Ο ΑΘΗΝΑΪΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

ΝΤΕ ΓΚΩΛ ΚΑΙ ΝΑΤΟ

Ἐν ἄρθρον τοῦ κ. Κ. Σούλτσμπέργκερ εἰς τοὺς «Τάϊμς τῆς Νέας Ὑόρκης» τῆς 26ης Μαΐου, παρέχει μίαν πλήρη εἰκόνα τῶν ἀνησυχιῶν ποὺ ἐπικρατοῦν εἰς τὸ ἐν Ροκενκοὺρ τῆς Γαλλίας στρατηγεῖον τοῦ ΝΑΤΟ, διὰ τὴν πολιτικὴν τὴν ὁποίαν ἐνδέχεται νὰ ἀκολουθήσῃ ὁ Ντὲ Γκὼλ ἔναντι τῆς Ἀτλαντικῆς Συμμαχίας. Ὁ στρατηγὸς ἐθεώρησεν, ἀπὸ τῆς ἐποχῆς τῆς ὑπογραφῆς τῆς Συμμαχίας (1949), ὅτι ὁ στρατιωτικὸς ρόλος τῆς Γαλλίας εἰς αὐτὴν ἦτο ἀσήμαντος. Δύο ἔτη ἀργότερα διεμαρτυρήθη διότι εἰς τοὺς Γάλλους ἀξιωματικοὺς τοῦ ΝΑΤΟ δὲν ἐδόθησαν ἀνώταται ἡγεσίαι. Τὸ 1955, ὁ στρατηγὸς ἐδήλωσεν ὅτι οὔτε ὁ ΝΑΤΟ οὔτε τὰ Ἡνωμένα Ἔθνη ἦσαν χρήσιμοι ὀργανισμοί καὶ ὅτι εὐθὺς ὡς ἡ Σοβ. Ἕνωσις ἐξεδήλωνε φιλειρηνικὰς διαθέσεις ὁ ΝΑΤΟ ἔπρεπε νὰ διαλυθῇ. Πρὸ ἑνὸς ἔτους ἤρχισε νὰ ἐξετάζῃ τὴν δυνατότητα ἀποχωρήσεως τῆς Γαλλίας ἀπὸ τὸν ΝΑΤΟ. Ἀφ' ἑτέρου, αἱ σχέσεις του μὲ τοὺς ἡγέτας τῆς Ἀγγλίας καὶ Ἀμερικῆς ὑπῆρξαν πάντοτε δύσκολοι. Τὸ 1952 ἠρνήθη νὰ δεχθῇ τὸν ὑπουργὸν τῶν Ἐξωτερικῶν τῆς Ἀγγλίας. Τὸ ἴδιον ἔτος ἠρνήθη νὰ ἐπισκεφθῇ τὸν τότε ἀρχηγὸν τοῦ ΝΑΤΟ στρατηγὸν Ἀϊζενχάουερ. Ὅταν, τέλος, συνηντήθη εἰς ἕνα ἐπίσημον γεῦμα, διεφώνησαν ἀμέσως καὶ εἰς ζωηροὺς τόνους ἐπὶ τοῦ ἀμερικανικοῦ σχεδίου ἑνοποιήσεως τῶν Ἀτλαντικῶν στρατιωτικῶν δυνάμεων. Τελευταίως, ὁ Ντὲ Γκὼλ ἠρνήθη νὰ ἐπισκεφθῇ τὸν κ. Ντάλλες εἰς τὴν ἀμερικανικὴν πρεσβείαν. Ὁ κ. Σούλτσμπέργκερ γράφει ὅτι ὁ σημερινὸς στρατιωτικὸς ἀρχηγὸς τοῦ ΝΑΤΟ στρατηγὸς Νόρσταντ, ἐλπίζει νὰ πείσῃ τὸν Ντὲ Γκώλ. Ἀλλ' εἶναι προφανὲς ἐκ τοῦ ἄρθρου, ὅτι αἱ ἀνησυχίαι τοῦ κ. Νόρσταντ εἶναι ζωηρότεραι ἀπὸ τὰς ἐλπίδας του.

