Ο ΑΘΗΝΑΪΚΟΣ ΤΥΠΟΣ
διὰ τὴν πολιτικὴν κρίσιν

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

ΒΑΡΕΙΑ ΥΠΟΤΡΟΠΗ ΤΗΣ ΕΥΝΟΙΟΚΡΑΤΙΑΣ

«Ὁ χειρισμὸς τῆς προκληθείσης κρίσεως ἔγινε κατὰ τρόπον, ὁ ὁποῖος δίδει εἰς ὅλους τοὺς ἀγαπῶντας τὴν ἐλευθερίαν, γνωρίζοντας τὰ δικαιώματά των καὶ τιμῶντας τὸ Σύνταγμα πολίτας, τὴν ὀδυνηρὰν ἐντύπωσιν μιᾶς νέας ἐπιδρομῆς τοῦ εὐνοιοκρατικοῦ πνεύματος κατὰ τῆς πολιτικῆς ζωῆς τῆς χώρας.

Διότι ποία εἶναι ἡ οὐσία τῆς δοθείσης «λύσεως»; Ἡ ἀπεγνωσμένη προσπάθεια νὰ σωθῇ ἀπὸ τὸν ὁριστικὸν καταποντισμὸν ὁ ἀρχηγὸς τῆς ΕΡΕ, ὁ ὁποῖος ἔχασε τὴν πλειοψηφίαν, ποὺ τὸν ἐστήριζε, λόγῳ διαφωνίας σημαντικοῦ μέρους τοῦ κόμματός του πρὸς τὸ καταρτισθὲν ὑπ' αὐτοῦ ἐκλογικὸν νομοσχέδιον.

Διάλυσιν τῆς Βουλῆς καὶ διεξαγωγὴν ἐκλογῶν μὲ τὸ «νέον» ἐκλογικὸν σύστημα ἢ — ἐν περιπτώσει μὴ ψηφίσεώς του — μὲ τὸ παλαιόν, εἶχε ζητήσει ὁ κ. Καραμανλῆς ὅταν διεπίστωσεν ὅτι δὲν ἠμποροῦσε νὰ παραμείνῃ εἰς τὴν ἀρχὴν ὄχι ἐπὶ δύο ἀκόμη ἔτη, ἀλλ' οὔτε ἐπὶ δύο ἡμέρας.

Τὸ ἴδιον ἀκριβῶς ζητεῖ καὶ ὁ διορισθεὶς «ὑπηρεσιακὸς» ἀντικαταστάτης του, ὁ ὁποῖος ἐπελέγη ἴσως καὶ διὰ τὸ τεταρτοαυγουστιανὸν παρελθόν του».

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

ΑΔΥΝΑΤΟΣ ΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΑΝΑΜΙΞΙΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΩΝ

«Εἶναι τὸ ὀλιγώτερον ἀφελῆ, ὅσα λέγονται καὶ γράφονται πάλιν αὐτὰς τὰς ἡμέρας περὶ ἀναμίξεως τῶν Ἀμερικανῶν εἰς τὰ τῆς κυβερνητικῆς κρίσεως. Χιλίας φορὰς ἔχει ἐξηγηθῆ τὸ διατί δὲν εἶναι δυνατὴ οἱαδήποτε ἀνάμιξις ξένων εἰς τὴν ἐσωτερικὴν μας πολιτικήν. Ἂν τοῦτο ἦτο μέχρις ἑνὸς σημείου ἐφικτὸν κατὰ τὴν πρώτην ἀπὸ τῆς ἀπελευθερώσεως περίοδον, κατέστη ἐκ τῶν πραγμάτων ἀδύνατον κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη».

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

ΔΕΝ ΗΤΟ ΚΑΙΡΟΣ ΔΙΑ ΝΕΑΣ ΕΚΛΟΓΑΣ

«Ὁ τόπος ὁδηγεῖται εἰς ἐκλογάς. Οὔτε, βεβαίως, καιρὸς ἦτο διὰ νὰ ριφθῇ ἡ χώρα εἰς νέον μετὰ διετίαν ἐκλογικὸν σάλον, οὔτε τὰ μεγάλα ἐσωτερικὰ καὶ ἐξωτερικὰ μας προβλήματα ἐπέτρεπον νὰ διακοπῇ τὸ κυβερνητικὸν ἔργον καὶ νὰ ὁδηγηθῇ ὁ τόπος εἰς τὴν περιπέτειαν μιᾶς νέας ἐκλογικῆς ἀναμετρήσεως».

Η ΑΥΓΗ

Η "ΣΥΝΩΜΟΣΙΑ,, ΤΩΝ 15 ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΣΗΜΕΡΙΝΗ

«... Εἶναι φανερὸν ὅτι ἐπρόκειτο περὶ συνωμοσίας ἐξυφανθείσης ἐντὸς τῶν κόλπων τῆς Κυβερνήσεως. Ἡ συνωμοσία, δὲν εἶναι σημερινὴ καὶ δὲν ἐξυφάνθη διὰ τήν... ματαίωσιν τοῦ ἐκλογικοῦ συστήματος τῆς ἐνισχυμένης ἀναλογικῆς. Ὑπάρχει, ἀφ' ὅτου ὑπάρχει καὶ ἡ Κυβέρνησις καὶ εἶναι κατάλοιπον τοῦ φθόνου, τὸν ὁποῖον ὡρισμένα στελέχη τῆς «Ἐθνικῆς Ριζοσπαστικῆς Ἑνώσεως» ἔκρυψαν καὶ διετήρησαν εἰς τὴν ψυχήν των ἐπειδὴ ἡ κληρονομία τοῦ «Συναγερμοῦ» περιῆλθεν εἰς τὸν Κωνσταντῖνον Καραμανλῆν, πολὺ δὲ περισσότερον ἐπειδὴ τοῦτο ἐπεκυρώθη καὶ διὰ τῆς πανηγυρικῆς ψήφου του Ἑλληνικοῦ Λαοῦ».

ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ

ΕΚΒΙΑΣΤΙΚΟΝ ΔΙΛΗΜΜΑ

«Ἡ δήλωσις στὴν ὁποία προέβη ὁ πρόεδρος τῆς ὑπηρεσιακῆς κυβερνήσεως κ. Γεωργακόπουλος θέτει τὴν Βουλὴν—καὶ δι' αὐτῆς τὴν χώραν—ἐνώπιον τοῦ ἐκβιαστικοῦ διλήμματος: Οἱ ἐκλογὲς θὰ διεξαχθοῦν ἢ μὲ τὸ ἴσχυον ἐκλογικὸ σύστημα, ποὺ ὡδήγησε στὰ ἐκτρωματικὰ ἀποτελέσματα τῆς 19 Φεβρουαρίου 1956 ἢ μὲ τὴν ἐπαίσχυντη ἐνισχυμένη ἀναλογική, ποὺ ἐμαγείρευσε ἡ ἡγεσία τῶν Φιλελευθέρων καὶ τῆς ΕΡΕ. Ὅμως, καὶ τὰ δύο αὐτὰ ἐκλογικὰ συστήματα ἁμιλλῶνται σὲ ἀθλιότητα καὶ ἀποβλέπουν μὲ τὴν ἀνήθικη μέθοδον τῆς κλοπῆς τῆς ψήφου τοῦ λαοῦ νὰ ἀναδείξουν τὶς δυνάμεις ἐκεῖνες ποὺ ἀπεργάζονται τὸν ὄλεθρο τῆς πατρίδος καὶ γι' αὐτὸ ξέρουν ὅτι δὲν μποροῦν νὰ συγκεντρώσουν τὴν πραγματικὴ ἀνόθευτη πλειοψηφία τοῦ λαοῦ..

ΤΟ ΒΗΜΑ

ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΘΗ ΣΤΑΘΕΡΟΤΗΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΕΙΑ

«Ἂς μὴ τρομάζῃ κανένα τὸ φάσμα τῆς ἀσταθείας καὶ τῆς ἀκυβερνησίας, τὸ ὁποῖον ἐπισείει ἤδη ὑποκριτικώτατα μερὶς τοῦ ξένου Τύπου. Αἱ Συμμαχικαὶ Κυβερνήσεις, εἰς τὰς ὁποίας ὁδηγεῖ ἡ Ἁπλῆ Ἀναλογική, δὲν εἶναι ὀλιγώτερον σταθεραὶ ἀπὸ τὰς ὁμοιογενεῖς, τὰς ὁποίας δημιουργεῖ τὸ Πλειοψηφικόν. Ἀπόδειξις ἡ περιπέτεια τῆς ὁμοιογενοῦς, ἐν τούτοις, Κυβερνήσεως Καραμανλῆ. Γνωρίζομεν, ἄλλως τε, ἀνομοιογενεῖς Κυβερνήσεις, ὅπως ἡ Οἰκουμενικὴ τοῦ 1926, αἱ ὁποῖαι ἐπετέλεσαν ἔργα μέγιστα καὶ συγκεκριμένως τὴν οἰκονομικὴν σταθεροποίησιν τῆς Ἑλλάδος τῆς ἐποχῆς ἐκείνης.

Ὁ δείκτης τῆς ἐθνικῆς μας πορείας εἶναι, νομίζομεν, εὐδιάκριτος: Πρέπει νὰ ἀποδείξωμεν εἰς ὅλους, ἐχθροὺς καὶ φίλους, ὅτι τὸ ἐλεύθερον Πολίτευμα ποὺ μᾶς διέπει καὶ ὑπὸ τὸ ὁποῖον εἴμεθα εὐτυχεῖς νὰ ζῶμεν, δύναται ἐπιτυχῶς νὰ ἀντιμετωπίσῃ οἱανδήποτε κρίσιν καὶ δύναται νὰ ἐξασφαλίσῃ σταθερότητα καὶ συνέχειαν εἰς τὰς ἐθνικάς μας ἐπιτεύξεις».

Ἐπαρχιακὰ νέα

Ὑποτροφίαι εἰς μαθητὰς τῆς Κεφαλληνίας

ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Διὰ προτάσεως τῶν οἰκείων καθηγητικῶν συλλόγων ἐνεκρίθη ἡ χορήγησις ὑποτροφίας εἰς 9 ἐν ὅλῳ μαθητὰς τῶν Σχολείων Μέσης Ἐκπαιδεύσεως Κεφαλληνίας, ἀριστεύσαντας κατὰ τὰς εἰσιτηρίους ἐξετάσεις τῶν σχολικῶν ἐτῶν 1956—57 καὶ 1957—58. Εἰς τοὺς ἐν λόγῳ ὑποτρόφους ἐχορηγήθη συνολικῶς ποσὸν 36.000 δραχμῶν, οἵτινες προέβησαν εἰς τὴν λῆψιν τοῦ ἀναλογοῦντος εἰς ἕκαστον ποσοῦ ἐκ τοῦ ἐνταῦθα ὑποκαταστήματος Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος. Οἱ λαβόντες ὑποτροφίαν εἶναι οἱ ἑξῆς:

Χαρ. Π. Μαυροειδῆς καὶ Ροζαλία Π. Μαλλιώρη τοῦ Γυμνασίου Ληξουρίου ἀνὰ 4.800 δρχ. ἕκαστος, Γεωρ. Α. Κουρῆς καὶ Παγώνα Σ. Κουλουμπῆ τῆς Ἐμπορικῆς Σχολῆς Ἀργοστολίου δραχ. 4.800 καὶ 1.200 ἀντιστοίχως Νικόλαος Ι. Σπυράτος, Μ. Ι. Σπυράτος τοῦ Γυμνασίου Ἀργοστολίου δραχ. 4.800 ἕκαστος, Ἀνέτα Π. Λαδᾶ καὶ Ἀγάθη Π. Καλαφάτη τοῦ Γυμνασίου θηλέων Ἀργοστολίου δραχ. 4.800 ἑκάστη καὶ Ἀσπασία Παπαδοπούλου, τοῦ Γυμνασίου θηλέων Ἀργοστολίου δραχ. 1.200.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

— Ἐκπολιτιστικῆς Ὀργανώσεως κατὰ τοῦ Ἀναλφαβητισμοῦ.

