ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Κυριακὴ 23 Φεβρουαρίου
Σελήνη 5 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 7.07' Δύσις 6.10'
Τῆς Τυροφάγου

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διημερεύοντα

Γεωργαντόπουλος Ἀλ. Ὑψηλάντου 143, Ζουρόπουλος Μαιζῶνος 100, Κωστόγιαννης Κορίνθου 323, Κομνηνὸς Στ. Βουλγάρεως 35, Πουλίδας Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Τριανταφυλλόπουλος Γερμανοῦ 146.

Διανυκτερεύοντα

Πελεκᾶνος Α. ἁγίου Νικολάου 49, Στρᾶτος Ἀπ. ἁγίου Ἀνδρέου 114.

Αὔριον Δευτέραν

Βασιλόπουλος Γ. ἁγίου Νικολάου 65, Κανελλόπουλος Κ. ἁγίου Ἀνδρέου 36.

Κλινικαὶ Ι.Κ.Α.

Δημοτικὸν Νοσοκομεῖον, Ἠλ. Λάζαρη, Κ. Ἀναγνωστοπούλου, Σ. Κατσίνη, Π. Μαγκανάρα, Π. Ρηγοπούλου, Α. Ἀντωνιάδη, Χ. Τζαβαλᾶ, Π. Κεφαλοπούλου, Γ. Τσαχιώτη, Σ. Χρυσανθάκη, Καραμανδάνειον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ (Σινεμασκόπ) 11—1 καὶ 4—12 «Μονομαχία δύο κόσμων», κατάλληλον. Αὔριον 2—12 «Ἡ σάρκα ἔχει δικαιώματα».

ΑΣΤΥ 11—1 καὶ 2—12 «Ἡ Καφετζοῦ», κατάλληλον. Αὔριον 2—12 «Ὁ λέων τῆς Μογγολίας», κατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ 11—1 καὶ 2—12 «Αὐτοκρατορικὴ πρόσκλησις», κατάλληλον. Αὔριον 2—12 καὶ μεθαύριον 4—12 «Ἐγὼ καὶ ὁ Αὐτοκράτωρ», κατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ (Σινεμασκόπ) 1—11 καὶ 2—12 «Προσοχή!... ὁ Πράκτωρ 117 εἶναι ζωντανός», ἀκατάλληλον. Αὔριον 2—12 «Ὁ ἄνθρωπος τοῦ τραίνου».

ΠΑΝΘΕΟΝ Αὔριον 2—12 καὶ μεθαύριον 4—12 «Ὁ Κόμης Χαντζηχρῆστος», κατάλληλον.

ΡΕΞ (Σινεμασκόπ) 11—1 καὶ 2—12 «Σάρκα γιὰ πούλημα», ἀκατάλληλον. Αὔριον 2—12 καὶ μεθαύριον 4—12 «Ψηλὰ τὰ χέρια δολοφόνοι», ἀκατάλληλον.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

22 Φεβρουαρίου 1958

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Βασιλείου Σπηλιοπούλου, Γεωργίου Αὐγουστῆ.

Θάνατοι:

Κωνσταντῖνος Ἀναγνωστόπουλος, ἐτῶν 67, Ἄννα Ποταμίτου, ἐτῶν 13.

Γάμοι:

Οὐδείς.

—Τί μὲ κυτᾶς σὰν χάχας;
—Ἔ, καὶ τί θὲς νὰ κάνω;

ΓΙΑΤΙ;

Γιατί πετᾷ ὁ χαρταετός;

Ὁ χαρταετὸς πετάει ψηλὰ διότι ἁπλώνει μίαν εὐρεῖαν—ὅσον τὸ δυνατὸν πλατυτέραν—ἐπιφάνειαν εἰς τὸν ἀέρα, ὁ ὁποῖος τὸν συγκρατεῖ καὶ τὸν ὑποβαστάζει. Ἀλλ' εἶναι εὐνόητον, ὅτι ἐὰν δὲν ὑπῆρχε καθόλου ἀέρας, ὁ χαρταετὸς θὰ ἔπεφτεν ἀμέσως κάτω.

