ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Κυριακὴ 1 Ἰουνίου
Πανσέληνος
Ἀνατολὴ 5.07' Δύσις 7.39'
Τῆς Πεντηκοστῆς

Συμφωνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 του Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διημερεύοντα

Θεοδωρόπουλος Ἀχ. Ἁγίου Νικολάου 37, Παπαδημητρίου Ἀντών. Πλατεῖα Γεωργίου Α', Καλλιβωκᾶς Κωνστ. Κολοκοτρώνη 46, Μακρυγέννης Π. Μαιζῶνος 112, Ραβαζούλας Ἰωάν. Γερμανοῦ 1, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγίου Ἀνδρέου 42.

Διανυκτερεύοντα

Ζερβόπουλος Μ. Γεροκωστοπούλου 26, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

Αὔριον Δευτέραν

Παπαχρήστου Ἰω. Κορίνθου 258, Δαδιώτης Β. Ἁγ. Νικολάου 11.

Κλινικαὶ Ι.Κ.Α.

Δημοτικὸν Νοσοκομεῖον, Ἡλ. Λάζαρη, Κ. Ἀναγνωστοπούλου, Σ. Κατσίνη, Π. Μαγκανάρα, Π. Ρηγοπούλου, Α. Ἀντωνιάδη, Χ. Τζαβαλᾶ, Π. Κεφαλοπούλου, Γ. Τσαχιώτη, Σ. Χρυσανθάκη, Καραμανδάνειον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΛΥΡΙΚΟΝ «Ρεβὺ Βαριετέ». 8—10, 10.30—12.30. 3ον πρόγραμμα. Αὔριον 4ον πρόγραμμα καὶ ἡ βραδυὰ τῆς Ἄτζιπ—Γκάζ.

ΟΡΦΕΥΣ (Πλατεῖα Μαρούδα). Θίασος Λουκᾶ Μυλωνᾶ. «Τὸ Ἰσπανικὸ ρομαντζο». Αὔριον «Δικηγόρος καὶ Μπακάλης». Ὥραι 8—10, 10.15—12.15.

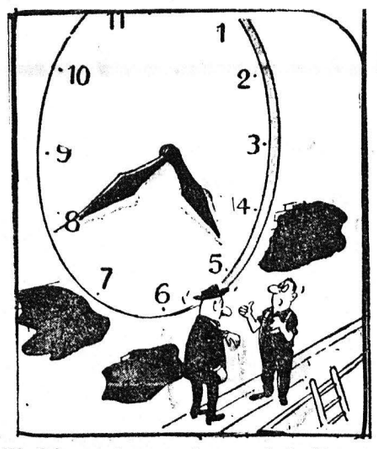
ΑΙΓΛΗ (Θερινός). (Σινεμασκόπ). 8.15—12.30 «Μεταξωτὲς κάλτσες», κατάλληλον. Αὔριον 8.15—12.30 «Φιέστα», κατάλληλον.

ΑΛΑΜΠΡΑ 8.15—12.15 «Ὀκινάουα», κατάλληλον. Αὔριον 8.30—12.30 «Ὁ πορτοφολᾶς», ἀκατάλληλον.

ΕΣΠΕΡΟΣ 8.15—12.15 «Τὰ συρματοπλέγματα σπάζουν», κατάλληλον. Αὔριον 8.15—12.15 «Ἥρως μὲ τὸ στανιό», κατάλληλον.

ΖΕΝΙΘ (Σινεμασκόπ). 8.15—12.30 «Ὅλα γιὰ τὸν ἄνδρα», κατάλληλον. Αὔριον 8.30—12.30 «Δὸν Κιχώτης», κατάλληλον.

ΟΑΣΙΣ «Βάλερι, ἡ γυναῖκα τοῦ πόθου». Αὔριον 8.30—12.30 «Μιὰ νύχτα στὸ Μόντε Κάρλο», (σινεμασκόπ).



—Τὸ βάρος τὶς φρενάρει στὸ ἀνέβασμα ἀλλὰ στὸν κατήφορο κερδίζουν τὴ διαφορά!

