Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ἡ ἔκθεσις ἔργων τέχνης

Ἐντυπώσεις τοῦ κ. ΔΙΟΝ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

Θὰ ἤθελα νὰ μοῦ ἐπέτρεπε ὁ χῶρος, ὥστε ν' ἀσχοληθῶ χωριστὰ γιὰ τὸν καθ' ἕνα ἀπὸ τοὺς Πατρινοὺς καλλιτέχνες ποὺ ἐκθέτουν τὰ ἔργα τους στὴν αἴθουσα τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης. Ὅλοι τους εἶναι συμπαθεῖς καὶ ἄξιοι θερμῶν συγχαρητηρίων γιατὶ πρόθυμα ἐβοήθησαν στὴν προσπάθεια τῆς Τουριστικῆς Ἐπιτροπῆς καὶ τῆς Περιηγητικῆς Λέσχης, νὰ παρουσιάσουν δηλαδὴ μὲ τόση τάξι τὴν ὁμαδικὴ ἔκθεσι, ποὺ ἐσημείωσε κατὰ γενικὴν ὁμολογίαν, ἐπιτυχίαν ἄνευ προηγουμένου. Ἡ καλλιτεχνικὴ αὐτὴ ἐκδήλωσι ἀπετέλεσε τὴν ἀπαρχὴ μιᾶς γενικώτερης μελλοντικῆς ἐξορμήσεως, τὰ ἀγαθὰ τῆς ὁποίας θὰ ἐκτιμήσουν πολύ συντόμως, ὅλοι ὅσοι ἀγαποῦν τὸν καλλιτεχνικὸ αὐτὸν τομέα, ποὺ δίνει τὸ μέτρο πολιτισμοῦ καὶ ἀναπτύξεως σὲ μιὰ πόλι, μὲ ἀξιοπρόσεκτη τουριστική, πνευματικὴ καὶ καλλιτεχνικὴ κίνησι, ὅπως ἡ Πάτρα.

Γιὰ τὴν ἐπιτυχία τῆς ἐκθέσεως συνέβαλαν κατὰ κύριον λόγον οἱ Πατρινοὶ καλλιτέχνες ποὺ ἐγνωρίσαμε κατὰ καιροὺς σὲ ἀτομικὲς ἐκθέσεις. Ἡ παρουσία τους ἔδωσε, ὁμολογουμένως, τὸν κύριο ὄγκο ἐργασίας ἐπιμελημένης καὶ ἀξιώσεων.

Δίπλα ὅμως σ' αὐτοὺς στάθηκαν καὶ ὡρισμένοι καλλιτέχνες ἄγνωστοι στὸ φιλότεχνο κοινό μας, τὰ ἔργα τῶν ὁποίων ἔκαμαν αἰσθητὴ ἐντύπωσι. Ἐλπίζω νὰ μοῦ ἐπιτρέψῃ πρὸς τὸ παρὸν ὁ χῶρος ν' ἀσχοληθῶ γιὰ τρεῖς ἀπὸ τοὺς καλλιτέχνες αὐτούς, δηλαδὴ τὴν ζωγράφο Χρυσῆ Δασκαλοπούλου, τὸν γλύπτη Χρῆστο Τσάλτα καὶ τὸν ξυλογλύπτη Νῖκο Κωστόπουλο.

