

ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Κυριακή 9 Μαρτίου
Σελήνη 19 ημερών
Ανατολή 6.48 Δύση 6.24
Τών 40 μαρτύρων

Συμφώνως τῷ ἁγίῳ 6 ὡ 1 τοῦ
Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συν-
τάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογρα-
φείου: Χρῆστος Α. Ριζόπουλος
Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διημερεύοντα

Πελεκάνος 'Αγ. Νικολάου 49,
Καραμπάς Γούναρη 52, Τσακί-
ρης Κορίνθου 266, Μανδραγοῦ
'Αλ. Υψηλάντου 156, Κουρλαμ-
πᾶς Πλ. Γεωργίου Α', Κανε-
λόπουλος 'Αγ. Ἀνδρέου 36.

Διανυκτερεύοντα

Κωσταντίνου Γ. Κορίνθου 323,
Κωνσταντοπούλου 'Αθηνά
'Αγ. Ἀνδρέου 42.

Αἰθρίον Δευτέρων

Πελεκάνος Α. ἁγίου Νικολάου
49, Στρατὸς Ἀπ. ἁγίου Ἀν-
δρέου 114.

Διά συντάξας Ι.Κ.Α.

Παπαχρήστου Ι. Κορίνθου 258,
Βαγενάς Κ. Μαζώνος 90, Καλ-
λιβάκος Δ. Κολοκοτρώνη 26,
Σιγαλάς Γ. Διπλ. Γούναρη 45,
Μανδραγοῦ Χρῆστ. Υψηλάντου
156, Τριανταφυλλοπούλου Χρ.
Γερμανοῦ 146.

Κλινικά Ι.Κ.Α.

Διαμνηστικὸν Νοσοκομείον, 'Ηλ.
Λάσση, Κ. Ἀναγνωστοπούλου,
Σ. Κατσίνης, Π. Μαγκανάρης, Π.
Ρηγοπούλου, Α. Ἀντωνιάδης, Χ.
Τσαβαλά, Π. Κεφαλοπούλου, Γ.
Τσαχιάτης, Σ. Χρυσανθάκης, Κα-
ραμανδάνειον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ (Θεῖος Ἑθνι-
κὸν Θεάτρον). «Τὸ Ζαμπέλας»,
6.30 καὶ 9.30

ΠΑΝΘΕΟΝ (Θεάτρον). Ἐναρξί-
ς ἐντὸς τῆς ἐβδομάδος τοῦ διασίου
Νικητῆ Πλατῆ.

Αἴγλη 11-1 καὶ 2-12 «Ἡ
ναυμαχία τοῦ Γιάγκ-Τσε», κα-
τάλληλον. Αἰθρίον 4-12 «Ἀπὸ
τοῦ ἁγίου ἁγίου».

ΑΣΤΥ 11-1 καὶ 2-12 «Τὸ
τελευταίον ψέμμα», κατάλληλον.
Αἰθρίον 4-12 «Ἀγάπη», ἀκα-
τάλληλον.

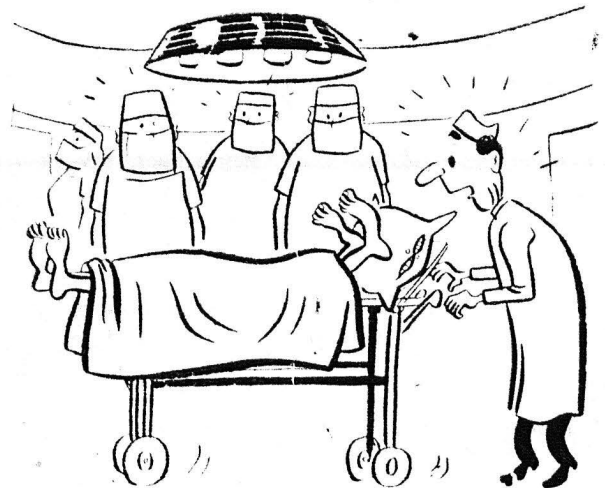
ΙΝΤΕΛΛ 11-1 καὶ 2-12 «Ἡ
ἀτέλειαν τῆς ἀνθρώπου», κα-
τάλληλον. Αἰθρίον 2-12 «Διακοπὴς
τῆς Αἰγίνης», κατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ 11-1 καὶ 2-12
«Ἡ ἀκμή τῆς ἀνθρώπου», ἀκα-
τάλληλον. Αἰθρίον 4-12 «Ἀδελ-
φότης πολυτελείας».

