Ο ΑΘΗΝΑΪΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

Η ΑΥΓΗ

ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ ΘΥΣΙΕΣ ΟΙ 250 ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΕΣ

Μὲ τὶς ἐκλογὲς τῆς 11ης Μαΐου ὁ ἑλληνικὸς λαὸς ἐξέφρασε σαφῆ αἰτήματα καὶ κατεδίκασε τὴν πολιτικὴ τῶν δύο «μεγάλων» κομμάτων. Δὲν εἶναι καμμιὰ ὑπερβολὴ ἂν ποῦμε ὅτι ἡ νίκη τῆς Ε.Δ.Α. ἐκφράζει λαχτάρες καὶ πόθους πανεθνικούς. Πρέπει νὰ ἀντιληφθοῦν οἱ παράγοντες τῆς ΕΡΕ ὅτι ἐμμονὴ στὴν παλιὰ πολιτική, ποὺ κατεδίκασε ὁ λαός, καὶ στὶς μεθόδους της, θὰ συναντήσῃ ἀμείλικτη καὶ ἀποφασιστικὴ τὴν ἀντίδρασιν τῆς ἀξιωματικῆς ἀντιπολιτεύσεως καὶ ὅλων τῶν δημοκρατικῶν δυνάμεων ἐντὸς καὶ ἐκτὸς τῆς Βουλῆς. Τὰ αἰτήματα τοῦ λαοῦ γιὰ ὑποφερτὴ ζωή, δουλειά, φορολογικὴ δικαιοσύνη, εἰρήνη, δημοκρατία, ἐθνικὴ ἀνεξαρτησία καὶ ὄχι βάσεις, δὲν θὰ ἐπιτραπῆ νὰ παραμερισθοῦν, οὔτε νὰ παγιδευθοῦν στὸ τέλμα τῆς ὑποτελείας καὶ στὴν ἀπάτη τῶν αἰωνίων ἀναβολῶν. Ἡ περίοδος τῶν θυσιῶν τοῦ λαοῦ ἔχει περάσει. Τώρα πρέπει νὰ κάνουν θυσίες οἱ 250 οἰκογένειες. "Ας τὰ ἔχῃ ὑπ' ὄψιν του αὐτὰ ὁ κ. Καραμανλῆς, ἐνῷ ἑτοιμάζει τὴν νέα κυβέρνησίν του καὶ τὶς προγραμματικές του δηλώσεις.

ΤΟ ΒΗΜΑ

Η ΔΙΟΓΚΩΣΙΣ ΤΗΣ ΕΔΑ

Στερεῖται λογικοῦ εἱρμοῦ ὁ ἐπαναλαμβανόμενος ἰσχυρισμὸς παραγόντων τῆς ΕΡΕ ὅτι διὰ τὴν ἀπροσδόκητον διόγκωσιν τῆς ἐκλογικῆς δυνάμεως τῆς ΕΔΑ πταίει τὸ Κόμμα τῶν Φιλελευθέρων διότι ἤσκησεν «ὀξεῖαν» πολεμικὴν κατὰ τοῦ κ. Καραμανλῆ καὶ ἀπώθησεν οὕτω πρὸς τὴν ἀριστερὰν «τοὺς ἀποδοκιμάζοντας τὴν νοσηρὰν αὐτὴν νοοτροπίαν ὀπαδούς του». Ἐν πρώτοις πρέπει νὰ ἀναγνωρισθῆ ὅτι οἱ Φιλελεύθεροι ἀπέφυγαν κάθε ὀξύτητα τόσον κατὰ τὴν θητείαν των ὡς Ἀξιωματικῆς Ἀντιπολιτεύσεως εἰς τὴν προηγουμένην Βουλὴν ὅσον καὶ κατὰ τὴν προεκλογικὴν περίοδον. Καὶ δεύτερον πῶς οἱ ἀποδοκιμάζοντες τὴν κριτικὴν τῶν Φιλελευθέρων ἔναντι τοῦ κ. Καραμανλῆ ἐτράπησαν πρὸς τὰ ἀριστερά, ἐνῷ φυσικὸν θὰ ἦτο νὰ τραποῦν πρὸς τὸν κ. Καραμανλῆν; Ὁ συλλογισμὸς εἶναι καταφανῶς ἀδάσιμος διὰ νὰ μὴ εἴπωμεν ἀνόητος. Ἐλπίζομεν πάντως, ὅπως ἐτονίσαμεν ἤδη, ὅτι ὅλα αὐτὰ ἀποτελοῦν ἐσκεμμένην προπαγάνδαν καὶ δὲν ἀπηχοῦν τὰς πραγματικὰς ἀντιλήψεις τῶν ἡγετικῶν παραγόντων τοῦ πλειοψηφήσαντος κόμματος. Τὸ τυχὸν ἀντίθετον θὰ ἐπρόδιδε παχυλὴν ἄγνοιαν τῶν πολιτικῶν καὶ κοινωνικῶν φαινομένων, πρᾶγμα ποὺ θὰ εἶχεν ἀληθῶς δραματικὰς συνεπείας διὰ τὴν χώραν.