Ἀλλ' ὁ χαρταετὸς ὑψώνεται καὶ πετᾷ ὄχι μονάχα ἐπειδὴ παρουσιάζει μεγάλην ἐπιφάνειαν εἰς τὸν ἀέρα, ἀλλὰ συνάμα κατὰ τέτοιο τρόπο, ὥστε νὰ κάμνῃ τὴν πίεσιν τοῦ ἀέρος νὰ τὸν σπρώχνῃ περισσότερο καὶ νὰ ὑψώνεται. Ἐὰν ἡ πίεσις τοῦ ἀέρος δὲν εἶναι ἐπαρκῶς ἰσχυρά, τότε ἐκεῖνος ποὺ κρατᾶ τὸν σπάγγο τὸν τραβᾶ καὶ τὸν ἀφήνει (ἀφήνει καλούμα) πάλι μὲ τέτοιο τρόπο, ὥστε νὰ κάνῃ τὸν χαρταετὸ νὰ παρουσιάζῃ τὴ μεγαλύτερη ἐπιφάνειά του στὸν ἄνεμο καὶ νὰ προκαλῇ οὕτως εἰπεῖν πίεσιν τοῦ ἀέρος καὶ αὐτὴ ἡ πίεσις εἶναι ἐκείνη ποὺ τὸν ὑψώνει περισσότερον.

ΜΙΚΡΟ ΛΕΞΙΚΟ

Ἀπόκρεως

Αἱ ἡμέραι τῶν Ἀπόκρεω ἀπὸ τὰ παλαιὰ χρόνια ἐπεκράτησε νὰ πανηγυρίζωνται διὰ διασκεδάσεων καὶ μεταμφιέσεων, τὰς ὁποίας ἐπειδὴ εἶχον τὴν ἀρχὴν των ἀπὸ ἐθνικὰ ἔθιμα, ἰδίως κατὰ τὰ Κρόνια, Διονύσια καὶ Λουπερκάλια, κατεπολέμησε ζωηρῶς ἡ ἐκκλησία. Εἰς τοῦτο αὐτὴ ἐνισχύετο καὶ ἐκ τοῦ ὅτι ἐν τῇ Π. Διαθήκῃ (Δεύτερον 22,5) ἀπαγορεύεται ἡ μεταμφίεσις ἀνδρὸς εἰς γυναῖκα καὶ τὸ ἀνάποδον.

Καὶ παρ' ἡμῖν πολλοὶ ἱεράρχαι καὶ ἱεροκήρυκες, παλαιότερον καὶ σήμερον ἀκόμη, κατεφέρθησαν κατὰ τῶν διασκεδάσεων τῶν Ἀπόκρεω, λησμονοῦντες, ὅτι ἡ ψυχαγωγία, ἐν μέτρῳ, εἶναι κοινωνικὴ ἀνάγκη, τὴν ὁποίαν, ὅπως μαρτυρεῖ ἄλλωστε καὶ ἡ ἱστορία, οὐδεμία δύναμις εἶναι ἱκανὴ νὰ νεκρώσῃ.

Ὁ Ἰατρὸς τῆς ΗΜΕΡΑΣ

Νευροπληξία

Νευροπληξία ὀνομάζεται ἡ εἰς τραυματισμούς, κακουχίας ἐκ πορείας, ψύχους, ὡς καὶ εἰς αἱμορραγίας, ἐξ ἐγχειρήσεων ἢ ἄλλας, ἀκόμη δὲ καὶ εἰς μερικὰς λοιμώξεις, ἐπακολουθοῦσα κατάπτωσις τοῦ νευρικοῦ συστήματος καὶ τοῦ ὅλου ὀργανισμοῦ, ἢ ἄλλως φερομένη ὑπὸ τὸ ὄνομα: Σὸκ κατάστασις. Ἡ θεραπεία εἶναι συμπτωματικὴ πρὸς ἀναστήλωσιν τοῦ νευρικοῦ, τοῦ κυκλοφοριακοῦ καὶ τοῦ ἀναπνευστικοῦ συστήματος.

