ΟΤΑΝ Η ΜΗΤΕΡΑ ΕΙΝΑΙ ΝΟΣΟΚΟΜΟΣ

"Ηνοιξε τὸν λάρυγγα τοῦ παιδιοῦ της διὰ νὰ τὸ σώσῃ ἀπὸ ἀσφυξίαν

Η ΕΤΟΙΜΟΤΗΣ ΜΙΑΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΔΟΣ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Ἕνα βρέφος ἡλικίας 18 μηνῶν, κινδυνεύον ἀπὸ ἀσφυξίαν, ἐσώθη ἀπὸ τὴν μητέρα του, ἡ ὁποία δὲν ἐδίστασε νὰ τοῦ ἀνοίξῃ μὲ μαχαιρίδιον τὸν λάρυγγα διὰ νὰ εἰσαγάγῃ ἀέρα εἰς τοὺς πνεύμονας.

Ἡ κ. Μπίλυ Ὀ Νήλ, νοσοκόμος τῆς κομητείας Τζάκσον, εἶχεν ἐνεργήσει ἔνεσιν πενικιλλίνης εἰς τὸν υἱόν της Στήβ, ὅταν ἀντελήφθη ὅτι ὁ μικρὸς δὲν ἀνέπνεε πλέον. Ἐδοκίμασε νὰ τοῦ εἰσαγάγῃ ἀέρα διὰ τοῦ στόματος, ἀντιληφθεῖσα ὅμως ὅτι τὸ βρέφος δὲν ἀντέδρα, ἐξήγαγεν ἀπὸ τὸ θυλάκιόν της μικρὸν μαχαιρίδιον, μὲ τὸ ὁποῖον ἐνήργησε μεγάλην τομὴν εἰς τὸν λάρυγγα.

Ὁ σύζυγός της εἰσήγαγε διὰ τῆς τομῆς μικρὸν σωλῆνα ἐξ ἐβονίτου, προερχόμενον ἀπὸ στυλογράφον καὶ οὕτω κατωρθώθη ἡ εἰσαγωγὴ ἀέρος εἰς τοὺς πνεύμονας τοῦ βρέφους, τὸ ὁποῖον ἤρχισεν ἀμέσως ἀναπνέον. Μετεφέρθη ἀκολούθως ἐπειγόντως εἰς τὸ νοσοκομεῖον, ὅπου τοῦ ἐνηργήθησαν 22 ραφαὶ διὰ νὰ κλείσῃ τὸ τραῦμα.

Ὁ ἰατρὸς Τζὸ Κρόμινς, ὁ ὁποῖος ἐπεριποιήθη τὸ βρέφος εἰς τὸ νοσοκομεῖον ἀνεκοίνωσεν ὅτι ἡ κ. Ὀ Νήλ ἔπραξεν ἀκριβῶς ἐκεῖνο ποὺ ἐπιβάλλεται εἰς παρομοίας περιπτώσεις.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΝΕΑ

ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΑΤΟΜΟΚΙΝΗΤΩΝ ΠΥΡΑΥΛΩΝ

ΕΙΣ ΤΑΣ ΗΝΩΜΕΝΑΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑΣ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας ἐπροχώρησε τόσον πολὺ ἡ πειραματικὴ κατασκευὴ πυραύλων κινουμένων μὲ ἀτομικὴν ἐνέργειαν ὥστε προβλέπεται ὅτι συντόμως οἱ πύραυλοι δὲν θὰ κινοῦνται μὲ τὰ ἕως τώρα χρησιμοποιούμενα καύσιμα, ὅπως καθαρὸν πετρέλαιον, ἀλλὰ ἡ θερμοκρασία ἡ παραγομένη ὑπὸ Ἀτομικοῦ ἀντιδραστῆρος θὰ δίδῃ εἰς τὸν πύραυλον συνεχῆ καὶ ἀπεριόριστον κίνησιν.

* * *

Ἡ Ἑταιρία Γουέστιγκ Χάουζ τῆς Ἀμερικῆς ἐφεῦρε μίαν μέθοδον διὰ τῆς ὁποίας εἰς 12 δευτερόλεπτα δημιουργεῖται ἡ τεραστία θερμότης ἡ ὁποία ἀναπτύσσεται εἰς τὰ βλήματα ὅταν διαπεροῦν τὴν ἀτμόσφαιραν τῆς γῆς μὲ ὠριαίαν ταχύτητα 8.000 χιλιομέτρων.

Ἡ συσκευὴ ἡ ἐφαρμόζουσα τὴν μέθοδον αὐτὴν ὀνομάζεται Μηχάνημα Δοκιμῶν Ἀνυψουμένων Θερμοκρασιῶν, χρησιμοποιεῖται δὲ διὰ τὴν δοκιμὴν τῶν διαφόρων μερῶν τῶν βλημάτων καὶ τῶν ἀεροπλάνων.

