Επιστολαί ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΗΜΕΡΑΝ

ΤΟ ΤΡΙΤΟΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ

Κύριε Διευθυντά,

Ἐπὶ τῇ προόψει ἱδρύσεως τρίτου Πανεπιστημίου εἰς τὴν Ἑλλάδα, εἴδομεν νὰ συζητῆται εἰς τὸν Τύπον ποῦ εἶναι προτιμότερον νὰ ἱδρυθῇ τοῦτο λόγῳ ἱστορίας καὶ θέσεως: Εἰς Ἰωάννινα ἢ εἰς Κέρκυραν. Εἰς Ἰωάννινα μὲν λόγῳ τῆς θρυλικῆς των ἱστορίας καὶ διότι ἦτο ἕδρα τοῦ Ἀλῆ Πασᾶ, εἰς Κέρκυραν δὲ λόγῳ τῆς Ἱστορίας τῶν ἑσπερίων φώτων της καὶ διότι ἐστέγασεν αὕτη τὴν Ἰόνιον Ἀκαδημίαν.

Νομίζομεν ὅμως ὅτι ἔχει δικαίωμα νὰ διεκδικήσῃ τὸ Τρίτον Ἑλληνικὸν Πανεπιστήμιον περισσότερον πάσης ἄλλης πόλεως, ἡ Ἱερὰ πόλις τοῦ Μεσολογγίου. Τὰ Ἱεροσόλυμα τῶν Ἑλλήνων—καὶ λόγῳ τῆς θέσεώς της, ἀλλὰ καὶ λόγῳ τῆς ἀσυγκρίτου ἱστορίας της. Εἰς αὐτὴν ἄλλωστε ἱδρύθη τὸ Πρῶτον Ἑλληνικὸν Πανεπιστήμιον, ἡ Παλαμαϊκὴ Ἀκαδημία, καὶ ἀναμφισβητήτως τυγχάνει ἡ μήτρα τῶν νεοελληνικῶν Γραμμάτων μὲ τοὺς Παλαμάδες της καὶ τοὺς Τρικούπηδές της, τοὺς Μαλακάσηδες καὶ τοὺς Δελιγιώργηδές της, τοὺς Βάλβηδες, τοὺς Δροσίνηδες, τοὺς Τραυλαντώνηδες, τοὺς Γκόλφηδές της καὶ τόσους ἄλλους.

Δὲν νομίζετε, λοιπόν, ὅτι δικαιοῦται ἡ Ἱερὰ πόλις τῆς Ἑλλάδος τὸ Τρίτον Πανεπιστήμιον καὶ ὅτι καθῆκον τοῦ Κράτους εἶναι ν' ἀποδώσῃ εἰς τὸ Μεσολόγγι ὅ,τι τοῦτο δικαιοῦται νὰ λάβῃ παρ' αὐτοῦ.

Ἐν Μεσολογγίῳ 19 Φεβρουαρίου 1958.

Μετὰ τιμῆς

Διὰ τὸν Σύλλογον «Κωστῆς Παλαμᾶς»

Ὁ πρόεδρος
Γερ. Δ. Κασόλας

Ὁ γεν. γραμματεὺς
Ἀνασ. Πρεβεζᾶνος

ΣΗΜ. ΣΥΝΤ. Λυπούμεθα, ἀλλὰ δὲν δυνάμεθα νὰ συμφωνήσωμεν μὲ τὴν ἄποψιν τοῦ καλοῦ συλλόγου τοῦ Μεσολογγίου. Ὑποστηρίζομεν πάντοτε ὅτι ἡ Ἱερὰ Πόλις δικαιοῦται πάσης στοργῆς καὶ μερίμνης ἐκ μέρους τοῦ Κράτους. Νομίζομεν ὅμως ὅτι εἰς τὸ Μεσολόγγι δὲν ὑπάρχουν αἱ ἀντικειμενικαὶ προϋποθέσεις ποὺ θὰ καθίστων εὐχερῆ τὴν ἐκεῖ ἐγκατάστασιν Τρίτου Πανεπιστημίου. Θὰ ἦτο ὅθεν πρὸς τὸ συμφέρον καὶ τοῦ Μεσολογγίου, ἐὰν συνετάσσετο μαζὶ μὲ τὰς ἄλλας γειτονικὰς πόλεις καὶ ἐνίσχυε τὴν διεκδίκησιν τῶν Πατρῶν διὰ τὴν ἐδῶ ἐγκατάστασιν τοῦ Τρίτου Ἀνωτάτου Πνευματικοῦ Ἱδρύματος τῆς χώρας.