ΓΙΑΤΙ;

Γιατί τὰ πλοῖα δὲν ἀκολουθοῦν τὴν εὐθεῖαν ὁδὸν ἀλλὰ λοξοδρομοῦν;

Πολλοὶ νομίζουμε ὅτι τὰ πλοῖα πλέουν πρὸς τὸ λιμάνι τοῦ προορισμοῦ τους κατ' εὐθεῖαν. Τὰ πλοῖα πλέουν κατὰ λοξοδρομίαν, δὲν ἀκολουθοῦν δηλαδὴ τὴν συντομωτέραν ὁδὸν μεταξὺ τῶν σημείων τῆς ἀφετηρίας καὶ τοῦ προορισμοῦ, ἀλλὰ παρεκκλίνουν οὕτως ὥστε νὰ τέμνουν ὅλους τοὺς μεσημβρινοὺς ὑπὸ τὴν ἰδίαν γωνίαν. Ἡ ὀρθοδρομία—ἡ διὰ τῆς συντομωτέρας ὁδοῦ ἄνευ περακκλίσεως πλεύσις— εἶναι βεβαίως ταχυτέρα, ὅμως καταπονεῖ πολὺ τὸν κυβερνήτην ἐπειδὴ πρέπει συνεχῶς νὰ μετβάλη γωνίαν ὡς πρὸς τοὺς διαφόρους μεσημβρινοὺς τοὺς ὁποίους τέμνει κάθε φοράν. Ὅσον ὅμως καὶ ἂν ἡ μέθοδος τῆς λοξοδρομίας διευκολύνει τὸν πλοίαρχον καταντᾶ πολυδάπανος προκειμένου διὰ μεγάλα ταξίδια. Μεταξὺ Βρέστης π. χ. καὶ Γοιϊάνας τῆς Ν. Ἀμερικῆς, ἡ μὲν ὀρθοδρομία εἶναι 3.840 ναυτικὰ μίλια, ἡ δὲ λοξοδρομία εἶναι 4.020 διαφορὰ 180. Ἀπὸ Βαλπαραΐζο εἰς Ν. Ζηλανδίαν ἡ λοξοδρομικὴ πλεῦσις εἶναι 5.434 μίλια, ἡ δέ ὀρθοδρομικὴ 4.986 (348 μ.). Αἱ διαφοραὶ αὐταὶ εἶναι μεγάλαι καὶ πολυδάπανοι (20 τόννοι κάρβουνο ἡριαίως). Δι' αὐτὸ κατὰ τὰ ὑπερωκεάνεια ταξίδια ἀκολουθεῖται ἡ ὀρθοδρομικὴ πλεῦσις παρ' ὅλας τὰς τεχνικὰς δυσκολίας ποὺ παρουσιάζει καὶ ἡ ἀκολουθητέα γραμμὴ εὑρίσκεται ἐάσει τῆς προβολῆς τοῦ Θαλῆ τοῦ Μιλησίου, τῆς λεγομένης κεντρικῆς ἢ γνωμονικῆς προβολῆς.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

31 Μαΐου 1958

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Νικολάου Κωνσταντάτου, Γεωργίου Παπαδογιαννοπούλου, Γεωργίου Μηλιώνη, Ἀριστομένους Κουτροπούλου, Βασιλείου Λάτση. Θήλεα: Κωνσταντίνου Μαράγκου, Ἀναστασίου Διαμαντοπούλου, Παναγιώτου Παναγοπούλου, Ταξιάρχου Σβερώνη.

Θάνατοι:

Γεώργιος Παπαζαφειρόπουλος, ἐτῶν 30, Ἰωάννης Κοφίδης ἐτῶν 57, Ἀλέξ. Παντελόπουλος ἐτῶν 44.

Γάμοι:

Οὐδείς.

Ἀριθ. 16258

Περίληψις προγράμματος πλειστηριασμοῦ πλοίου (πλωτοῦ γερανοῦ).