Καλοῦνται ἅπαντα τὰ μέλη τῆς Ἐκπολιτιστικῆς Ὀργανώσεως κατὰ τοῦ ἀναλφαβητισμοῦ τὴν προσεχῆ Κυριακὴν 9 Μαρτίου 1958 καὶ ὥραν 11 π.μ. εἰς τὸ ΙΑ΄ Δημοτικὸν Σχολεῖον (Ἁγίου Διονυσίου) εἰς γενικὴν συνέλευσιν μὲ θέματα: α) Διάφοροι ἀνακοινώσεις, β) λογοδοσία, γ) ἔγκρισις προϋπολογισμοῦ 1958—59, δ) ἀρχαιρεσίαι.

Ἐν περιπτώσει μὴ ἀπαρτίας ἡ Συνέλευσις θὰ ἐπαναληφθῇ τὴν ἐπομένην Κυριακὴν 16 Μαρτίου, εἰς τὸν ἴδιον τόπον, τὴν ἰδίαν ὥραν καὶ τὰ αὐτὰ θέματα.

(Ἐκ τῆς Ὀργανώσεως)

Ὑπὲρ τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων

Ὑπὲρ τῶν σκοπῶν τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων κατέθεσαν: Φιλάνθρωπος κυρία δρχ. 100, ὁ κ. Ἰωαν. Δριμάλας δρχ. 50, Ἀνώνυμος κυρία εἰς μνήμην τοῦ συζύγου της δρχ. 30 καὶ Φιλάνθρωπος κυρία εἰς μνήμην τοῦ συζύγου της δρχ. 300.

ΠΕΝΘΗ

Μετὰ βαθυτάτης θλίψεως ἀγγέλλομεν τὸν θάνατον τοῦ λατρευτοῦ καὶ ἀλησμονήτου συζύγου, υἱοῦ, ἀδελφοῦ καὶ θείου

ΙΩΑΝΝΟΥ Κ. ΚΑΛΑΝΤΖΗ

ἐπισυμβάντος ἐν Μπούνια Βελγικοῦ Κογκὸ τὴν 2αν Μαρτίου 1958.

Ἡ σύζυγος: Εὐαγγελία Καλαντζῆ. Ἡ μήτηρ. Οἱ ἀδελφοί. Οἱ ἀνεψιοί.

Εἰκονογραφημένες ἱστορίες: ΟΥΩΛΤ ΝΤΙΣΝΕΫ

2ον — Ὁ δημιουργὸς τοῦ Μίκυ Μάους

1. Η ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΗΤΕΙΑ: Ἀφοῦ ὑπηρέτησεν ὡς ὁδηγὸς ἑνὸς Νοσοκομειακοῦ αὐτοκινήτου τοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ στὴν Γαλλία μέχρι τὴν Ἀνακωχὴ ὁ Ντίσνεϋ γύρισε στὸ Κάνσας ὅπου τελικὰ βρῆκε μιὰ δουλειὰ σ' ἕνα κινηματογραφικὸ στούντιο. Τότε ξαναξύπνησε τὸ ἐνδιαφέρον του γιὰ τὰ κινούμενα σχεδιάσματα καὶ ἀπεφάσισε νὰ κάνῃ δουλειὲς μόνος του. Ἔτσι ἔφτιασε ἕνα στούντιο στὸ γκαρὰζ τοῦ σπιτιοῦ του.

2. ΜΕΓΑΛΑ ΟΝΕΙΡΑ: Πεπεισμένος ὅτι τὸ μέλλον του ἦταν στὸ Χόλλυγουντ τὴν Πρωτεύουσα τοῦ Κινηματογράφου τῆς Ἀμερικῆς, ὁ Ντίσνεϋ ἔφυγεν ἀπὸ τὸ Κάνσας τὸ 1923 μὲ 40 δολλάρια στὴν τσέπη του καὶ μὲ τὰ σκίτσα ἑνὸς πειραματικοῦ φὶλμ μὲ χαρτόνια ποὺ τοῦ εἶχε δώσει τὸν τίτλο «Ἡ Ἀλίκη στὸν Κόσμο τῶν Χαρτονιῶν». Μὲ τὸν ἀδελφό του τὸν Ρόϋ ἔφτιαξε ἕνα Στούντιο καὶ ἄρχισε τὴ δουλειά του.

3. Ο ΑΓΩΝΑΣ: Ὁ Ντίσνεϋ σύντομα ἀνεκάλυψε ὅτι ἡ ἐπιτυχία δὲν εἶναι εὔκολο πρᾶγμα. Ὑπέφερε ἀντιξοότητες ποὺ θὰ νικοῦσαν ἕνα κοινὸν ἄνθρωπο ἕως ὅτου τὸ φὶλμ του «Ἡ Ἀλίκη στὴ χώρα τῶν χαρτονιῶν» ἄρχισε νὰ τοῦ δίνῃ κέρδη. Ἀλλὰ στὰ 1926 τὸ φὶλμ αὐτὸ ἄρχισε νὰ χάνῃ ἐνδιαφέρον καὶ ὁ Ντίσνεϋ γύρισε σὲ ἄλλους τύπους. Ἕνας ἀπὸ αὐτοὺς ἦταν ὁ Μίκυ Μάους.

(ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ)

Ἡ ἑταιρία Γουλανδρῆ εὐχαριστεῖ τὸν κ. Δήμαρχον

Οἱ ἐφοπλισταὶ ἀδελφοὶ Γουλανδρῆ, πλοιοκτῆται τοῦ ὑπερωκεανείου «Ὀλυμπία», ἀπέστειλαν πρὸς τὸν Δήμαρχον κ. Β. Ροῦφον τὴν κάτωθι ἐπιστολήν:

Φίλε Κύριε Δήμαρχε,

Ὁ κατάπλους τοῦ ὑπερωκεανείου «Ὀλυμπία» εἰς τὸν λιμένα σας παρέσχε τὴν εὐκαιρίαν εἰς σειρὰν ὡραίων τουριστικῶν ἐκδηλώσεων, αἱ ὁποῖαι ἐνεθουσίασαν εἰλικρινῶς τοὺς Ἀμερικανοὺς τουρίστας ποὺ μετεῖχον τῆς Κρουαζιέρας τῆς Μεσογείου. Εἶναι βέβαιον ὅτι οὗτοι ἐπιστρέφοντες εἰς τὴν πατρίδα των θὰ γίνουν οἱ θερμότεροι προπαγανδισταὶ τοῦ τουρισμοῦ τοῦ τόπου σας.

Ἡ «Γκρὴκ Λάϊν», ἡ ὁποία ὑπεβλήθη εἰς θυσίας διὰ νὰ καθιερώσῃ ὡς ἕνα ἐτήσιον θεσμὸν τὴν Κρουαζιέραν τῆς Μεσογείου, θεωρεῖ ὑποχρέωσιν νὰ ἐκφράσῃ πρὸς τοῦτο τὰς θερμάς της εὐχαριστίας καὶ νὰ σᾶς συγχαρῇ διὰ τὴν πρωτοβουλίαν ποὺ ἀνελάβατε νὰ ὀργανώσετε τὰς ἐκδηλώσεις αὐτάς, αἱ ὁποῖαι τόσον συνετέλεσαν εἰς τὴν διαφήμισιν τῶν τουριστικῶν πλεονεκτημάτων τῆς πόλεώς σας.

Ἐλπίζομεν ὅτι ἡ ὑποδειγματικὴ ὑποδοχὴ τῶν ἐπιβατῶν, ἡ ἐπίδειξις τῶν τοπικῶν χορῶν καὶ αἱ ἄλλαι φιλόφρονες προσφοραὶ πρὸς τοὺς ξένους ποὺ κατέστησαν τόσον ἐμφανῆ τὴν πατροπαράδοτον Ἑλληνικὴν φιλοξενίαν, θὰ συμβάλουν εἰς τὴν δημιουργίαν μιᾶς προσοδοφόρου ἐτησίας τουριστικῆς ἐκδηλώσεως, διὰ τὴν πραγματοποίησιν τῆς ὁποίας ἡ «Γκρὴκ Λάϊν» εἶναι πρόθυμος νὰ συνεργασθῇ καὶ εἰς τὸ μέλλον.

Δεχθῆτε, φίλε Κύριε Δήμαρχε, τὴν ἔκφρασιν τῶν καλλιτέρων μας αἰσθημάτων

ΑΔΕΛΦΟΙ ΓΟΥΛΑΝΔΡΗ

Ἐπίσης ὁ πλοίαρχος κ. Οὐέλλς διοικητὴς τῆς 162ας μοίρας ἀντιτορπιλλικῶν τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν, ἀπέστειλε πρὸς τὸν κ. Ροῦφον τὴν κάτωθι ἐπιστολήν:

Κατ' ἐπιθυμίαν τῶν ἀξιωματικῶν καὶ τοῦ πληρώματος τῶν πλοίων «Χούντιγκτον» καὶ «Ζέλλαρς» καὶ ἐμοῦ ἐπιθυμῶ νὰ σᾶς εὐχαριστήσω διὰ τὴν φιλοξενίαν καὶ τὰς περιποιήσεις τὰς ἐπιδαψιλευθείσας εἰς τὸ πολεμικὸν ναυτικὸν τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν κατὰ τὴν τελευταίαν ἐπίσκεψίν μας εἰς τὴν πόλιν σας.

Ἀφήσαμε τὴν Πάτρα μὲ τὰ θερμότερα αἰσθήματα γιὰ σᾶς καὶ γιὰ τοὺς δημότας σας. Ἐπὶ μακρὸν θὰ ἐνθυμούμεθα τὰς πολλὰς ἐκδηλώσεις φιλίας καὶ τὶς χαρούμενες ἑορτὲς τῆς πόλεώς σας.

Ἐλπίζομεν νὰ περιποιηθῶμεν ἐπισκέπτας ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα κατὰ τὸν ἴδιον τρόπον εἰς τὰς πόλεις τῆς πατρίδος μας καὶ νὰ ἐκτιμήσωμεν θερμῶς τὸ παράδειγμα ποὺ μᾶς ἐδείξατε.

Εἰλικρινῶς Ὑμέτερος

Η. ΟΥΕΛΛΣ

ΠΩΣ ΑΝΕΓΝΩΡΙΣΘΗ ΠΙΝΑΞ ΤΟΥ ΤΙΣΙΑΝΟΥ ΜΕ ΤΑΣ ΑΚΤΙΝΑΣ Χ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Τελευταίως ἀποκατεστάθη ἕνας πίναξ τῆς βασιλικῆς συλλογῆς ἀποδιδόμενος εἰς τὸν Τισιανὸν κατόπιν ἐξετάσεώς του μὲ ἀκτῖνας Χ. Ἡ ἐξέτασις ἀπεκάλυψε μίαν μορφήν, ἡ ὁποία εἶχεν ἀπαλειφθῆ πρὸ τεσσάρων καὶ πλέον αἰώνων.