ΤΟ ΒΗΜΑ

ΟΙ ΤΕΧΝΙΚΟΙ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ

Αἱ ἤπιαι κριτικαὶ ποὺ ἐδημοσιεύθησαν ἐπὶ τῶν ἀναγγελθεισῶν κυβερνητικῶν ἀποφάσεων πρὸς συντονισμὸν τοῦ κυβερνητικοῦ ἔργου ἔτυχον ἀπὸ τοὺς κυβερνητικοὺς κύκλους αὐστηρᾶς ἀπαντήσεως. Ἀλλὰ ἡ ἀπάντησις ἦτο περιττή. Ἡ ἡ Κυβέρνησις καὶ ὁ Πρόεδρός της πιστεύουν εἰς τὰ ἀποφασισθέντα καὶ ληφθέντα ἤδη μέτρα καὶ πιστεύουν εἰς τὴν ἀπόδοσιν καὶ τὴν ἐπιτυχίαν των καὶ πρέπει νὰ τὴν περιμένουν διὰ νὰ τὴν ἐπιδείξουν, ἢ ἔχουν τὸ αἴσθημα ὅτι καταγίνονται μὲ μετρρυθμιστικὰ παιγνίδια χωρὶς σοβαρότητα, ὁπότε θὰ εὕρουν πολὺ σύντομα ἐμπρός των τὰ κακά των ἀποτελέσματα. Καὶ τὸ μὲν τριμελὲς μικρότερον Ὑπουργικὸν Συμβούλιον, ἐὰν ὑπῆρχεν ἀπὸ πρίν, δὲν θὰ ἔπρεπε νὰ ἀναγγελθῇ ὡς κάτι τὸ νέον. Τὸ δὲ Γνωμοδοτικὸν καὶ Κοινωνικὸν Συμβούλιον, ἐὰν ἐλάμβανε τὸν χαρακτῆρα τοῦ παλαιοτέρου Οἰκονομικοῦ Συμβουλίου, τῆς ἐποχῆς τοῦ Ἐλευθερίου Βενιζέλου, ὅτε ἀπηρτίζετο μὲν ἀπὸ ἐξεχούσας εἰδικὰς προσωπικότητας, ἀλλὰ εἶχεν εἰς τὴν διάθεσίν του καὶ τὰς ἀναγκαίας ὑπηρεσίας πρὸς ἐπεξεργασίαν τῶν θεμάτων, μὲ τὰ ὁποῖα ἐπρόκειτο νὰ ἀπασχοληθῇ. Ὁ πρόχειρος χαρακτὴρ τοῦ νέου συμβουλίου δὲν ὑπόσχεται βαθυτέραν μελέτην τῶν προβλημάτων, τὰ ὁποῖα θὰ προτείνῃ ὁ κ. Πρωθυπουργός. Ἀλλὰ δι' ἡμᾶς ὁ μεγαλύτερος κίνδυνος προέρχεται ἀπὸ τοὺς τεχνικοὺς συμβούλους τοὺς διοριζομένους εἰς τὰ Ὑπουργεῖα καὶ οἱ ὁποῖοι δὲν ἀποκλείεται νὰ καταλήξουν νὰ τὰ διαλύσουν παρὰ νὰ τὰ ὀργανώσουν, ὅπως συνέβη καὶ μὲ τοὺς εἰδικοὺς συμβούλους παλαιότερα.

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

Ο ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

Μολονότι μεθαύριον εἰσερχόμεθα εἰς τὸν ἕκτον μῆνα τοῦ ἡμερολογιακοῦ καὶ τοῦ οἰκονομικοῦ ἔτους, προϋπολογισμὸς τοῦ 1958 δὲν ὑπάρχει ἀκόμη καὶ ἡ διαχείρισις τοῦ δημοσίου διεξάγεται μὲ τὴν μέθοδον τῶν δωδεκατημορίων. Καὶ κατὰ τὸ Σύνταγμα μὲν ὁ προϋπολογισμὸς τοῦ τρέχοντος ἔτους ἔπρεπε νὰ εἶναι ἕτοιμος ἀπὸ τὰ τέλη τοῦ παρελθόντος Ὀκτωβρίου. Ἀλλὰ καὶ μετὰ τὴν ἐκπνοὴν τῆς προθεσμίας αὐτῆς, ἡ κυβέρνησις Καραμανλῆ εἶχεν ὑποσχεθῆ, ἀρχομένου τοῦ ἔτους, ὅτι θὰ κατέθετε τὸν προϋπολογισμὸν κατὰ τὰ μέσα Φεβρουαρίου. Οὔτε τότε ὅμως τὸν κατέθεσεν, οὔτε τώρα φαίνεται νὰ ἔχῃ συναίσθησιν τῆς ἀνωμαλίας. Πάντως καιρὸς εἶναι νὰ ὑπάρξῃ μία σαφὴς καὶ ἔντιμος ἀνακοίνωσις περὶ τοῦ ἐὰν θὰ ὑπάρξῃ προϋπολογισμὸς καὶ πότε.