Ὁ Συμβολαιογράφος Πατρῶν Βασίλειος Παναγιώτου Κόκκαλης, κατοικοεδρεύων ἐν Πάτραις ὡς ἐπὶ τοῦ πλειστηριασμοῦ ὑπάλληλος,

Δηλοποιῶ ὅτι:

Συμφώνως πρὸς τὸ ὑπ' ἀριθ. 766 τῆς 30 Ἀπριλίου 1958 πρόγραμμα πλειστηριασμοῦ πλοίου (πλωτοῦ γερανοῦ) τοῦ δικαστικοῦ κλητῆρος τῶν ἐν Πάτραις Πρωτοδικῶν Ἰωάννου Κουγιᾶ, οὗτινος περίληψιν δημοσιεύομεν, τὴν ὀγδόην (8) Ἰουνίου ἐνεστῶτος ἔτους, ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ἀπὸ τῆς 10ης π.μ. ὥρας μέχρι τῆς 12ης τῆς μεσημβρίας ὥρας τῆς αὐτῆς ἡμέρας ἐκτίθεται εἰς δημόσιον ἀναγκαστικὸν πλειστηριασμὸν ἐνώπιόν μου καὶ ἐν κωλύματί μου ἐνώπιον παντὸς νομίμου ἀναπληρωτοῦ μου καὶ ἔξωθι τοῦ γραφείου μου κειμένου ἐνταῦθα καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πατρέως ἀριθ. 37 τῆς Πόλεως Πατρῶν τοῦ Δήμου Πατρέων ὑπὸ τὴν οἰκίαν τῶν κληρονόμων Δημητρίου Συριοπούλου, τὸ διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 764 τῆς 22ας Ἀπριλίου 1958 ἐκθέσεως ἀναγκαστικῆς κατασχέσεως τοῦ αὐτοῦ κλητῆρος κατασχεθὲν ἀναγκαστικῶς πλοῖον (πλωτὸς γερανὸς) (Μπίγα) τοῦ ὀφειλέτου Νικόλα Ντελφίνο, κατοίκου Σάσσαρι Ἰταλίας, ἤτοι εἰς πλωτὸς γερανὸς (Μπίγα) ἐπὶ σιδηροῦ σκάφους διαμέτρου 6Χ15 περίπου μέτρων, χωρητικότητος κόρων καθαρῶν ἑξήκοντα ἐννέα καὶ 57ο)ο (69,57), μὲ ἀνυψωτῆρα εἴκοσι πέντε (25) περίπου τόννων, κινούμενον διὰ βενζινομηχανῆς 12—14 περίπου ἵππων, ἔχει δύο (2) βίντσια μετὰ τῶν συρματοσχοινίων των καὶ λοιπῶν ἐξαρτημάτων, ἕνα ἀμόνι, σημαδούραν, δύο (2) μπαστέκας, ἄγκυραν μετ' ἀλυσίδος καὶ λοιπὰ ἐξαρτήματα, ἐπὶ τοῦ σκάφους τούτου εἶναι γεγραμμένον τὸ ὄνομα «**N. Delfino**» πλοιοκτήτης καὶ Πλοίαρχος τούτου εἶναι αὐτὸς οὗτος ὁ ὀφειλέτης, εἶναι νηολογημένον εἰς τὸ Νηολόγιον τοῦ Λιμένος Γένοβας τῆς Ἰταλίας, ὑπὸ σημαίαν Ἰταλικήν, εὑρίσκεται δὲ ἤδη προσδεδεμένος εἰς τὸν Λιμένα Πατρῶν ἐν ἀκινησίᾳ καὶ ἔχει ἐκτιμηθῆ κατὰ τὴν κατάσχεσιν διὰ δραχμὰς τεσσαράκοντα χιλιάδας (40.000). Τὸ ἀνωτέρω σκάφος μετὰ τοῦ ὡς ἄνω ἐπ' αὐτοῦ πλωτοῦ γερανοῦ (μπίγα) καὶ μετὰ τῶν ἄνω καὶ λοιπῶν ἐξαρτημάτων του κατεσχέθη ἀναγκαστικῶς τῇ ἐπιπεύσει τοῦ Ἀθανασίου Μπινιάρη, ἐπιχειρηματίου ἀνελκύσεως ναυαγίων, κατοίκου Πειραιῶς, δυνάμει καὶ πρὸς ἐκτέλεσιν τῆς ὑπ' 481)1958 ἀποφάσεως τοῦ Προεδρεύοντος τῶν ἐν Ἀθήναις Πρωτοδικῶν Πρωτοδίκου κ. Λ. Θεοτικοῦ καὶ τῆς κοινοποιηθείσης ἐπιταγῆς καὶ ἐκτίθεται εἰς ἀναγκαστικὸν πλειστηριασμὸν ἵνα πληρωθῇ ὁ ἄνω ἐπισπεύδων τὴν εἰς τὴν ἄνω ἀπόφασιν στηριζομένην ἀπαίτησίν του συμφώνως τῇ κοινοποιηθείσῃ ἐπιταγῇ, ἤτοι 1) δι' ἐπιδικασθὲν κεφάλαιον δραχμὰς ἐνενήκοντα ἑξ χιλιάδας (96.000), 2) διὰ τόκους τοῦ κεφαλαίου τούτου ἀπὸ 1ης Ἰανουαρίου 1958 μέχρι τῆς ἐπιταγῆς δραχ. 2.240. 3) δι' ἐπιδικασθεῖσαν δικαστικὴν δαπάνην δρχ. 3.300 καὶ 4) δι' ἀπόγραφον, τέλη ἀπογράφου, σύνταξιν ἐπιταγῆς καὶ ἐπίδοσιν δρχ. 360, ἤτοι ἐν συνόλῳ δραχμὰς ἑκατὸν μίαν χιλιάδας ἐννεακοσίας (101.900) καὶ ταύτας νομιμοτόκως, πλὴν τοῦ κονδυλίου τῶν τόκων, ἀπὸ τῆς κοινοποιήσεως τῆς ἐπιταγῆς (29.3.1958) ἕως ἐξοφλήσεως, ἔτι δὲ δραχ. 225 διὰ τὴν σύνταξιν ἐντολῆς ἐκτελέσεως καὶ τὰ τῆς ἐκτελέσεως καὶ πλειστηριασμοῦ ἐν γένει ἔξοδα κατὰ νόμον. Φύλαξ τοῦ ἀνωτέρω σκάφους μετὰ τοῦ ἐπ' αὐτοῦ γερανοῦ (Μπίγας) ἔχει ὁρισθῆ κατὰ τὴν κατάσχεσιν ὁ Χρῆστος Φαλτσέτας, κάτοικος Πατρῶν. Ἀντίκλητος τοῦ ἐπισπεύδοντος ἔχει ὁρισθῆ ἐνταῦθα ὁ Γεώργιος Γιαννακόπουλος, δικηγόρος, κάτοικος Πατρῶν (Γεροκωστοπούλου 11). Τιμὴν ἵνα χρησιμεύσῃ ὡς πρώτη προσφορὰ προσφέρει ὁ ἐπισπεύδων τὸ ἥμισυ τῆς ἐκτιμηθείσης ἀξίας, ἤτοι δραχμὰς εἴκοσι χιλιάδας (20.000). Ἡ κατακύρωσις γενήσεται εἰς τὸν τὰ πλείονα προσφέροντα τρία λεπτὰ τῆς ὥρας μετὰ τὴν τελευταίαν προσφορὰν καὶ μετὰ τὴν 12ην τῆς μεσημβρίας ὥρας διὰ σημείου διδομένου διὰ σκηπανίου κρουομένου τρὶς ἐπὶ τῆς τραπέζης μου. Τὸ φερέγγυον ἑκάστου πλειοδότου ἀφίεται εἰς τὴν κρίσιν μου. Οἱ διὰ τρίτους πλειοδοτήσοντες ὀφείλουσι νὰ δηλώσωσι τοῦτο πρὶν εἰς ἐμέ. Ὁ ὑπερθεματιστὴς ὀφείλει νὰ καταβάλῃ νομίμως τὸ ἐκπλειστηρίασμα, ἄλλως γενήσεται ἀναπλειστηριασμὸς εἰς βάρος του. Ὁ ἐπισπεύδων οὐδεμίαν φέρει εὐθύνην διὰ λόγους δουλείας, ἐνικήσεως ἢ οἱωνδήποτε βαρῶν τυχὸν ὑφισταμένων ἐπὶ τοῦ ἐκπλειστηριαζομένου ὡς ἄνω σκάφους, τοῦ ἐπ' αὐτοῦ γερανοῦ κλπ. Προσκαλοῦνται ὅθεν πάντες οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ γίνωσιν ἀγορασταὶ ὅπως προσέλθωσι καὶ πλειοδοτήσωσιν, ἀφοῦ λάβωσιν ὑπ' ὄψιν των τοὺς ὅρους τοῦ προγράμματος. Ἐγένετο ἐν Πάτραις καὶ ἐν τῷ ἀνωτέρω γραφείῳ μου σήμερον τὴν εἰκοστὴν ὀγδόην (28) τοῦ μηνὸς Μαΐου τοῦ χιλιοστοῦ ἐννεακοσιοστοῦ πεντηκοστοῦ ὀγδόου (1958) ἔτους, ἡμέραν Τετάρτην.