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

ΤΙ ΕΦΗΦΙΣΕΝ Η ΥΠΑΙΘΡΟΣ

Οὔτε εἰκόνα κολάσεως παρουσιάζει ἡ ὕπαιθρος, ὅπως ἐπιμένουν νὰ ἰσχυρίζωνται καὶ μετὰ τὴν ἐκλογικὴν μάχην τὰ ὄργανα τῶν ἡττηθέντων κομμάτων, οὔτε ἐψήφισεν ΕΔΑ ἡ ὀγκωδεστάτη πλειοψηφία τοῦ ἀγροτικοῦ κόσμου. Τὰ ἐπίσημα στοιχεῖα τῆς ψηφοφορίας τὸ μαρτυροῦν. Ἡ Ε.Δ.Α. ἐψηφίσθη εἰς τὰ μεγάλα ἀστικὰ κέντρα, διὰ λόγους τοὺς ὁποίους καλύτερον παντὸς ἄλλου πρέπει νὰ γνωρίζουν οἱ ἀτυχήσαντες ἡγέται. Αἱ ὀγκώδεις μᾶζαι τῶν ἐργατῶν τῆς γῆς, παρὰ τὴν καταδημαγώγησιν ποὺ ὑπέστησαν, ἐψήφισαν τὴν Ἐθνικὴν Ριζοσπαστικὴν Ἕνωσιν διὰ πολλοὺς λόγους, ἀλλὰ κυρίως διότι κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη ἐξεδηλώθη διὰ πρώτην φορὰν τόσον οὐσιαστικῶς ἡ προσπάθεια ἀναμορφώσεως τῆς ὑπαίθρου.

ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ

ΑΙ ΨΗΦΟΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΝ ΚΑΙ ΟΧΙ ΑΙ ΕΔΡΑΙ

Φυσικὸν καὶ ἐπόμενον ἦτο νὰ ἀνησυχήσῃ ἡ ΕΔΑ ἀπὸ τὸ ἐνδεχόμενον τῆς ἐνστάσεως κατὰ τῆς συμμετοχῆς της εἰς τὴν β' κατανομήν. Οἱ ἄλλοι ὅμως, μὲ πρώτους τοὺς Φιλελευθέρους, διατί νὰ εὑρίσκουν ὅτι... «δὲν εἶναι σοβαρὰ» αὐτὰ τὰ πράγματα; Τὸ Ἐκλογοδικεῖον ὑπάρχει ἐκ τοῦ Συντάγματος, ἀκριβῶς διὰ νὰ ἐκδικάζῃ τὸ κῦρος τῶν ἐκλογῶν. Δὲν βλέπομεν δὲ διατί θά... ἐστεροῦντο σοβαρότητος ἐκεῖνοι, οἱ ὁποῖοι θὰ προσέφευγον τυχὸν εἰς αὐτό, ἐφ' ὅσον ἐνόμιζον ὅτι ἔχουν ἔννομον συμφέρον. Ὡς ζήτημα ἀρχῆς—ἐννοεῖται—ἐξετάζομεν τὸ πρᾶγμα. Διότι κατὰ τὰ ἄλλα, δὲν ἐνδιαφέρει ὁ ἀριθμὸς τῶν ἑδρῶν ποὺ διαθέτει ἡ ΕΔΑ εἰς τὴν Βουλήν, ὅσον ὁ ἀριθμὸς τῶν ψήφων, τὰς ὁποίας συνεκέντρωσε καὶ οἱ λόγοι διὰ τοὺς ὁποίους τὰς συνεκέντρωσε.