Ὁ ἀποκατασταθεὶς πίναξ ἐκτίθεται εἰς τὸ Ἀνάκτορον Χάμπτον Κὸρτ τοῦ Λονδίνου. Ἀπὸ τὴν ἡμέραν τῆς ἀγορᾶς του ὑπὸ τοῦ Καρόλου Α΄ μέχρι σήμερα ὁ πίναξ παρουσίαζε μόνον δύο πρόσωπα, τὸν Τισιανὸ καὶ τὸν φίλον του Ἀντρέα ντέϋ Φραντσέσκι. Εἰς τὸ δεξιὸν μέρος τοῦ πίνακος ὑπῆρχε κενόν, πρᾶγμα ποὺ ἐδημιούργησεν εἰς ὡρισμένους εἰδικοὺς τὴν ἰδέαν ἄλλης μορφῆς ἕνεκα ἐλλείψεως ἰσορροπίας εἰς τὴν σύνθεσιν. Διὰ τὸν λόγον αὐτὸν ὁ πίναξ μετεφέρθη εἰς τὸ Ἰνστιτοῦτον Τεχνῶν Κούρτωλντ δι' ἀκτινοσκόπησιν μὲ τὴν ὁποίαν ἀπεδείχθη ἡ ὕπαρξις καὶ τρίτου προσώπου, ἑνὸς νεωτέρου ἀνδρός, ποὺ δι' ἄγνωστον λόγον εἶχεν ἀπαλειφθῆ. Κατὰ τὴν ἀκτινοσκόπησιν τοῦ πίνακος ἀπεκαλύφθη καὶ τετάρτη μορφὴ ἀνδρός, τὴν ὁποίαν ὁ ζωγράφος εἶχεν ἀφήσει ἡμιτελῆ.

Αἱ μορφαὶ τοῦ Τισιανοῦ καὶ τοῦ φίλου του εἶχον ζωγραφισθῆ ἐπάνω εἰς τὸ ἐγκαταλειφθὲν ἀρχικὸν ἔργον. Ἡ ἀκτινοσκόπησις τῶν ζωγραφικῶν πινάκων γίνεται ὡς ἑξῆς: μία εὐαίσθητος πλάκα τοποθετεῖται κάτω ἀπὸ τὸν ἐξεταζόμενον πίνακα. Κατόπιν ρίπτομεν ἀκτῖνες Χ ἐπὶ τοῦ πίνακος. Ὡρισμένα χρώματα, ἰδίως τὸ λευκὸν περιέχουν μέταλλον καὶ κατὰ συνέπειαν διαγράφονται πολὺ ἰσχυρά· τοιουτοτρόπως ὁ ἐξεταστὴς μπορεῖ νὰ ἐξαγάγῃ συμπεράσματα.

Εἰκάζεται ὅτι ὁ Τισιανὸς ἢ κάποιος ἄλλος ζωγράφος τοῦ ἐργαστηρίου του ἄρχισε νὰ ζωγραφίζῃ τὸν πίνακα καὶ κατόπιν, ἄγνωστον διατί, τὸν ἐγκατέλειψεν. Ἐπειδὴ ὅμως τὸ πανὶ ἦτο εἰς πολὺ καλὴν κατάστασιν ὅταν ἐχρειάσθη νὰ ζωγραφίσουν ἕνα ἄλλο πίνακα ἔσβησαν ὅ,τι ὑπῆρχε καὶ ἄρχισαν τὴν νέαν σύνθεσιν.

Πιστεύεται ὅτι τὸ κεφάλι τοῦ ντέϊ Φραντσέσκι εἶναι ἔργον τοῦ Τισιανοῦ, τῶν ἄλλων ὅμως ἔχουν γίνει ἀπὸ ἄλλον καλλιτέχνην. Ὑπάρχει θεωρία κατὰ τὴν ὁποίαν ὁ πίναξ αὐτὸς ἦτο «σπουδὴ» μαθητοῦ τοῦ ἐργαστηρίου τοῦ Τισιανοῦ.

Ἡ κίνησις τῆς ἀνεργίας

Ἀνεφέρθησαν χθὲς ἁρμοδίως 40 προσλήψεις ἀνέργων καὶ 30 ἀπολύσεις ἐργαζομένων.

ΤΟΚΕΤΟΣ ΑΝΩΔΥΝΟΣ

Διὰ ψυχοπροφυλακτικῆς διδασκαλίας καὶ προβολῆς ὁμιλουσῶν διδακτικῶν ταινιῶν

ΚΛΙΝΙΚΗ
ΗΛ. ΛΑΖΑΡΗ
ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ 106

ΠΕΡΙΕΡΓΑ

ΜΠΥΡΟΠΟΛΕΜΟΣ ΜΕΤΑΞΥ ΒΑΥΑΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΜΕΡΙΚΗΣ

ΜΟΝΑΧΟΝ. Ἀπειλεῖται τελευταίως ὁ πρῶτος εἰς τὴν παγκόσμιον ἱστορίαν ...μπυροπόλεμος μεταξὺ Βαυαρίας καὶ τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν. Ἕνα ἀμερικανικὸν ζυθοποιεῖον ἀποκαλεῖ τὸ προϊόν του «Βαυαρικὴν μπύραν» καὶ κοσμεῖ τὰς φιάλας καὶ τὰς διαφημιστικὰς πινακίδας του μὲ εἰκόνας νεανίδων φερουσῶν τοπικὰς Βαυαρικὰς ἐνδυμασίας. Ἐπιπροσθέτως, πρόκειται ἐντὸς τῶν ἡμερῶν, νὰ προκηρύξῃ καλλιστεῖα διὰ τὴν ἀνάδειξιν τῆς «Μὶς Βαυαρίας», εἰς τὴν Ἀμερικὴν φυσικά. Καὶ ὅλα τὰ ἀνωτέρω χαρακτηρίζονται ὑπὸ τῶν ζυθοποιῶν τοῦ Μονάχου ὡς ἀθέμιτος ἀνταγωνισμός.