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Κάποτε, ὁ μουσικὸς Σιμωνίδης παρεκάλεσε τὸν Θεμιστοκλῆ νὰ τοῦ κάμῃ κάποιο ρουσφέτι.

— Ἂν σοῦ ἐπρότεινα νὰ κάμῃς τὴν ὥρα ποὺ τραγουδᾶς εἰς τὸ θέατρο μιὰ παραφωνία θὰ τὴν ἔκαμνες; τὸν ἠρώτησεν ὁ Θεμιστοκλῆς.

— Ὄχι ἀπήντησεν ὁ Σιμωνίδης.

— Πῶς λοιπὸν μοῦ ζητᾶς νὰ τὸ κάμω ἐγώ; τοῦ εἶπεν ὁ Θεμιστοκλῆς.

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Ὁ καλὸς θεῖος ἐννοεῖ νὰ ἐφαρμόσῃ στὸν ἀνεψιό του δικό του σύστημα, γιὰ νὰ τὸν μάθῃ νὰ μὴ λέῃ κακὰ λόγια.

—Τώρα, τοῦ λέει, θὰ σοῦ δώσω μιὰ δραχμή, ἂν παύσῃς νὰ μεταχειρίζεσαι τὴν λέξι «διάβολος».

—Πολὺ καλὰ θεῖε, ἀλλὰ ξέρω μιὰ ἄλλη, ποὺ ἀξίζει δέκα δραχμὲς κι' ἄλλη μιὰ ποὺ ἀξίζει ἑκατό!

ΙΑΤΡΟΣ
Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
Εἰδικὸς Δερματολόγος
ΡΙΖΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΔΙ' ΑΚΤΙΝΩΝ:
Ἀγγειωμάτων, Ἐπιθηλιωμάτων (Μούρων) Τριχοφύτων, Κασίδας, Περιονύξεων
ΚΙΡΣΟΙ ΑΝΕΥ ΕΓΧΕΙΡΗΣΕΩΣ
Ἀποτριχώσεις
ΕΡΜΟΥ-ΚΑΝΑΚΑΡΗ 118 ΤΗΛ. 30-61

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ὁ ἰατρὸς κ. ΑΛΚ. Δ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐκπαιδευθεὶς εἰς «Εὐαγγελισμὸν» Ἀθηνῶν εἰς τὰ νοσήματα τῆς Ἐσωτερικῆς Παθολογίας, Καρκινολογίας, Ἀλεργίας καὶ Παρασιτολογίας, μετέφερε τὸ ἰατρεῖον του ἐπὶ τῆς πλατείας Ὄλγας (Ρήγα Φερραίου 50α) ὅπου καὶ δέχεται καθημερινῶς. Τηλ. 22—72 καὶ 40—81.

ΠΕΤΡΟΣ ΜΠΑΛΩΜΕΝΟΣ, κτηνίατρος. Κατοικία Παντανάσσης 63.

ΜΟ ΔΕΣ

Ἐργαστήριον Κοπτικῆς—Ραπτικῆς κ. ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ—ΜΕΡΕΜΕΤΗ, Κανακάρη 96, τηλ. 34—00—Πάτραι. Φορέματα, ταγέρ, παλτά, πλησέδες, μὲ τιμὲς συγκαταβατικές. Ἐκμάθησις Κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου, κατὰ τὸ νεώτερον Γεωμετρικὸν Σύστημα τῶν Παρισινῶν Σχολῶν μὲ διδάκτρα φθηνά. Μαθήματα Ραπτικῆς δωρεάν. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους. Μόνον μὲ δραχμὰς 60 τὸν μῆνα 6—8 μ.μ. Κοπτικὴν Πολυτέκνων κ.λ.π.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5)