Ξέναι δημοσιεύσεις

ΤΙΣ ΠΤΑΙΕΙ

Εἰς ὅλα τὰ κοινωνικὰ στρώματα μετὰ τὸ ἀποτέλεσμα τῶν ἐκλογῶν τῆς προηγουμένης Κυριακῆς, ἐὰν ὑπάρχει ἄλλο θέμα συζητήσεως παρὰ μόνον ἡ τεραστία ἐπαύξησις τῶν δυνάμεων τῆς Ε.Δ.Α. Τὸ ἐν λόγῳ θέμα ἐπεσκίασε καὶ αὐτὴν ταύτην τὴν ἐκλογικὴν νίκην τοῦ κ. Καραμανλῆ. Καὶ διερωτῶνται μεταξύ των πάντες, ΤΙΣ ΠΤΑΙΕΙ διὰ τὴν ἀπότομον στροφὴν τῆς νοοτροπίας τῶν λαϊκῶν μαζῶν, τῆς ὁποίας μερικὴ ἐκδήλωσις τῆς δυσφορίας της διὰ τὴν μέχρι τοῦδε πολιτικὴν τῶν κυβερνώντων ἦσαν καὶ αἱ ἐκλογαὶ τῆς παρελθούσης Κυριακῆς. Ἕκαστος δέ, δίδει τὴν πρὸς τὸ ψηφισθὲν κόμμα του συμφέρουσαν δικαιολογίαν καὶ ἀπέντησιν, χωρὶς οὐδεὶς ἐξ αὐτῶν νὰ ἐχεφρονῆ. Ἡμεῖς τὸ πόρισμά μας διὰ τὸ ΤΙΣ ΠΤΑΙΕΙ τὸ ἐξηγάγομεν προεκλογικῶς καὶ τὸ διετυπώσαμεν εἰς τὰς δύο μας ἐπιστολὰς πρὸς κ. Καραμανλῆν καὶ κ. κ. Συναρχηγοὺς Φιλελευθέρων, δημοσιευθείσας εἰς τὰς τοπικὰς ἐφημερίδας «Νεολόγος», «Ἡμέραν» καὶ «Ἐθνικὸν Κήρυκα», δι' ὧν περιεγράφομεν τὰ παράπονα τῆς καταφόρως ἀδικηθείσης μερίδος τοῦ Ἑλληνικοῦ Λαοῦ διὰ τῶν ἀδίκων μονοπλεύρων ἀντισυνταγματικῶν ἐργατικῶν Νόμων ἀπὸ τῆς Κατοχῆς καὶ ἐντεῦθεν καὶ τοὺς ὁποίους ὁ Ἑλληνικὸς Λαός, λαὸς φύσει συναισθηματικός, οὐδέποτε ἐπεκρότησε ἢ θὰ ἐπικροτήσῃ, ὡς δὲν ἐπεκρότησε καὶ δὲν ἐπικροτεῖ τὰς κατὰ περιόδους καὶ περιστάσεις ὑπερβασίας τῆς Ἀριστερᾶς τε καὶ Δεξιᾶς. Διὰ τὸν Ἑλληνικὸν Λαὸν καὶ διὰ τὸν ἐργαζόμενον κόσμον ἕνα μόνον εἶναι τὸ αἴτημα: Λήθη εἰς τὸ παρελθὸν, ἄρσις ἀδικιῶν, κατάργησις ἀδίκων ἀντισυνταγματικῶν ἐργατικῶν νόμων ψηφισθέντες ἀπὸ τῆς Κατοχῆς καὶ ἐντεῦθεν, ἰσονομίαν, ἰσοπολιτείαν, ἐργασίαν διὰ πάντας ἀδιακρίτως, ἄνευ πιστοποιητικῶν κοινωνικῶν φρονημάτων, πού νὰ εὐθύνεται τὸ ἐγγόνι διὰ τὰς πράξεις τοῦπαπποῦ καὶ βελτίωσις τοῦ χαμηλοτάτου βιοτικοῦ ἐπιπέδου.

Η ΠΡΟΣΩΡΙΝΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΝΟΜΟΥ ΑΧΑΪΑΣ ΑΠΟΛΥΘΕΝΤΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΤΑ ΣΧΕΔΙΑ ΤΗΣ ΑΣΤΡΟΝΑΥΤΙΚΗΣ

Ο ΠΡΩΤΟΣ ΕΠΗΝΔΡΩΜΕΝΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΤΟΥ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΟΣ

ΥΠΟΛΟΓΙΖΕΤΑΙ ΟΤΙ ΘΑ ΣΤΟΙΧΙΣΗ 500.000.000 ΔΟΛΛΑΡΙΑ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Τὸ τμῆμα Κονβαὶρ τῆς ἑταιρίας Τζένεραλ Νταϊνάμικς, ποὺ κατεσκεύασε τὸ διηπειρωτικὸν βλῆμα «Ἄτλας», ἐσχεδίασεν ἐπίσης ἕνα μοντέλο ἑνὸς Σταθμοῦ τοῦ Διαστήματος, μὲ πλήρωμα 4 ἀνδρῶν ποὺ μπορεῖ νὰ ἐξαπολυθῆ εἰς τὸ Διάστημα καὶ νὰ παραμείνῃ ἐκεῖ μονίμως καὶ εἰς ἀπόστασιν 400 μιλίων ἀπὸ τὴν Γῆν.