Ἡ Χρυσῆ Δασκαλοπούλου ἐμαθήτευσε κοντὰ στὴ διακεκριμένη ζωγράφο μας Ἐλένη Λασκαράτου, ἡ ὁποία, ὅπως φαίνεται, τὴν ἐμύησε στὰ μυστικὰ τῆς εἰκαστικῆς τέχνης καὶ τὴν κατέστησε ἱκανὴ νὰ ἐκμεταλλευθῇ τόσο ἀποδοτικὰ τὸ πλούσιο ταλέντο της. Ἔτσι ἡ Χρυσῆ Δασκαλοπούλου ἐφιλοτέχνησε κατὰ καιροὺς ἀρκετοὺς πίνακες, ἰδίως προσωπογραφίες, ὅπου ἔχει καὶ μεγαλύτερη ἐπίδοσι. Μὲ τὴν σημνότητα ποὺ τὴν διακρίνει, δὲν ἤθελησε νὰ τὴν γνωρίσουν οἱ συμπολῖται μας σὲ ἀτομική της ἔκθεσι. Ἔδωσε ὅμως τὸ παρὸν στὴν «ὁμαδικὴ» τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης μὲ ἓξ πίνακες (παστὲλ καὶ λάδι), τέσσαρες δηλαδὴ τοπογραφίες καὶ δύο προσωπογραφίες, ἓξ ὧν ἡ μία αὐτοπροσωπογραφία της, ποὺ πουλήθηκε μάλιστα καὶ πολὺ ἀκριβά, ὅπως ἄλλωστε ἀξίζει. Τὰ ἔργα τῆς Πατρινῆς ζωγράφου μας διακρίνονται γιὰ τὴν σαφῆ καὶ θετικὴ γραμμή τους. Βλέπει κανεὶς πλήρη ἀντίληψι τῆς προοπτικῆς, τοῦ βάθους καὶ τῆς ἀτμοσφαίρας. Ἡ διευθέτησις τῶν χρωμάτων καὶ σχημάτων εἶναι πολὺ αἰσθητὴ καὶ ὁ φωτισμὸς ἐντεχνος. Ἰδιαιτέρως στὶς δύο προσωπογραφίες της, ἡ καλλιτέχνις παρουσιάζει συνθέσεις μὲ πολὺ μελέτη καὶ δουλεμένες μὲ μεγάλη ἐπιδεξιότητα. Τὸ περίγραμμα ἰδίως τῆς μιᾶς ἀπ' αὐτές, τοποθετημένο πάνω σὲ ὁμοιόχρωμο φόντο, δίνει στὴ μορφὴ ποὺ ἀπεικονίζει κάτι τὸ μυστικοπαθὲς καὶ ἐξαϋλωμένο. Γενικὰ τὰ πορτραῖτα της εἶναι δουλεμένα μὲ οἶστρο καὶ φανερώνουν τὴν συνθετικὴ δύναμι τῆς ζωγράφου. Ἐλπίζω πὼς μία μελλοντικὴ ἀτομικὴ ἔκθεσι τῶν ἔργων της —καὶ εἶναι πολλά— θὰ δικαιώσουν τὶς προβλέψεις μου, διὰ τὴν ἐξέλιξι τῆς Χρυσῆς Δασκαλοπούλου.

Ὁ Χρῆστος Τσάλτας, συμπαθὴς καὶ ἀγαπητὸς ἐπιστήμων, ἔχει ἀρκετὰ χρόνια ποὺ καταπιάνεται μὲ τὰ γλυπτά. Δὲν ἔχει, φυσικά, σπουδάσει τὴν τέχνη τοῦ Πραξιτέλη. Ἔχει ὅμως πλούσιο ταλέντο, ποὺ τὸ θερμαίνει πάντοτε μιὰ παθολογικὴ ἀγάπη στὸ εἶδος αὐτό, κατέχει δὲ ἀπόλυτα τὸ ἀνατομικὸ στοιχεῖο καὶ τὴν ἔννοια τοῦ ὄγκου, ὁλικὰ ἀπαραίτητα καὶ χρήσιμα γιὰ νὰ δουλέψῃ μὲ τὰ ἐπιδέξια δάκτυλά του τὸν πηλό. Τὰ ἔργα ποὺ ἐκθέτει εἶναι μικρὸ μέρος τοῦ συνόλου ποὺ ἐφιλοτέχνησε τὰ τελευταῖα χρόνια καὶ ποὺ διατηρεῖ μὲ θρησκευτικὴ εὐλάβεια στὸ διώροφο σπίτι του ποὺ ἔχει μεταβάλει κυριολεκτικὰ σὲ μουσεῖο. Ἀπὸ τὸ σπίτι αὐτὸ πέρασαν πολλοὶ ἄνθρωποι τῆς τέχνης, γλῶσσαι γνωστοὶ καὶ ἀρχαιολόγοι ποὺ ἐξεφράσθησαν μὲ τὰ κολακευτικώτερα λόγια γιὰ τὴν ἐργασία τοῦ καλλιτέχνη ἰατροῦ. Προτομές, κεφαλὲς καὶ ἀξιόλογα συμπλέγματα θρησκευτικοῦ καὶ ἱστορικοῦ περιεχομένου, ὡς καὶ ἀνάγλυφα μὲ λεπτοτάτη ἐργασία, ἀποτελοῦν τὰς κατὰ καιροὺς ἐπιδόσεις τοῦ Πατρινοῦ καλλιτέχνη, ποὺ ἀκούραστος πάντοτε δουλεύει τὸν πηλὸ καὶ φιλοδοξεῖ νὰ παρουσιάζῃ πάντα κάτι καλύτερο καὶ τελειότερο.

Ὁ Νῖκος Κωστόπουλος εἶναι ἕνας πραγματικὸς στὸ εἶδος του καλλιτέχνης καὶ μᾶς ἔχει δώσει δείγματα τῆς ἐργασίας του ἀπὸ τὰ ἐξαιρετικὰ τέχνης ἔργα του ποὺ κοσμοῦν τὶς ἐκκλησίες μας. Ἐργασία λεπτὴ καὶ ἐπιμελημένη, ἄξια πραγματικὰ θαυμασμοῦ, γιὰ ὅσους γνωρίζουν πόσο δύσκολο εἶναι νὰ δώσῃ κανεὶς τὰ λεπτὰ καὶ καλλιτεχνικὰ σχέδια καὶ τὶς μορφὲς ἐπάνω στὸ ξύλο. Ὁ Κωστόπουλος εὐχαριστεῖται νὰ δημιουργῇ κι' αὐτὸ τὸν κάνει ἕνα καλὸ καὶ εὐσυνείδητο καλλιτέχνη στὸ εἶδος του.