ΚΗΔΕΙΑ

Τὸ λατρευτό μας ἄγγελοῦδι

ΑΝΝΟΥΛΑΝ
(ἐτῶν 13)

θανοῦσαν κηδεύομεν σήμερον **Σάββατον καὶ ὥραν 3 μ.μ.** ἐκ τῆς οἰκίας μας κειμένης ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀργυροκάστρου 15.

Οἱ τεθλιμμένοι γονεῖς: Ἠλίας καὶ Βάσω Ποταμίτη. Οἱ ἀδελφοί: Γεράσιμος καὶ Γεώργιος Ποταμίτης. Οἱ ἐξαδέλφοι. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

Γραφεῖον Κηδειῶν: ΙΩΑΝ. ΧΑΡΙΤΑΤΟΥ καὶ ΥΙΟΥ, Γερμανοῦ 108, τηλ. 28—39

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελοῦντες αὔριον καὶ ὥραν 9ην μ.μ. εἰς τὸν ἱερὸν ναὸν Παναγίας Ἀλεξιωτίσσης 40θήμερον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τῆς λατρευτῆς μας συζύγου, μητρὸς καὶ θείας

ΚΑΤΙΝΑΣ Τ. ΛΕΓΑΤΟΥ

παρακαλοῦμεν τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην της ὅπως προσέλθωσι καὶ ἑνώσωσι μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις των.

Ὁ σύζυγος: Τάκης Λεγᾶτος. Τὰ τέκνα: Σωτήριος, Καλλιόπη, Ἄννα. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

ΚΗΔΕΙΑ

Τὸν προσφιλῆ μας σύζυγον, πατέρα, ἀδελφόν, θεῖον καὶ πάππον

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΝ Χ. ΡΟΔΗΝ

θανόντα κηδεύομεν σήμερον καὶ ὥραν 11 π. μ. ἐκ τῆς ἐν Καλάνῳ Πατρῶν κειμένης οἰκίας μας.

Ἡ τεθλιμμένη σύζυγος: Ἀγγελικὴ Π. Ρόδη. Τὰ τέκνα: Χρῆστος καὶ Γωγὼ Ρόδη (ἰατροῦ), Ἀλέκος καὶ Κασσιανή, Νικόλαος, Σωτήριος, Ἀθανασία Π. Ρόδη, Σοφία καὶ Νικόλαος Σπυρόπουλος, Ἐλένη καὶ Ἀπόστολος Κωνσταντινόπουλος, Κούλα καὶ Ἀνδρέας Κουτρουμπέλας. Οἱ ἀδελφοί: Ἀθανάσιος καὶ Ἐλένη, Ἀνδρέας καὶ Δέσποινα, Ἠλίας καὶ Αἰκατερίνη Μιχαλοπούλου (ἐν Ἀμερικῇ) Γαλήνη χήρα Χρήστου Μερκουρίου, Μαρία καὶ Κώστας Κάνιστρας, Μεταξω Ρόδη, Ἀγγελικὴ Ροδοπούλου. Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ ἔγγονοι. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

Ἐργολάβος Κηδειῶν ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΡΙΤΑΤΟΣ, Κορίνθου 248 τηλέφ. 20—06

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελοῦντες αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 9ην π.μ. εἰς τὸν ἱερὸν ναὸν Ἁγίων Ἀποστόλων τεσσαρακονθήμερον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς, τῆς προσφιλοῦς μας ἀδελφῆς καὶ θείας

ΘΕΩΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

παρακαλοῦμεν τοὺς εὐαρεστούμενους ὅπως προσέλθωσι καὶ ἑνώσωσι μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις των.

Οἱ ἀδελφοί. Οἱ ἀνεψιοί. Οἰκογένεια Πέττα.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελοῦντες αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν συνήθη εἰς τὸν Ἱερὸν Ναὸν τῶν Ἀγγέλων Α' Νεκροταφείου τεσσαρακονθήμερον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τῆς προσφιλοῦς μας μητρός, ἀδελφῆς, μάμμης καὶ θείας

ΟΛΥΜΠΙΑΣ ΗΛΙΑ ΣΤΑΘΗ

παρακαλοῦμεν τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην της ὅπως προσέλθωσι καὶ ἑνώσωσι μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις των.

