ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Κυριακὴ 6 Ἀπριλίου
Σελήνη 17 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 6.05' Δύσις 6.50'
Τῶν Βαΐων

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διημερεύοντα

Πελεκάνος Ἀνδρ. Ἁγίου Νικολάου 49, Καραμπᾶς Ἀθαν. Γούναρη 52, Τσακίρης Διον. Κορίνθου 266, Μανδραγοῦ Χριστ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 156, Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλατεῖα Γεωργίου Α', Κανελλόπουλος Κ. Ἁγίου Ἀνδρέου 36.

Διανυκτερεύοντα

Βαγενᾶς Κ. Μαιζῶνος 90, Πρόβος Βλ, Γερμανοῦ 117.

Αὔριον Δευτέραν

Γεωργαντόπουλος Ἰω. Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 132, Κοντογιάννης Γούναρη 19β',

Διὰ συνταγὰς Ι.Κ.Α.

Γεωργαντόπουλος Ἰ. Ὑψηλάντου 143, Θερδωρόπουλος Ἀχιλ. Ἁγ. Νικολάου 37, Κοντογιάννης Ἰ. Γούναρη 19, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγίου Ἀνδρέου 42, Κομνηνὸς Γ. Στ. Βουλγάρεως 35.

Κλινικαὶ Ι.Κ.Α.

Δημοτικὸν Νοσοκομεῖον, Ἡλ. Λάζαρη, Κ. Ἀναγνωστοπούλου, Σ. Κατσίγη, Π. Μαγκανάρα, Π. Ρηγοπούλου, Α. Ἀντωνιάδη, Χ. Τζαβαλᾶ, Π. Κεφαλοπούλου, Γ. Τσαχιώτη, Σ. Χρυσανθάκη, Καραμανδάνειον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ 11—1 καὶ 2—12 «Κορίτσια τοῦ Στρὴπ—Τήζ», αὐστηρῶς ἀκατάλληλον. Αὔριον «Ἡ συμμορία τῶν πέντε».

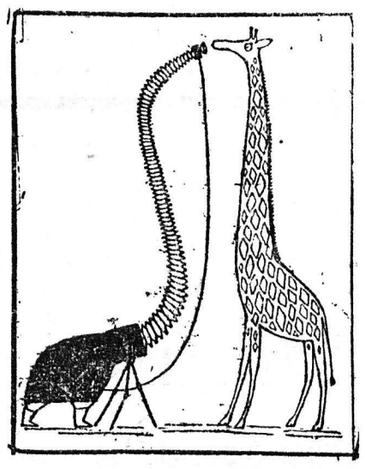
ΑΣΤΥ 11—1 καὶ 2—12 «Κομμάντος τοῦ θανάτου», κατάλληλον. Αὔριον 4—12 «Τὸν λόγον ἔχουν τὰ πιστόλια», ἀκατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ 11—1 καὶ 2—12 «Ἄμεσος δρᾶσις», ἀκατάλληλον. Αὔριον 4—12 «Μαρία ἡ Μαγδαληνὴ καὶ ὁ Θεάνθρωπος», κατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ 11-1 καὶ 2-12 «Μιὰ ζωὴ τὴν ἔχουμε». Αὔριον «Τὸ τέρας τοῦ ὑπερπέραν», σινεμασκόπ.

ΠΑΝΘΕΟΝ 2—12 «Μέλπω», κατάλληλον. Αὔριον 4—12 «Σύντροφοι μὲ τὸν διάβολο» καὶ «Ἀποστολὴ γιγάντων», ἀκατάλληλα.

ΡΕΞ (Σινεμασκόπ). 11—1 καὶ 2—12 «Ἡ τελευταία σφαῖρα τοῦ πολέμου», κατάλληλον. Αὔριον 3—12 «Ὁ Χιτών», κατάλληλον.