Η ΑΥΓΗ

Η ΤΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΓΣΕΕ

Ἐφ' ὅσον ἡ ΓΣΕΕ ἐρωτοτροπεῖ μὲ τὴν κυβέρνησιν καὶ ἀρνεῖται νὰ ἡγηθῇ τῆς ἐργατικῆς τάξεως στὸν ἀγῶνα της γιὰ τὴν βελτίωσιν τῶν ἀποδοχῶν της, εἶναι πολὺ φυσικὸ νὰ ἀναλάβουν οἱ κλαδικὲς ὀργανώσεις τὴν πρωτοβουλία. Καὶ τὴν ἀνέλαβαν, ὅπως ἀπέδειξε ἡ προχθεσινὴ ἀνακοίνωσις τῆς Ὁμοσπονδίας Ἠλεκτρισμοῦ, ἡ ὁποία προσθέτει ὅτι «εἶναι ἀποφασισμένη νὰ τεθῇ ἐπὶ κεφαλῆς τοῦ ἀπεργιακοῦ ἀγῶνος, διότι κάθε περιθώριο ὑπομονῆς ἐξηντλήθη».

Ἕνα βιβλίον ποὺ πρέπει νὰ διαβασθῇ ἀπὸ ὅλους

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ

ΠΑΤΡΙΝΟΙ ΖΩΓΡΑΦΟΙ

ΣΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΤΗΣ ΔΗΜ. ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

Δὲν θᾶταν ὑπερβολή, νομίζω, νὰ ὑποστηρίξῃ κανεὶς ὅτι ἡ ἔκθεσις Πατρινῶν καλλιτεχνῶν ποὺ ὠργάνωσαν ἡ Ἐπιτροπὴ Τουρισμοῦ καὶ ἡ Περιηγητικὴ Λέσχη στὴν Δημοτικὴ Βιβλιοθήκη, ἦταν ἕνα ἀπὸ τὰ σημαντικώτερα γεγονότα τῆς ἐφετεινῆς περιόδου στὴν καλλιτεχνικὴ κίνηση τῆς πόλεως, ἐὰν ὄχι τὸ σημαντικώτερον.

Στὸ εὐρύτερο κοινὸ ἔδωσε ἡ ἔκθεση αὐτὴ τὴν εὐκαιρία νὰ γνωρίσῃ νέους καλλιτέχνες, νὰ διαπιστώσῃ τὴν ἐξέλιξη ἄλλων ποὺ εἶχαν καιρὸ νὰ παρουσιάσουν τὸ ἔργο τους καὶ νὰ θαυμάσῃ ἀξιόλογα ἐπιτεύγματα γνωστῶν ἐργατῶν τῆς τέχνης.

Ἀπὸ τοὺς ζωγραφικοὺς πίνακες ποὺ ἐκτίθενται, οἱ φιλότεχνοι ἐπισκέπται διεπίστωσαν μὲ χαρά, ὅτι πληθύνονται εἰς τὴν πόλη μας οἱ ἐργάτες τοῦ χρωστῆρος καὶ μὲ τὴν σπουδὴ καὶ τὴν ἀφοσίωση στὴν τέχνη τους φθάνουν ὅλο καὶ σὲ ἀνώτερες βαθμίδες ἀποδόσεως.

Ὁ κ. Παλαιολόγος, ἀντλῶντας πάντα τὴν ἔμπνευσή του ἀπὸ τὴν ἀγάπη του πρὸς τὴν Πάτρα καὶ τὸ τοπίο τῆς περιοχῆς, ἐμφανίζει μὲ τὰ σημερινά ἔργα του μεγαλύτερη δεξιοσύνη καὶ βαθύτερη μύηση στὰ μυστικὰ τοῦ χρώματος.

Ὁ κ. Σπῦρος Σώκαρης δίνει νέα δείγματα τῆς πηγαίας ἐμπνεύσεώς του καὶ τῆς ὁλοένα καὶ πιὸ ἀποφασιστικῆς ἀπομακρύνσεώς του ἀπὸ τὴν συντηρητικὴ τεχνοτροπία.

Ὁ κ. Φάων ἐπιδεικνύει τὶς ἀναμφισβήτητες ἱκανότητές του στὴν ἁγιογραφία.

Ἡ κ. Λασκαράτου μετέχει μὲ γνωστοὺς ἀπὸ ἄλλες ἐκθέσεις της πίνακες ἐμπνευσμένους ἀπὸ τὸν κόσμο τῶν λουλουδιῶν ποὺ τῆς εἶναι τόσο οἰκεῖος.

