν καὶ τὰ φίλμς Οὐέστερν θεωροῦνται ἀπὸ τὰ κατώτερα τοῦ κινηματογράφου, διάσημοι σκηνοθέτες ἀσχολήθηκαν μ' αὐτά. Στὰ 1911 ὁ Γκρίφιθ γύρισε τὴ «Σφαγὴ» μὲ ἑκατοντάδες ἐφίππους καὶ διπλάσιους Ἰνδιάνους, μιὰ ταινία σὲ δυὸ ἐποχὲς καὶ στὰ 1914 ὁ Σέσιλ ντὲ Μίλλ, παρὰ τὰς τότε συνηθείας γύρισε τὸν «Ἄνδρα τῆς Ἐρυθρόδερμης» σὲ 5 ἐποχὲς διαρκείας μιᾶς ὥρας.

Ἀπὸ τότε ἄρχισε ἡ χρυσὴ ἐποχὴ τῶν ταινιῶν αὐτῶν καὶ μαζύ της ἠθοποιοὶ ποὺ γίνηκαν ἡρωϊκοὶ, ὅπως ὁ Τόμ Μίξ.

Ὁ Τόμ Μίξ, πρὶν παίξῃ στὸν κινηματογράφο ἦταν κάουμπόϋ ὁ ἴδιος καὶ στὶς ταινίες του ἦταν ὁ ἥρως ποὺ θριαμβεύει μὲ τὴν δύναμίν του, τὴν ἐξυπνάδα του καὶ τὸ θάρρος του ἐναντίον τῶν ἀντιπάλων του καὶ μὲ τὸ ἄλογό του διασχίζει ὅλες τὶς Δυτικὲς Πολιτεῖες ἐπιβάλλοντας τὴν δικαιοσύνη.

Αὐτὴ ἡ ἁπλοϊκὴ μορφή, ἔπρεπε νὰ πάρῃ κάποιο βάθος. Ἔπρεπε κάποιος νὰ ὑμνήσῃ τὴν ἐποποιΐα τῶν πρώτων ἀποίκων ποὺ δημιούργησαν τὶς Δυτικὲς Πολιτεῖες. Γιὰ τὸν μέσον Ἀμερικανὸ αὐτὸ εἶχε πολὺ ρωμαντισμό. Ἔτσι στὰ 1923 ὁ Τζέημς Κρούζε γύρισε τὸ θεαματικὸ φίλμ «Τὸ ἁμάξι μὲ τὴ σκεπὴ» μὲ ἀληθινὴ σκόνη, ἀληθινοὺς Ἰνδιάνους καὶ ἀληθινὰ γένεια.

Ἕνα χρόνο ἀργότερα ὁ Τζὼν Φὸρντ γύρισε τὸ «Σιδερένιο ἄλογο» μὲ τὸν Τζὼρτζ Ὀμπράϊαν, τὸν ἥρωα αὐτὸν τοῦ βωβοῦ κινηματογράφου. Σὲ λίγα χρόνια ἦλθε ὁ ὁμιλῶν στὰ 1930 καὶ μαζύ του ἡ βασιλεία τοῦ Τζὼν Γουαίην.

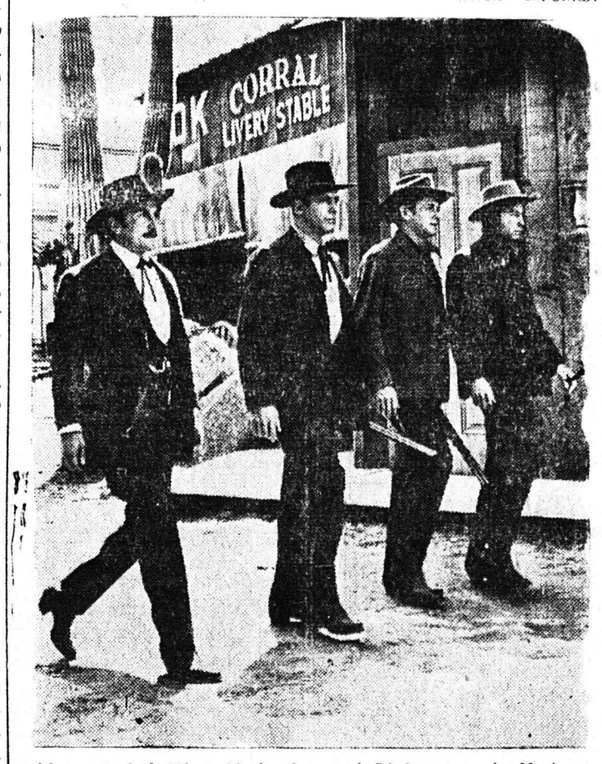
Στὰ 1935, τότε ποὺ τὸ κοινὸν ἄρχισε νὰ βαρειέται πειὰ τὰ φίλμς αὐτὰ καὶ παρ' ὅλο ποὺ ἐμφανίσθηκε ὁ τύπος τοῦ τραγουδιστὴ κάου μπόϋ, τὸ εἶδος αὐτὸ ἔπαυσε νὰ γνωρίζῃ τὶς παλαιές του δόξες.