ΧΩΡΙΣ ΛΟΓΙΑ

ΓΙΑΤΙ;

Γιατὶ οἱ στρατιῶται ὅταν χαιρετοῦν φέρουν τὸ χέρι εἰς τὸ μέτωπον;

Ὅλοι οἱ στρατιωτικοὶ τῶν εὐρωπαϊκῶν χωρῶν, ὅταν χαιρετοῦν, φέρουν τὸ χέρι εἰς τὸ μέτωπον, εἰς ἔνδειξιν σεβασμοῦ πρὸς τὸ τιμώμενον πρόσωπον, ἀλλὰ καὶ εἰς ἔνδειξιν ὑποταγῆς καὶ ὑπακοῆς εἰς τὰς διαταγὰς αὐτοῦ. Αὐτή, ὅμως, καθ' ἑαυτὴ ἡ χειρονομία τοῦ χαιρετισμοῦ οὐδὲν τοιοῦτο συμβολίζει, παρέμεινεν, ὅμως, καὶ ἐθεσπίσθη τὸ εἶδος τοῦ χαιρετισμοῦ αὐτοῦ ἀπὸ τὸν Μεσαίωνα καὶ ἰδίως ἀπὸ τὴν ἐποχὴν τῶν κονταρομαχιῶν. Τότε, εἰς τὸν νικητὴν ἱππότην, προσεφέρετο διὰ τῶν χειρῶν τῆς θυγατρὸς τοῦ βασιλέως, τῆς «Ρηγοπούλας», ὡς βραβεῖον χρυσοῦς στέφανος ἢ ἄλλου εἴδους δῶρα. Ὁ τιμώμενος ἱππότης, ὅταν προσήρχετο ἐνώπιον τῆς βασιλοπούλας, ἔθετε τὸ χέρι εἰς τὸ μέτωπον, ἐν εἴδει χαιρετισμοῦ, θέλων νὰ δείξῃ ὅτι ἐθαμβώθη ἀπὸ τὸ φῶς τῆς ὁμορφιᾶς αὐτῆς. Ὁ χαιρετισμὸς οὗτος ἐθεσπίσθη ὑπὸ τῶν στρατιωτικῶν καὶ οὕτω διετηρήθη μέχρι τῶν ἡμερῶν μας.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

5 Ἀπριλίου 1958

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Ἰωάννου Δημητροπούλου, Στ. Μπουζούκου, Ἀλεξάνδρου Σπηλιοπούλου, Εὐθυμίου Μελίστα. Θῆλυ: Δημητρίου Σταμάτη.

Θάνατοι:

Οὐδείς.

Γάμοι:

Οὐδείς.

ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

ΑΠΟ ΜΑΚΡΥΑ...

Ὅταν μοῦ πρωτάνοιξες
τὴν τρυφερὴ καρδιά σου
ἐνόμισα πὼς ἔβλεπα
χαρέμι τουρκικὸ
κι' ὅταν σὲ εἶδα νὰ μὲ θὲς
κι' ἐμὲ χανούμισά μου,
μοῦ φάνηκε τὸ κίνημα
πολὺ Σουλτανικό...

Τὸ νέο θαύμασα Μαχμούτ,
τὸ νέο τὸ Σουλτάνο,
ποὺ ἕνα τέτοιο ἔστησε
χαρέμι στὴν καρδιά.
Καὶ εἶπα: σὲ τέτοιο ἔρωτα
ψηλὰ ἐγὼ δὲν φθάνω
καὶ σὲ θαυμάζω πάντοτε,
ἀλλ' ἀπὸ μακρυά...

ΑΙΜΙΛΙΑ ΔΑΦΝΗ

Ἡ δοξασμένη Λιμνοθάλασσα

Εἰς τὸ κυκλοφορῆσαν τεῦχος τῆς «Ναυτικῆς Ἑλλάδος» δημοσιεύεται ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῆς ἐπετείου τῆς Ἐξόδου τοῦ Μεσολογγίου, ἄρθρον τοῦ ἐπιτίμου Δημάρχου καὶ πρώην ὑπουργοῦ κ. Χρήστου Γ. Εὐαγγελάτου μὲ τίτλον «Ἡ δοξασμένη Λιμνοθάλασσα».

Πωλεῖται οἰκόπεδον γωνιαῖον ἐντὸς σχεδίου πόλεως μὲ νερὸ διαρκοῦς ροῆς ἐκ πήχεων 600, ὁλόκληρον ἢ καὶ τὸ ἥμισυ μὲ 15 1)2 μ. πρόσοψι. Πληροφορίαι Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων, καφενεῖον Θηνιάτη.

ΑΙΓΛΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ
11—1 καὶ 2—12 μ.μ.
ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΤΟΥ ΣΤΡΗΠ-ΤΗΖ
ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
★
ΑΥΡΙΟΝ

"Ερχεται... ὁ θρυλικός
ΑΛΕΚ ΓΚΙΝΝΕΣ

γιὰ νὰ μᾶς παρουσιάσῃ τὸ πρῶτο ΕΓΧΡΩΜΟ
Μεχαλάργημά του
Παραγωγῆς 1958
ΑΡΘΟΡ ΡΑΝΚ
"Η ΣΥΜΜΟΡΙΑ ΤΩΝ 5"
* THE LADYKILLERS *
τὴ μιὰ φορὰ θὰ σᾶς κυριεύῃ ἡ Ἀγωνία καὶ τὴν ἄλλη θὰ λιποθυμᾶτε ἀπ' τὰ Σπαρταριστὰ Γέλια!
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ο ΓΕΩΡΓΙΟΣ Β. ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ χειρουργὸς ὀδοντίατρος μετέφερε τὸ ἰατρεῖον του Ἁγίου Νικολάου καὶ Κορίνθου 218 καὶ δέχεται καθ' ἑκάστην.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ

Η ΣΥΜΜΟΡΙΑ ΤΩΝ ΠΕΝΤΕ

Εἶναι ἀναμφισβήτητο, ὅτι μ' αὐτὸ τὸ ἔργο ὁ ἀγγλικὸς κινηματογράφος μᾶς θυμίζει τὶς παληὲς καλές του ἡμέρες. Ὁ σκηνοθέτης Ἀλεξάντερ Μακκέντρικ, ὁ Ἄλεκ Γκίννες καὶ ἡ ἀποκάλυψη τῆς ταινίας, ἡ ἑβδομηντάχρονη Καίτη Τσόντσον συνεχίζουν ἐδῶ μὲ ἄφθαστη δεξιοτεχνία τὴν χιουμοριστικὴ παράδοση τοῦ ἀστυνομικοῦ φίλμπού ἐγκαινιάζει ὁ Χίτσκοκ (39 βήματα). Σ' αὐτὸ τὸ ἔργο βλέπουμε νὰ προβάλλεται ἔξοχα ἡ ἀγωνία τοῦ δραματικοῦ στοιχείου, ὕστερα πάλι αὐτὸ νὰ ξεφτίζῃ ἔντεχνα καὶ νὰ μεταβάλλεται σὲ παρωδία ἀστυνομικοῦ φίλμ ποὺ τόσο ἐνθουσιάζει τὴν προηγμένη Εὐρώπη. Παντοῦ ὑπάρχει ἡ σάτιρα ποὺ διασκεδάζει καὶ ἡ μεταλλαγὴ ἀπὸ τὴν φρικίαση στὸ γέλιο πέρνει ἀνθρώπινες διαστάσεις χωρὶς ἀπίθανες σκηνοθετικὲς ἐπινοήσεις. Εἶναι ἕνα ἔργο ποὺ ἀξίζει νὰ προσεχθῇ ἀπ' ὅλους γιατὶ ἔχει γνήσιο χιοῦμορ, ἐξαίρετους ἠθοποιοὺς καὶ διασκεδαστικὴ καὶ ἐπιτυχημένη ἀπόδοση σκηνοθετικῆς ἐργασίας.

ΜΑΝΩΛΗΣ ΠΡΑΤΣΙΚΑΣ

ΑΣΤΥ
ΑΥΡΙΟΝ 4—12
Ἡφαίστεια Παθῶν ποὺ σβύνουν σὲ ποτάμια Αἵματος!!!
Σείεται ἡ ὀθόνη στοὺς ρυθμοὺς τῆς πιὸ ὁρμητικῆς περιπετείας!!!
Ὅταν κυβερνοῦν ὁ τρόμος καὶ ἡ βία, τότε...
ΤΟΝ ΛΟΓΟ ΕΧΟΥΝ ΤΑ ΠΙΣΤΟΛΙΑ
Οἱ φίλοι τῶν Μεγάλων Περιπετειῶν θὰ τὸ βλέπουν καὶ δὲν θὰ τὸ χορταίνουν!!!
Πρωταγωνιστοῦν:
ΤΖΩΝ ΝΤΕΡΕΚ
ΚΑΡΟΛΙΝ ΚΡΑΙΓΚ
ΤΖΩΝ ΣΜΙΘ
Ἀκατάλληλον
★
ΣΗΜΕΡΟΝ
Πρωϊνὴ 11—1
Ἀπογευματιναὶ 2—12
ΚΟΜΜΑΝΤΟΣ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ
Κατάλληλον