Ἡ κ. Ὑβὸν Κόλλα ἀποδεικνύει τὴν ἐκλεπτυσμένη καλαισθησία της.

Ἀπὸ τὶς νεώτερες καλλιτέχνιδες ἡ Δὶς Ἀντωνιάδη παρουσιάζει τὴν νέα της ἐπίδοση στὴ ζωγραφικὴ σὲ φαβεντιανὴ πλάκα. Μὲ τὴν σπουδὴ καὶ τὴν πεῖρα ποὺ τῆς ἔδωσε ἡ συνεχὴς προσπάθεια ὑπερνικᾶ τὶς δυσκολίες τοῦ εἴδους καὶ φθάνει σὲ λίαν ἀξιόλογα ἀποτελέσματα. Ἀνανεώνοντας τὰ ἐνδιαφέροντά της ἀποδεικνύει τὶς καλλιτεχνικὲς ἀνησυχίες της.

Τὰ πορτραῖτα τῆς Δίδος Δασκαλοπούλου προκαλοῦν τὸ ἐνδιαφέρον, μόνον ποὺ εἶναι ἐπηρεασμένα ἀπὸ τοὺς ἐκφραστικοὺς τρόπους ποὺ διδάχτηκε. Ἡ νέα καλλιτέχνις ἐὰν ἀποβάλῃ τὶς ἐπιρροὲς ποὺ δέχτηκε, εἶμαστε βέβαιοι ὅτι θ' ἀποδώσῃ περισσότερο.

Καλλιτεχνικὴ φλέβα καὶ πολλὲς δυνατότητες μαρτυροῦν παρὰ τὸν κάποιο ρομαντισμό τους οἱ πίνακες τῆς Δίδος Ἀργυροπούλου.

Ἄριστες ὑπῆρξαν ἐπίσης οἱ ἐντυπώσεις ἀπὸ τὰ ἔργα τῶν κυριῶν Πανουτσοπούλου, Τζικλητήρα, τῶν Δίδων Μιχαλοπούλου, Μπότσαρη καὶ τοῦ κ. Παναγιωτακοπούλου.

Ἡ σύνθεση τέλος τοῦ κ. Ἀρβανιτοπούλου «ἀπὸ τὸν πόλεμο τῆς Ἀλβανίας» ἔχει τὴν σφραγίδα τοῦ φτασμένου καλλιτέχνη.

Μὲ τὴν ὁμαδικὴ παρουσίαση τοῦ ἔργου τῶν Πατρινῶν καλλιτεχνῶν ἔγινε μιὰ καλὴ ἀρχή. Θὰ ἦταν χρήσιμο νὰ καθιερωθῇ σὰν θεσμὸς καὶ νὰ γίνεται κάθε χρόνο μιὰ ὅμοια ἔκθεση. Θὰ ἦταν μιὰ ἀξιόλογη προσφορὰ πρὸς τὸ φιλότεχνο κοινὸ καὶ θὰ διευκόλυνε πολὺ τὴν προβολὴ τῶν καλλιτεχνῶν μας. Εἶναι κάτι ποὺ τὸ περιμένουμε ἀπὸ τὴν Ἐπιτροπὴ Τουρισμοῦ καὶ ἀπὸ τὴν Περιηγητικὴ Λέσχη ποὺ μᾶς συνήθισε μὲ ὡραῖες πρωτοβουλίες.

Ν.

ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΘΡΙΑΜΒΟΝ ΕΙΣ ΤΑΣ ΚΑΝΝΑΣ

Ἡ Τατιάνα Σαμοΐλοβα ἔγινε τώρα ἴνδαλμα εἰς τὴν Ρωσσίαν

ΤΕΚΝΟΝ ΝΕΑΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

ΜΟΣΧΑ. Ἔχει τοὺς περισσοτέρους θαυμαστὲς ἀπὸ κάθε ἄλλη γυναίκα στὴ Σοβιετικὴ Ἕνωσι. Τὸ ὄνομά της εἶναι πιὸ δημοφιλὲς καὶ πιὸ διάσημο ἀπὸ τὸ ὄνομα κάθε ἄλλης γυναίκας. Τὴν λένε «Σποῦτνικ». Καὶ εἶναι πραγματικὰ «Σποῦτνικ» ἕνας ἀπὸ τοὺς λαμπροτέρους «Σποῦτνικ» τοῦ διεθνοῦς κινηματογράφου. Τὸ ὄνομά της εἶναι κοινότατο στὴ Σοβιετικὴ Ἕνωσι, ἀλλὰ τώρα ἔχει γλυκύτατον ἦχο. Τατιάνα!