Ὅταν ὁ Τζαίημς Στιούαρτ ἐμφανίστηκε στὸ «Σπασμένο βέλος» «ἀνακαλύφθηκε» καὶ ὁ Ἰνδιάνος ποὺ ἦταν πιὰ ἄνθρωπος μὲ αἰσθήματα, παράδοσι, ὑπερηφάνεια.

Τὰ φίλμς αὐτὰ κέρδισαν τελευταῖα μὲ τὴν ἀνακάλυψι τῆς πανοραμικῆς ὀθόνης καὶ τῆς ἐγχρώμου φωτογραφίας. Θὰ ὑπάρχῃ πάντοτε θέσις γι' αὐτὸ τὸ εἶδος καὶ θὰ παίζωνται καὶ εἰς τὸ μέλλον ταινίες ὅπως τὸ «Μονομαχία στὸν Ἥλιο» καὶ «Αἷμα στὸν πράσινο βάλτο».

Ὁ Ἔρντεστ Κάλλεμπαχ λέγει: «τὰ φίλμς Κάου Μπόϋ ἀνεπτύχθησαν ἀπὸ τὴν πρώτην, χωρὶς αὐτοσυνείδησιν μορφή τους στὴ σημερινὴ ἐνσυνείδητο ἀναπαράστασι τοῦ μύθου τῶν Δυτικῶν Πολιτειῶν καὶ μερικοὶ σκηνοθέτες προσπάθησαν νὰ δώσουν ἀλληγορικὴ μορφὴ στὸν ἥρωα τοῦ παρελθόντος μὲ τὸν σημερινὸ ἄνθρωπο καὶ σὺν τῷ χρόνῳ ὑπάρχει πιθανότης νὰ δοθῇ ἡ πραγματικὴ ἀπεικόνισις αὐτῶν τῶν μυθικῶν μορφῶν σὰν μιὰ συνέχεια τῆς Μάχης ποὺ διαρκῶς δίνει ὁ Ἀμερικανικὸς Λαός».

ΦΡΕΝΤ ΧΙΦΠ



Ἀριστερὰ ὁ Κὲρκ Ντάγκλας καὶ δίπλα του ὁ Μπὰρτ Λάγκαστερ στὴν ταινία τῆς Παραμάουντ «Αἷμα στὸν Πράσινο Βάλτο» ποὺ γυρίσθηκε τὸ 1956 σὲ Βίστα-Βίζιον

Αἱ πρόοδοι τῆς Ἐπιστήμης καὶ τῆς Τεχνικῆς

ΝΕΑΙ ΕΦΕΥΡΕΣΕΙΣ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Ἡ Διεύθυνσις Μεταλλείων τῆς Ἀμερικῆς χρησιμοποιεῖ μίαν νέαν μέθοδον διὰ τῆς ὁποίας ὁ ὑπὸ τὸ ἔδαφος ἄνθραξ μεταβάλλεται εἰς καύσιμα ἀέρια ἄνευ ἐξορύξεώς του.

Τοῦτο ἐπιτυγχάνεται διὰ τῆς διοχετεύσεως θερμοκρασίας ἡ ὁποία δημιουργεῖται ἀπὸ ἠλεκτρικὰ ρεύματα ὑψηλοῦ βολτὰζ εἰς τὸν ἄνθρακα καὶ τοιουτοτρόπως οὗτος ἐξανθρακοῦται καὶ καθίσταται ἀρκετὰ πορώδης ὥστε νὰ διέρχεται δι' αὐτοῦ ἀήρ, καθαρὸν ὀξυγόνον ἢ ἀτμός.

Τότε μὲ χημικὴν ἀντίδρασιν ὁ ἄνθραξ μετατρέπεται εἰς εὔκαυστα ἀέρια τὰ ὁποῖα διὰ σωληνώσεων ἀνέρχονται εἰς τὴν ἐπιφάνειαν διὰ περαιτέρω χρησιμοποίησιν, εἴτε διὰ παραγωγὴν δυνάμεως τῶν ἠλεκτρογεννητριῶν, εἴτε διὰ παραγωγὴν συνθετικῶν ὑγρῶν καυσίμων ἢ χημικῶν.

Ἡ Διεύθυνσις Μεταλλείων κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον παρήγαγε μεγάλες ποσότητες ἀερίων καὶ μελετᾶ πῶς ἡ μέθοδος αὐτὴ θὰ καταστῇ εὐθηνὴ ὥστε νὰ συμφέρῃ ἐμπορικῶς.