Ὁ εἰδικὸς τῆς Ἑταιρείας κ. Κράφτ Ἔρρικε εἰς συνέντευξίν του πρὸς ἀντιπροσώπους τοῦ Τύπου, εἶπεν ὅτι τὸ Διαστημόπλοιον αὐτὸ θὰ ἐξαπολυθῆ μὲ βλῆμα «Ἄτλας» καὶ θὰ χρησιμοποιηθῆ διὰ καιρικὰς παρατηρήσεις, γεωφυσικὰς καὶ ἀστροφυσικὰς μελέτας καὶ ὡς βάσις δορυφόρων καὶ διαστημοπλοίων πρὸς τὴν Σελήνην.

Ὁ ἐν λόγῳ σταθμὸς ἔχει μῆκος 106 ποδῶν καὶ θὰ ζυγίζῃ τελικῶς 15.000 λίμπρες συμπεριλαμβανομένης τῆς βοηθητικῆς παροχῆς ἀτομικῶν καυσίμων.

Ἡ διαδικασία ἐγκαθιδρύσεως τοῦ σταθμοῦ αὐτοῦ θὰ εἶναι ὡς ἑξῆς: Πρῶτα θὰ ἐξαπολυθῆ τὸ βλῆμα «Ἄτλας» κενόν. Κατόπιν θὰ ἀκολουθήσῃ ἕτερον βλῆμα τὸ ὁποῖον θὰ μεταφέρῃ τοὺς 4 ἄνδρας καὶ ἄλλο βλῆμα θὰ μεταφέρῃ τὸ ἀναγκαιοῦν ὑλικὸν ἐγκαταστάσεως.

Ὁ ἀνεφοδιασμὸς τοῦ σταθμοῦ θὰ γίνεται ἀπὸ ἕνα εἰδικὸν διαστημόπλοιον τὸ ὁποῖον θὰ μεταφέρῃ ὑλικὰ ἅπαξ τοῦ ἔτους καὶ τὸ πλήρωμα τοῦ σταθμοῦ θὰ ἐναλλάσσεται κάθε δύο ἑβδομάδας.

Ὁ σταθμὸς θὰ διανύῃ τὴν τροχιάν του ἐπὶ ἀπεριόριστον χρόνον μὲ τὴν βοήθειαν μικρῶν πυραύλων ἐλέγχου. Ἡ ὅλη δαπάνη ἐγκαταστάσεως ὑπολογίζεται εἰς 500.000.000 δολλάρια.

Σχέδιον διαστημοπλοίου, δεικνῦον τὴν μεταφορὰν τοῦ πληρώματος διὰ τὴν ἐγκατάστασίν του εἰς σύτὸ

ΠΕΡΙΕΡΓΑ

ΔΑΝΕΙΣΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΚΙΝΔΥΝΕΥΕΙ ΝΑ ΔΙΑΛΥΘΗ

ΛΟΥΪΣΒΙΛ. Ἡ Δημοτικὴ Βιβλιοθήκη τοῦ Λουϊσβιλ κινδυνεύει νὰ ἐρημωθῆ ἀπὸ ἀναγνώστας. Καὶ τοῦτο, ὄχι διότι οἱ κάτοικοι τῆς ἐν λόγῳ πόλεως δὲν εἶναι φιλαναγνῶσται, ἀλλὰ διότι οἱ περισσότεροι ἐκ τῶν χιλιάδων τόμων τῆς βιβλιοθήκης, ἔχουν μεταφερθῆ εἰς τὰς οἰκίας τῶν πολιτῶν. Οὗτοι συνηθίζουν νὰ δανείζωνται τὰ βιβλία τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης, λησμονοῦν δὲ νὰ τὰ ἐπιστρέψουν. Διὰ τῆς στάσεως ταύτης τῶν πολιτῶν, ἡ Βιβλιοθήκη στερεῖται πλέον τῶν περισσοτέρων τόμων καὶ ἀδυνατεῖ νὰ ἐκπληρώσῃ τὸν προορισμόν της. Πρὸ τῆς καταστάσεως ταύτης τὸ Δημοτικὸν Συμβούλιον ἐξέδωκεν ἀνακοίνωσιν, διὰ τῆς ὁποίας καὶ δηλοῦται ὅτι χαρίζονται ὅλα τὰ πρόστιμα εἰς ἐκείνους ποὺ καθυστεροῦν τὴν ἐπιστροφὴν βιβλίων, ἀρκεῖ νὰ τὰ ἐπέστρεφον. Κατόπιν τῆς ἀνακοινώσεως ταύτης, πολλοὶ ἀναγνῶσται ἔσπευσαν νὰ παραδώσουν βιβλία δανεισθέντα κατὰ τὸ ἔτος 1917, ἀκόμη καὶ τὸ 1907..