Ὁ Συμβολαιογράφος Πατρῶν (Τ. Σ.) Β. Π. Κόκκαλης

Ο Ἀναλυτὴς ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Ἀναιμίας θεραπεία

Ἡ κακοήθης ἀναιμία ἠμπορεῖ νὰ θεραπευθῇ καὶ μὲ ἐκχύλισμα ἥπατος ἢ ἐκχύλισμα τῆς περισταλτικῆς μεμβράνης. Ἡ θεραπεία ἡ βασιζομένη ἐπὶ τῆς χρήσεως τῶν ἀνωτέρω οὐσιῶν ἐν συνδυασμῷ θὰ ἀποδειχθῇ πιθανῶς ὡς ἡ πλέον ἱκανοποιητικὴ διὰ τὴν κακοήθη ἀναιμίαν εἰς τὸ μέλλον. Ἀρκεῖ νὰ ἐξακολουθῶμεν συνεχῶς θεραπείαν, διότι ἐὰν δὲν τὸ κάμνωμεν εἶναι δυνατὸν ὁ ἀσθενὴς νὰ ξαναπέσῃ καὶ τὰ συμπτώματα γίνονται τότε πολὺ χειρότερα καὶ εἰς πλείστας περιπτώσεις μοιραῖα.

Πλάστιγγες, ζυγαριὲς Χαρ. Δ. Τομάση Ρήγα Φερραίου 178, Πάτραι. Κατασκευάζονται καὶ ἐπισκευάζονται παντὸς εἴδους πλάστιγγες, ζυγαριὲς καὶ στατῆρες μὲ τιμὰς ἐκτὸς παντὸς συναγωνισμοῦ.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Νέα ὀφθαλμολογικὴ Κλινικὴ ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΥ, χειρουργοῦ, ὀφθαλμιάτρου. Δέχεται Μαιζῶνος 12, τηλεφ. 37—47.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,54 μ.)

8.00 Μετάδοσις τῆς Θείας Λειτουργίας. 9.00 Κλασσικὴ μουσική. 9.30 Τραγούδια ἀπ' ὅλη τὴν Ἑλλάδα. 10.00 Ἐλαφρὰ ἑλληνικὰ τραγούδια. 10.30 Ὁμιλία. 10.40 Ἡ ἐκπομπὴ τῶν Ἐνόπλων Δυνάμεων. 11.00 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 14.00 Ἕνα εὔθυμο πρόγραμμα.

19.00 Δημοτικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια. 19.30 Ἐμπορικοοικονομικὴ ἀνασκόπησις. 19.40 Ξένες ἐλαφρὲς ὀρχήστρες. 20.00 Ἡ ἐλαφρὰ ὀρχήστρα τοῦ Σταθμοῦ. 20.30 Ρυθμικὰ συγκροτήματα. 20.45 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 23.00 Τραγούδια ἀπὸ τὸν «Ὀρφέα».