8.00 Τραγούδια ἀπ' ὅλη τὴν Ἑλλάδα. 8.30 Κλασσικὴ μουσική. 9.00 Μετάδοσις τῆς Θ. Λειτουργίας. 10.30 Ἐκλεκτοὶ συνεργάται. 10.40 Ἡ ἐκπομπὴ τῶν Ἐνόπλων Δυνάμεων. 11.00 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 14.00 Ἕνα ἐύθυμο πρόγραμμα.

19.00 Δημοτικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια. 19.30 Ἐμποροοικονομικὴ ἀνασκόπησις. 19.40 Ξένες ἐλαφρὲς ὀρχῆστρες. 20.00 Παίζει ἡ ἐλαφρὰ ὀρχήστρα τοῦ Σταθμοῦ. 20.30 Ρυθμικὰ συγκροτήματα. 20.45 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 23.00 Τραγούδια ἀπὸ τὸν «Ὀρφέα».

ΑΡΧΑΙΡΕΣΙΑΙ

Γενομένων ἀρχαιρεσιῶν τοῦ μουσικοῦ συλλόγου «Αἱ Μοῦσαι» ἐξελέγησαν οἱ κάτωθι: Θεόδ. Πετρομελίδης πρόεδρος, Στέλ. Ἀμπατζῆς γεν. γραμματεύς, Θεόδωρος Μάγγος ταμίας, Ἀνασ. Πιτσιρῆς καὶ Ἀνδρ. Ἀλεξανδράτος σύμβουλοι.

(Ἐκ τοῦ Συλλόγου)

ΑΡΩΜΑΤΑ-ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΑ
Εὐρωπαϊκά, ἀμερικανικὰ καὶ ὅ,τι καλλίτερον σὲ εἶδος γυναικείας ὁμορφιᾶς μόνον στοῦ
Α. ΓΚΟΦΑ
Μερικὰ ἀπὸ τὰ εἴδη μας: Ἀγιερ, Καρόν, Ρουμπιστάϊν, Ἄρντεν Φάμ, Ντιόρ, Σκιαπαρέλι, Γιάρλεϋ κλπ.
ΑΡΩΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Α. ΓΚΟΦΑ
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 27

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.

α)π «ΑΓΓΕΛΙΚΑ»
Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 11 μ.μ. ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ.
Πρακτορεῖον: ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ
Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος—Ἀμαλίας 47
Τηλέφ. 21—51

Δ)π «ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ»
Σᾶς περιμένει στὸ λιμάνι μετὰ τὸ γλέντι διὰ ΥΠΝΟ ἐπιστροφὴ στὴν Ἀθήνα.
Ἀναχώρησις 1η μετὰ μεσονύκτιον διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ.

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἐνοικιάζεται διαμέρισμα κατάλληλον διὰ γραφεῖα ἢ ἰατρεῖον. Πληροφορίαι Κορίνθου—Πατρέως 56.

Ἐνοικιάζονται δύο δωμάτια μετὰ κουζίνας. Πληροφορίαι Στενὸν Ραδινοῦ 6.

Ἐνοικιάζεται κατάστημα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Χείλωνος Πατρέως 21 (ἄνω μέρος πλατείας Ὑψηλῶν Ἀλωνίων). Πληροφορίαι Πατρέως 77, ἰατρεῖον.

Ζητεῖται νοσοκόμος, κλινικὴ κ. Εὐαγ. Παπαδημητρίου, Ρήγα Φερραίου 143.

Μοτοσακὸ SACHS εἰς ἄριστην κατάστασιν καὶ τιμὴν εὐκαιρίας πωλεῖται. Πληροφορίαι καφενεῖον Σχινᾶ πλατεῖα Ὁμονοίας.