201.600 ΔΑΚΤΥΛΟΓΡΑΦΟΙ ΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ

ΠΑΡΙΣΙ. Τὰς περισσοτέρας δακτυλογράφους ἐξ ὅλων τῶν πόλεων τῆς Εὐρώπης, διαθέτει σήμερον ἡ γαλλικὴ πρωτεύουσα. Εἰς τὸ Παρίσι, ὑπάρχουν σήμερον 201.600 «ἰδιαίτεροι» καὶ στενοδακτυλογράφοι, οἱ περισσότεροι τῶν ὁποίων εἶναι φυσικά, γυναῖκες. Πράγματι, ἐκ τῶν δακτυλογράφων τούτων, 1.400 εἶναι ἄνδρες.

ΕΝΕΡΓΟΥΝ ΛΑΘΡΕΜΠΟΡΙΟΝ ΟΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΤΟΥ ΤΟΚΙΟ

ΤΟΚΙΟΝ. Τὸ ἀρχηγεῖον τῆς Ἰαπωνικῆς ἀστυνομίας ἀνακοινοῖ ἐπισήμως ὅτι αἱ ἐν τῇ χώρᾳ σταθμευοῦσαι ἀμερικανικαὶ δυνάμεις, ἀποτελοῦν τὴν κυριωτέραν πηγὴν λαθρεμπορικῶν εἰσαγωγῶν. Τὰ κυριώτερα λαθραῖα εἴδη τὰ ὁποῖα ἐμπορεύονται ἐπισήμως οἱ Ἀμερικανοὶ φίλοι τῶν Ἰαπώνων, ἔχοντες ὡς κύριον συνεργὸν τὰς καντίνας των ποὺ τούς ἀνεφοδιάζουν ἀπεριορίστως, εἶναι ὡρολόγια, ἠλεκτρικὰ σκεύη, μάλλινα εἴδη, γλυκίσματα, σιγαρέττα καὶ ἀνταλλακτικὰ αὐτοκινήτων, ἔστιν ὅτε δὲ καὶ ὁλόκληρα αὐτοκίνητα.

80 ΕΚ. ΚΑΡΤΕΣ ΑΓΟΡΑΖΟΥΝ ΕΤΗΣΙΩΣ ΟΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ

ΣΙΚΑΓΟΝ. Αἱ περισσότεραι ἀχετήριαι κάρται καὶ ἐπιστολικὰ δελτάρια, πωλοῦνται σήμερον εἰς τὰς ἀγγλοσαξωνικὰς χώρας. Συγκεκριμένως ἀναφέρεται, ὅτι διατίθενται κατ' ἔτος εἰς τὰς ἀνωτέρω χώρας, περισσότερα τῶν 90.000.000 ἐπιστολικὰ δελτάρια. Ἐκ τοῦ ἀνωτέρω ἀριθμοῦ, 80.000.000 ἀπορροφῶνται ὑπὸ τῶν κατοίκων τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν, τὰ δὲ 10 ἑκατομμύρια ὑπὸ τῶν Βρετανῶν.