Πρὸς τοῦτο γίνεται χρῆσις λυχνιῶν Ἴνφραρέντ, αἱ ὁποῖαι παράγουν τὴν αὐτὴν θερμοκρασίαν ἡ ὁποία ἀναπτύσσεται εἰς τὸ βλῆμα κατὰ τὴν πτῆσιν του.

* * *

Ἡ Ἑταιρία Ἀεριοωθουμένων τῆς Ἀμερικῆς ἐτελειοποίησε μίαν συσκευὴν διὰ τῆς ὁποίας τὰ ἀεροπλάνα θὰ εἶναι εἰς θέσιν νὰ προλαμβάνουν συγκρούσεις μὲ ἄλλα ἀεροπλάνα.

Ἡ συσκευὴ αὐτὴ καλεῖται Προειδοποιητικὸς Δείκτης Ἀποστάσεων καὶ συλλαμβάνει τὴν Ἴνφραρὲντ ἐνέργειαν (δηλαδὴ τὴν θερμοκρασίαν, ἡ ὁποία ἐκπέμπεται ἀπὸ τὰς μηχανὰς τοῦ πλησιάζοντος ἀεροπλάνου). Τὸ προειδοποιητικὸν διάστημα εἶναι 3 1)2 λεπτά.

Ἡ συσκευὴ ἔχει περιστροφικὸν καθρέπτην, ὁ ὁποῖος συνεχῶς ἀνιχνεύει 360 μοῖρες τοῦ ὁρίζοντος καὶ ὅταν ἀνταναχλᾶται εἰς αὐτὸν ἡ εἰκὼν τοῦ πλησιάζοντος ἀεροπλάνου τότε δίδεται αὐτομάτως σῆμα εἰς τὸν πιλότον.

ΚΑΡΔΙΑΚΑ ΝΟΣΗΜΑΤΑ
ΙΑΤΡΟΣ
ΜΙΧ. ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Ἐγκατάστασις νεωτάτου τύπου μηχανήματος καρδιογραφίας δι' ἀκριβῆ διάγνωσιν καρδιακῶν νοσημάτων
ΠΑΤΡΑΙ
Κανακάρη 157, Τηλ. 20—86

ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ

Κροκόδειλοι εἰς τὰς ὑπονόμους τῆς Νέας Ὑόρκης

Πρίσλεϋ καὶ Μπελλαφόντε

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Ὅταν, πρὸ καιροῦ, τὸ σύνολον τῆς Ἀμερικανικῆς νεολαίας εἶχεν ὡς ἰνδαλμά του τὸν τραγουδιστὴν Ἔλβις Πρίσλεϋ, τὸ τραγοῦδι ὑπὸ τὸν τίτλον «Θὰ σὲ δῶ ἀργότερα κροκόδειλε», εἶχε γίνει ἀφορμὴ νὰ ὑπερτριπλασιασθῇ σχεδὸν ἡ ζήτησις κροκοδείλων κατασκευασμένων ἀπὸ χαρτί, ἐλαστικὸν ἢ οἱανδήποτε ἄλλην ὕλην. Σήμερον, ὅμως, ποὺ ὁ Χάρρυ Μπελαφόντε ἔχει ἐπισκιάσει τὸν πρώην βασιλέα τοῦ «ρόκ» Ἔλβις Πρίσλεϋ, πολλοὶ λίγοι Ἀμερικανοὶ ἐξακολουθοῦν νὰ συγκινοῦνται εἰς τὸ ἄκουσμα τοῦ «Θὰ σὲ δῶ ἀργότερα κροκόδειλε», ἡ δὲ πλειοψηφία πετᾶ εἰς τὸν κάλαθον τῶν ἀχρήστων τοὺς ψεύτικους κροκοδείλους ποὺ εἶχεν ἀγοράσει. Τὸ ἀποτέλεσμα ὅμως τῆς ἀλλαγῆς ταύτης εἶναι ὅτι ἔχουν ἤδη πλημμυρίσει οἱ ὑπόνομοι τῶν ἀμερικανικῶν πόλεων ἀπὸ λαστιχένιους κροκοδείλους, μὲ κίνδυνον νὰ ἀποφραχθοῦν οὗτοι τελείως καὶ νὰ ἐμποδισθῇ ἡ ροὴ τῶν ἀκαθάρτων ὑδάτων. Ἤδη, εἰς Νέαν Ὑόρκην, ἐξεδόθη αὐστηρὰ διαταγὴ ὑπὸ τοῦ Δημάρχου, ἀπαγορεύουσα τὴν ρίψιν κροκοδείλων εἰς τοὺς ὑπονόμους, πολλοὶ τῶν ὁποίων ἔχουν τελείως φραχθῆ ἀπὸ αὐτούς.