ΚΟΤΟΠΟΥΛΑ
ΝΕΑΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ
ΔΥΟ ΜΗΝΩΝ
ΜΙΑ ΟΚΑ ΕΚΑΣΤΟΝ
ΕΙΣ ΤΟ ΟΡΝΙΘΟΤΡΟΦΕΙΟΝ
Γ. ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ
Ἁγ. Ἀνδρέου 97
Τηλ. 25—54

Ἐνισχύσατε τὸν αὐριανὸν ἔρανον τῶν Φιλοπτώχων Ταμείων. Τὴν ἀνακούφισιν τῶν πτωχῶν θεωρεῖ ὁ Κύριος ἐνεργουμένην εἰς τὸν Ἴδιον

«Ἐφ' ὅσον ἐποιήσατε ἑνὶ τούτων τῶν ἐλαχίστων, ἐμοὶ ἐποιήσατε»

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.
α)π "ΑΓΓΕΛΙΚΑ,,
ΜΕΓΑΛΗΝ ΤΕΤΑΡΤΗΝ ἐκτάκτως 5ην πρωϊνὴν ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
ΜΕΓΑΛΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 11 μ.μ. ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ.
Πρακτορεῖον: ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ
Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος—Ἀμαλίας 47
Τηλέφ. 21—51

ΤΕΣΣΑΡΕΣ ΜΟΝΟΝ ΗΜΕΡΑΣ ΗΡΚΕΣΑΝ ΔΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΚΤΗΣΗ
Ο ΕΠΙΤΡΑΠΕΖΙΟΣ ΟΙΝΟΣ
ΔΙΟΝΥΣΟΣ
ΟΛΟΚΛΗΡΟΝ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ
★
Εὐχάριστος γεῦσις, τόνωσις τοῦ ὀργανισμοῦ καὶ ταυτοχρόνως, ὡς φιάλη, ἕνα πραγματικὸ στολίδι τοῦ σπιτιοῦ
★
Ο ΟΙΝΟΣ «ΔΙΟΝΥΣΟΣ»
ΑΡΕΣΕΙ ΕΙΣ ΟΛΟΥΣ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ:
Ἐν Πάτραις: Π. ΚΟΡΔΑΣ Ζαΐμη 14, τηλ. 34—16
Ἐν Ἀγρινίῳ: Α. ΣΠΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΙΝΤΕΑΛ ΑΥΡΙΟΝ 4-12
ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΟΛΟΚΛΗΡΟΝ ΤΟ ΘΕΙΟΝ ΔΡΑΜΑ ΚΑΙ ΤΟ ΜΑΡΤΥΡΙΟΝ ΤΟΥ ΘΕΑΝΘΡΩΠΟΥ
ΕΙΣ ΓΛΩΣΣΑΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗΝ
ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΕΡΓΟ ποὺ μὲ τὸ ὑπέρλαμπρο μεγαλεῖο του ἐξευγενίζει τὶς ψυχὲς
ΜΑΡΙΑ Η ΜΑΓΔΑΛΗΝΗ ΚΑΙ Ο ΘΕΑΝΘΡΩΠΟΣ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΑΦΘΑΣΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΠΡΕΠΕΙΑΣ ποὺ θὰ πλημμυρίσῃ κάθε ψυχὴ μὲ τὴν Λαμπρότητα τῆς Χριστιανικῆς Ἀληθείας
Ο ΒΙΟΣ - Η ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ - ΤΑ ΘΑΥΜΑΤΑ - Ο ΜΥΣΤΙΚΟΣ ΔΕΙΠΝΟΣ Η ΠΡΟΔΟΣΙΑ ΚΑΙ Η ΣΥΛΛΗΨΙΣ - Η ΔΙΚΗ - ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΓΟΛΓΟΘΑΝ - ΕΠΙ ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ Η ΑΝΑΣΤΑΣΙΣ
ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΩΝ ΥΜΝΩΝ ΥΠΟ ΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΑΡΥΤΣΗ
★
ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΩΪΝΗ 11-1 καὶ 2-12
ΑΜΕΣΟΣ ΔΡΑΣΙΣ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