ΕΞΟΔΑ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ 1 ΕΚΑΤΟΜ. ΔΟΛΛΑΡΙΑ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Ἡ θεωρία, ὅτι εἶναι εὐκολώτερον νὰ λύσῃ κανεὶς μίαν διεθνῆ κρίσιν μὲ κοκταὶηλ παρὰ μὲ ὑδρογονικὰς βόμβας, θὰ στοιχίσῃ ἐφέτος εἰς τοὺς Ἀμερικανοὺς φορολογουμένους ἓν ἑκατομμύριον δολλαρίων. Τὸ ποσὸν τοῦτο ἐνεκρίθη διὰ τὴν κάλυψιν τῶν ἐξόδων παροχῆς «φιλοξενίας» ὑπὸ τῶν κατὰ τόπους ἐντεταλμένων μὲ τὴν διαχείρισιν τῆς ἀμερικανικῆς βοηθείας. Κατὰ τὴν συζήτησιν τοῦ σχετικοῦ κονδυλίου εἰς τὸ Κογκρέσσον ἠκούσθη καὶ τοῦτο: «Προσφέρομεν δισεκατομμύρια διὰ βοήθειαν εἰς ὅπλα καὶ ἄλλα εἴδη, ἐνῶ εἴμεθα ἀφαντάστως φειδωλοὶ εἰς τὸ οὐΐσκυ καὶ τὸ τζίν, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ κάνωμεν καὶ τοὺς φίλους μας ἀκόμη ἐχθρούς».

ΥΨΗΛΗ Η ΑΝΑΛΟΓΙΑ ΚΑΜΠΟΥΡΗΔΩΝ ΕΝ ΙΣΠΑΝΙΑ

ΜΑΔΡΙΤΗ. Μολονότι, χάρις εἰς τὸν Βίκτωρα Οὐγκώ, ἡ Γαλλία θεωρεῖται ἡ πατρὶς τῶν καμπούρηδων — καὶ μάλιστα τοῦ περιφήμου Κουασιμόδου — ἐν τούτοις τὰ θλιβερὰ πρωτεῖα εἰς τὸν τομέα τοῦ μεγαλυτέρου ἀριθμοῦ καμπούρηδων ἀνήκουν εἰς τὴν γειτονικὴν Ἱσπανίαν. Πράγματι, ἔρευναι γενόμεναι ἐπιτοπίως ἀπέδειξαν ὅτι ἡ εὐγενὴς χώρα τῶν ἰδαλγῶν κατέχει τοὺς περισσοτέρους καμπούρηδες, ἐν ἀναλογίᾳ πρὸς τὸν πληθυσμόν της, ἀπὸ οἱανδήποτε ἄλλην χώραν εἰς τὸν κόσμον. Εἰς ὡρισμένα μάλιστα χωρία τῆς περιοχῆς τῆς Σιέρρα Μορένα, τὸ ποσοστὸν τῶν καμπούρηδων ἀνέρχεται εἰς 10 ο)ο. Ἡ ὑψηλὴ αὐτὴ ἀναλογία ὀφείλεται κυρίως εἰς τὴν ὕπαρξιν πληθώρας κληρονομικῶν ἀσθενειῶν, καθὼς καὶ τὸν ὑποσιτισμὸν τοῦ μεγαλυτέρου μέρους τῶν κατοίκων.

Ο ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΟΣ ΚΛΕΒΕΙ ΤΟ ΠΟΡΤΟΦΟΛΙ ΤΟΥ ΔΙΚΑΣΤΟΥ

ΝΤΑΚΚΑ (Πακιστάν). Ἕνας λωποδύτης ἔκλεψε τὸ πορτοφόλι τοῦ δικαστοῦ καθ' ἣν ὥραν ἐδικάζετο! Πράγματι, τὸ ἐπανωφόρι τοῦ δικαστοῦ ἦτο κρεμασμένον εἰς μίαν κρεμάστραν πίσω ἀπὸ τὸν κατηγορούμενον καὶ ὁ τελευταῖος αὐτὸς φαίνεται ὅτι δὲν κατώρθωσε νὰ ἀντισταθῇ εἰς τὸν πειρασμόν.

ΑΡΝΟΥΝΤΑΙ ΟΠΩΣ ΑΣΦΑΛΙΣΟΥΝ ΣΥΝΤΑΚΤΑΣ ΤΟΥ "ΚΟΝΦΙΝΤΕΝΣΙΑΛ,,

ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ. Ἡ ὑπόθεσις τῶν σκανδαλοθηρικῶν περιοδικῶν τοῦ Χόλλυγουντ, εἶχε μίαν ἀπρόβλεπτον συνέπειαν: Οὐδεμία ἀσφαλιστικὴ ἑταιρεία δέχεται νὰ ἀσφαλίσῃ τὸν ἐκδότην καὶ τοὺς συντάκτας τοῦ «Κονφιντένσιαλ» (τοῦ τολμηροτέρου ἐκ τῶν περιοδικῶν τούτων), διότι οὗτοι ἔχουν διασύρει τόσους ἀθώους ἀνθρώπους, ὥστε νὰ εἶναι πιθανωτάτη ἡ περίπτωσις δολοφονίας των.