ΤΟ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΝ ΕΝΟΣ ΠΑΡΙΣΙΝΟΥ

ΠΑΡΙΣΙ. Εἰς κάποιο νεκροταφεῖον τῆς γαλλικῆς πρωτευούσης, εἶναι δυνατὸν νὰ ἀναγνώσῃ κανεὶς τὴν ἀκόλουθον ἐπιτύμβιον ρῆσιν, ἡ ὁποία ἔχει τοποθετηθῆ ἐπὶ τοῦ τάφου ἐκλιπόντος ἐγγάμου ἀνδρός: «Ἐνθάδε κεῖται ὁ Ἰούλιος—Ξαβιὲ Φωσέ, ὁ ὁποῖος ἔζησεν 20 χρόνια περισσότερον, μετὰ τὸν θάνατον τῆς πρώτης του συζύγου. Ἀτυχῶς ὅμως δι' αὐτόν, τὰ 20 αὐτὰ χρόνια ὑπῆρξαν τὰ χειρότερα τῆς ζωῆς του, διότι, κατ' αὐτά, συνέζη μὲ τὴν δευτέραν του σύζυγον, ἡ ὁποία καὶ ἐπετάχυνε μὲ τὴν διαγωγήν της τὸν θάνατόν του. Ὁ Ἰούλιος—Ξαβιὲ Φωσὲ ἀπέθανεν, ἐλπίζων νὰ γνωρίσῃ ἕνα κόσμο καλύτερον ἀπὸ τὸν ἐπίγειον».

ΝΕΟΝ ΠΑΝΕΡΓΑΤΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Εἰδοποιοῦνται πάντες οἱ ἐγγραφέντες καὶ μὴ προσελθόντες νὰ παραλάβουν τὰ δέματά των ὅτι ταῦτα θὰ εὑρίσκωνται εἰς τὴν διάθεσίν των μέχρι τῆς 20ῆς τρέχοντος ἡμέραν Πέμπτην καὶ ὥραν 7ην μ.μ. Παρερχομένης τῆς ὡςἀνω προθεσμίας ταῦτα θέλουσι διατεθῆ εἰς ἑτέρους ἐργάτας. Ταῦτα πρὸς ἀποφυγὴν παραπόνων.

(Ἐκ τοῦ Γραφείου)

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ΟΘΟΝΗΣ

Ποῖα εἶναι τὰ 9 καλύτερα ἀμερικανικὰ φίλμ τοῦ 1957

ΑΝΑΣΚΟΠΗΣΙΣ κ. ΝΟΡΜΑΝ ΣΜΙΘ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Ὅταν χρειάζεται πρέπει νὰ ἐγκαταλείπωμε τὰ παραδεδεγμένα καὶ ἀντὶ τῶν συνήθων «10 καλυτέρων» φίλμ ἐμεῖς διαλέξαμε 9 ὡς τὶς καλύτερες ταινίες τοῦ 1957, ποὺ χωρίζονται στὶς κάτωθι κατηγορίες :

Σοβαρὰ φίλμ: «Ἡ γέφυρα τοῦ ποταμοῦ Κουαΐ», «Τὸ μονοπάτι τῆς δόξης», «12 ἔνορκοι», «Σαγιονάρα».

Μουσικὰ φίλμ: «Τὸ ἔξυπνο μουτράκι» καὶ «Τὸ παιχνίδι τῆς πυτζάμας».

Εὐχάριστα φίλμ: «Ἀγάπη τὸ ἀπόγευμα», «Ὁ τρελλὸς χορὸς» καὶ «Ὁ πρίγκηψ καὶ ἡ χορεύτρια».

Ἡ ἐκλογὴ τοῦ «Ἡ γέφυρα τοῦ ποταμοῦ Κουαΐ» εἶναι καλή. Εἶναι μιὰ ὑπόθεσι τοῦ Β' παγκοσμίου πολέμου μὲ μιὰ ὁμάδα Βρετανῶν αἰχμαλώτων τῶν Ἰαπώνων καὶ ἔχει βάθος χαρακτήρων καὶ δρᾶσι ποὺ στὰ χέρια τοῦ σκηνοθέτη ἀποδόθηκε περίφημα. Καὶ ἔτσι καταλαβαίνουμε γιατὶ οἱ κριτικοὶ τοῦ κινηματογράφου τῆς Νέας Ὑόρκης τὸ διάλεξε γιὰ τὸ καλύτερο τοῦ χρόνου, τὸν Βρετανὸν ἠθοποιὸν Ἄλεκ Γκίνες ὡς τὸν καλύτερον ἠθοποιὸν τοῦ χρόνου καὶ τὸν σκηνοθέτη Ντέϊβιντ Λὶν ὡς τὸν καλύτερον ἐπίσης σκηνοθέτη.