Τὰ τέκνα. Οἱ ἀδελφοί. Οἱ ἔγγονοι. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

Η 7η ΤΕΧΝΗ

Τὰ τελευταῖα νέα ἀπὸ τὸ Χόλλυγουντ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. (Ἰδ. Ὑπ.). Οἱ κριτικοὶ τοῦ κινηματογράφου τῆς Νέας Ὑόρκης ἐξέλεξαν τὴν Ντέμπορα Κέρρ, ὡς τὴν καλλίτερη ἠθοποιὸ τοῦ 1957 γιὰ τὸν ρόλον της στὴν ταινία τῆς Τουέντυ Σέντσιουρυ Φὸξ «Ὁ θεὸς ἐξέρει, Κύριε Ἄλλισον». Τὸν κ. Ἄλλισον στὴν ταινία τὸν παρουσιάζει ὁ Ρόμπερτ Μίτσαμ στὸ ρόλο ἑνὸς δεκανέως τῶν πεζοναυτῶν ποὺ συναντᾶ μιὰ καθολικὴ καλόγρηα—τὴν Ντέμπορα Κέρρ—σὲ ἕνα ἔρημο νησὶ τοῦ Εἰρηνικοῦ. Οἱ ἴδιοι κριτικοὶ ἐχαρακτήρισαν ὡς τὸ καλλίτερο φίλμ τοῦ ξένου κινηματογράφου τὴν Γαλλικὴ παραγωγὴ «Ἡ Ταβέρνα» τοῦ Ζολᾶ (Ζερβαΐζ).

=Ὁ Γιοὺλ Μπράννερ θὰ παίξῃ στὴν ταινία τῆς Τουέντυ Σέντσιουρυ Φὸξ «Ὁ ἦχος καὶ ἡ μανία» ποὺ βασίζεται σὲ ἕνα μυθιστόρημα τοῦ Οὐΐλλιαμ Φὼκνερ.

Ὁ Μπράννερ μόλις τελείωσε ἕνα ἔργο τῆς Παραμάουντ «Ὁ Πειρατὴς» καὶ θὰ παίξῃ μαζὺ μὲ τὴν Ντέμπορα Κὲρρ στὸ «Ταξεῖδι» τῆς Μέτρο—Γκόλντουην—Μάγερ ποὺ θὰ σκηνοθετήσῃ ὁ Ἀνατὸλ Λίντβακ. Τὸ θέμα τῆς ταινίας εἶναι ἡ τελευταῖως ἐκραγεῖσα Οὐγγρικὴ Ἐπανάστασις καὶ θὰ γυρισθῇ στὸ Παρίσι.

=Ὁ Ρίτσαρ Μπρούκς θὰ σκηνοθετήσῃ τὴν ταινίαν «Μιὰ γάτα πάνω σὲ μιὰ ζεστὴ στέγη» ἀπὸ τὸ ἔργον τοῦ Τένεσση Οὐΐλλιαμς, ποὺ κέρδισε τὸ Βραβεῖο Πούλιτζερ καὶ τὸ μετάλλιον Κριτικῶν τῆς Νέας Ὑόρκης ὡς τὸ καλλίτερον θεατρικὸν ἔργον τοῦ 1956. Στὸ φίλμ αὐτὸ θὰ πρωταγωνιστήσῃ ἡ Ἐλίζαμπετ Ταϋλορ. Ὁ Μπρούκς μόλις τελείωσε τὴ σκηνοθεσία τῆς ταινίας τῆς Μέτρο—Γκόλντουην—Μάγερ «Οἱ Ἀδελφοὶ Καραμαζόφ».

=Ὁ Φρὰνκ Σινάτρα θὰ πρωταγωνιστήσῃ στὴν ταινία τῆς Μέτρο — Γκόλντουην — Μάγερ «Μπορεῖ ὁ διάβολος νὰ φροντίσῃ γιὰ μένα» ποὺ εἶναι μιὰ εὔθυμη ρωμαντικὴ κωμῳδία καὶ διηγεῖται τὴν ἱστορία ἑνὸς νεαροῦ ποὺ κερδίζει τὴν ὑποστήριξι τοῦ διαβόλου γιὰ νὰ κατακτᾶ κορίτσια μὲ ὅλα τὰ μέσα ἠθικὰ καὶ ἀνήθικα.

=Ἡ Σοφία Λῶρεν καὶ ὁ Ἄντονυ Κουὶν θὰ πρωταγωνιστήσουν στὴν ταινία «Τὸ Μαῦρο Ἄνθος».

ΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑΙ ΠΡΟΟΔΟΙ

Οἱ δορυφόροι ἀποκαλύπτουν τὰ μυστικὰ τῆς ἀτμοσφαίρας

ΤΙ ΜΕΤΑΔΙΔΕΙ Ο «ΕΞΕΡΕΥΝΗΤΗΣ»

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Ἡ ἀτμόσφαιρα τῆς γῆς, λόγῳ τῆς ἐξαπολύσεως τοῦ δορυφόρου ἀπέκτησεν ἐπικαιρότητα. Ἂν καὶ αἱ ἀνθρώπιναι γνώσεις ἔχουν αὐξηθῆ κατὰ πολὺ τὰ τελευταῖα χρόνια πάντως πολλὰ πρέπει νὰ γνωσθοῦν ἀκόμη.