ΕΜΠΟΡΟΣ ΖΗΤΕΙ ΛΙΓΝΗΝ ΔΑΚΤΥΛΟΓΡΑΦΟΝ

ΑΜΣΤΕΡΝΤΑΜ. Εἰς μίαν ἐφημερίδα τοῦ Ἄμστερνταμ ἐδημοσιεύθη ἡ ἀκόλουθος ἀγγελία: «Ζητεῖται λιγνὴ δακτυλογράφος». Ὁ δημοσιεύσας τὴν ἀγγελίαν εἶναι εἷς ἔμπορος σοκολάτας, ὁ ὁποῖος ἐπιθυμεῖ, ὅπως ἡ λιγνὴ δακτυλογράφος του τὸν συνοδεύῃ κατὰ τὰ ταξίδια του ὡς «ζωντανὴ ἀπόδειξις» ὅτι οἱ σοκολάτες δὲν παχαίνουν. Ἡ προηγουμένη δακτυλογράφος ἀπελύθη, διότι ἐπαραπάχυνεν ἀπὸ τὴν κατανάλωσιν πολλῆς σοκολάτας.

Φωτεινὰ παιγνίδια διὰ νὰ μὴ φοβοῦνται τὰ παιδιὰ στὸ σκοτάδι

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Οἱ ἀγορασταὶ ἐξωτερικοῦ δείχνουν ὁλοὲν καὶ περισσότερον ἐνδιαφέρον δι' ἕνα εἶδος παιγνιδιῶν, τὰ ὁποῖα λάμπουν τὴν νύκτα καὶ παρηγοροῦν τὰ παιδάκια ποὺ φοβοῦνται τὸ σκότος. Τὰ καινούργια παιγνίδια θὰ ἀρχίσουν νὰ πωλοῦνται προσεχῶς εἰς τὸν Καναδᾶν καὶ εἰς πολλὰ μέρη τῆς Εὐρώπης, διεξάγονται δὲ διαπραγματεύσεις διὰ τὴν πώλησίν των εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας καὶ ἄλλας χώρας.

Τὰ παιγνίδια — κοῦκλες καὶ ζωάκια — εἶναι κατασκευασμένα ἀπὸ συνδυασμὸ πλοὺς καὶ ἑνὸς ἄλλου φωτεινοῦ ὑφάσματος, ὅταν δὲ ἐκτεθοῦν εἰς τὸ φῶς τῆς ἡμέρας ἢ εἰς ἀρκετὰ ἰσχυρὸν τεχνητὸν φῶς ἐπὶ μικρὸν διάστημα πρὸ τῆς τοποθετήσεώς των εἰς ἕνα σκοτεινὸν δωμάτιον λάμπουν πολύ.

Ἕνας ἐκ τῶν διευθυντῶν τῆς ἑταιρείας, ποὺ κατασκευάζει αὐτὰ τὰ παιγνίδια εἶπε τελευταίως τὰ ἑξῆς: «Ἐπειδὴ τὰ παιδιὰ ὄχι μόνον βλέπουν ἀλλὰ μποροῦν νὰ πιάσουν αὐτὰ τὰ παιγνίδια μέσα εἰς τὸ σκοτάδι, ἀποκτοῦν ἕνα εἶδος συντροφιᾶς ποὺ τὰ βοηθεῖ νὰ κοιμηθοῦν καὶ νὰ ξυπνήσουν χωρὶς νὰ ἔχουν τὸ φόβο ὅτι εἶναι μόνα των. Ἡ φωτεινὴ ὕλη ἀπὸ τὴν ὁποία εἶναι κατασκευασμένα εἶναι τελείως ἀβλαβής».

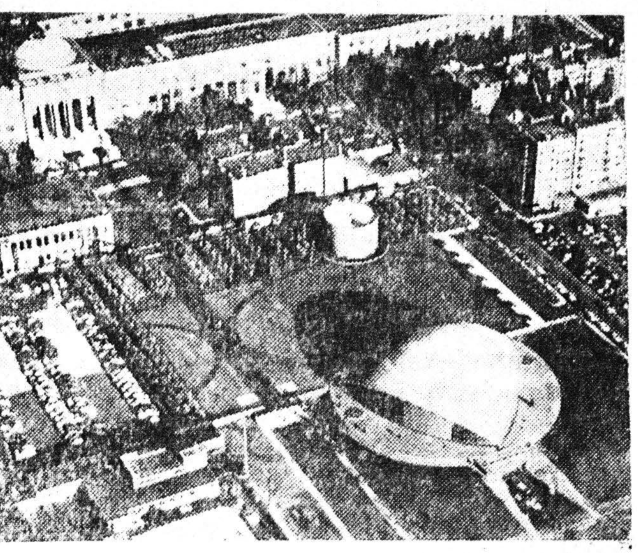
Γκάγκστερς ἀπειλοῦν νὰ ἐξοντώσουν ὅλην τήν... ἀστυνομίαν

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Μία συμμορία νεαρῶν γκάγκστερς τοῦ Μπροῦκλιν, εἰς τὴν ὁποίαν ἀνήκουν «τὰ βρέφη Μάους Μάους» καὶ «οἱ φονεῖς τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου», ἠπείλει ὅτι θὰ «σαρώσῃ» ὁλόκληρον τὴν ἐξ 24.000 ἀνδρῶν ἀστυνομίαν τῆς Νέας Ὑόρκης, ἐὰν τρεῖς νεαροὶ δολοφόνοι συνάδελφοί των ἀποσταλοῦν εἰς τὴν ἠλεκτρικὴν καρέκλαν.