Πωλεῖται οἰκία ἐκ 4 δωματίων ἄνω καὶ 3 κάτω ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἠλείας 26. Ἄνω ἐλεύθερον. Πληροφορίαι Ὁμονοίας 32.

Πωλοῦνται τὰ 4 ἐναπομείναντα οἰκόπεδα κείμενα εἰς τὴν ἐξαιρετικὴν θέσιν ἔναντι τοῦ Σκαγιοπουλείου καὶ τῆς ὁδοῦ Ναυαρίνου εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι παρὰ τῷ κ. Χαριλάῳ Κακουλίδῃ—Ἁγίου Ἀνδρέου 62, τηλ. 31—03.

Πωλοῦνται τρία οἰκόπεδα εἰς τιμὴν ἐκτάκτου εὐκαιρίας παρὰ τὴν θέσιν Μαρούδα, διασταύρωσις Γούνορη καὶ Θεοδώρας. Πληροφορίαι: Μηχανουργεῖον Ἀδελφῶν Σινιγάλια, Πατρέως 34, τηλεφ. 27—41 καὶ Δημ. Λανδρίτσην, Ὄθωνος — Ἀμαλίας 38.

Σχολὴ σωφέρ. Κολοκοτρώνη 34.

Παρελήφθησαν τὰ ἐκλεκτὰ προϊόντα ἀδελφῶν Α. Γ. Μιχαηλίδου Πειραιῶς: χαλβᾶς πολυτελείας εἰς κυτία καὶ πάκα, μαρμελάδες διάφοροι. Χυμοὶ ντομάτας εἰς μπουκάλια, θρεψίνη Κορινθιακὴ θρεπτικὴ τροφὴ τῶν παιδιῶν καὶ ταχίνη, πωλοῦνται εἰς τὸ Κατάστημα Κ. Λ. Μαρκοπούλου Βότση 8 τηλ. 26—58 τιμαὶ ἐργοστασίου.

"ΡΕΞ"
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΑΥΡΙΟΝ 2—12
Ἄφθαστο σὲ ὁρμὴ
Ἀκατανίκητο σὲ τόλμη
Μὲ τὴν ὑπέροχη μαγεία τοῦ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΨΗΛΑ ΤΑ ΧΕΡΙΑ ΔΟΛΟΦΟΝΟΙ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ - ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Μὲ τὸν ἄσσο τοῦ δυναμισμοῦ
ΤΖΟΡΤΖ ΜΟΝΤΓΚΟΜΕΡΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Πρωϊνὴ 11-1 καὶ 2-12
ΣΑΡΚΑ ΓΙΑ ΠΟΥΛΗΜΑ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΑ

ΑΘΛΗΤΙΚΑ

Ἀγὼν μπάσκετ - μπὼλ

Σήμερον τὴν 11ην πρωϊνὴν εἰς τὸ τερραὶν τοῦ «Ἀστέρος» θὰ γίνῃ ὁ δεύτερος ἀγὼν μπάσκετ μεταξὺ ὁμάδος τῶν Ἀμερικανῶν καὶ τοῦ γηπεδούχου συλλόγου. Θὰ προηγηθῇ ἀγὼν μπάσκετ μεταξὺ Β' ὁμάδων Ἀστέρος—Σκαγιοπουλείου.

ΤΟΚΕΤΟΣ ΑΝΩΔΥΝΟΣ
Διὰ ψυχοπροφυλακτικῆς διδασκαλίας καὶ προβολῆς ὁμιλουσῶν διδακτικῶν ταινιῶν
ΚΛΙΝΙΚΗ
ΗΛ. ΛΑΖΑΡΗ
ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ 106