ΓΑΛΛΟΙ ΜΑΓΕΙΡΟΙ ΕΙΣ ΤΑΣ ΒΡΥΞΕΛΛΑΣ

ΒΡΥΞΕΛΛΑΙ. Τὰς ἡμέρας αὐτὰς ὅπου, ὡς γνωστὸν, ἐξακολουθεῖ εἰς τὴν βελγικὴν πρωτεύουσαν ἡ Μεγάλη Διεθνὴς Ἔκθεσις τοῦ 1958, ἔχουν προσληφθῆ πολλοὶ Γάλλοι ἀρχιμάγειροι καὶ «Μαίτρ» ὑπὸ ὅλων τῶν μεγάλων ἑστιατορίων καὶ ξενοδοχείων τῶν Βρυξελλῶν. Οἱ ἐν λόγῳ μάγειροι ἀμειβόμενοι εἰς βελγικὸν νόμισμα λαμβάνουν μισθὸν κατὰ μέσον ὅρον τριπλάσιον ἐκείνου ποὺ καθορίζεται εἰς τὴν πατρίδα των. Συνεπεία τῶν ηὐξημένων τούτων ἀποδοχῶν, τὰ περισσότερα ἑστιατόρια τῆς Γαλλίας ἔχουν χάσει τοὺς εἰδικευμένους μαγείρους των καὶ ἀντιμετωπίζουν ἤδη σημαντικὰς δυσχερείας διὰ τὴν ἱκανοποίησιν τῆς πελατείας των.

ΠΕΛΕΚΟΥΔΑΣ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΝ ΤΟΥ ΔΗΜΑΡΧΟΥ κ. ΡΟΥΦΟΥ

Α' ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΑΙ ΑΝΘΟΚΟΜΙΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ

17 Μαΐου - 2 Ἰουνίου 1958

ΟΡΓΑΝΩΤΑΙ: ΤΟΠΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΗ ΛΕΣΧΗ (Τμῆμα Πατρῶν)
ΑΙΘΟΥΣΑΙ: ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΠΑΤΡΩΝ
(Εὐγενῶς προσφερθεῖσαι)

ΕΚΤΙΘΕΝΤΑΙ:
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ
ΓΛΥΠΤΙΚΗ
ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑ
ΛΕΠΤΟΥΡΓΙΚΗ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
ΑΝΘΟΚΟΜΙΚΗ
ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑ

Ἐκθέτουν ἀποκλειστικῶς Πατρινοὶ Καλλιτέχναι καὶ ὁ νεοσύστατος Σύλλογος Ἀνθοκόμων καὶ Ἀνθοπωλῶν Πατρῶν.

ΑΝΟΙΚΤΗ ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ 10 - 12 1/2 Π.Μ. ΚΑΙ 5 - 10 Μ.Μ.
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΑ

ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΑΝ
αἱ τεσσαρακοντάδες τοῦ
ΛΑΪΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ
τῆς 5ης κληρώσεως

Μὲ μίαν τεσσαρακοντάδα ἔχετε δικαίωμα εἰς τοὺς ἑξῆς κυρίους λαχνούς:

Α' ΛΑΧΝΟΣ ΔΡΧ. 1.000.000
Β' » » 400.000
Γ' » » 200.000

ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΙ ΕΙΣ Τ' ΑΝΑΛΟΓΑ ΑΛΛΑ ΠΟΛΛΑ ΚΕΡΔΗ

ΑΓΟΡΑΖΕΤΕ ΠΑΝΤΑ ΛΑΪΚΟΝ ΛΑΧΕΙΟΝ
ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ μὲ τὰς ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΝΤΑΔΑΣ
μὲ τὰς ΤΕΤΡΑΔΑΣ καὶ
μὲ τὰ ΤΕΤΑΡΤΑ

ΓΕΝΙΚΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ
ΑΘ. Χ. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 221

Συνεχίζονται αἱ ἐγγραφαὶ διὰ τὸ
Γ' ΤΜΗΜΑ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΠΑΙΔΑΓΩΓ. ΑΚΑΔΗΜΙΩΝ

Ἐκ τῶν ἀσκηθεισῶν εἰς τὰ Φροντιστήριά μας μαθητριῶν ἐπέτυχον κατὰ τὰς εἰσαγωγικὰς ἐξετάσεις 1957-58 εἰς
ΠΑΙΔ. ΑΚΑΔ. ΠΑΤΡΩΝ
15
μεταξὺ τῶν ὁποίων
ἡ 1η Μάστορα Εὐτυχία
2α Ματάλη Ὄλγα
5η Μοσχονᾶ Σοφία
10η Ξάνθη Ἀθηνᾶ

ΤΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΜΑΣ
ΜΕΤΕΦΕΡΘΗΣΑΝ
ΑΠΟ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89
ΕΙΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ 221

ΔΙΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ
Ἤρχισε λειτουργοῦν τὸ 1ον τμῆμα ἀπὸ 12ης Μαΐου
ΗΝΩΜΕΝΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 87

ΑΠΟΔΟΣΙΣ ΕΟΡΤΗΣ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΛΕΥΚΑΣ

Σήμερον Κυριακὴν 18ην Μαΐου θέλει γίνει ἡ ἀπόδοσις τῆς ἑορτῆς τοῦ Ἁγίου Νικολάου Λεύκας. Κατὰ τὴν θείαν λειτουργίαν θὰ ἱερουργήσῃ ὁ ἱεροκήρυξ τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως κ. Χριστόδουλος Παπαγιάννης.