Τελειώνοντας τὸ σημειωμά μου, θὰ ἤθελα νὰ ἐπαναλάβω τὴν ἐπιθυμία μου ὅπως ἀσχοληθῶ καὶ μὲ τοὺς λοιποὺς Πατρινοὺς καλλιτέχνας ποὺ ἐκθέτουν γιὰ πρώτη φορὰ ἔργα τους. Ἂς ἐλπίσουμε ὅτι ἡ εὐκαιρία θὰ δοθῇ στὸ προσεχὲς μέλλον σὲ ἀτομικὲς πλέον ἐκθέσεις των.

ΔΙΟΝ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

Τὰ ἐπιτεύγματα τῆς ἐπιστήμης εἰς τὴν Ἔκθεσιν τῶν Βρυξελλῶν

Ὁμοιώματα τῶν Σπούτνικ καὶ τῆς μηχανῆς ΖΕΤΑ

ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑΙ ΜΗΧΑΝΑΙ

ΒΡΥΞΕΛΛΑΙ. (Ἰδ. Ὑπηρ.) Ἡ πρώτη ἐντύπωσις ἀπὸ τὴν Διεθνῆ Ἔκθεσιν τῶν Βρυξελλῶν, ἐκτὸς ἀπὸ τὴν τεραστίαν της ἔκτασιν, εἶναι ἡ μεγάλη ἐπίδρασις, ποὺ ἔχουν ἀσκήσει εἰς αὐτὴν ἡ φυσικὴ καὶ ἡ τεχνολογία. «Περισσότερον κάθε ἄλλης φορᾶς», εἶπεν ὁ Βασιλεὺς Μπωντουὲν εἰς τὸν λόγον του κατὰ τὰ ἐγκαίνιά της «βλέπομεν ὅτι ὁ πολιτισμὸς ρυθμίζεται ἀπὸ τὴν ἐπιστήμην». Καὶ τὰ λόγια αὐτῆς τῆς δηλώσεως δείχνουν ὅτι ἐννοοῦσε κυρίως τὴν ἀτομικὴν καὶ πυρηνικὴν ἐπιστήμην. Τὸ κυριαρχοῦν γνώρισμα τῆς ἐκθέσεως εἶναι τὸ πελώριον «Ἀτόμιον», ποὺ φαίνεται ἀκόμη ἐπιβλητικώτερον ἀπὸ τὸ ἐλικόπτερον, παρὰ ἀπὸ τὸ ἔδαφος. Ἀπὸ τὸν ἀέρα πολλὰ ἀπὸ τὰ κατασκευάσματα τῶν μοντέρνων σχεδιαστῶν φαίνονται ἀσήμαντα, ὄχι ὅμως καὶ τὸ «Ἀτόμιον».

Οἱ σπούτνικ δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία ὅτι ἀπασχολοῦν πολὺ τὸ μυαλὸ τῶν ἀνθρώπων καὶ οἱ Ρῶσσοι ἐξεμεταλλεύθησαν τὸ γεγονὸς αὐτὸ εἰς τὸ περίπτερόν των, ὅπου ὑπάρχουν μοντέλλα τοῦ πρώτου καὶ τοῦ δευτέρου σπούτνικ εἰς φυσικὸν μέγεθος.

Τὸ ἀμερικανικὸν περίπτερον, ἕνα ὡραῖον κυκλικὸν κτίριον τοῦ ὁποίου τὸ ἐσωτερικὸν στολίζεται μὲ θαυμάσια δένδρα, τὰ ὁποῖα διετηρήθησαν ἐκεῖ κατόπιν παρακλήσεως τῆς βελγικῆς κυβερνήσεως, ἔχει νὰ ἐπιδείξῃ κάτι πολὺ σημαντικόν: μίαν ἠλεκτρονικὴν ὑπολογιστικὴν μηχανήν, ἡ ὁποία τυπώνει εἰς δέκα γλώσσας ἱστορικὰ γεγονότα οἱουδήποτε ἔτους ζητήσωμεν. Διαλέγει κανεὶς τὴν γλῶσσαν ποὺ θέλει καὶ γράφει τὸ ἔτος τῆς προτιμήσεώς του μὲ ἀριθμούς. Ἀμέσως ἐξέρχεται ἀπὸ τὴν μηχανὴν ἕνα κομμάτι χαρτὶ μὲ τὰ ἱστορικὰ στοιχεῖα ποὺ θέλομεν. Πολλαὶ ἀπὸ τὰς βελγικὰς αἰθούσας τῆς ἐκθέσεως εἶναι ἀφιερωμέναι εἰς τὴν τεχνολογίαν — τὸ νερό, τὸ ἀεριόφως, τὸν ἠλεκτρισμόν, τὴν μεταλλουργίαν κλπ.