Τὸ 1714 ὁ μεγάλος Βρεταν̀ὸς ἀστρονόμος Χάλλεϋ, ὁ γνωστὸς ἀπὸ τὸν κομήτην ποὺ ἀνεκάλυψε, διεβεβαίωνεν ὅτι τὰ κύρια μόρια τῆς ἀτμοσφαίρας ἦσαν γνωστὰ καὶ λαμβανομένων ὑπ' ὄψιν τῶν τότε ἐπικρατουσῶν ἀντιλήψεων περὶ τῶν φυσικῶν νόμων, εἶχε δίκαιον.

Δὲν ἤξερεν ὅμως ὅτι οἱ πύραυλοι, οἱ μετρηταὶ γκάϊγκερ καὶ οἱ δορυφόροι θὰ ἀπεκάλυπτον ὅτι ἡ ἀτμόσφαιρα ἔχει τεραστίαν ἔκτασιν καὶ εἶναι περισσότερον πολύπλοκος καὶ μυστηριώδης ἀπὸ ὅ,τι ὠνειρεύετο.

Οἱ ἐπιστήμονες σήμερον εὗρον ὅτι ἡ ἀτμόσφαιρα ἐκτείνεται τουλάχιστον ἐπὶ 10.000 μίλια ἀπὸ τῆς ἐπιφανείας τῆς γῆς.

Ὁ Χάλλεϋ ἐνόμιζεν ὅτι ἡ ἀτμόσφαιρα εἶχε πολὺ ἁπλῆν ὑφήν, ὅτι ἡ πυκνότης τοῦ ἀέρος ἁπλῶς μειώνεται βαθμιαίως ἕως ὅτου χαθῇ τελείως εἰς τὸ διάστημα. Δὲν εἶχε ἰδέαν διὰ τὴν πολύπλοκον κατασκευὴν τῆς ἀτμοσφαίρας ὅπως μᾶς τὴν ἀπεκάλυψαν οἱ σύγχρονοι ἐπιστήμονες.

Ἡ ἀτμόσφαιρα σχηματίζεται ἀπὸ 4 στρώματα. Τὸ πρῶτον κκλεῖται τροπόσφαιρα καὶ εἶναι ἡ περιοχὴ εἰς τὴν ὁποίαν ζῶμεν καὶ ἐκτείνεται 10 μίλια εἰς τὴν ζώνην τοῦ Ἰσημερινοῦ καὶ 5 μίλια εἰς τοὺς Πόλους.

Ἐπακολουθεῖ ἡ στρατόσφαιρα, ἡ ὁποία ἐκτείνεται εἰς ὕψος 50 μιλίων, τὸ τρίτον στρῶμα εἶναι ἡ ἰονόσφαιρα, τὰ ὅρια τῆς ὁποίας εἶναι περὶ τὰ 400 μίλια ὑπὲρ τὴν γῆν καὶ τὸ τελευταῖον στρῶμα εἶναι ἡ ἐξώσφαιρα, ἡ ὁποία φθάνει εἰς ὕψος 18.000 μιλίων καὶ εἰς τὸ σημεῖον αὐτὸ ἡ ἀτμόσφαιρα βαθμιαίως ἐξαφανίζεται εἰς τὸ διαπλανητικὸν διάστημα.

Ἡ τροχιὰ τοῦ «Ἐξπλόρερ» κατέρχεται ἕως 219 μίλια ἀπὸ τὴν ἐπιφάνειαν τῆς γῆς καὶ ἀνέρχεται εἰς ὕψος 1587, δηλαδὴ διέρχεται διὰ τοῦ ἄνω τμήματος τῆς ἰονοσφαίρας καὶ πλησιάζει τὰ χαμηλότερα μέρη τῆς ἐξωσφαίρας κατὰ τὴν περιστροφήν του πέριξ τῆς γῆς. Δοθέντος ὅτι ἡ ταχύτης του εἶναι 18.000 μίλια τὴν ὥραν κάνει τὸν περίπλουν τῆς γῆς εἰς διάστημα ὀλιγώτερον ἀπὸ 2 ὥρας, δηλαδὴ καθ' ἕκαστον ἡμερονύκτιον ταξειδεύει 12 φορὰς πέριξ τῆς γῆς.