Τὸ ἀπόγευμα κατὰ τὸν ἑσπερινὸν θὰ ψαλῇ ὁ τοῦ Ἁγίου Παρακλητικὸς Κανὼν τῇ συμμετοχῇ καλλιφώνων ἱερέων, διακόνων καὶ ἱεροψαλτῶν, ὑπὲρ ὑγιείας τῶν κατοίκων τῆς πόλεως καὶ εἰρηνεύσεως τοῦ σύμπαντος κόσμου.

Μεθ' ὃ καὶ περὶ ὥραν 6.30 μ.μ. θὰ γίνῃ ἡ περιφορὰ τῆς θαυματουργοῦ εἰκόνος τοῦ Ἁγίου Νικολάου, ἥτις μετὰ ταῦτα θὰ τοποθετηθῇ εἰς τὴν οἰκείαν αὐτῆς θέσιν. Ὅθεν παρακαλοῦνται οἱ φιλέορτοι ὅπως προσέλθωσι.

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ: Συγκοινωνία τακτικωτάτη μέχρι τοῦ ναοῦ ἐκ τῆς ὁδοῦ Κολοκοτρώνη—Ἁγίου Ἀνδρέου (γραμμὴ Ἰτεῶν). Καθίσταται γνωστὸν ὅτι ἡ συγκοινωνία θὰ εἶναι πυκνοτάτη, ὥστε δὲν θὰ ὑπάρχῃ λόγος συνωστισμοῦ.

(Ἡ Ἐπιτροπὴ τοῦ Ναοῦ)

ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ ΕΙΣ ΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟΝ

Τὸ «Θέατρον τῶν Οὐρανῶν»

ΤΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΟ ΠΛΑΝΕΤΑΡΙΟΥΜ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. (Ἰδ. ὑπηρ.). Ἀπὸ τὴν θορυβώδη, ὑγρὰν καὶ σκοτεινὴν ὁδὸν Μαιρηλιμπόουν ὁ ἐπισκέπτης ὁδηγεῖται ξαφνικὰ εἰς ἕνα ὑπέροχο λιμάνι ἀνεφέλων οὐρανῶν. Καθισμένος ὅπως καὶ καμμιὰ πεντακοσαριὰ ἄλλοι τυχεροὶ ἄνθρωποι εἰς ἕνα κυκλικὸν ἀμφιθέατρον μὲ ἀναπαυτικὰ καθίσματα, ἀτενίζει ὑψηλὰ πρὸς κάτι, ποὺ ὁμοιάζει μὲ οὐρανὸν μιᾶς ἐνάστρου νύκτας. Μυριάδες ἄστρα λάμπουν ὡς πολύτιμα πετράδια ἐπάνω εἰς βελοῦδο, καὶ διακρίνει κανεὶς ὅλους τοὺς γνωστοὺς ἀστερισμούς. Μετέωρα διασχίζουν τὸν οὐρανὸν ὡς πυγολαμπίδες, τὸ χρυσὸ φεγγάρι κινεῖται εἰς τὴν τροχιάν του, πλανῆται λάμπουν, καὶ ὁ Γαλαξίας ἁπλώνεται ὡς ἕνα ἀραχνοϋφαντο πέπλο εἰς τὴν ἄκραν τοῦ σκοτεινοῦ ἀπείρου.

Πολὺ ἀπαθὴς καὶ πολὺ πεζὸς εἶναι κανεὶς ἐὰν δὲν αἰσθανθῇ κατάπληξιν ἐμπρὸς εἰς αὐτὸ τὸ θαῦμα ποὺ λέγεται Πλανετάριουμ τοῦ Λονδίνου. Ἐὰν ἡ πρώτη ἀντίδρασις εἶναι δέος μπροστὰ εἰς τὴν μεγαλοπρέπειαν τοῦ Σύμπαντος, ἡ δευτέρα εἶναι θαυμασμὸς διὰ τὴν ἐπινοητικότητα τοῦ ἀνθρώπου, ὁ ὁποῖος μπορεῖ κατὰ κάποιο τρόπο νὰ τὸ ἀναπαραγάγῃ.