ΜΕ ΜΙΑ ΜΙΚΡΗ ΚΑΤΑΘΕΣΙ ΚΑΘΕ ΜΗΝΑ
ΣΤΑ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΑ ΤΩΝ ΤΡΑΠΕΖΩΝ
ἢ ΣΤΟ ΤΑΧ. ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ
σχηματίζετε ἕνα καλὸ κεφάλαιο
γιὰ τὶς σπουδὲς τῶν παιδιῶν σας
ἢ τὴν προῖκα τῆς κόρης σας
ΤΟΚΟΣ 8%
ΑΦΟΡΟΛΟΓΗΤΟΣ

ΙΑΤΡΟΙ

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρὸς εἰδικὸς φυματιολόγος, δέχεται καθ' ἑκάστην ὡς καὶ ἐπὶ συνεννοήσει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια, τηλ. 35—58. Ἀκτῖνες Χ.

* * *

Ἡ ἐπιστήμων μαῖα κ. ΗΛΕΚΤΡΑ ΚΑΤΣΙΓΙΑΝΝΗ – ΜΑΡΚΕΤΟΥ δέχεται Τσαμαδοῦ 85 – Καραϊσκάκη.

* * *

Καρδιολόγος ἰατρὸς, Δ. ΛΑΖΑΡΗΣ, δέχεται Ὑψηλὰ Ἀλώνια 9, τηλέφ. 24—45.

* * *

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια ἰατροῦ Ν. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 106 Κλινικὴ Κων. Σταμπουλοπούλου). Τηλ. 39—75.

* * *

ΚΙΚΗ Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΥ χειροῦργος - ὀδοντίατρος, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φερραίου 60 ἰατρεῖον της. Τηλ. 37—37.

* * *

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου - Φιλοποίμενος 41, τηλ. 41—06 (πρώην Α' Ταμεῖον).

* * *

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς Δερματολόγος - Ἀφροδισιολόγος. Αἰσθητικὴ Δερματολογία — Σεξουαλικαὶ παθήσεις. Βότση 20, τηλ. 20—14.

* * *

ΚΩΝΣΤ. Λ. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ χειρουργὸς - ὀδοντίατρος δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του (Καραϊσκάκη 110 - Ἑρμοῦ) τὰς συνήθεις ὥρας. τηλ. 45-31

* * *

Ἰατρὸς ΑΣΗΜΑΚΗΣ Π. ΣΤΡΑΤΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς Παιδίατρος. Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 10, τηλ. 30—74.

* * *

Ἡ Ὀφθαλμολογικὴ Κλινικὴ καὶ τὸ Ἰατρεῖον τοῦ κ. Πούντζα μετεφέρθη εἰς τὸ νεόδμητον κτίριόν του ἐπὶ τῶν ὁδῶν Κολοκοτρώνη—Κανακάρη, τηλ. 35-48.

* * *

Δερματολόγος, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30) τηλ. 28—77 αἰσθητικὴ, δερματολογία (ἀποτριχώσεις κλπ) σεξουαλικαὶ παθήσεις.

* * *

Δερματολόγος ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ. Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ — Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

* * *

ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΡΑΒΑΖΟΥΛΑ — ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ, χειρουργὸς - ὀδοντίατρος, ὀρθοδοντιστής, ὁδὸς Γ' Σεπτεμβρίου 25, Ἀθῆναι, τηλ. 54—463.

* * *

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια ΚΩΝ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ - εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Πλατεῖα Γεωργίου Α' — Κορίνθου. Τηλ. 32—72.

* * *

ΙΩΑΝΝΗΣ Α. ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ χειρουργὸς ὀδοντίατρος. Δέχεται καθ' ἑκάστην Ἑρμοῦ — Κανακάρη 127, τηλ. 44-06