Ὁ Γκίνες ὡς ὁ ἀνώτερος ἀξιωματικὸς αἰχμάλωτος καὶ ὁ Χαγιακάβα ὡς διοικητὴς τοῦ στρατοπέδου δείχνουν τί ὁ πόλεμος κάνει στοὺς ἀνθρώπους, καθὼς ὁ πρῶτος ἀντιτίθεται στὶς προσπάθειες τοῦ δευτέρου νὰ βάλῃ τοὺς αἰχμαλώτους νὰ κατασκευάσουν μιὰ γέφυρα μὲ μεγάλη στρατηγικὴ σημασία. Στὸ τέλος ὁ Βρετανὸς συμφωνεῖ. Μὲ τὴν ἴδια ὑπερηφάνεια ποὺ ἀρνήθηκε στὴν ἀρχή, μονάχα γιὰ νὰ καταστραφῇ ἡ γέφυρα ἀπὸ τοὺς ἴδιους τοὺς συμπατριῶτες του σὲ μιὰ σκληρὴ ἀντιστροφὴ τῆς μοίρας.

«Τὸ Μονοπάτι τῆς Δόξης» ἔχει ἐπίσης πολεμικὴ ὑπόθεσι, ἀλλὰ τοῦ πρώτου παγκοσμίου πολέμου καὶ δίνει ἕνα δραματικὸ μήνυμα τῶν διαφόρων ἀντιλήψεων τῆς ἀξίας.

Ἕνα μήνυμα ὀλιγώτερο βαθὺ ἀπὸ τὸ προηγούμενο ἀλλ' ἔχει καὶ αὐτὸ συγκίνησι καὶ πραγματεύεται τὴν κατανόησι ἀνθρώπων μὲ διαφορετικὴ ἱστορία καὶ διαφορετικῆς φυλῆς· αὐτὴ εἶναι ἡ ὑπόθεσι του «Σαγιονάρα» ποὺ ἔχει ὡς κύριους χαρακτῆρες ἕνα Ἀμερικανὸ καὶ ἕνα Ἰαπωνέζο.

Ἡ ἀπομόνωσις μιᾶς αἰθούσης Ἐνόρκων εἶναι τὸ χαρακτηριστικὸν τῆς ταινίας «Οἱ 12 Ἔνορκοι». Σ' αὐτὴν τὴν αἴθουσα ἐκτυλίσσεται μιὰ δυνατὴ ἱστορία τοῦ πῶς τὰ ἄτομα ἀντιδροῦν ἐνώπιον ἑνὸς γεγονότος. Καὶ τὸ γεγονὸς τῆς ταινίας αὐτῆς εἶναι μιὰ ὑπόθεσις φόνου. Ἐδῶ ἡ ἔξυπνη σκηνοθεσία τοῦ Σίδνεϋ Λούμετ ἐδημιούργησε μιὰ ζωντανὴ ἐξιστόρησι τοῦ θεσμοῦ τῶν Ἐνόρκων, ὁ ὁποῖος ἐξαρτᾶται ἀπὸ τὸ ἠθικὸν καὶ πνευματικὸν ποιὸν τῶν πολιτῶν οἱ ὁποῖοι καλοῦνται νὰ δικάσουν ἕνα συνάνθρωπό τους.

Στὸ φίλμ «Ἔξυπνο μουτράκι» δὲν ὑπάρχει παρὰ μιὰ μόνον πρόθεσις ἡ διασκέδασις καὶ αὐτὴν τὴν δίνει ὁ εὐχάριστος Φρὲντ Ἀσταίρ μὲ τὴν βοήθειαν τῆς Ὤντρεϋ Χέπμπουρν καὶ μ' ἕνα σωρὸ εὔθυμα τραγούδια καὶ χορούς. Ἔτσι καὶ τὸ «Παιχνίδι τῆς Πυτζάμας», ὅπως καὶ ἡ ὁμώνυμος ἐπιθεώρησις τοῦ Μπροντγουαίη τὸ λιγώτερο ποὺ μποροῦσε νὰ χαρακτηρισθῇ θὰ ἦταν ὅτι πρόκειται γιὰ «σοβαρὸ» ἔργο.