«Ὄγδοον θαῦμα τοῦ κόσμου», ἔτσι ὀνομάζεται ὁ νέος αὐτὸς προβολεὺς Τσάϊς τοῦ Πλανετάριουμ, ὁ ὁποῖος στοιχίζει 70.000 λίρες καὶ συνδυάζει τὰς τελευταίας ἐξελίξεις τῆς ὀπτικῆς, τῆς ἠλεκτρονικῆς καὶ τῆς μηχανικῆς ἀκριβείας.

Πρῶτον «Θέατρον τῶν Οὐρανῶν», ποὺ ἱδρύεται εἰς τὴν Βρετανικὴν Κοινοπολιτείαν, τὸ μοναδικὸν αὐτὸ θέαμα τοῦ Λονδίνου, ἐγκαινιάσθη τὸν παρελθόντα Μάρτιον ὡς ἐπέκτασις τοῦ γνωστοῦ εἰς ὅλον τὸν κόσμον Μουσείου Κηρίνων Ὁμοιωμάτων τῆς μαντὰμ Τυσσώ, ποὺ ἔχει ἡλικίαν 123 ἐτῶν.

Μολονότι ἡ Ἠπηρωτικὴ Εὐρώπη ἔχει μερικὰ πλανετάρια καὶ ὑπάρχουν πολλὰ ἀπ' αὐτὰ εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας, τὸ πλανετάριουμ τοῦ Λονδίνου, ἐπειδὴ εἶναι τὸ πιὸ καινούριο καὶ τὸ πιὸ συγχρονισμένο, εἶναι ἴσως τὸ ὡραιότερο τοῦ εἴδους του εἰς τὸν κόσμον. Ὁ σφαιροειδὴς ὀρειχάλκινος τροῦλλος του εἶναι κάτι τὸ παράξενο ἀρχιτεκτονικῶς διὰ τὸ Λονδῖνον, τὸ θαῦμα ὅμως μεγαλώνει ὅταν μπῇ κανεὶς μέσα.

Μόλις καθίση εἰς τὸ ἀμφιθέατρον, τὸ φῶς χαμηλώνει καὶ φανερώνεται ἕνας ἐπιβλητικὸς λευκὸς θόλος. Γύρω ἀπὸ τὴν βάσιν του εἰς τὸν ὁρίζοντα τοῦ Λονδίνου διαγράφονται ὁ τροῦλλος τοῦ Καθεδρικοῦ Ναοῦ τοῦ Ἁγίου Παύλου, οἱ πύργοι τῆς Βουλῆς τῶν Κοινοτήτων καὶ οἱ γερανοὶ εἰς τὰς ἀποβάθρας τοῦ Λονδίνου. Κατόπιν τὸ ἡμίφως γίνεται μεγαλύτερο, ὁ θόλος φαινομενικὰ χάνεται, μιὰ αἰθέρια μουσικὴ ἀρχίζει καὶ τὰ ἄστρα ἀρχίζουν νὰ προβάλλουν μέσα ἀπὸ τὸ σκοτεινὸ γαλάζιο ὡς νὰ εἶναι κρεμασμένα ἀπὸ τὸν ἀπέραντο οὐρανό. Καθένα ἀπὸ τὰ 8.900 σχεδὸν οὐράνια σώματα εἶναι τοποθετημένο ἀκριβῶς καὶ διαβαθμισμένο ἀνάλογα μὲ τὴν λαμπρότητα, ποὺ ἔχει εἰς τὴν πραγματικότητα. Τόσον πολύπλευρος εἶναι ὁ προβολεὺς αὐτὸς τῶν δύο τόννων μὲ τὰ 29.000 χωριστά του τμήματα, τοὺς 230 ἐνσφαίρους τριβεῖς καὶ τοὺς 200 σχεδὸν ὀπτικοὺς φακούς, ὥστε μπορεῖ νὰ ἀναπαραστήσῃ πιστὰ τὸν οὐρανὸν ὅπως τὸν βλέπομεν ἀπὸ ὁποιοδήποτε γεωγραφικὸν πλάτος εἰς τὴν Γῆν — τόσον τοῦ Βορείου ὅσον καὶ τοῦ Νοτίου Ἡμισφαιρίου.

Διὰ νὰ ἑορτάσῃ τὸ Λονδῖνον τὴν ἐπιστροφὴν τοῦ δόκτορος Βίβιαν Φοὺκς ἀπὸ τὴν Κοινοπολιτειακὴν Ὑπερανταρκτικὴν Ἀποστολὴν ἐρρυθμί