ΠΑΝΘΕΟΝ 3-12 «Ἐπιστροφή
τοῦ Σέλεν» καὶ «Στόχος ἡ γῆ»,
ἀκατάλληλα.

ΡΕΕ 11-1 καὶ 2-12 «Τὸ
εἰσαγωγικόν», κατάλληλον.
Αἰθρίον 4-12 «Τὰ τρία ἀδελφά-
κια ἐκδοῦνται», ἀκατάλληλον.

Πωλοῦνται: Ψυγείον μεγάλο
διὰ ἐστιατόριον, Ἰακωβί-
νη, πλαστὸν, παντοπωλείον,
τραπέζια, πάγκοι καὶ καρέ-
κλες, καινούργιες, μύστρος,
ἡλεκτρικὸν πλῆ-ἀπ με μεγά-
φωνο καὶ πλάκες καὶ ἄλλα τὰ
σερβίτια. Γούναρη 153.



ΧΩΡΙΣ ΛΟΓΙΑ

ΓΙΑΤΙ;

Γιατί οἱ ἄρχαιοι
ἐκόβαν τὰ μαλλιά
κατὰ τὸ πένθος;

Τὸ κόψιμο τῶν μαλλίων κατὰ
τὸ πένθος, ποὺ ἐκτενεῖτο εἰς
τοὺς ἄρχαίους, εἶναι κάπως πε-
ρίεργο. Στὸν Ἀθῖνα δὲ Ἀρι-
στοτέλης τοῦ δίνει μιὰ δική του
ἐξήγησιν. Ἀπὸ λέει, ὅτι ἐκεῖνοι
ποὺ θυσίαζον φορέαν στεφάνια
γὰρ νὰ δείξουν ὅτι οὐδὲν κολο-
βὸν προσφερόμενον τοῖς θεοῖς,
ἀλλὰ τέλεια ὅλα καὶ πλήρη»,
προσθετὴ ὅτι ἀπειναντίας στὰ
πένθη, ὅσοι οἰοῦντο πρὸς τοὺς
νεκρούς, κολοβώνοντες τὸν ἐαυ-
τόν, κόβοντας τὰ μαλλιά καὶ
ἀφαιρῶντας ἀπὸ τὰ κεφάλια καὶ
τὰ στεφάνια. Ὁ Πλούταρχος,
τέλος, ἀφηγείται, ὅτι οἱ Θεσσα-
λοὶ, θάλλοντες νὰ δείξουν, ὅτι εἰ-
χον πένθος πολὺ περισσότερον
ἀπὸ τοὺς ἄλλους γὰρ τὸν θάνα-
τον τοῦ Πελοπίδα, ἐκούρευαν οὐ
μόνον τὰ δικά τους μαλλιά,
ἀλλὰ καὶ τὰς χεῖρας τῶν ἵππων
τῶν.

ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

ΤΡΑΓΟΥΔΑΚΙ

Ἐνα πουλάκι στὸ ἔξω κλαδί,
κλαίει γὰρ τὸ ταῖρι τοῦ τῆς πό-
λεως. Μὲν ἔπειτα ὁ βορρᾶς ἀπ' ἀπὸ
καὶ τὸ ρούκι κατὰ παγωμένο.

Στὸ δάσος τοῦ γυμνοῦ φύλλου δὲν
ἔχεται, στὸ χῶμα ἕνα λουλούδι δὲν ἄν-
θισσε, καὶ τὴ γαλήνη γύρω δὲν ἐτάραξε
παρὰ ὁ τροχὸς τοῦ μύλου ποῦ
ἐβόγγουσε.
ΣΕΛΛΕ-Υ.