Τὰ ὄργανα τοῦ δορυφόρου συγκεντρώνουν νέας πληροφορίας διὰ τὴν ἀτμόσφαιραν, τὰς κοσμικὰς ἀκτῖνας καὶ τὴν πυκνότητα τῶν ἐκεῖ μετεωριτῶν. Ἐπιπροσθέτως ἐκπέμπει ραδιοφωνικὰ σήματα μὲ πληροφορίας τῆς φύσεως τῆς ἰονοσφαίρας.

Ὅταν ὁ δορυφόρος ξεπερνᾷ τὴν ἰονόσφαιραν τὰ ραδιοφωνικὰ σήματα κατέρχονται εἰς τὴν γῆν διὰ μέσου ταύτης. Ἡ ἰονόσφαιρα δὲν εἶναι παρὰ μία σειρὰ ἠλεκτροφορτισμένων στρωμάτων ἀέρος.

Τὰ σήματα τὰ διαπεροῦν ἀλλὰ κατὰ κάποιον τρόπον παρενοχλοῦνται ἀπὸ τὰς ἠλεκτρικὰς ἐκκενώσεις της καὶ αὐτὴ ἡ «κάμψις» τῶν ραδιοφωνικῶν κυμάτων θὰ ὁδηγήσῃ εἰς νέας γνώσεις περὶ τῆς συνθέσεως τῆς ἰονοσφαίρας.

Αἱ πληροφορίαι αὐταὶ χρειάζονται διότι τὰ ἠλεκτροφορτισμένα στρώματα τῆς ἰονοσφαίρας ἀντανακλῶνται ἐπὶ τῶν ραδιοφωνικῶν σημάτων, τὰ κάμπτουν πέριξ τῆς τροχιᾶς τῆς γῆς καὶ τοιουτοτρόπως εἶναι δυνατὴ ἡ μετάδοσις ραδιοφωνικῶν σημάτων εἰς μακρὰς ἀποστάσεις καὶ ἡ δι' αὐτῶν ὁδήγησις πλοίων καὶ ἀεροπλάνων.

Ἀργότερον οἱ Ἀμερικανικοὶ δορυφόροι θὰ ἐφοδιασθοῦν μὲ ὄργανα διὰ τὴν πληρεστέραν μελέτην τῆς ἰονοσφαίρας, ἀλλὰ εἰς τὸν «Ἐξπλόρερ» ἀνήκει ἡ τιμὴ ὅτι ὑπῆρξε πρωτοπόρος τῆς καλυτέρας γνώσεως τοῦ ἀνθρώπου ὅσον ἀφορᾷ τὰς ἀτμοσφαιρικὰς συνθήκας.