Τὰ τρία τελευταῖα φίλμ τῆς κατηγορίας «Εὐχάριστα» εἶναι μιὰ ἐπὶ πλέον ἔνδειξις ὅτι οἱ κινηματογραφισταὶ ἐργάσθηκαν σκληρὰ μὲ ἀποτέλεσμα νὰ κάνουν διασκέδασι «γιὰ διασκέδασι».

Τὸ περιβάλλον τῆς κωμωδίας «Ἀγάπη τὸ ἀπόγευμα» εἶναι τὸ Παρίσι καὶ ἡ ταινία συνδυάζει τὸ τεχνητὸν μὲ τὸ αἴσθημα ὅταν μᾶς ξαναγυρίζει σὲ μιὰ ἐποχὴ ποὺ πέρασε: τὴν Ἀγγλία τῶν ἀρχῶν τοῦ 20οῦ αἰῶνος μὲ ἀρκετὸ χιοῦμορ.

Σ' ὅλες τὶς ταινίες ποὺ γυρίσθηκαν τὸν περασμένο χρόνο, ὅπως ἄλλωστε καὶ σ' ὅλα τὰ τελευταῖα χρόνια, ὑπάρχει ἡ προσπάθεια νὰ δίνεται προέχουσα θέσις στὸ περιβάλλον (ὡρισμένα φίλμ γυρίστηκαν στὸ Ἐξωτερικό), ποικιλία στὸ κύριον θέμα καὶ δρᾶσι τέτοιου εἴδους ποὺ νὰ τραβήξῃ τοὺς θεατὰς τῆς τηλεοράσεως, ἀπὸ τὰ σπίτια τους καὶ νὰ τοὺς πάῃ στὸν κινηματογράφο.

Σ' αὐτὴ τὴ μάχη ἐναντίον τῆς τηλεοράσεως, μιᾶς ἄνετης διασκεδάσεως ποὺ βλέπεται φορῶντας παντοῦφλες, ὁ κινηματογράφος ἐχρησιμοποίησε μὲ ἐπιτυχία τὰ ὅπλα χρῶμα, πανοραμικὴν ὀθόνην καὶ καλύτερα ἠχητικὰ συστήματα.

ΝΟΡΜΑΝ ΣΜΙΘ

Μία σκηνὴ ἀπὸ τὸ ἔργον «12 Ἔνορκοι»

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΙΚΡΟΓΩΛΗΤΩΝ ΛΙΜΕΝΟΣ ΠΑΤΡΩΝ "Η ΑΛΛΗΛΟΒΟΗΘΕΙΑ,,

ΑΡΧΑΙΡΕΣΙΑΙ

Γενομένων ἀρχαιρεσιῶν ἐξελέγησαν οἱ κάτωθι :

Δημήτριος Χαραμόγλου, πρόεδρος, Γεώργιος Μάλλιος, γεν. γραμματεύς, Κωνσταντῖνος Κανδηλῶρος, ταμίας. Ἰωάννης Σακαπέτης, Ἰωάννης Τσάβος, σύμβουλοι. Ἀντιπρόσωπος παρὰ τῷ Ἐργατικῷ Κέντρῳ Πατρῶν ἐξελέγη ὁ Ἰωάννης Σακαπέτης.

(Ἐκ τοῦ Συλλόγου)

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ
ΤΡΙΤΗ 18)2)58
ἀπὸ ὥρας 6—12 μ.μ.
ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟΣ ΧΟΡΟΣ
ΜΑΣΚΕ
Γενικὴ εἴσοδος δρχ. 10
Θεωρεῖον δρχ. 100