ΣΙΝΕ Πάλλας
ΑΥΡΙΟΝ 2—12
Τὸ Ἑλληνικὸ διαμάντι
Ἡ μοναδικὴ ἑλληνικὴ ταινία ἐφάμιλλη τῶν καλυτέρων ξένων
Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΥ ΤΡΑΙΝΟΥ
Θέμα πρωτότυπο Δράσις ζωντανὴ συναρπαστικὴ
Ἕνα φίλμ ποὺ ἀνοίγει καινούργιους ὁρίζοντες στὸν ἑλληνικὸ κινηματογράφο
Πρωταγωνιστοῦν
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΠΑΣ
ΑΝΝΑ ΣΥΝΟΔΙΝΟΥ
ΜΙΧΑΗΛ ΝΙΚΟΛΙΝΑΚΟΣ
καὶ ὁ
ΔΗΜΟΣ ΣΤΑΡΕΝΙΟΣ
ΑΥΡΙΟΝ 2—12
ΜΟΝΟΝ ΣΤΟ «ΠΑΛΛΑΣ»
ΣΗΜΕΡΟΝ
11—1 καὶ 2—12
Ἡ μεγαλύτερη ταινία κατασκοπείας
ΠΡΟΣΟΧΗ!
Ο ΠΡΑΚΤΩΡ 117
ΕΙΝΑΙ ΖΩΝΤΑΝΟΣ
Ἀκατάλληλον

ΓΑΣΤΩΝ Δ. ΣΑΡΓΟΛΟΓΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Νεωστὶ ἀφιχθεὶς ἐξ Ἀθηνῶν καὶ ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας, τ. ἰατρὸς ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν τῶν Πανεπιστημιακῶν Κλινικῶν Ἀθηνῶν (καθηγητοῦ κ. Χωρέμη) καὶ Κωνσταντινουπόλεως
Δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 89 καὶ Ἀγ. Νικολάου, τηλ. 43—06

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ-ΛΕΟΝΤΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ
Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἰατρὸς τῆς Πανεπιστημιακῆς καρδιολογικῆς κλινικῆς τοῦ Ἱπποκρατείου Νοσοκομείου Ἀθηνῶν
Ἐγκατεστημένη εἰς Πάτρας δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον της ὁδὸς Μαιζῶνος ἀριθ. 191
Νεωτάτου τύπου ἠλεκτροκαρδιογράφος κ.λ.π.

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ
ἰατρὸς — ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ERLANGEN
Τ. ἐσωτερικὸς βοηθὸς ἐπὶ τετραετίαν
Παθολογικῶν καὶ Καρδιολογικῶν Κλινικῶν ERLANGEN καὶ ΒΙΕΝΝΗΣ
Ἐγκατάστασις ἠλεκτροκαρδιογράφου κλπ.
Ὁδὸς Κανακάρη 146 — τηλ. 28—41
ΠΑΤΡΑΙ

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΩΤΟ — ΡΙΝΟ — ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ
«Ο ΤΙΜΙΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ» Τηλ. 45—33
ΓΕΩΡ. Α. ΜΑΡΚΟΥ
Χειρουργοῦ Ὠτορινολαρυγγολόγου τῆς Ὠτα — Ρινο — Λαρυγγολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν «Νοσοκομεῖον Ἑλληνικὸς Ἐρυθρὸς Σταυρὸς»
Ἡ Κλινικὴ ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις, ὁδὸς Ἁγίου Ἀνδρέου 107, διαθέτουσα τελειοτάτου τελευταίου τύπου μηχανήματα καὶ κλίνας α' β' καὶ γ' θέσεως

ΚΩΝ)ΤΙΝΟΣ Κ. ΘΕΟΔΩΡΟΥ
ΝΕΟΣ ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἰατρὸς Πανεπιστημιακῆς Παιδιατρικῆς Κλινικῆς Νοσοκομείου Παίδων «Ἁγία Σοφία» ὑπὸ καθηγητὴν τὸν κ. ΚΩΝ. ΧΩΡΕΜΗΝ
Ἐπίσης ἰατρὸς τοῦ τμήματος βρεφῶν τοῦ Νοσοκομείου «ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ»
Ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κανακάρη 180, ἐναντι «ΝΕΟΛΟΓΟΥ», τοὺς ἀπόρους δωρεάν.