Η ΣΟΡΑΓΙΑ ΕΛΠΙΖΕΙ ΝΑ ΓΙΝΗ ΜΗΤΕΡΑ

ΚΑΤΕΦΥΓΕΝ ΕΙΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΥΣ ΙΑΤΡΟΥΣ

ΤΕΧΕΡΑΝΗ. Παρὰ τὴν ἠρεμίαν ποὺ ἐπικρατεῖ τὸν τελευταῖο καιρὸ εἰς τὰ Ἀνάκτορα τοῦ Σάχου, τὸ δρᾶμα τοῦ Μονάρχου καὶ τῆς Αὐτοκρατείρας Σοράγιας, ἡ ὁποία δὲν δύναται ν' ἀποκτήσῃ τέκνον, ἐξακολουθεῖ νὰ ἀπασχολῇ τοὺς κύκλους τῆς Αὐλῆς, ὡς ἐπίσης καὶ τοὺς ξένους διπλωμάτας. Παρὰ ταῦτα, ὁ Σάχης καὶ ἡ Σοράγια δὲν ἐννοοῦν νὰ παραδεχθοῦν τὴν ἥττάν των, ἤδη δὲ καταφεύγουν εἰς Ἀμερικανοὺς ἐπιστήμονας καὶ ζητοῦν τὴν βοήθειάν των, διὰ τὴν ἀπόκτησιν διαδόχου. Οἱ τελευταῖοι, ἀφ' ἑτέρου, κατώρθωσαν νὰ πείσουν τὸ ζεῦγος τῶν Περσῶν ἐστεμμένων, ὅτι ἡ ἀδυναμία ἀποκτήσεως διαδόχου εἶναι ἀποτέλεσμα οὐχὶ βιολογικῶν καὶ σωματικῶν ἀνωμαλιῶν εἰς τὸν ὀργανισμὸν ἑνὸς ἐξ αὐτῶν, ἀλλὰ μᾶλλον ἀποτέλεσμα ψυχολογικοῦ φόβου. Ἀφυπνίζοντες τὰ μητρικὰ αἰσθήματα τῆς Αὐτοκρατείρας, οἱ Ἀμερικανοὶ ἐπιστήμονες ἐλπίζουν ὅτι συντόμως αὕτη θὰ καταστῇ ἔγκυος. Πρὸς τὸν σκοπὸν δὲ τοῦτον ἀκριβῶς ἀπεφασίσθη, ὅπως ἡ Σοράγια ἀρχίσῃ νὰ παίζῃ τὸν ρόλον τῆς μητρός, υἱοθετήσασα μάλιστα ἕνα κοριτσάκι ἡλικίας ἑνὸς μόλις ἔτους, πρὸς τὸ ὁποῖον ἡ Σοράγια συμπεριφέρεται ὡς πραγματικὴ μητέρα. Ἡ υἱοθεσία ἔλαβε χώραν πρὸ ἑξαμήνου περίπου, ὅτε ἡ Αὐτοκράτειρα εὑρίσκετο εἰς τὴν Γερμανίαν, ἐκρατήθη δὲ αὕτη μυστικῇ διὰ ν' ἀποφευχθοῦν τὰ διάφορα σχόλια. Σημειωτέον, ὅτι ἡ Σοράγια ἔχει πρὸ αὐτῆς, ὡς παράδειγμα πρὸς μίμησιν, τὴν ἠθοποιὸν Τζοὺν Ἄλλισον, εἰς τὴν ὁποίαν μεγάλου κύρους ἐπιστήμονες εἶχον δηλώσει ὅτι ἦτο ἀνίκανος πρὸς τεκνοποιΐαν. Αὕτη ὅμως ἀπέκτησεν τὸ πρῶτον της παιδὶ—ἕνα χαριτωμένο ἀγοράκι—ἐντὸς διετίας ἀφ' ὅτου εἶχεν υἱοθετήσει ἕνα ξένον, ἀφυπνισθέντων τῶν μητρικῶν της αἰσθημάτων.

Ο ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΠΛΕΝΕΙ... ΠΙΑΤΑ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Ἐφημερὶς τοῦ Λονδίνου ἀποκαλύπτουσα τὸ μεγαλύτερον μυστικὸν τῆς βασιλικῆς οἰκογενείας», γράφει, ὅτι ἡ Βασίλισσα Ἐλισάβετ ἀποσύρεται κατὰ τὰ Σαββατοκύριακα μετὰ τοῦ συζύγου καὶ τῶν τέκνων της εἰς οἰκίσκον μιᾶς δασώδους περιοχῆς τῆς Σκωτίας. Καὶ ἐκεῖ ἡ μὲν Βασίλισσα μαγειρεύει ὡς κοινὴ νοικοκυρὰ ἐνῶ ὁ πρίγκηψ Φίλιππος πλένει τὰ πιάτα.

Ὁ ἀρχηγὸς τοῦ Ριζοσπαστικοῦ κόμματος κ. Κων. Ρέντης διὰ τὸ «παιγνίδι τῆς πολιτικῆς»

ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΠΡΟΣ ΑΝΤΙΑΠΟΚΡΙΤΗΝ

ΑΘΗΝΑΙ. (Ἰδ. ὑπηρ.). Ὁ ἀρχηγὸς τοῦ Ριζοσπαστικοῦ Κόμματος κ. Κ. Ρέντης ἔλαβεν ἐπιστολὴν τοῦ εἰς Κόρινθον ἀνταποκριτοῦ ἀθηναϊκῶν ἐφημερίδων κ. Τ. Ταρούση, δίδοντος ἐξηγήσεις διὰ τὰ δημοσιευθέντα περὶ συνεργασίας Φιλελευθέρων—Ρέντη εἰς τὰς προσεχεῖς ἐκλογάς, ὅτι ἐπρόκειτο περὶ ἀναδημοσιεύσεως ἀπὸ τὴν τοπικὴν ἐφημερίδα «Κορινθία». Εἰς ἀπάντησιν ὁ κ. Ρέντης, ἀπηύθυνε πρὸς τὸν ἀνταποκριτὴν τὴν ἀκόλουθον ἐπιστολήν:

Ἀγαπητέ μου κ. Ταρούση,

Σᾶς βεβαιῶ ὅτι δὲν ὑπάρχει τίποτε τὸ προσωπικὸν ἐναντίον σας εἰς τὰς διαψεύσεις μου. Ἡ πολιτικὴ εἶναι λίγο—πολὺ σὰν τὸ χαρτοπαίγνιο· οὔτε θυμώνει κανείς, οὔτε προσωπικὴ ἐμπάθεια δημιουργεῖται.