Πρόκειται γιὰ τὴν Τατιάνα Σαμοΐλοβα, τὴν πρωταγωνίστριαν τῆς ὡραίας σοβιετικῆς ταινίας «Ὅταν πετοῦν οἱ πελαργοί». Οἱ Ρῶσοι αἰσθάνθηκαν ἰδιαίτερη ὑπερηφάνεια γιὰ τὰ ἐνθουσιώδη σχόλια ποὺ ἔγιναν στὸ Φεστιβὰλ τῶν Καννῶν τόσο γιὰ τὴν τέχνη της, ὅσο καὶ γιὰ τὴν προσωπική της ἐμφάνισιν. Αὐτὴ ἀκριβῶς ἡ προσωπικὴ ἐμφάνισις – ἔνας συνδυασμὸς ὁμορφιᾶς καὶ σεμνότητος—εἶναι ἐκεῖνο ποὺ κάνει τοὺς Ρώσους ἰδιαίτερα ὑπερηφάνους.

Οἱ Ρῶσοι, σ' αὐτὸν τὸν τομέα, τῆς προσωπικῆς συμπεριφορᾶς τῶν ἀστέρων, εἶναι ἰδιαίτερα αὐστηροί. Τὴν ἐποχὴ τῶν Τσάρων ἡ καλλιτέχνις ἦταν συνώνυμη μὲ τὴν ἀγοραία γυναῖκα, τὴν γυναῖκα ποὺ ἔξω ἀπὸ τὴν τέχνη της ἦταν ἀσύδοτη στὸ κυνήγι τῶν ἀπολαύσεων. Σήμερα, κάτι παρόμοιο εἶναι ἀδιανόητο στὴ Ρωσία. Μία καλλιτέχνις ἐέβαια ἠμπορεῖ νὰ ἔχῃ τὴ μυστική της ζωή, ἡ ἀκόμα καὶ κακὴ μυστικὴ ζωή, ποτὲ ὅμως αὐτὸ δὲν θὰ προβληθῇ στὴν δημοσιότητα, σὰν ἐνθάρρυνσις πρὸς τὰ κορίτσια τῆς χώρας. Μιὰ Τζέην Μάνσφληντ, π. χ. ἡ προσωποποίησις τῆς ἐλαφρότητος στὸν διεθνῆ κινηματογράφο θὰ ἦταν ἀδύνατο νὰ φυτρώσῃ στὸ πουριτανικὸ κλίμα τῆς Ρωσίας. Οἱ Ρῶσοι δὲν ἰσχυρίζονται ὅτι ἡ ἐλαφρότης ἔχει ἐκλείψει ἀπὸ τὴν ρωσικὴ ζωή, ἀλλὰ αὐτοὶ ποὺ στέκουν σὲ περίοπτη θέσι δὲν ἠμποροῦν νὰ διατηρήσουν οὔτε γιὰ μιὰ μέρα τὴ θέσι τους ἀπὸ τὴ στιγμὴ ποὺ θὰ παύσουν νὰ εἶναι σοβαροί. Ὁ Μανσφηλντισμὸς δὲν εὐδοκιμεῖ στὴ Ρωσία. Φυσικά, οἱ Ρῶσοι δὲν ἰσχυρίζονται ὅτι κάθε καλλιτέχνις στὴ Δύσι εἶναι μιὰ Τζέην Μάνσφληντ. Ρῶσοι καλλιτέχνες ποὺ ἐγνώρισαν Ἀμερικανίδες καὶ Ἀγγλίδες ἐκφράζονται μὲ ἀπροκάλυπτη ἐκτίμησι καὶ γιὰ τὴν τέχνη τους καὶ γιὰ τὸ ἦθος τους. Ὅσο γιὰ τὶς καλλιτέχνιδες τύπου Μάνσφληντ δὲν τὶς ὑπολογίζουν σὰν καλλιτέχνιδες. Εἶναι σὰν νὰ μὴν ὑπάρχουν.

Γιὰ νὰ ξαναγυρίσωμεν στὴν Τατιάνα Σαμοΐλοβα, ἀξίζει νὰ ἀναφέρωμε ὅτι τὰ περισσότερα φωτογραφεῖα πωλοῦν ἔγχρωμες μικρὲς φωτογραφίες της, σὲ νεαροὺς καὶ νεαρές. Ἡ Τατιάνα, λένε μὲ οἰκειότητα οἱ νεαροὶ καὶ οἱ νεαρές. Σὰν νὰ συνδέωνται στενά μαζί της, σὰν νὰ τὴν ἀποχωρίστηκαν μόλις τώρα! Ἡ ἐμφάνισίς της στὶς Κάννες, μιὰ πραγματικὰ θριαμβευτικὴ ἐμφάνισι, τὴν ἀνέβασε ἀκόμα περισσότερο στὴν ἀγάπη τους.