ΕΝΑΣ ΘΡΥΛΟΣ

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΜΥΣΤΑΚΟΣ

ΚΑΙ ΤΗΣ ΓΕΝΕΙΑΔΟΣ

ΙΣΠΑΝΙΚΗ ΕΚΔΟΧΗ

ΜΑΔΡΙΤΗ. Ἰδοὺ ἡ ἱστορία τοῦ μύστακος καὶ τῆς γενειάδος, ὅπως τὴν περιγράφει ἱσπανικὸν περιοδικὸν θρησκευτικοῦ περιεχομένου εἰς τελευταίαν ἔκδοσίν του. Κατὰ τὸ ἐν λόγῳ περιοδικόν, τόσον τὸ μουστάκι, ὅσον καὶ ἡ γενειάδα, ἦσαν μὲν ἀπαραίτητα συμπληρώματα τῆς ἀνδρικῆς κομψότητος ἀπὸ ἀρχαιοτάτων χρόνων, ὀφείλουν ὅμως τὴν εἴσοδόν των εἰς τὴν Δυτικὴν Εὐρώπην εἰς θρησκευτικοὺς λόγους, ἀναφανέντας κατὰ τὸν μεσαίωνα. Συγκεκριμένως, ὅταν οἱ Μαυριτανοὶ κατέκτησαν τὴν Ἰβηρικὴν Χερσόνησον, οἱ Χριστιανοὶ κάτοικοι ἠσθάνθησαν τὴν ἀνάγκην ὅπως προσθέσουν εἰς τὴν ἐμφάνισίν των κάτι τὸ ὁποῖον νὰ τοὺς ξεχωρίζῃ ἀπὸ τοὺς Μωαμεθανούς. Καὶ τότε ἐσκέφθησαν τὴν γενειάδα. Αὕτη ἦτο κατ' ἀρχὰς πολὺ μακρά, εἰς τρόπον ὥστε ἐσχημάτιζε μαζὶ μὲ τὸ μουστάκι ἕνα... σταυρόν, ἤτοι τὸ ἱερώτερον σύμβολον τῆς χριστιανικῆς θρησκείας. Ἀργότερον ὅμως ἡ γενειὰς καὶ τὸ μουστάκι ἔχασαν τὸν θρησκευτικόν των χαρακτῆρα, καταστάντα ἁπλῆ ἔνδειξις... ἀνδρισμοῦ. Ἤδη δέ, ἐπὶ τῶν ἡμερῶν μας, εὑρίσκονται ταῦτα εἰς τὸ στάδιον τῆς παρακμῆς.

ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Γνωστοποιοῦμεν εἰς ἅπαντα τὰ μέλη τοῦ Ὀδοντιατρικοῦ Συλλόγου Πατρῶν καὶ τοῦ τέως Συλλόγου Αἰγιαλείας ὅτι αἱ ἐκλογαὶ πρὸς ἀνάδειξιν Δ. Συμβουλίου, Πειθαρχικοῦ καὶ Ἐξελεγκτικῆς Ἐπιτροπῆς θὰ λάβωσι χώραν κατόπιν ἐντολῆς τοῦ ὑπουργείου Προνοίας τὴν 30ὴν Μαρτίου, ἡμέραν Κυριακήν, ἀπὸ πρωΐας μέχρι τῆς δύσεως τοῦ ἡλίου, ἐν τῷ Δημοτικῷ Μεγάρῳ. Τόσον οἱ ἐκλογεῖς ὅσον καὶ οἱ ἐκλόγιμοι διὰ νὰ ἔχωσι δικαίωμα ψήφου, ὀφείλουσι νὰ ἔχωσιν ἐκπληρώσει τὰς πρὸς τὸ ταμεῖον τοῦ Συλλόγου ὑποχρεώσεις των, τρεῖς τοὐλάχιστον μῆνας πρὸ τῶν ἐκλογῶν, ἤτοι μέχρι τῆς 31ης Δεκεμβρίου 1957 καὶ νὰ ὑποβάλωσι τὰς διὰ τὴν ἐκλογὴν των αἰτήσεις ἐπὶ 5 δρ. χαρτοσήμου εἰς τὸν πρόεδρον τοῦ συλλόγου τὸ βραδύτερον μέχρι τῆς ἑσπέρας τῆς 28ης τρέχ. μηνός.

Ὁ πρόεδρος
Χαράλ. Καραμάνος

Ὁ γεν. γραμματεὺς
Γεώργ. Παπαδημητρίου

ΣΥΝΤΕΧΝΙΑ ΑΡΤΟΠΟΙΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Κατὰ τὰς διεξαχθείσας ἀρχαιρεσίας πρὸς ἀνάδειξιν νέου Διοικητικοῦ Συμβουλίου τῆς Συντεχνίας Ἀρτοποιῶν Πατρῶν ἐξελέγησαν οἱ κάτωθι:

Πρόεδρος Ἀναγνωστόπουλος Γεώργιος, Σύμβουλοι: 1) Ζωγράφος Ἰωάννης, 2) Κιέκκας Γεράσιμος, 3) Φούκας Κωνσταντῖνος, 4) Μανουσάκης Χαρίλαος, 5) Γιοβάνης Θεόδ. 6) Γούλας Χρ.

Ἡ Ἐφορευτικὴ Ἐπιτροπὴ Χαρίσης Ἰωάννης, Θεοδωρίδης Θεόδωρος, Γερασιμόπουλος Ἰωάννης.

ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ
ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ
ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ
ΑΥΡΙΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗΝ 4—9 Μ.Μ.
ΘΑ ΧΟΡΕΥΘΟΥΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ
ΛΑΝΣΙΕΔΕΣ, ΚΑΝΤΡΙΛΙΕΣ, ΓΚΑΒΟΤ
ΟΛΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΠΑΤΡΑΣ
ΣΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΧΟΡΟ ΤΟΥΣ
Εἰσιτήρια θὰ πωλοῦνται ἀπὸ τὴν Δευτέραν εἰς τὰ Γραφεῖα τοῦ Συλλόγου (Ἑρμοῦ 49) ὥρα 11—1 καὶ 6—8 μ.μ. καὶ τὴν ἡμέραν τοῦ χοροῦ εἰς τὴν θυρίδα τοῦ Θεάτρου ἀπὸ τῆς 3ης μ.μ.

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΟΣΧΑΝ

Οἱ χῆνες τοῦ Καζακστὰν ὁδηγοῦν εἰς τὴν ἀνακάλυψιν ἀγνώστου φλέβας χρυσοῦ!

ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΝ ΑΚΑΤΕΡΓΑΣΤΟΝ ΤΕΜΑΧΙΟΝ ΧΡΥΣΟΥ ΕΙΣ ΣΙΒΗΡΙΑΝ

ΜΠΑΚΟΥ. Οἱ χωρικοὶ καὶ οἱ πτηνοτρόφοι τῆς Σοβιετικῆς Δημοκρατίας τοῦ Καζακστὰν τῆς Κασπίας Θαλάσσης, εἶχον πρὸ καιροῦ κάμει, μίαν εὐχάριστον ἀνακάλυψιν εἰς τοὺς στομάχους τῶν χηνῶν τῆς περιοχῆς. Ἦσαν οὗτοι γεμᾶτοι μέ... χρυσόσκονη! Συγκεντρώνοντες δὲ τὴν σκόνην ταύτην, πολλοὶ ἐκ τῶν πτηνοτρόφων ἐπέτυχον νὰ συγκεντρώσουν περὶ τὰ 3—4 κιλὰ χρυσοῦ ἕκαστος.

Ἤδη κατέφθασαν ἐπὶ τόπου εἰδικοὶ μεταλλειολόγοι καὶ ὀρυκτολόγοι ἐκ Μόσχας, οἱ ὁποῖοι, ἐξετάσαντες τὴν χρυσόσκονην, ἀπεφάνθησαν ὅτι εἰς τὸ Καζακστὰν ὑπάρχει ἄγνωστος φλέβα χρυσοῦ τὴν ὁποίαν ἀνεκάλυψαν αἱ... χῆναι. Δεδομένου δὲ ὅτι τὸ ἐν λόγῳ χρυσωρυχεῖον εἶναι ἄγνωστον εἰσέτι εἰς τοὺς ἀνθρώπους, οὗτοι παρακολουθοῦν προσεκτικὰ τὰ μέρη ὅπου βόσκουν συνήθως αἱ χῆναι, ἐλπίζοντες νὰ ἀνακαλύψουν οὕτω τὸν κρυμμένον θησαυρόν.

ΜΟΣΧΑ. Ἂν πιστεύσῃ κανεὶς τὰ μεταδιδόμενα ὑπὸ τοῦ πρακτορείου Τάς, εἰς τὰ σοβιετικὰ χρυσωρυχεῖα τῆς Σιβηρίας ἀνευρέθη, πρὸ ἡμερῶν, τὸ μεγαλύτερον ἀκατέργαστον τεμάχιον χρυσοῦ ποὺ ἐγνώρισε μέχρι τοῦδε ὁ κόσμος.

Ὁ ἐν λόγῳ ὄγκος χρυσοῦ ἔχει βάρος δωδεκάμισυ κιλῶν. Σημειωτέον ὅτι ἀπὸ τὰ αὐτὰ χρυσωρυχεῖα τῆς Σιβηρίας ἐξάγουν οἱ Ρῶσσοι κατ' ἔτος τὰς μεγαλυτέρας ποσότητας χρυσοῦ.

Οὕτω, κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ λήξαντος ἔτους 1957, ἐξήχθησαν, πλὴν τοῦ λοιποῦ μεταλλεύματος, καὶ 400 τεμάχια χρυσοῦ, ἕκαστον τῶν ὁποίων ὑπερέβαινεν εἰς βάρος τὰ πεντήκοντα γραμμάρια. Τὰ πλουσιώτερα ὀρυχεῖα τῆς Σιβηρίας κεῖνται, ὡς γνωστόν, εἰς τὸ Βόρειον τμῆμα τῆς πόλεως Ἰρκούτσκ, πρωτευούσης τῆς Σιβηρίας.