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Ἐνας χωριάτης ἀπὸ τὰ βάθη
τῆς Ἀνατολῆς ἔχασε τὸν γάι-
δαρό του. Κάποιος διαβάτης τὸν
ἐλυπήθη καὶ διὰ νὰ τὸν παρηγο-
ρήσῃ τοῦ λέει:
—Μὴν κάνεις ἔτσι ντὶ! Ὁ ἄλ-
λαχ εἶναι μεγάλος! Θὰ σοῦ δώ-
σῃ ἄλλο γαϊδουρί, πὺ καλὸ κι'
ἀπὸ ἐκεῖνο ποῦ χάσας...
—Ἐμένα μοῦ λές; εἶπε τότε ὁ
χωριάτης. Τὰ ξέρω δὲ τὰ δῶρα
τοῦ ἄλλου! Ἄν δὲν σκάσω
τοῦλάχιστον εἰκοσιπέντε λιρί-
τες, ὁ κόσμος νὰ χαλάσῃ, δὲ
μοῦ χαρίζῃ ἄλλο γαϊδάρου, ἔν-
νοια σου...

Ο 'Ιατρός ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Ο Διαβήτης

Ο διαβήτης ἐπέρχεται ὡς συ-
νέπεια ἐλαττωματικῆς ἐκκρίσεως
τῆς ἰνσουλίνης, με ἀποτελέσμα-
τα τῆς αἰματίνης τὸν σακχάρου εἰς
τὸ αἷμα καὶ τὴν ἐμφάνισιν τοῦ
εἰς τὰ οὖρα. Ὁ διαβήτης προ-
κύπτει ἐπίσης ὡς ἀποτέλεσμα
νόσου τοῦ ἥπατος καὶ ἐν τοιαύ-
τῃ περιπτώσει αἱ ἐνέσεις ἰνσου-
λίνης μικρὰ μόνον ἀποτελέσμα-
τα ἐπιφέρουν.

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ο Φραντς Μολνάρ, ὁ Οὐγ-
γὸς θεατρικὸς συγγραφεὺς, ἐ-
μφυεῖσθαι εἰς δεύτερον γάμον
τὴν Σαρά Φεντάκ, πρωταγωνί-
στριαν τῆς ὀπερέτας. Ὅταν ἐ-
πρόκειτο νὰ γίνῃ ἡ στέψις, ἡ
Φεντάκ ᾤκησεν τὸν μέλλοντα
σύζυγόν της.

—Τὸ φράκο μου, εἶπεν ὁ Μολ-
νάρ, τὸ φράκ μόνον στὶς «πρῶ-
τες».



ΑΥΡΙΟΝ

Ἐνας ἀσύγκριτος ἀ-
στυνομικὸς κολοσσὸς
δυναμικοῦ καὶ δρά-
σεως γὰρ τὴν πραγμά-
τωσιν τοῦ ὁποῦ
συνειργάσθησαν οἱ 3
μεγαλύτεροι ἀστυνο-
μικοὶ τοῦ κόσμου ἐπὶ
F.B.I., ἡ ΣΚΩΤΛΑΝΔ
ΓΥΑΡΔ καὶ ἡ ΙΝΤΕΡ-
ΠΟΛ.

ΛΑΘΡΕΜΠΟΡΟΣ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ

Ἡ μεγάλη ἐκπληξίς
τῆς ἡμέρας
ΣΗΜΕΡΟΝ 11-1 καὶ 2-12
ΕΝΑ ΑΚΟΜΗ ΕΓΚΛΗΜΑ
ΘΑ ΓΙΝΗ ΑΠΟΨΕ
ΛΑΡΥ ΠΑΡΚΙ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΟΥ
Ἀκατάλληλα

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Δ. ΦΑΛΟΓΡΑΣ
ἐκ Μιντιλογίου
ΕΛΕΝΗ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ἐκ Σαραβαλλίου
ἔδωσαν ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν
γάμου. Εὐχόμεναι ταχεῖαν τὴν
στέμιν.
Β. Βελλόπουλος

ΠΑΥΛΟΣ ΙΩ. ΜΕΤΑΛΛΗΝΟΣ
πολιτικὸς μηχανικός
ΡΕΝΑ ΧΡ. ΣΤΥΛΙΑΝΕΣΗ
ἐτέλεσαν τοὺς γάμους τῶν ἐν
Ἀργοστολίῳ τῶν 23)258. Πα-
ράνυμφος ὁ κ. Γ. Καλάντζος,
δημοσιογράφος ἐξ Ἀθηνῶν.