Κανεὶς δὲν ξέρει μὲ ποιὲς πραγματικὰ ἐντυπώσεις γυρίζει ἡ Τατιάνα ἀπὸ τὶς Κάννες. Ἔκανε πολλὲς γνωριμίες ἐκεῖ πέρα. Στὶς ἐκδηλώσεις ἤτανε ἐξαιρετικὰ θελκτική. Μὲ ἀκάλυπτους ὤμους, μὲ ντικολτὲ ἀρκετὰ τολμηρό, ὄχι ὅμως καὶ τέλειο ξεσκέπασμά μὲ τὴν ἐπιβολακτικότητα καὶ τὴν ντοπαλωσύνη της, ἐξεχώριζε σχεδὸν ἀνάμεσα σ' ὅλες. Ἐμοίρασε ἄφθονα αὐτόγραφα, χαμογελῶντας ἐλαφρά. Πολλὲς καλλιτέχνιδες τῆς Δύσεως τὴν ἐθέρμαναν μὲ τὴν εἰλικρινῆ ἀγάπη τους καὶ ἀντήλλαξε πολλὰ φιλιὰ μὲ Ἀμερικανίδες, Ἀγγλίδες καὶ Γαλλίδες. Ἐπίσης ἀντήλλαξε μαζὶ τους φωτογραφίες.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἔχομεν τὴν τιμὴν νὰ γνωρίσωμεν εἰς τὸ ἀξιότιμον Κοινὸν τῆς Πόλεως, ὅτι αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 7.30 μ.μ. τελοῦμεν τὰ ἐγκαίνια τοῦ εἰς Ὑψηλὰ Ἀλώνια γνωστοῦ καφφενείου «ΠΑΝΑΧΑ·Ι·ΚΟΝ», ἀνακαινισθείσης τελείως τῆς αἰθούσης του καὶ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῶν κ.κ. Πήττα καὶ Σταυριανοῦ καὶ προσκαλοῦμεν ὑμᾶς ὅπως τιμήσητε διὰ τῆς παρουσίας σας ταῦτα, ὑποσχόμενοι ἄκραν περιποίησιν

Μετὰ τιμῆς

ΠΗΤΤΑΣ ΚΑΙ ΣΤΑΥΡΙΑΝΟΣ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Διὰ τὶς Βιομηχανίες, Ἐργολάβους Δημοσίων Ἔργων καὶ Αὐτοκινητιστάς

Διαθέτομεν γερανοφόρα συγκροτήματα μετὰ πλατφορμῶν βαρέων καὶ ἐλαφρῶν, δι' οἱανδήποτε μεταφορὰν ὑπερβάρων καὶ ἀνελκύσεις

Πληροφορίαι :

Σ. Ράδον Μιαούλη 57 τηλ. 35—65

Τ. Συνοδινὸν Ὄθωνος—Ἀμαλίας 19 τηλ. 42—11

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

15 Ἰουνίου—13 Ἰουλίου 1958

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ :

15)6 Κυριακὴ—Εὐριπίδου «ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ Η ΕΝ ΤΑΥΡΟΙΣ» (πρώτη)
21)6 Σάββατον—Εὐριπίδου «ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ Η ΕΝ ΑΥΛΙΔΙ»
22)6 Κυριακὴ—Εὐριπίδου» «ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ Η ΕΝ ΤΑΥΡΟΙΣ»
29)6 Κυριακὴ—Ἀριστοφάνους «ΘΕΣΜΟΦΟΡΙΑΖΟΥΣΑΙ» (πρώτη)
5)7 Σάββατον—Σοφοκλέους «ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ« (πρώτη)
6)7 Κυριακὴ—Εὐριπίδου «ΜΗΔΕΙΑ»
12)7 Σάββατον—Σοφοκλέους «ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ»
13)7 Κυριακὴ—Σοφοκλέους «ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ»

Τιμαὶ εἰσιτηρίων : 75—50—30—20—10

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ—ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ—ΕΚΔΡΟΜΑΙ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ (Εἰσιτήρια) τηλ. 523.242
ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ Ε.Ο.Τ. (Εἰσιτήρια—πληροφορίαι) τηλ. 20.361
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΗ ΛΕΣΧΗ (Εἰσιτήρια—ἐκδρομαὶ) τηλ. 22.494
ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ (Εἰσιτήρια—ἐκδρομαὶ)

ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΗΣ ΛΕΣΧΗΣ

ΠΡΟΣΟΧΗ

Ὅλα τὰ γεωργικὰ φάρμακα τῶν μεγαλυτέρων ἐργοστασίων BAYER Γερμανίας. Λιπάσματα παντὸς τύπου. Θειοχαλκίνη κ. ἄ. Ὅλα τὰ ἐντομοκτόνα οἰκιακῆς καὶ γεωργικῆς χρήσεως. Εἴδη γενικοῦ ἐμπορίου, ὀξέα κ.λ.π. Τιμαὶ ἀσυναγώνιστοι. Διαρκὴς παρακαταθήκη

ΤΣΕΚΟΥΡΑΣ & ΑΝΔΡΕΟΠΟΥΛΟΣ
Ρήγα Φερραίου 91 β'

ΑΥΡΙΟΝ ΚΑΙ ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΕΙΣ ΤΑ

ΖΑΡΟΥΧΛΕΪΚΑ

καὶ εἰς τὸν περίβολον τοῦ ἑορτάζοντος ναοῦ, θὰ λειτουργῇ κατάστημα, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν

Π. ΝΤΟΥΒΑ

τὸ ὁποῖον θὰ προσφέρῃ κοκκορέτσια, σπληνάντερα, μπύρα παγωμένη κλπ. Ἐπίσης λαϊκὰ ὄργανα θὰ σκορπίζουν τὸ κέφι

ΣΧΟΛΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΚΑΙ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΑΙ ΕΠΙΔΕΙΞΕΙΣ

Αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 5.30 μ.μ. θὰ διεξαχθοῦν εἰς τὸ Στάδιον τῆς Παναχαϊκῆς οἱ Σχολικοὶ Ἀγῶνες τῶν μαθητῶν καὶ μαθητριῶν τῶν Γυμνασίων τοῦ Νομοῦ Ἀχαΐας, ὡς καὶ αἱ μαθητικαὶ Γυμναστικαὶ ἐπιδείξεις τῶν Γυμνασίων Πατρῶν

ΔΕΡΙΕΡΓΑ

ΕΙΧΕ 83 ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΑΜΟΥ ΣΕ 45 ΜΕΡΕΣ

CPAN. Ὅσον μισοῦν τοὺς Γαλλους, τόσον περισσότερον οἱ κάτοικοι τῆς Ἀλγερίας φαίνεται ὅτι συμπαθοῦν τὶς Γαλλίδες. Τοῦτο τουλάχιστον φανερώνει ἡ περίπτωσις τῆς νεαρᾶς Γαλλίδος τραγουδιστρίας Λίτα Μιριάλ, ποὺ τόσον συνεκίνησε τοὺς Ἀλγερινούς, ὥστε κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν 45 ἡμερῶν τῆς καλλιτεχνικῆς της τουρνέ, ἐδέχθη 83 προτάσεις γάμου. Περαιτέρω, 495 οἰκογένειαι Γάλλων ἀποίκων, ἐζήτησαν ἀπὸ τὴν Λίτα Μιριάλ νὰ γίνουν κουμπάροι.

40 ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΙ ΗΧΟΙ... ΡΟΧΑΛΙΣΜΟΥ

ΤΟΚΙΟΝ. Ὁ διαπρεπὴς Ἰάπων ἐπιστήμων, δόκτωρ Ταλενοκοῦζε Ἰκεμάτσου, φημιζόμενος μεταξὺ τῶν συναδέλφων του, ἀφ' ἑνὸς μὲν διὰ τὴν ὀξυτάτην ἀκοήν του, ἀφ' ἑτέρου δὲ διὰ τὴν ὑπερβολικήν του ἀγάπην πρὸς τὴν ἀκρίβειαν, ἐμελέτησε κατ' αὐτὰς τοὺς διαφόρους τρόπους μὲ τοὺς ὁποίους εἶναι δυνατὸν νὰ... ροχαλίζῃ ἕνας ἄνθρωπος. Κατὰ τὸν ἐν λόγῳ ἰατρὸν, οἱ ἄνθρωποι ἐκβάλλουν περὶ τοὺς 40 διαφορετικοὺς ἤχους ροχαλητοῦ εἰς τὸν ὕπνον των. Οὕτω, ἄλλοι ὁμοιάζουν μὲ ἐρυχωμένας ἀγάνας, ἄλλοι μὲ χαλασμένα ...φλάουτα καὶ ἄλλοι, τέλος, ἐκβάλλουν ἤχους παρομοίους πρὸς πίπτοντα κεραυνόν. Τὸ ροχαλητὸ τῶν ἀνθρώπων μελετᾶ ὁ δόκτωρ Ἰκαμάτσου εἰς τὸ νοσοκομεῖον του, κάθε ἀράδυ εὐθὺς ὡς ἀποκοιμηθοῦν οἱ ἀσθενεῖς του. Οὕτοι, λόγῳ τοῦ ροχαλητοῦ των, ἐνοχλοῦν τὴν ὀξυτάτην ἀκοὴν τοῦ ἐκκεντρικοῦ Ἰάπωνος, ὁ ὁποῖος, μὴ δυνάμενος νὰ κοιμηθῇ, ἀναγκάζεται νὰ διέρχεται τὴν νύκτα του μελετῶν τὰ διάφορα ροχαλητά.