Ἡ σημαντικωτέρα ἀπὸ ἐπιστημονικῆς ἀπόψεως ἐκ τῶν μὴ ἐθνικῶν ἐκθέσεων εἶναι ἡ διεθνὴς αἴθουσα ἐπιστήμης. Δεκαπέντε ἔθνη, ἔχουν συνεργασθῆ εἰς αὐτήν· ὁ σκοπός της εἶναι πληροφοριακὸς καὶ μορφωτικὸς ὅσον ἀφορᾶ τὸν ἐκλαϊκευτικὸν ὅσον καὶ τὸν εἰδικὸν τομέα. Θέμα της εἶναι ἡ ἐξέλιξις τῆς βασικῆς ἐπιστήμης εἰς τὰ πενῆντα τελευταῖα ἔτη. Διαιρεῖται εἰς τέσσαρα μεγάλα τμήματα: Ἀτόμου, Μορίου, Κρυστάλλου καὶ Ζῶντος Κυττάρου. Σαράντα περίπου εἶναι τὰ βρετανικὰ ἐκθέματα.

Εἰς τὸ τμῆμα τοῦ Ἀτόμου οἱ Βέλγοι ὀργανωταὶ ἐζήτησαν νὰ ὑπάρχῃ εἰδικῶς ἕνα πανόραμα τοῦ ἐργαστηρίου τοῦ Βρετανοῦ ἀτομικοῦ ἐπιστήμονος σὲρ Τζὼν Κόκροφτ εἰς τὸ Καῖμπριτζ ὅπου αὐτὸς καὶ ὁ καθηγητὴς Οὐῶλτον διέσπασαν διὰ πρώτην φορὰν τὸ ἄτομον μέσῳ τεχνητῶς ἐπιταχυνθέντων σωματιδίων. Ἡ Ἐπιτροπὴ Ἀτομικῆς Ἐνεργείας τῆς Βρετανίας ἐπιδεικνύει μίαν ἐξαιρετικῶς ἐνδιαφέρουσαν μέθοδον μοριακῆς ἀναλύσεως — τὴν μέθοδον διαθλάσεως τοῦ νετρωνίου. Εἶναι πολὺ σημαντικὴ διότι δὲν ἐπιβάλλει κανέναν ἀπὸ τοὺς περιορισμοὺς τῶν ἀκτίνων Χ καὶ μὲ τὸν τρόπον αὐτὸν μποροῦμε νὰ ἀνακαλύψωμεν πολὺ ἐλαφρὰ ἄτομα ἀκόμη καὶ ὅταν αὐτὰ εὑρίσκωνται πλησίον βαρέων ἀτόμων. Ἐπιδεικνύει ἐπίσης τὴν ἐπίδρασιν τῆς ἀκτινοβολίας — ὅπως π. χ. τῶν ἀκτίνων γάμμα — ἐπὶ διαφόρων ὑλῶν.

Εἰς τὸ τμῆμα Μορίου ἐπιδεικνύει τὴν χρησιμοποίησιν ραδιενεργοῦ ἄνθρακος ὡς ἀνιχνευτοῦ εἰς τὴν ἀνάλυσιν ὀργανικῶν μορίων. Μεταξὺ τῶν πλέον εἰδικευμένων ἐκθεμάτων εἶναι ἕνας νέος τύπος γεννητρίας ὑψηλῆς ἐνεργείας, ἡ γεννήτρια «τάντεμ».

Εἰς τὴν γεννήτριαν αὐτὴν ἡ ἠλεκτρικὴ φόρτισις ἑνὸς ἀτόμου μεταβάλλεται εἰς τὸ μέσον τῆς πορείας του. Ἀπὸ ἀρνητικὴ γίνεται θετική. Μὲ τὸν τρόπον αὐτὸν ἕνα ἄτομον ἐπιταχύνεται δύο φορὰς περισσότερον ἀπὸ τὸ κανονικόν. Τὸ βρετανικὸν κρατικὸν περίπτερον ἔχει μίαν αἴθουσαν ἐξωτερικῶς πολὺ πρωτότυπον, ἔχει σχεδιασθῆ ὥστε νὰ ὁμοιάζῃ μὲ τρεῖς μυτεροὺς κρυστάλλους ποὺ ὑψώνονται ἀπότομα ἀπὸ τὸ ἔδαφος. Εἰς τὸ ἐσωτερικόν του, εὑρίσκεται ἡ αἴθουσα παραδόσεων· ἀπὸ αὐτὴν περνᾶ κανεὶς καὶ μπαίνει εἰς ἕνα κόσμον ἡσυχον καὶ φωτισμένον πολὺ διακριτικὰ καὶ μόλις προχωρήσῃ καὶ στρίψῃ λίγο ἀντικρύζει ἕνα ὡραῖο νυκτερινὸ πανόραμα καὶ τὴν πειραματικὴ γεννήτρια— ἀντιδραστῆρα τοῦ Ντώνραιη τῆς Σκωτίας καὶ γλάρους νὰ πετοῦν ἐπάνω ἀπὸ τὴν ἀεικίνητον θάλασσαν.