Ο ἱατρός κ. ΑΛΚ. Δ. ΚΑΛΟ-
ΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ ἐπὶ σειράν ἐτῶν
ἐκπαίδευθεις εἰς «Εὐαγγελιστὸν»
Ἀθῶν εἰς τὰ νοσήματα τῆς
Ἑσπερικῆς Παθολογίας, Καρ-
διολογίας, Ἀλγερίας καὶ Πα-
ρασιτολογίας, μετέφερε τὸ ἱα-
τρεῖον τοῦ ἐπὶ τῆς πλατείας
Ὀλγας (Ρίγνα Φερραίου 50α)
ὅπου καὶ δέχεται καθ' ἡμέραν.
Τηλ. 22-72 καὶ 40-81.

ΠΕΤΡΟΣ ΜΠΑΛΩΜΕΝΟΣ,
κτηνίατρος. Κατοικία Παντα-
νάσης 63.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

8 Μαρτίου 1958

Γεννήσεις:
Ἀρρενα: Δίδυμα Γρηγορίου
Πικουλά, Θέλα: Σπυριδωνος
Παναγιώτης, Κωνσταντίνου Καμ-
πούρη, Σταματίου Τσιμπή.
Θάνατοι:

Γάμοι:
Ἡλίας Καρακώσης Ὁρθοῦ
Πατῶν, Ἀγγελικὴ Καραγιάννη,
Φλόκα Τριτάτος.
Κλεομένης Σαλάνης, Τσιπλὸν
Βα Πατῶν, Εὐφρην Παρασκευο-
πούλου, Χαϊκάλιον Πατῶν.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5)

8.00 Τραγούδια ἀπ' ὅλην τὴν
Ἑλλάδα. 8.30 Κλασσικὴ μουσική.
9.00 Μετάδοσις τῆς Θεῆας
Λειτουργίας. 10.30 Ὀμιλία. 10.
40 Ἡ ἐκπομπὴ τῶν Ἑνδύων
Δυναμῶν. 11.00 Ἀναμετάδοσις
ἐξ Ἀθηνῶν. 14.00 Ἐνα εὐχόμε-
νόν πρόγραμμα.
19.00 Δημοτικὰ χοροὶ καὶ τρα-
γούδια. 19.30 Ἐμποροικονομικὴ
ἀνασκόπησις τοῦ κ. Σπ. Δουκά-
κη. 19.40 Ἑνέες ἐλαφρῆς ὀρχή-
στρας. 20.00 Παίξις ἡ ἐλαφρὰ
ὀρχήστρα τοῦ Σταθμοῦ. 20.30
Ρυθμικὰ συγκροτήματα. 20.45
Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 23.
00 Χορωδιακὰ τραγούδια ἀπὸ
τὸν «Ὁρφέα».



ΣΗΜΕΡΟΝ
11-1 καὶ 2-12 μ.μ.
Ἡ καλλίτερη ΝΑΥΤΙ-
ΚΗ ταῖνια ὅλων τῶν ἐ-
ποχῶν

Η ΝΑΥΜΑΧΙΑ ΤΟΥ ΓΙΑΓΚ-ΤΣΕ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
★
ΑΥΡΙΟΝ

Ἐνας ἄθλος τοῦ Ἑλ-
ληνικοῦ Κινηματογράφου
Μιὰ συγκλονιστικὴ
ταινία ποὺ θὰ μιλήσῃ
σὲ κάθε καρδιά. Κάθε
ἀσκήνη τῆς εἶναι γεμάτη
ποίηση, ἀλλὰ καὶ ὡμὸ
ρεαλισμὸ

Ἐνας τολμηρὸς ἐρω-
τικὸς ὁρλὸς
ΗΡΩ καὶ ΛΕΑΝΔΡΟΣ

ΑΠΗΓΟΡΕΥΜΕΝΗ
ΑΓΑΠΗ

ΑΝΝΑ ΜΠΡΑΤΣΟΥ
ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΝΕΖΕΡ
Συναρπαστικὴ πλοκή
Ἀκατανίκητος πάθος
Ἀδιάκοπη δράση καὶ
ἀγωνία

ΑΓΑΠΗ

ΑΝΝΑ ΜΠΡΑΤΣΟΥ
ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΝΕΖΕΡ
Συναρπαστικὴ πλοκή
Ἀκατανίκητος πάθος
Ἀδιάκοπη δράση καὶ
ἀγωνία

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α.Ε.