"ΡΕΞ" ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ ΑΥΡΙΟΝ 3-12
Ο ΜΝΗΜΕΙΩΔΗΣ ΕΓΧΡΩΜΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΥΠΕΡΚΟΛΟΣΣΟΣ
Ἡ ἱστορία τοῦ Ρωμαίου Εὐπατρίδου Μαρκέλλου Γαλλίωνος ποὺ ἐκέρδισεν ἐπὶ τοῦ Γολγοθᾶ στὰ ζάρια τὸν Χιτῶνα τοῦ Ἐσταυρωμένου
Ο ΧΙΤΩΝ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΜΕ ΣΤΕΡΕΟΦΩΝΙΚΟΝ ΗΧΟΝ 4 ΜΑΓΝΗΤΙΚΩΝ ΕΓΓΡΑΦΩΝ
Πρωταγωνιστοῦν:
ΒΙΚΤΩΡ ΜΑΤΣΙΟΥΡ - ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΜΠΑΡΤΟΝ
ΤΖΗΝ ΣΙΜΜΟΝΣ - ΜΑΪΚΛ ΡΕΝΝΥ
★
ΣΗΜΕΡΟΝ Πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12
Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΦΑΙΡΑ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΛΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ
ΠΡΙΓΚΗΨ ΤΗΣ ΒΑΓΔΑΤΗΣ
ΡΟΚ ΧΑΤΣΟΝ

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἰσόγειος ἐκ τεσσάρων δωματίων καὶ λοιπῶν βοηθητικῶν χώρων εἰς τὴν συνοικίαν Ἁγίας Βαρβάρας ὁδὸς Ναυαρίνου 30.

Ἐνοικιάζεται ἔπαυλις εἰς Ρίον. Πληροφορίαι κ. Ἰωάννην Δρακόπουλον, Ρήγα Φερραίου 62, τηλ. 38—39.

Ἐνοικιάζονται 2 δωμάτια εἰς κεντρικὴν θέσιν μετὰ δικαιώματος ἐπὶ κουζίνας. Πληροφορίαι Μαιζῶνος 185 ὥρα 5—6.

Ζητεῖται ὑπηρεσία γνωρίζουσα μαγειρικήν, μισθὸς δρχ. 500. Ἐπίσης δεσποινὶς τὸ πρωὶ ἐλευθέρα (νὰ πηγαίνῃ στὸ γυμνάσιο ἢ ὅπου ἄλλου) καὶ τὸ ἀπόγευμα νὰ περιποιῆται δύο παιδάκια. Προσφέρεται τροφὴ καὶ στέγη ἢ μισθός. Πληροφορίαι κ. Μανωλάκου, Γούναρη 41.

Πωλεῖται μοτοσυκλέτα γερμανικὴ εἰς καλὴν κατάστασιν ἵππων 3 1)2. Τιμὴ εὐκαιρίας. Πληροφορίαι ἄνω μέρος Πλατείας Γεωργίου, συνεργεῖον Ἀρίστου Βατίδη.

Παρελήφθη τὸ γερμανικὸν ἀπορρυπαντικὸν **HASCHERPOUR** ποὺ ἀφαιρεῖ πάσης φύσεως λεκέδες: ἀπὸ φροῦτα, μελάνι, πίσσα, σκουριές, λίπη, κηλῖδες ἰδρῶτος κλπ. Χρησιμοποιεῖται καὶ διὰ τὸ καθάρισμα τῶν χειρῶν. Πωλεῖται χονδρικῶς Ρήγα Φερραίου 65, τηλεφ. 29—04

Πωλεῖται δενδροπερίβολον κείμενον εἰς θέσιν Τσαούσι—Μιντιλογλίου καὶ ἐπὶ τῆς δημοσίας ὁδοῦ Πατρῶν—Τσαούσι ἐκ δύο καὶ ἥμισυ περίπου στρεμμάτων, συρματοπλεγμένον μετὰ τῶν ἐν αὐτῷ ἐλαιοδένδρων καὶ φρέατος κατάλληλον καὶ διὰ οἰκόπεδα εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι παρὰ τῷ κ. Χρ. Μουρτᾶ ἔξοχικὸν κέντρον Μεξικάνα.