ΑΣΤΥ ΑΥΡΙΟΝ 2-12
ΕΝΑΣ ΣΙΦΟΥΝΑΣ ΠΟΥ ΞΕΡΡΙΖΩΝΕΙ ΤΑ ΠΑΝΤΑ
ΕΝΑ ΘΕΑΜΑ ΠΟΥ ΑΦΙΝΕΙ ΤΟΝ ΘΕΑΤΗ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΟ!!
«Ὅπου πατήσει τ' ἄλογό μου, δὲν πρόκειται νὰ ξαναφυτρώσῃ πιὰ χορτάρι», ἔτσι ἐκαυχᾶτο ὁ βάρβαρος αὐτὸς ἐπιδρομεύς, μὲ τὴν ψυχὴ τοῦ τέρατος!
Ο ΛΕΩΝΤΗΣ ΜΟΓΓΟΛΙΑΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ 1957—58
Ἡ ἱστορία τῆς ἀνθρωπότητος τὸν παρέδωσε περίτρομη στὶς ἐπόμενες γενεὲς μὲ τὸν τίτλο «ΜΑΣΤΙΓΞ ΤΟΥ ΘΕΟΥ»!!
Μὲ ἀνυπέρβλητους ἑρμηνευτὰς
ΑΝΤΟΝΥ ΚΟΥΙΝ, ΣΟΦΙΑ ΛΟΡΕΝ, ΕΙΡΗΝΗ ΠΑΠΑ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΩΙΝΗ 11—1
ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΑΙ 2—12
Η «ΚΑΦΕΤΖΟΥ»
ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ—ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΝΕΑ ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΥ
Χειρουργοῦ ὀφθαλμιάτρου, ἐπὶ μακρὸν μετεκπαιδευθέντος εἰς Αὐστρίαν, Γερμανίαν, Ἑλβετίαν.
Δέχεται Μαιζῶνος 12. Τηλ. 37—47

ΗΛΕΚΤΡΟΤΕΧΝΙΚΗ
ΓΑΒΡΙΗΛ ΗΛ. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ
Πατρέως 62 · Τηλ. 46-12 · ΠΑΤΡΑΙ
Σύγχρονοι ΗΛΕΚΤΡΙΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ Οἰκιῶν

ΑΙΓΛΗ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΣΗΜΕΡΟΝ
11—1 ΚΑΙ 4—12
ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΕΓΧΡΩΜΟ ΔΙΑΠΛΑΝΗΤΙΚΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΣΕ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΜΟΝΟΜΑΧΙΑ ΔΥΟ ΚΟΣΜΩΝ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΑΥΡΙΟΝ 2—12
Ὅταν οἱ καρδιὲς καὶ τὰ κορμιὰ εἶναι ὥριμα γιὰ τὸν «ΤΡΥΓΗΤΟ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ»
Η ΣΑΡΚΑ ΕΧΕΙ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ
Ζωντανεμένο ἀπὸ 4 ἀστέρια πρώτου μεγέθους
ΜΕΛ ΦΕΡΡΕΡ
ΠΙΕΡΑΝΤΖΕΛΙ
ΤΖΩΝ ΚΑΡ
ΜΙΣΕΛ ΜΟΡΓΚΑΝ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΙΝΤΕΑΛ ΑΥΡΙΟΝ 2—12
Ἕνα θέαμα ἡγεμονικό. Πιὸ δροσερή, πιὸ ραφινάτη, πιὸ χαριτωμένη ἀπὸ κάθε ἄλλη φορὰ ἔρχεται νὰ κλέψῃ μιὰ γιὰ πάντα τὶς καρδιές μας ἡ ἀλησμόνητη «ΣΙΣΣΥ», ἡ θρυλικὴ ΡΟΜΥ ΣΝΑΪΝΤΕΡ σὲ μιὰ