Ἀπὸ ἐκεῖ ὁ ἐπισκέπτης περνᾶ ἀπὸ αἰθούσας ὅπου ἑρμηνεύονται καὶ παρουσιάζονται πολλὰ ἀπὸ τὰ τελευταῖα ἐπιστημονικὰ ἐπιτεύγματα. Ἀκολουθεῖ ἕνα μοντέλλο τοῦ γιγαντιαίου ραδιοτηλεσκοπίου τοῦ Τζόντρελ Μπάνκ καθὼς καὶ τοῦ ραδιοτηλεσκοπίου τοῦ Καῖμπριτζ.

Τὸ ἀποκορύφωμα ὅμως εἶναι ἕνα μοντέλο τῆς ΖΕΤΑ, τῆς συσκευῆς θερμοπυρηνικῆς ἐνεργείας μηδὲν τοῦ Χάρουελ. Τὸ μοντέλλο ἔχει τὸ 1/3 τοῦ μεγέθους τοῦ προτύπου καὶ εἶναι ἡ πρώτη φορά, ποὺ παρουσιάζεται εἰς τὸ κοινὸν ἔξω ἀπὸ τὴν Βρετανίαν. Εἰς τὸ περίπτερον τῶν βρετανικῶν βιομηχανιῶν τὸ ἔκθεμα ποὺ ξεχωρίζει εἶναι ἕνα μεγάλο μοντέλλο τοῦ ὑπὸ κατασκευὴν ἀτομικοῦ σταθμοῦ παραγωγῆς ἠλεκτρισμοῦ τοῦ Μπράντουελ. Δὲν εἶναι ἁπλῶς μοντέλλο, ἀλλὰ μικρογραφία, ἀκριβεστάτη εἰς ὅλας της τὰς λεπτομερείας, ἀκόμη καὶ ὡς πρὸς τὰς μονώσεις καὶ τὰ καλώδια ποὺ διοχετεύουν τὸ ρεῦμα εἰς τὸ ἐθνικὸν δίκτυον. Εἶναι ἐξαιρετικῶς δύσκολον νὰ ξεφύγῃ κανεὶς ἀπὸ τὸ ἐπίκαιρον θέμα τῶν εἰρηνικῶν χρησιμοποιήσεων τῆς ἀτομικῆς ἐνεργείας. Ἡ Βρετανία προηγεῖται εἰς τὸν τομέα αὐτὸν καὶ συνεχῶς πειραματίζεται καὶ πραγματοποιεῖ βελτιώσεις.

Τὸ ἔκθεμα τῆς βρετανικῆς ἐπιτροπῆς ἀτομικῆς ἐνεργείας δείχνει αὐτὸ τὸ πρᾶγμα καθαρά, παρουσιάζον τὰ συνεχῶς διεξαγόμενα πειράματα πρὸς ἐξεύρεσιν διαρκῶς καὶ περισσοτέρων ἀποδοτικῶν τρόπων χρησιμοποιήσεως τῶν πυρηνικῶν καυσίμων.

Ἕνα βιβλίον ποὺ πρέπει νὰ διαβασθῇ ἀπὸ ὅλους

ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΜΕΙΩΣΕΩΣ ΤΡΟΧΑΙΩΝ ΑΤΥΧΗΜΑΤΩΝ ΕΙΣ ΔΙΕΘΝΗ ΚΛΙΜΑΚΑ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Ἐκπρόσωποι πολλῶν χωρῶν πρόκειται νὰ μετάσχουν εἰς τὴν Ἑβδομάδα Μελέτης Τροχαίας, τὴν ὁποίαν ὀργανώνει εἰς τὴν Κοπεγχάγην (16—21 Σεπτεμβρίου) ἡ Παγκόσμιος Ὀργάνωσις Τουριστικῶν Ταξιδίων καὶ Αὐτοκινήτων μαζὶ μὲ τὸν Μόνιμον Διεθνῆ Σύνδεσμον Ὁδικῶν Συνεδρίων καὶ τὴν Διεθνῆ Ὁδικὴν Ὁμοσπονδίαν. Εἰς τὴν Κοπεγχάγην θὰ συγκεντρωθοῦν ἀνώτεροι ὑπάλληλοι, μηχανικοὶ καὶ εἰδικοὶ εἰς τὰ ζητήματα τῆς τροχαίας ἀπὸ τὰς περισσοτέρας χώρας τῆς Εὐρώπης συμπεριλαμβανομένης καὶ τῆς Ρωσσίας ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ κ. Πὼλ λὲ Βέρτ, διευθυντοῦ τοῦ Τμήματος Μεταφορῶν τῆς Οἰκονομικῆς Ἐπιτροπῆς τῶν Ἡνωμένων Ἐθνῶν διὰ τὴν Εὐρώπην.