α) «ΑΓΓΕΛΙΚΑ»,
Ἐκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ,
ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Ἐκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 11 μ.μ. ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ,
ΡΕΘΥΜΝΟΝ ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ.
Πρακτορεῖον: ΙΩΑΝΝΟΥ ΓΓΓΛΕΣΗ
Γωνία Ἑρμοῦ—Ὁδὸς—Ἀμαλίας 47
Τηλέφ. 21-51

Θεατρικά

ΟΙ «ΒΡΥΚΟΛΑΚΕΣ»
ΕΙΣ ΤΟ «ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ»

ΤΗΝ ΤΡΙΤΗΝ ἢ ΠΡΩΤΗ

Ὁ θίασος τοῦ Ἑθνικοῦ Θε-
άτρου θὰ κλείσῃ τὸν κύκλον
τῶν παραστάσεων τοῦ εἰς
τὴν πόλιν μας με τοὺς «Βρυ-
κόλακες» τοῦ Ἰψεν. Ἡ πρῶ-
τὴ τοῦ δραματικοῦ αὐτοῦ ἀ-
ριστουργήματος θὰ δοθῇ
τὴν Τρίτην με τὴν κ. Κατί-
ναν Παζινού, τὸν κ. Ἀλέξη
Μινωτήν, τοὺς κ. κ. Νίκον
Παρασκευῶν καὶ Π. Ζερβὸν
καὶ τὴν κ. Βέραν Δεληγιάννη.
Με τὰς παραστάσεις Τρί-
της, Τετάρτης καὶ Πέμπτης
τελειώσουν αἱ ἐμφανίσεις
τοῦ Ἑθνικοῦ Θεάτρου εἰς τὴν
πόλιν μας καὶ ὁ θίασος ἀνα-
χωρεῖ τὴν Παρασκευὴν εἰς
Ἀθήνας.



ΑΥΡΙΟΝ 4-12

Γενικὸ προσκλητήριον
τῶν φίλων τῆς ὀρθή-
της περιτελείας!
Τὸ πῶς δυναμικὸ ἔγ-
γραμμο Σινεμασκοπὸν πα-
ραγωγὴς 1957 με ἀξίω-
σεις ἀληθινῶ ἀρι-
στοτεχνήματος

ΤΑ ΤΡΙΑ ΑΔΕΛΦΙΑ ΕΚΔΙΚΟΥΝΤΑΙ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ: ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Ἐρμηνεύεται ἀπὸ ἕ-
να ἐπιτελεῖο μεγάλων
καλλιτεχνῶν με ἐπιτε-
λεῖσιν τῶν ἀφαστο ἡ-
ρώων

ΦΡΕΝΤ ΜΑΚ ΜΑΡΡΑΙΝ

Ἀκατάλληλον

Ἐκτὸς προγράμ-
ματος ζουρνάλ

ΤΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΩΪΝΗ

11-1 καὶ 2-12 ΣΥΝΕΧΩΣ

ΤΟ ΕΙΣΠΡΑΚΤΟΡΑΚΙ

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ - ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ



ΑΥΡΙΟΝ 2-12

ΣΥΓΧΡΟΝΩΣ ΜΕ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

ΜΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΔΩΡΟ ΧΑΡΑΣ ΚΑΙ ΑΙΣΙΟΔΟΞΙΑΣ...

Τὶς πὺς χαρούμενες, τὶς πὺς κεφάτες, τὶς πὺς ξένοια-
στες διακοπὲς θὰ τὶς περάσετε ἐδῶ... στὸν τόπο μας...!
Διακοπὲς ποὺ θὰ μείνουν ἀξέχαστες στὴ ζωὴ σας

Παρέα σας
ἢ ολόδροση
ΑΛΙΚΗ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ

Συντροφία σας
ὁ γοητευτικὸς
Α. ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ

ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΣΕ ΜΙΑ «ΚΡΟΥΑΖΙΕΡΑ»
ΧΑΡΑΣ, ΕΥΘΥΜΙΑΣ, ΚΕΦΙΟΥ...