Καὶ ἡ «Κορινθία» πολιτικὸν παιχνίδι παίζει ὅταν γράφῃ ὅτι π. χ. ὁ κ. Σπῦρος Παλαιολόγος προσεχώρησεν εἰς τὴν ΕΡΕ ἢ ὅτι ὁ κ. Μίμης Γιαννόπουλος προσεχώρησεν δὲν ξέρω ποῦ. Γνωρίζει ὅτι δὲν προσεχώρησαν πουθενά, ἀλλὰ θέλει νὰ τοὺς βάλῃ σὲ δύσκολον θέσιν, διότι μία διάψευσις δημιουργεῖ ἐντύπωσιν ὁριστικῆς ἀντιθέσεως εἰς στιγμὴν ποὺ δὲν εἶναι κατάλληλος καὶ διὰ τὸν ἕνα καὶ διὰ τὸν ἄλλον νὰ ἐκδηλώσουν δημοσίᾳ μίαν πολιτικὴν ὀξύτητα.

Ἦτο εὔκολον εἰς τὴν ἐφημερίδα νὰ ἐξακριβώσῃ ὅτι ἡ εἴδησις δὲν ἦτο ἀκριβὴς καὶ νὰ μὴ τὴν δημοσιεύσῃ. Ἡ δημοσίευσις ὅμως ἐγένετο ἐπίτηδες καὶ ἡ μέθοδος αὐτὴ ἀποτελεῖ «πρόκλησιν» ἢ ἄλλως «προβοκάτσια». Αὐτὴν τὴν τακτικὴν ἠκολούθησε καὶ ἀπέναντί μου ἡ «Κορινθία» διότι εὔκολον ἦτο νὰ διαπιστώσῃ ὅτι ἡ εἴδησις περὶ συμφωνίας συνεργασίας δὲν ἦτο ἀκριβὴς ζητοῦσα πληροφορίας καὶ ἀπὸ ἐμέ καὶ ἀπὸ τοὺς Φιλελευθέρους.

Ἐφ' ὅσον οὐδεὶς ἐζήτησε νὰ πληροφορηθῇ παρ' ἐμοῦ ἐπὶ τῆς ἀκριβείας τῆς εἰδήσεως καὶ ἐνεφανίσθη αὕτη ὑπὸ τῶν στηλῶν τοῦ τύπου τῆς πρωτευούσης ἦτο φυσικὸν νὰ ὑποπτευθῶ ἀμέσως ὅτι ἐπροπαρασκευάζετο ἐπίθεσις ἐναντίον μου. Ἐφ' ὅσον ὅμως ἐπροκαλούμην διὰ τῶν «Νέων» πλέον, δὲν μοῦ ἦτο καὶ δυνατὸν νὰ σιωπήσω. Ἀλλὰ καὶ μία ἀπότομος καὶ ξηρὰ διάψευσις θὰ ἐδικαιολόγει ἐκείνους ποὺ προπαρεσκεύαζον τὴν ἐναντίον μου ἐπίθεσιν. Ἡ διάψευσίς μου κατ' ἀνάγκην, ἔπρεπε νὰ μὴ θίγῃ τὸ Κόμμα τῶν Φιλελευθέρων καὶ νὰ ἀφίνῃ νὰ διαφαίνεται ὅτι ἦτο ἔξω τῆς πραγματικότητος ἡ ἀναγραφεῖσα εἴδησις καὶ νὰ προπαρασκευάζω τὸ κοινὸν νὰ ἀντιληφθῇ ὅτι ἦτο ἀδικαιολόγητος ἡ ἐπίθεσις ἡ ὁποία θὰ ἐπηκολούθει τὴν δῆθεν εἴδησιν.

Ἐπρόκειτο λοιπὸν περὶ «διαξιφισμοῦ», μὲ προοπτικὴν ἡ «ἄμυνα» νὰ προσλάβῃ τὴν μορφὴν ἀντεπιθέσεως, ὅπως καὶ ἔγινεν εἰς τὴν δευτέραν ἀνακοίνωσίν μου, ἡ ὁποία ἐστρέφετο ἐναντίον τοῦ ἑτέρου ἐκ τῶν Ἀρχηγῶν τῶν Φιλελευθέρων, ἐκείνου τὸν ὁποῖον ἰδιαιτέρως εὐνοοῦν τὸ «Βῆμα» καὶ τὰ «Νέα»· ἡ δευτέρα αὐτὴ ἀνακοίνωσις εἶχεν «ἀπολεσθῆ» εἰς τὰ γραφεῖα τῶν «Νέων» καὶ ὅταν τέλος ἐδημοσιεύθη ἀπηλείφθη ἡ διάκρισις τοῦ τότε—κατὰ τὰς ἐκλογὰς—Ἀρχηγοῦ τῶν Φιλελευθέρων.