Μεταξὺ τῶν θεμάτων ποὺ θὰ συζητηθοῦν θὰ εἶναι ἡ ἐπίδρασις τῶν νέων καὶ βελτιωμένων ὁδῶν εἰς τὴν κατανομὴν τῆς τροχαίας κινήσεως· αἱ ὁδοὶ ὅλων τῶν χρήσεων τόσον τῶν πόλεων ὅσον καὶ τῆς ὑπαίθρου, καθὼς καὶ οἱ αὐτοκινητόδρομοι· ἡ κατανομὴ τοῦ χρόνου τῶν ἀτυχημάτων· τὰ ἀποτελέσματα τῆς ἐγκαταστάσεως γκαράζ σταθμεύσεως καὶ ἡ εἰσαγωγὴ μετρητῶν σταθμεύσεως ἢ ἄλλων μέσων ἐλέγχου.

Σκοπὸς τῆς ἑβδομάδος αὐτῆς εἶναι νὰ ἐνθαρρυνθῇ ἡ χρησιμοποίησις τῶν μεθόδων τῆς τροχαίας μηχανικῆς, ὥστε νὰ διευκολυνθῇ ἡ λογικὴ ὀργάνωσις τῆς τροχαίας καὶ νὰ καταστῇ δυνατὸν νὰ ὑπερνικηθοῦν ἢ τουλάχιστον νὰ μειωθοῦν τὰ προβλήματα τὰ ἀναφυόμενα ἀπὸ τὴν τεραστίαν ἀνάπτυξιν τῆς τροχαίας κινήσεως.

Πολλαὶ ὀργανώσεις ὁδικῆς ἀσφαλείας ἀπὸ πολλὰς χώρας πρόκειται νὰ μετάσχουν μετὰ τὴν Ἑβδομάδα Μελέτης Τροχαίας εἰς μίαν διήμερον Διεθνῆ Διάσκεψιν Ὁδικῆς Ἀσφαλείας. Οἱ σύνεδροι θὰ ἐξετάσουν τὸν ἀνθρώπινον παράγοντα ὡς συντελεστὴν τῶν ἀτυχημάτων τροχαίας καὶ συζητήσουν τὰ θέματα τῆς ἐκπαιδεύσεως τῶν παιδιῶν εἰς τὴν ὁδικὴν ἀσφάλειαν καὶ τὴν ἀξίαν τῆς χρησιμοποιήσεως τῆς μεθόδου τῶν «σὸκ» ὡς μέσου ἐκπαιδεύσεως ἢ προπαγάνδας.

Θὰ γίνῃ ἐπίσης ἀνασκόπησις τῶν προσπαθειῶν, ποὺ ἔχουν γίνει εἰς διάφορα μέρη τοῦ κόσμου διὰ τὴν μείωσιν τῶν ἀτυχημάτων τροχαίας. Παραλλήλως θὰ ὀργανωθῇ ἔκθεσις μὲ προπαγανδιστικὰς πινακίδας ὁδικῆς ἀσφαλείας καὶ θὰ προβληθοῦν ταινίαι ὁδικῆς ἀσφαλείας, αἱ ὁποῖαι ἔχουν γυρισθῆ εἰς διαφόρους χώρας.

ΕΛΛΗΝ. ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΗ ΛΕΣΧΗ

Κυριακὴ - Δευτέρα 1—2)6)1958
Περιήγησις Κεφαλληνίας, ἐπίσκεψις Μονῆς Ἁγίου Γερασίμου.

Κυριακὴ 1η Ἰουνίου 1958
Ἐκδρομὴ εἰς ΔΕΛΦΟΥΣ

Κυριακὴ 1η Ἰουνίου 1958
Ἡμερησία ἐκδρομὴ εἰς Λόγγον Αἰγίου

Πληροφορίαι δηλώσεις εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Λέσχης τηλ. 38—82 καὶ κατάστημα κ. Δρακοπούλου τηλ. 38—39.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ἡ οἰκογένεια Γεωρ. Ζαφειροπούλου κατέθεσεν ὑπὲρ τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων δραχ. 100, εἰς μνήμην τῆς σεβαστῆς των μητρός.