Οἱ τρεῖς αὐτοὶ νεαροὶ κατεδικάσθησαν εἰς θάνατον διὰ φόνον πρώτου βαθμοῦ, τοῦ ἀναπήρου συνεπείᾳ πολιομυελίτιδος Μάϊκελ Φάρμερ. Τὸ ἔγκλημα συνέβη τὸ παρελθὸν θέρος, ὁπότε εὑρέθη τὸ πτῶμα τοῦ 15ετοῦς ἀναπήρου διάτρητον μὲ μαχαιριὲς εἰς ἕνα πάρκον τῆς Νέας Ὑόρκης. Κατηγορία διὰ τὸν φόνον ἀπηγγέλθη ἐναντίον δύο λευκῶν παιδιῶν, δύο νέγρων, δύο Πορτορικανῶν καὶ ἑνὸς καταγομένου ἐκ τοῦ Ἁγίου Δομινίκου. Παραμένει ἀνεξιχνίαστον διατί ἐξετελέσθη ὁ ἀτυχὴς ἀνάπηρος.

Πελοποννησιακή

Ἐξεδόθη καὶ ἐκυκλοφόρησε τὸ 58ον τεῦχος τῆς ἐφημερίδος ὑγειονομικῶν «Πελοποννησιακή» μὲ ἐπαγγελματικὴν καὶ φαρμακευτικὴν ὕλην.



Μὲ αὐτὸ τὸ δίδυμο ἔργο ἑνὸς μεγάλου κτιρίου διαλέξεων καὶ ἑνὸς μικροῦ παρεκκλησίου εἰς τὴν περιοχὴν τοῦ Πολυτεχνείου Καΐμπριτζ τῆς Μασσαχουσέττης, ὁ ἀρχιτέκτων Σααρίνεν ἀπέδειξε τὴν ἀποδέσμευσίν του ἀπὸ τὶς συμβατικὲς μορφὲς τῆς ἀρχιτεκτονικῆς

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΝΕΑΝ ΥΟΡΚΗΝ

Σααρίνεν, ἕνας πρωτοπόρος εἰς τὴν ἀρχιτεκτονικὴν

ΕΠΙΒΛΗΤΙΚΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΜΑΤΑ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Ὁ Φινλανδικῆς καταγωγῆς Ἀμερικανὸς ἀρχιτέκτων Ἐέρο Σααρίνεν, ξεφεύγει ἀπὸ τὴν τυποποιημένην ἀρχιτεκτονικὴν παράδοσιν, γιατὶ ὅπως λέγει ὁ ἴδιος, οἱ ρίζες τῆς ἀρχιτεκτονικῆς δὲν εἶναι παρὰ ἡ ζωὴ ἡ ἴδια ποὺ ἀποδίδεται μὲ τὸν τρόπο ποὺ κτίζεται ἕνα οἰκοδόμημα ἐν συνδυασμῷ μὲ τὴν ἀγάπην τῶν ἀνθρώπων ποὺ θὰ τὸ κατοικήσουν.

Ἔτσι στὰ ἔργα του ἐχρησιμοποίησε διάφορες γραμμὲς ὅπως ὀρθογώνια, ἀψῖδες, θόλους, κυλίνδρους καὶ στέγες μὲ αἰχμηρὰς γωνίας. Τὰ σχέδια τῶν οἰκοδομημάτων του εἶναι ἁπλᾶ ὅπως π. χ. μιὰ μικρὴ ἐπαρχιακὴ Τράπεζα καὶ περίπλοκα ὅπως τὸ Τεχνικὸν Κέντρον τῆς Ἑταιρίας Τζένεραλ Μότορς.

Τώρα σὲ ἡλικία 47 ἐτῶν ὁ Σααρίνεν ἔχει κερδίσει πάρα πολλὰ βραβεῖα, ἔχει φτιάξει 50 κτίρια καὶ πρόκειται νὰ φτιάξῃ ἄλλα τόσα. Θεωρεῖται ἕνας ἀπὸ τοὺς πιὸ ἐξέχοντας Ἀμερικανοὺς ἀρχιτέκτονας καὶ κανένας ἄλλος δὲν ἔχει, ὅπως ἐλέχθη, πιὸ εὔρυθμο συνδυασμὸ φαντασίας προσαρμοστικότητος καὶ κατανοήσεως.

Ἕνα ἀπὸ τὰ τελευταῖα κτίρια τοῦ Σααρίνεν εἶναι αὐτὸς ὁ συνδυασμὸς Μουσείου καὶ Πινακοθήκης ἐπὶ τοῦ Λόφου ποὺ δεσπόζει τῆς λίμνης τῆς πόλεως Μιλγουώκη τῆς Πολιτείας Γουΐσκόνσιν

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΩΤΟ — ΡΙΝΟ — ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ
«Ο ΤΙΜΙΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ» Τηλ. 45—33
ΓΕΩΡ. Α. ΜΑΡΚΟΥ
Χειρουργοῦ Ὠτορινολαρυγγολόγου τῆς Ὠτο — Ρινο — Λαρυγγολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν «Νοσοκομεῖον Ἑλληνικὸς Ἐρυθρὸς Σταυρὸς»
Ἡ Κλινικὴ ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις, ὁδὸς Ἁγίου Ἀνδρέου 107, διαθέτουσα τελειοτάτου τελευταίου τύπου μηχανήματα καὶ κλίνας α΄ β΄ καὶ γ΄ θέσεως

Καθαρὸν εἰσόδημα
ΤΟΚΟΣ 9 0/0 (ΑΦΟΡΟΛΟΓΗΤΟΣ)
Καταθέσεις ἐπὶ προθεσμίᾳ 6 μηνῶν καὶ ἄνω
ΠΑΡΑ ΤΡΑΠΕΖΑΙΣ

Καθαρὸν εἰσόδημα
ΤΟΚΟΣ 8 0/0 (ΑΦΟΡΟΛΟΓΗΤΟΣ)
Εἰς τὰ
ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΑ ΤΡΑΠΕΖΩΝ
ΤΑΧ)ΚΟΝ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ
ΤΑΜΕΙΟΝ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΩΝ ΚΑΙ ΔΑΝΕΙΩΝ