* * *

Τὸ γνωστὸν ζιζανιοκτόνον 2—4—ΝΤΙ χρησιμοποιεῖται ἀπὸ τὴν Ἀμερικανικὴν Ἑταιρίαν Ἐλαστικοῦ διὰ τὴν ἀνάπτυξιν τῶν φυτειῶν καουτσοὺκ εἰς Μαλαισίαν καὶ Ἰνδονησίαν.

Μὲ τὸν τρόπον αὐτὸν ὄχι μόνον παρετηρήθη αὔξησις τῶν καλλιεργειῶν ἀπὸ 25—40 α)ο, ἀλλὰ καὶ ἀνανέωσις τῶν παλαιῶν φυτειῶν.

Διὰ κάθε δένδρον ἀπαιτεῖται ποσότης ὀλιγωτέρα τῆς οὐγγιᾶς (28,3 γραμμάρια) καὶ μὲ φοινικέλαιον τὸ ζιζανιοκτόνον ἐπιστρώνεται ἐπὶ μικρᾶς τομῆς διὰ τῆς ὁποίας ἐξέρχεται τὸ καουτσούκ.

* * *

Ἡ Ἑταιρία Πόλαροϊντ τῆς Ἀμερικῆς κατεσκεύασεν ἕνα νέο φίλμ ἔγχρωμον, τὸ ὁποῖον ἐμφανίζεται καὶ τυπώνεται σὲ ἕνα λεπτό. Ἡ Ἑταιρία αὐτὴ εἶναι γνωστὴ στὴν ἀγορὰ διὰ τὰς φωτογραφικὰς μηχανάς της καὶ φίλμ, τὰ ὁποῖα ἐνεφάνιζον μέχρι τώρα μαυρόασπρες φωτογραφίες καὶ εἰς ἕνα λεπτὸ ἐγένετο ἡ ἐκτύπωσίς των.

Ὅπως καὶ εἰς τὰ μαυρόασπρα φίλμ, ἔτσι καὶ τὰ νέα ἔγχρωμα ἀποτελοῦνται ἀπὸ δύο μέρη. Τὸ ἕνα ἔχει τὸ ἀρνητικὸν μέρος τοῦ φίλμ καὶ τὸ δεύτερον τὸ θετικόν.

* * *

Ἡ Ἑταιρία Ἄρμκο Στὴλ τοῦ Ὀχάϊο παρῆγε ἕνα νέον εἶδος χάλυβος διὰ τοῦ ὁποίου τὰ ἀεροπλάνα θὰ δύνανται νὰ πετοῦν μὲ 4320 χιλιόμετρα τὴν ὥραν ἄνευ κινδύνου.

Οἱ εἰδικοὶ τῆς Ἑταιρείας, εἶναι τῆς γνώμης ὅτι τὰ κυριώτερα προβλήματα κατασκευῆς τῶν ἀεροπλάνων τὰ ὁποῖα θὰ πετοῦν 4 φορὰς τὴν ταχύτητα τοῦ ἤχου, θὰ παρακαμφθοῦν διὰ τῆς χρήσεως αὐτοῦ τοῦ νέου ἐλαφροῦ καὶ ἐξαιρετικῆς ἀντοχῆς χάλυβος ὁ ὁποῖος ἀνθίσταται εἰς τὴν θερμοκρασίαν τριβῆς τοῦ ἀέρος 530 βαθμῶν.

Ἐπιπροσθέτως τὸ κόστος τοῦ χάλυβος εἶναι τὸ 1)10 τῶν χρησιμοποιουμένων διὰ τὸν σκοπὸν αὐτόν, μιγμάτων τιτανίου, ἡ κατασκευή του εἶναι εὐκολωτέρα, εἶναι ἀντιδιαβρωτικὸν καὶ ἐπιδέχεται μαζικὴν παραγωγήν.

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΑΦΦΕΥΠΑΛΛΗΛΩΝ ΠΑΤΡΩΝ "Η ΑΝΑΣΤΑΣΙΣ,,

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Καλοῦνται ἅπαντα τὰ μέλη τοῦ Συλλόγου τὰ ἐπιθυμοῦντα νὰ ἐκθέσωσιν ὑποψηφιότητα κατὰ τὰς ἀρχαιρεσίας τῆς 18ης Φεβρουαρίου ὅπως ὑποβάλουν σχετικὴν αἴτησιν εἰς τὴν ἐφορευτικὴν ἐπιτροπὴν ὡς ὁρίζει τὸ καταστατικὸν τοῦ συλλόγου μας. Αἰτήσεις παραλαμβάνονται ἀπὸ 13 ἕως 17 Φεβρουαρίου καὶ ὥραν 11—12.30 εἰς τὸ καφφενεῖον κ. Ρήγα, πλατεῖα Ὄλγας.