ΠΕΡΙΕΡΓΑ

ΕΠΙΚΕΡΔΕΙΣ ΜΕΤΟΧΑΙ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΩΝ ΑΡΩΜΑΤΩΝ

ΒΟΝΝΗ. Οἱ Γερμανοὶ ἐπιχειρηματίαι καὶ κεφαλαιοῦχοι, θεωροῦν τὰς μετοχὰς τῶν βιομηχανιῶν ἀρωμάτων, ὡς μίαν ἐκ τῶν ἐπικερδεστέρων τοποθετήσεων χρημάτων. Ἰδιαιτέρως δὲ ἐξ ὅλων τῶν ἐρευνασιῶν τοῦ εἴδους τούτου ἀνὰ τὸν παλαιὸν καὶ νέον κόσμον, τὰ γαλλικὰ εἶναι ἐκεῖνα ποὺ θεωροῦνται ὡς τὰ πλέον προσοδοφόρα. Διὰ τοῦτο καὶ αἱ γερμανικαὶ ἐπενδύσεις εἰς τὴν γαλλικὴν βιομηχανίαν ἀρωμάτων, αὐξάνονται τελευταίως μὲ ταχύτατον ρυθμὸν ἀπὸ τῆς μιᾶς ἑβδομάδος εἰς τὴν ἄλλην.

ΠΡΩΤΟΣ Ο ΑΛΙΕΥΤΙΚΟΣ ΣΤΟΛΟΣ ΤΗΣ ΙΑΠΩΝΙΑΣ

ΤΟΚΙΟΝ. Εἶναι γνωστὸν ὅτι τὸν μεγαλύτερον ἁλιευτικὸν στόλον ὡς καὶ τοὺς ἱκανωτέρους ψαράδες τοῦ κόσμου, ἔχει σήμερον ἡ Αὐτοκρατορία τοῦ Ἀνατέλλοντος Ἡλίου. Οἱ ἁλιεῖς τῆς Ἰαπωνίας συνεκέντρωσαν κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος 1957, 4.760.000 τόννους πάσης φύσεως καὶ παντὸς μεγέθους ψαριῶν. Εἰς τὴν δευτέραν θέσιν ἀπὸ ἀπόψεως ἁλιευτικῆς δραστηριότητος ἔρχονται αἱ Ἡνωμέναι Πολιτεῖαι, τὰ ἁλιευτικὰ συνεργεῖα τῶν ὁποίων κατώρθωσαν νὰ ψαρέψουν 2 936.000 διαφόρων ψαριῶν. Ἕπονται ἐν συνεχείᾳ οἱ ἁλιεῖς τῆς Κίνας (2.640.000 τόννοι)· τῆς Ρωσσίας (2.617.000), καὶ τῆς Νορβηγίας (2.124.000 τόννοι).

Ο ΠΙΟ ΣΤΙΓΜΑΤΙΣΜΕΝΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΗΣ ΑΓΓΛΙΑΣ

ΛΗΗΝΤΣ. (Ἀγγλία). Ὁ Βρετανὸς ναυτικὸς Τέρενς Κοὺτς, εἶναι ἀσφαλῶς ὁ ἄνθρωπος ὁ πλέον... στιγματισμένος τῆς Ἀγγλίας. Πράγματι, ὁ Κοὺτς ἐχεστιγματισμένο ἐπὶ τοῦ ἀριστεροῦ του βραχίονος τὸ κτίριον τῆς Βρετανικῆς Ναυτικῆς Ἀκαδημίας, ὡς ἐπίσης καὶ ἕνα ἀετὸν μὲ ἀνοιγμένα τὰ φτερὰ καὶ μίαν γυμνὴν γυναῖκα. Ἐπὶ τοῦ δεξιοῦ του βραχίονος ὁ περίφημος ναυτικὸς φέρει μίαν ἄγκυραν ἕνα πελώριον τριαντάφυλλον, μία καρδιὰ τρυπημένη ἀπὸ ἕνα βέλος, μία πεταλοῦδα, ἕνα γυναικεῖο κεφάλι καὶ μίαν ἀκόμη γυμνὴν γυναῖκα. Ἐπὶ τοῦ στήθους τοῦ Κοὺτς ὑπάρχει ἕνας τεράστιος ἥλιος καὶ ἕνα πλοῖον ποὺ ἁρμενίζει εἰς τὴν θάλασσαν. Ἐπὶ τῆς κοιλίας του ἔχει ἐξ ἄλλου, γραφὴ σειρὰ ρητῶν ἀπὸ τὴν Ἀγίαν Γραφήν. Τέλος ἐπὶ τῶν μηρῶν τοῦ Βρετανοῦ ναυτικοῦ ὑπάρχουν δύο τεράστια φίδια, ἐνῶ ὁλόκληρος ἡ πλάτη του καλύπτεται ἀπὸ τὴν ἀναπαράστασιν μιᾶς.... ναυμαχίας.