Η ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

ΤΟ ΜΠΑΛ-ΜΑΣΚΕ ΤΗΣ "ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΗΣ,,

Ὁ χορὸς τῶν Δημοτικῶν Ὑπαλλήλων

Η ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΙΣ ΤΩΝ ΚΡΗΤΩΝ

Σάββατο, 15 Φεβρουαρίου 1958. Ὥρα 10 μ.μ. Μπὰλ Μασκὲ τῆς Περιηγητικῆς. Δὲν εἶχε διαφημισθῆ. Μέσῳ ψιθύρων ἔγινε γνωστό. Κατακλυσμὸς δηλώσεων συμμετοχῆς. «Ἀδύνατο βρὲ παιδιὰ νὰ χωρέσουμε ὅλοι στὴν αἴθουσα τοῦ ἑστιατορίου Μπατῆ ποὺ νοικιάσαμε», ἔλεγεν ὁ ὑπεύθυνος. Ἡ «πρόβα τζενεράλε», ἔδειξε πὼς τὸ τουριστικὸ καὶ ἐκδρομικὸ αὐτὸ Σωματεῖον μπορεῖ νὰ διοργανώσῃ «μπὰλ—μασκὲ» σὲ μεγαλύτερη αἴθουσα, γιατὶ ἡ συμμετοχὴ ὅλων τῶν φίλων τῆς «Περιηγητικῆς», θὰ εἶναι ἐξησφαλισμένη.

Τὸ κλοῦ τοῦ «μπὰλ—μασκὲ» ἀπετέλεσε ἡ μετάβασις τῶν μεταμφιεσμένων εἰς τὴν συνεστίασιν τῶν μελῶν τοῦ Ὀρειβατικοῦ ποὺ δίδονταν στὸ «Χάρλεμ».

Πράγματι, περὶ τὴν 3.30' πρωϊνήν, οἱ μεταμφιεσμένοι ἐν σώματι μετέβησαν εἰς τὸ «Χάρλεμ», ὅπου ἡ ὑποδοχὴ ὑπῆρξεν ἄνευ προηγουμένου, τοῦ συνθήματος δοθέντος ὑπὸ τῆς ὀρχήστρας καὶ ὑπὸ βροχὴν σοκολατῶν καὶ αὐγῶν.

Καὶ τώρα, μερικὰ γιὰ τὶς μεταμφιέσεις: Πολὺ ἔξυπνη ἡ μεταμφίεσις δμάδος κυριῶν, δίδων καὶ κυρίων εἰς μαθητὰς δημοτικοῦ σχολείου, ἀλλὰ ...πολὺ συγχρονισμένων. Οἱ σάκκες τους εἶχαν τὰ πάντα, ἀπὸ τὸ ἀλφαβητάριο καὶ τὴν πλάκα μέχρι τῶν τολμηρῶν εἰκόνων καὶ τῆς τράπουλας.

Ἐξαιρετικὸς ἐπίσης ὁ κύριος ποὺ μόλις εἶχε ἀφιχθῆ ...ἀπὸ τὴν Βραζιλία καὶ ὑπεδέχετο τοὺς ... ἀγνώστους συμμετέχοντας καὶ ὁ ὁποῖος κρατῶντας ἕνα κατάλογο, ἠκούετο νὰ λέγῃ εἰς τοὺς προσερχομένους: «Βρὲ παιδιά, δεῖχτε μὲ τὸ δαχτυλάκι σας ποῦ εἶσθε γραμμένοι, γιὰ νὰ ξέρω ποιοὶ μπαίνουν μέσα». Ποῦ νὰ τοὺς ἀναγνωρίσῃ ὁ χριστιανός. Ἀφοῦ καὶ ὁ ἴδιος ἦταν ἀγνώριστος.

Ἀλλὰ τί σοῦ λένε καὶ οἱ ... ἀπάχηδες! Νέοι καὶ νέες, ὡραιότατες κορμοστασιές, οἱ ὁποῖες, μαζὺ μὲ τὸν κύριο ...χειρουργό, μᾶς ἔδειξαν πὼς μὲ τὴ χάρη ποὺ χορεύουν τὸν εὐρωπαϊκὸ χορό, μὲ τὴν ἴδια καὶ καλύτερη τὸν Ἑλληνικὸ καὶ τὸ ... τσιφτιτέλι, εἰς τὸ ὁποῖον μάλιστα διεκρίθη ἐξαίρετος δεσποινίς, μὲ παρτενὲρ κύριον ποὺ ἀναλίσκεται εἰς τὴν διδαχὴν καὶ ποὺ ἔδειξε ἐξαιρετικὰ προσόντα ἐκτελέσεως.

Τί νὰ πρωτοαναφέρῃ κανείς; Τὶς ὡραιότατες γκεῖσσες, τὶς ... γύφτισσες ἢ τὴν ...ντανὰ μὲ τὰ... παιδιὰ ποὺ ἔβγαζε περίπ