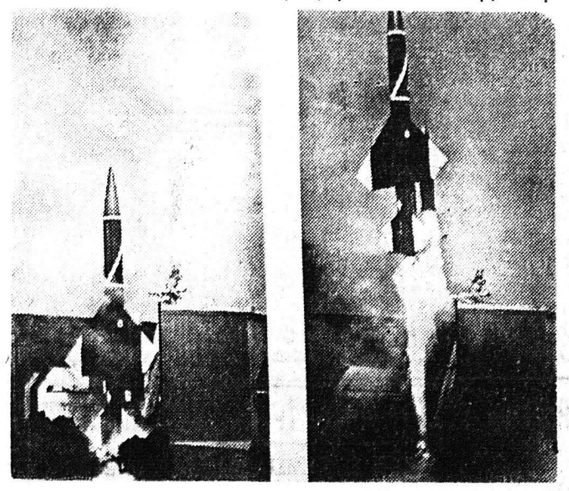
Ἡ Ἐφορευτικὴ Ἐπιτροπὴ
Χρ. Βασίλειος, Σπ. Δραυλός, Εὐάγγ. Δαουλάρης

ΤΑ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΑ ΟΠΛΑ

ΤΟ ΥΠΕΡΗΧΗΤΙΚΟΝ ΜΕΣΟΥ ΒΕΛΗΝΕΚΟΥΣ ΒΛΗΜΑ "ΜΠΟΜΑΡΚ,,

ΔΡΑ ΕΙΣ ΤΕΡΑΣΤΙΑ ΥΨΗ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Ἐσχάτως ἡ Ἀμερικανικὴ ἀεροπορία παρήγγειλεν ἄλλα 100 ὑπερηχητικὰ βλήματα «Μπόμαρκ», ἐνδιαμέσου βελῆνεκοῦς.



Ἀπὸ τὰ πειράματα τοῦ βλήματος «Μπόμαρκ» στὸ Κέηπ Κανάβεραλ. Ἀριστερὰ τὸ βλῆμα ἑτοιμον δι' ἐκτόξευσιν. Δεξιὰ ἀρχίζει τὴν ἀνάβασίν του

Τὸ «Μπόμαρκ» εἶναι βλῆμα ἄνευ πιλότου μακρῶν ἀποστάσεων καὶ προσβάλλει ἐχθρικὰ ἀεροπλάνα καὶ βλήματα πολὺ πρὶν αὐτὰ ἐπιπέσουν ἐπὶ τῶν στόχων των.

Εἶναι μήκους 47 ποδῶν, ἔχει ἄνοιγμα πτερῶν 18 ποδῶν, εἶναι βάρους 15.000 λιμπρῶν καὶ χρησιμοποιεῖ πύραυλον τόσον διὰ τὴν ἀπογείωσίν του ὅσον καὶ διὰ τὴν προωθητικήν του ἐκσφενδόνισιν εἰς τὸν ἀέρα. Δρᾶ εἰς τεράστια ὕψη καὶ δύναται νὰ φέρῃ ἀτομικὴν γόμωσιν καὶ καθοδηγεῖται μὲ τὰ πλέον ἐξελιγμένα ἠλεκτρονικὰ συστήματα.

Τὸ «Μπόμαρκ» ἐδοκιμάσθη ἐπιτυχῶς εἰς σειρὰν ἐπιτυχῶν δοκιμῶν στὸ Κέϊπ Κανάβεραλ, ὅπου ἔπληξεν ἀεροπλάνον εἰς μεγάλο ὕψος ὑπεράνω τοῦ Ἀτλαντικοῦ Ὠκεανοῦ.

Εἰς ἄλλην δοκιμὴν κατέρριψεν ἕνα βομβαρδιστικὸν ΜΠΙ—17, εἰς ἀπόστασιν 100 μιλίων ἀπὸ τῆς θέσεως ἐκτοξεύσεώς του καὶ εἰς ὕψος 60.000 ποδῶν.

Τὸ πρόγραμμα «Μπόμαρκ» ἄρχισε τὸ 1949. Τὸ ΜΠΟ προέρχεται ἀπὸ τὴν κατασκευάστριαν Ἑταιρίαν Μπόϊνγκ καὶ τὸ ΜΑΡΚ Κέντρον Ἀεροναυτικῶν Ἐρευνῶν τοῦ Μίτσιγκαν. (BOMARC=Boeing—Michigan Aeronautical Research Center).

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟΝ

"Ἑξη μῆνες ἐργάζονται καὶ ἕξη ἐκπαιδεύονται μὲ ἔξοδα τοῦ ἐργοδότου

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΑ «ΜΑΘΗΜΑΤΑ—ΣΑΝΤΟΥΪΤΣ»

ΛΟΝΔΙ