ΚΡΑΤΟΥΝ ΣΥΝΤΡΟΦΙΑ ΣΕ ΚΥΡΙΕΣ ΕΜΠΟΡΩΝ

ΓΙΟΧΑΝΝΕΣΜΠΟΥΡΓΚ. Ἰδοὺ μία ἄκρως ἐπικερδὴς καλεύχάριστος ἀπασχόλησις, ἡ ὁποία ἔπεσεν ὡς δῶρον ἐξ οὐρανοῦ εἰς τοὺς φοιτητὰς τοῦ Γιοχάννεσμπουργ. Πλούσιοι ἔμποροι ὑποχρεωμένοι νὰ ἀποσιάζουν ἐκ τῆς πόλεως. ἐκμισθώνουν τὰς ὑπηρεσίας τῶν φοιτητῶν ἀντὶ μιᾶς λίρας ἡμερησίως διὰ νὰ προστατεύσουν τὰς συζύγους των καὶ νὰ τοὺς κρατοῦν συντροφιά.

"ΕΒΔΟΜΑΣ ΕΥΓΕΝΕΙΑΣ..

ΚΟΒΟΥΡΓΟΝ. Κατὰ τὴν ἑβδομάδα εὐγενείας τὴν ὁποίαν ἑώρτασαν κατ' αὐτὰς οἱ σύνδεσμοι τοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ Νεότητος. συνεστήθη εἰς τοὺς νέους ὅπως φέρωνται εὐγενῶς, ὄχι μόνον ἔναντι τῶν γεροντοτέρων, ἀλλὰ καὶ τῶν συνομιλίκων των.

ΕΖΥΜΩΣΕ ΦΡΑΤΖΟΛΑ ΜΗΚΟΥΣ 4 ΜΕΤΡΩΝ

ΡΕΝ. Ἐπιθυμῶν νὰ σώσῃ τὴν τιμὴν τῆς Γαλλίας, ἡ ὁποία ὡς γνωστὸν, φημίζεται εἰς ὁλόκληρον τὸν κόσμον, ὡς χώρα τῶν καλοφαγάδων ὁ κ. Μπαρσὲλ Ζὰν ἐπεχείρησε καὶ ἐπέτυχε τὴν παρασκευὴν τοῦ μεγαλυτέρου ψωμιοῦ ποὺ ἔχει γνωρίσει μέχρι σήμερον ἡ Ὑφήλιος. Τὸ ψωμὶ τοῦ κ. Ζὰν ἔχει μῆκος.... τεσσάρων μέτρων—οὔτε λίγο, οὔτε πολὺ—ζυγίζει δὲ περισσότερον ἀπὸ 20 κιλά. Τοῦτο ἐκτίθεται ἤδη εἰς τὸ περίπτερον τῆς Γαλλίας, ἐντὸς τοῦ χώρου τῆς Διεθνοῦς Ἐκθέσεως Βρυξελλῶν. Σημειωτέον ὅτι μέχρι τοῦδε, τὸ παγκόσμιον ρεκὸρ κατασκευῆς τοῦ μεγαλυτέρου ψωμιοῦ κατεῖχον Γιουγκοσλάβοι ἀρτοποιοί, οἱ ὁποῖοι εἶχον παρασκευάσει μίαν φρατζόλαν μήκους 3,60 μέτρων. Πάντως, εἰδικοὶ ποὺ ἐδοκίμασαν καὶ τὰ δύο ψωμιὰ εἰς τὴν Ἔκθεσιν τῶν Βρυξελλῶν ἀπεφάνθησαν ὅτι τὸ γαλλικὸν εἶναι περισσότερον εὔγευστον.

ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΣ ΓΕΩΡΓΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΩΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

Χοροστατοῦντος τοῦ Σεβ. Μητροπολίτου κ. Κωνσταντίνου, ἐτελέσθησαν τὴν 11ην π.μ. τῆς Κυριακῆς τὰ ἐγκαίνια τῆς ἐκθέσεως αὐτοκινήτων, τρακτὲρ καὶ θεραλωνιστικῶν μηχανῶν ὡς καὶ τῶν εἰδῶν ὑγρῶν καυσίμων τῆς «Σέλλ» τῶν Ἀδελφῶν Παπανδροπούλου, εἰς τὸ ἰσόγειον τῆς ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως τῶν ὁδῶν Καρόλου καὶ Ρήγα Φερραίου πρώτης ἐν Πάτραις πολυκατοικίας, ἰδιοκτησίας τῶν Ἀδελφῶν Παπανδροπούλου.