ΘΕΩΡΕΙ ΥΨΙΣΤΗΝ ΑΡΕΤΗΝ ΤΗΝ ΤΕΜΠΕΛΙΑ

ΚΟΛΩΝΙΑ. Ἂν πιστεύσῃ κανεὶς εἰς τὰς τελευταίας δοξασίας τοῦ σεβασμιωτάτου Ἀρχιεπισκόπου τῆς Κολωνίας Καρδιναλίου Ζοζὲφ Φρίγκς, τότε θὰ πρέπει νὰ θεωρῇ τὴν τεμπελιὰ ὡς... ὑψίστην ἀρετήν. Ὁμιλῶν ἐνώπιον συγκεντρώσεως νεαρῶν καθολικῶν ἱερωμένων, ὁ Καρδινάλιος Φρίγκς ἰσχυρίσθη, ὅτι ἡ ὑπερβολικὴ δραστηριότης καὶ ἐργατικότης ἀποτελεῖ, κατ' οὐσίαν, μέγα ἁμάρτημα. «Αἱ οἰκονομικαὶ καὶ πολιτικαὶ καταστροφαὶ τῆς Γερμανίας καὶ οἱ πόλεμοι τῶν τελευταίων 50 ἐτῶν—εἶπεν ὁ περίεργος Καρδινάλιος— εἶναι ἀποτέλεσμα τῆς ἐργατικότητος τῶν συμπατριωτῶν μου. Οὗτοι θὰ ἐθρήνουν πολὺ ὀλιγώτερα θύματα, ἐὰν δὲν κατελαμβάνοντο δίς ὑπὸ τῆς ἐπιθυμίας νὰ κατακτήσουν τὴν Εὐρώπην καὶ νὰ ἐπεκτείνουν τὴν δράσιν των εἰς ὅλην τὴν Ὑφήλιον». Ὁ Καρδινάλιος Φρίγκς ἐπήνεσεν ἐν συνεχείᾳ καὶ ἔφερεν ὡς παράδειγμα τοὺς μεσογειακοὺς λαοὺς διὰ τὴν τεμπελιὰ καὶ τὴν ἀπάθειάν των.

ΔΙΕΡΧΟΝΤΑΙ ΚΡΙΣΙΝ ΤΑ ΔΗΜΟΣΙΑ ΘΕΑΜΑΤΑ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Ἡ ἐκραγεῖσα τελευταίως οἰκονομικὴ κρίσις εἰς τὰ δημόσια θεάματα ἐν Ἀγγλίᾳ ἀπειλεῖ ἤδη μὲ παντελῆ χρεωκοπίαν πλείστους ἰδιοκτήτας αἰθουσῶν κινηματογράφου. Οὕτω, μέχρι στιγμῆς, περισσότεροι τῶν 600 ἐπιχειρηματίαι κινηματογράφου ἠναγκάσθησαν νὰ παύσουν προβάλλοντες ταινίας καὶ νὰ ἀπολύσουν χιλιάδας ὑπαλλήλων. Διὰ τὴν ἀποσόβησιν περαιτέρω ἐπεκτάσεως τῆς κρίσεως προτείνεται ἤδη ἡ μείωσις τῶν τιμῶν τῶν εἰσιτηρίων κατὰ 50 ο)ο καὶ ἡ ἐπιλογὴ ταινιῶν ποιότητος πρὸς προβολήν.

Η ΠΙΘΑΝΗ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΤΗΣ ΗΝΩΜΕΝΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ

ΒΡΥΞΕΛΛΑΙ. Ἡ Βελγικὴ Κυβέρνησις ἐπολλαπλασίασε, κατ' αὐτάς, τὰ διαβήματα διὰ τῶν ὁποίων ζητεῖται ὅπως αἱ Βρυξέλλαι ἀναγνωρισθο