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΗΝ ΑΙΓΙΝΑ

Με τὸν νέον ζεν-πρεμιᾶ ἈΝΔΡΕΑ ΜΠΑΡΚΟΥΛΗ
Τὴν ΑΛΕΚΑ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ, τὸν ΣΤΑΥΡΟ ΙΑΤΡΙΔΗ,
τὸν ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗ καὶ τὴν ΕΛΕΝΗ ΧΑΛΚΟΥΣΗ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΕΚΤΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ:

ΖΟΥΡΝΑΛ ΤΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΩΪΝΗ 11-1 καὶ 2-12

Η ΑΤΕΛΕΙΩΤΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΝΕΑ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Κ. ΧΑΤΖΗ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ - ΜΑΙΕΥΤΡΟΣ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ
Διδάκτορας Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν

ΕΠΙ ΣΕΙΡΑΝ ΕΤΩΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΙΑΤΡΟΥ ΜΑΙΕΥΤΡΙΟΥ ἈΕΞΑΝΔΡΑ,
Κορίνθου 290 καὶ Μισούλη, τηλ. 42-64

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟΥ ΕΜΠΟΡΙΟΥ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ
ΤΑΚΤΙΚΗΣ ΓΕΝ. ΣΥΝΕΛΕΥΣΕΩΣ

Μὴ ἐπιτευχθεῖς ἀπαρτίαν προσκαλοῦνται καὶ αὐτοὶ
τὰ μέλη τοῦ Συλλόγου ὅπως προσέλθωσι σήμερον Κυρια-
κὴν 9 τρέχ. μηνὸς καὶ ὥραν 11ην π.μ. εἰς Τακτικὴν Γενι-
κὴν Συνέλευσιν ἐν τῇ αἰθούσῃ τῶν Συνελεύσεων τοῦ Συλ-
λόγου με θέμα: Ἀρχαιερεῖαι διὰ τὴν συμπλήρωσιν τοῦ
Διοικ. Συμβουλίου.
(Ἐκ τοῦ Γραφείου)

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ενοικιάζεται διώροφος οἰκία
ἐγγύς τῆς Ρίγνα Φερραίου
— Ἀράτου ἀποτελούμενη ἀπὸ
7 δωμάτια ὁ πρῶτος ὁροφός
καὶ 5 ὁ δεύτερος. Πληροφο-
ρίαι 9-11 π.μ. Π. Μάλλαν,
Ἀράτου 10.

Πωλεῖται φορτηγὸν αὐτὸ
τόνων. Πληροφορίαι Π.
τρέως 4, πρακτορεῖον αὐτο-
κινήτων Σπυριδίου.

Ενοικιάζεται δωμάτιον κα-
τάλληλον διὰ γραφείου
Φιλοπολίτου 43. Πληροφο-
ρίαι τηλέφ. 23-41.

Λογιστὴς διαθέτων ὥρας
(βραδυνὰς ἢ πρωΐνας) ἀ-
ναλαμβάνει τὴν λογιστικὴν
καὶ φορολογικὴν ἐνημέρωσιν
παντὸς καταστήματος. Ἐξε-
μύθεια ἀπόλυτος. Πληροφο-
ρίαι φιλοπολίτου 43α 10-
12 π.μ.

Πωλοῦνται καλὰ μὲν ἐφετι-
νὰ ἄκοντα. Πληροφορίαι
κ. Παναγιωτοπούλου, ὁδὸς
Νοσοκομείου 12 ὥρα 1-2 με-
σημβρινῶν.

Πωλοῦνται τοῦβλα, κεραμί-
δια, ξυλεῖα, καθὼς καὶ
τραπέζια καὶ καρέκλες κα-
τασκευαστὸν ἐν τῇ πόλει.
Πληροφορίαι Σπ. Ζαφει-
ράτου Γλυφάδας.

Παρελήφθησαν τὰ νέα ἐπο-
χικά φυγιορῖνια τῶν με-
γαλυτέρων Εὐρωπαϊκῶν Ὀρι-
κῶν ἀνδρῶν, γυναικῶν, Ὀρι-
κῶν. Ἐπιστῶμεν τὴν προσο-
χὴν διὰ λόγῳ ἐλλείψεως προ-
σωπικοῦ, δύνασθε νὰ προ-
μηθευθῆτε ἀπ' ἐνθάδε τὰ ἀ-
νω ἐκ τοῦ καταστήματος
Σωτήρ. Λυμπεροπούλου Κο-
ρίνθου 222 α', παραπλευρῶς
φαρμακείου κ. Πελεκάνου.