Πωλεῖται χρηματοκιβώτιον. Πληροφορίαι Ἁγίου Ἀνδρέου 61 Κ. Ἀναστασόπουλον.

Σχολὴ σωφέρ. Κολοκοτρώνη 34, Γκαράζ.

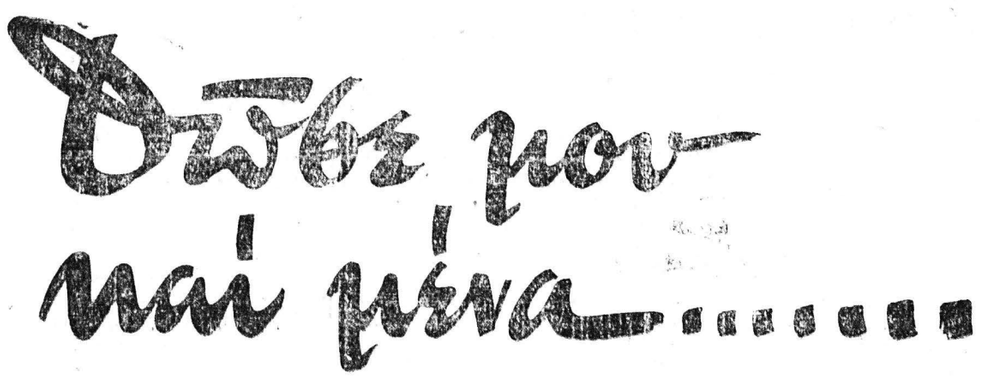
ΣΙΝΕ Τα 11ας
ΑΥΡΙΟΝ
Τρόμος ἀπὸ τὸ ὑπερπέραν ἐξαπολύεται ἐναντίον τῆς Γῆς!!!
ΤΟ ΤΕΡΑΣ ΤΟΥ ΥΠΕΡΠΕΡΑΝ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
★
ΣΗΜΕΡΟΝ
11—1 καὶ 2—12
Τελευταία ἡμέρα τοῦ ἑλληνικοῦ ἀριστουργήματος
ΜΙΑ ΖΩΗ ΤΗΝ ΕΧΟΥΜΕ

ΦΩΤΟΠΟΙΪΑ
ΑΔΕΛΦΟΙ Γ. ΚΑΜΑΡΗ
ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ. 59
Ποτὰ ἐκλεκτὰ καὶ τιμαὶ ἀσυναγώνιστοι
Οὔζο καζανισμένο, Μαστίχα Πατρῶν
Κονιὰκ παλαιόν, Λικὲρ διάφορα

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ
Καθιστῶμεν γνωστὸν εἰς τοὺς ἐνδιαφερομένους ὅτι ἀνελάβομεν τὴν ἀντιπροσωπείαν τῶν περιφήμων ΡΟΥΛΜΑΝ Ἀμερικῆς «ΤΙΜΚΕΝ» διαθέτοντες πλήρη συλλογὴν τούτων εἰς διομηχανικὰ καὶ αὐτοκινήτων παντὸς τύπου
ΚΩΝΣΤ. ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Ἁγίου Ἀνδρέου 112, τηλ. 30—30
ΠΑΤΡΑΙ (Ἐναντι κατ)τος Μαραγκοπούλου)

ΑΥΡΙΟΝ
7 Ἀπριλίου 1958 ὥραν 6 μ.μ.
Η ΚΛΗΡΩΣΙΣ ΤΟΥ
ΛΑΪΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ
9 πρῶτοι λαχνοὶ τῶν 100.000=900.000
Σύνολον κερδῶν διὰ τὰς ἐννέα σειρᾶς
ΔΡΧ. 4.320.000
Ὅλοι οἱ Ἕλληνες μὲ ἕνα λαϊκὸ λαχεῖο
ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΛΑΧΕΙΟ ΤΗΣ ΦΤΗΝΕΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΛΑΟΥ

ΔΙΑΘΕΤΟΜΕΝ
ΨΥΚΤΙΚΟΥΣ ΘΑΛΑΜΟΥΣ πάσης φύσεως. ΟΙΚΙΑΚΑ: Ξύλινα, μεταλλικὰ σὲ ποικιλίαν σχεδίων καὶ χρωμάτων



γκρέκα