Δὲν θὰ σᾶς εἶναι τελικῶς δύσκολον νὰ πληροφορηθῆτε, τί εἶναι ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον τοὺς ἠνάγκασε νὰ σκηνοθετήσουν δικαιολογίαν πρὸς ἐπίθεσιν ἐναντίον μου.

Δὲν ὑπάρχει λοιπὸν προσωπικὸν θέμα μεταξύ μας, καὶ καλὰ ἐκάματε καὶ σεῖς ποὺ ἐτηλεγραφήσατε τὴν εἴδησιν καὶ τὰ «Νέα» ποὺ τὴν ἀνέγραψαν διὰ νὰ ἀντιληφθοῦν ἐκεῖνοι ποὺ ἐσχεδίασαν τὴν «προβοκάτσια» ὅτι διατηρῶ ἀκόμη, ὡς παίκτης εἰς τὴν πολιτικὴν τὰς μαχητικάς μου δυνάμεις καὶ τοὺς εὔχομαι νὰ μὴ δοθῇ ἡ εὐκαιρία νὰ τὰς δοκιμάσουν ἀκόμη ἐκτενέστερα.

Μὲ ἐκτίμησιν καὶ φιλικώτατα αἰσθήματα

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΡΕΝΤΗΣ

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἰω. Παπακώστα κατέθεσαν ὑπὲρ τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων δραχ. 200 εἰς μνήμην τοῦ ἀδελφοῦ των Χρήστου.

Πατσᾶς νυκτὸς ὅπως πάντοτε εἰς τὸ ἑστιατόριον
ΤΟ ΓΡΙΜΠΟΒΟ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟΝ
ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΟΣ
ΠΑΙΔΩΝ ΚΑΙ ΕΦΗΒΩΝ
ΠΑΡΑ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΝΗΣ
ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΕΞΟΧΗΣ
ΕΙΣ ΤΟ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ
4-9 Μ.Μ.
ΠΛΟΥΣΙΩΤΑΤΑ ΔΩΡΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟΝ
Ο ΕΤΗΣΙΟΣ ΧΟΡΟΣ ΤΟΥ
ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ
ΑΡΗΣ
ΣΤΗΝ ΜΑΓΕΥΤΙΚΗ ΑΙΘΟΥΣΑ
ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑ
ΤΕΡΜΑ ΜΑΡΟΥΔΑ
Γλέντι - κέφι μέχρι πρωΐας μὲ πλήρη ὀρχήστραν καὶ πλουσιωτάτην λαχειοφόρον

ΛΕΣΧΗ «ΔΟΞΗΣ»
ΠΛΑΤΕΙΑ ΥΨΗΛΩΝ ΑΛΩΝΙΩΝ
ΞΕΦΑΝΤΩΜΑ ΧΑΡΑΣ
ΑΠΟΚΡΕΩ 1958
Σήμερον ἀπὸ 9ης μ. μ. ὥρας καὶ αὔριον ἀπὸ 7.30 μ. μ.
ΧΟΡΟΣ
ΜΕΧΡΙ ΠΡΩΙΑΣ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΠΛΗΡΗΣ
ΚΕΦΙ - ΧΟΡΟΣ - ΚΟΤΙΓΙΟΝ
ΧΑΡΤΟΠΟΛΕΜΟΣ
ΚΟΥΖΙΝΑ ΕΚΛΕΚΤΗ
ΠΟΤΑ ΔΙΑΦΟΡΑ
Εἴσοδος ἐλευθέρα
ΛΕΣΧΗ «ΔΟΞΗΣ»

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΝ
ΜΑΖΕΣΤΙΚ
ΜΟΥΣΙΚΗ-ΧΟΡΟΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ 22 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
ΩΡΑΝ 10 Μ.Μ.
ΜΕΓΑΛΟΣ ΧΟΡΟΣ
ΤΟΥ
ΦΙΛΟΔΑΣΙΚΟΥ
ΚΑΙ
ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΚΟΥ
ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΓΕΝΗ ΣΥΜΠΡΑΞΙ
ΤΟΥ
ΑΓΡΟΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ Ν. ΑΧΑΪΑΣ
★ Ἕνα ἀληθινὸ ὄνειρο
★ Ὁ χορὸς ποὺ κάθε χρόνο ἀφήνει τὶς ὡραιότερες ἀναμνήσεις
★ Ἕνα ξεφάντωμα χ