ΛΥΡΙΚΟΝ
ΡΕΒΥ-ΒΑΡΙΕΤΕ
ΣΗΜΕΡΟΝ
8—10, 10.30 — 12.30
ΤΟ 3ΟΝ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΑΥΡΙΟΝ
ΑΙ ΤΕΛΕΥΓΑΙΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΤΟ 4ΟΝ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΜΕ ΤΗΝ ΒΡΑΔΥΑ ΤΗΣ
ΑΤΖΙΠ-ΓΚΑΖ
Μὲ τὸ ἀπόκομμα τοῦ εἰσιτηρίου θὰ διανεμηθοῦν: 1) Μία πλήρης κουζίνα, 2) 12 μαγειρικὰ σκεύη

ΟΡΦΕΥΣ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΑΡΟΥΔΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΤΟ ΙΣΠΑΝΙΚΟΝ ΡΟΜΑΝΤΣΟ
ΑΥΡΙΟΝ
Ἡ ἐξωφρενικὴ κωμωδία
ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ & ΜΠΑΚΑΛΗΣ
ΣΕ 3 ΠΡΑΞΕΙΣ
Δύο ὧρες ἀκράτητα γέλια
Θέσεις ἠριθμημέναι μὲ ἀναπαυτικὲς πολυθρόνες

ΖΕΝΙΘ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΑΥΡΙΟΝ 8.30 - 12.30
Ὁ θρῦλος τοῦ τολμηροῦ καὶ περιπλανωμένου Ἱππότη ποὺ σκλαβώθηκε ἀπὸ τὴ γοητεία μιᾶς φανταστικῆς γυναίκας
ΞΙΦΟΜΑΧΙΕΣ, ΔΟΛΟΠΛΟΚΙΕΣ, ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ καὶ πρὸ παντὸς ἔρωτας
ΔΟΝ ΚΙΧΩΤΗΣ

ΟΑΣΙΣ
ΑΥΡΙΟΝ
Μιὰ ταινία ἀπεριγράπτου ὡραιότητος. Ὅλο φινέτσα καὶ μπρίο. Ἡ μιὰ ὁμορφιὰ διαδέχεται τὴν ἄλλη
ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΣΤΟ ΜΟΝΤΕ ΚΑΡΛΟ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ - ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ
Οἱ ἀδιόρθωτοι τυχοδιῶκτες ποὺ ζοῦν σὲ λαμπρὴ πολυτέλεια μὲ μοναδικὸ σκοπὸ καὶ περιουσία τὰ χρέη τους
Ἕνα ζευγάρι τυχοδιωκτῶν ἀριστοκρατῶν στὸ Μόντε Κάρλο
Θὰ περάσετε μαζύ τους δυὸ ὧρες εὐχάριστες στὸ Μόντε Κάρλο
Πρωταγωνιστοῦν
ΜΑΡΛΕΝ ΝΤΗΤΡΙΧ
ΒΙΤΤΟΡΙΟ ΝΤΕ ΣΙΚΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Ἡ πραγματικῶς ὑπέροχη ταινία
ΒΑΛΕΡΙ Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ ΠΟΘΟΥ
Μὲ τὴν
ΑΝΝΙΤΑ ΕΚΜΠΕΡΓΚ
Ἀκατάλληλον

ΑΛΑΜΠΡΑ
ΑΥΡΙΟΝ 8.30-12.30
Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ
ΠΡΩΤΟΦΑΝΗΣ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΑΣΤΕΡΩΝ
Ὁ δυναμικὸς
ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΓΟΥΪΝΤΜΑΡΚ
καὶ ἡ ὑπέροχη
ΤΖΗΝ ΠΗΤΕΡΣ
σὲ μιὰ ταινία γεμάτη ὡμὰ πάθη καὶ ζωντανὴ πραγματικότα
Ο ΠΟΡΤΟΦΟΛΑΣ
ΑΝΗΛΕΕΣ ΑΝΘΡΩΠΟΚΥΝΗΓΗΤΟ ΑΠ' ΤΟΝ ΥΠΟΓΕΙΟ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ ΩΣ ΤΙΣ ΦΤΩΧΟΓΕΙΤΟΝΙΕΣ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΑΥΤΗΣ ΒΑΒΥΛΩΝΟΣ
Ἀκατάλληλον
★
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.15 - 12.30
ΟΚΙΝΑΟΥΑ
Κατάλληλον

ΠΕΛΕΚΟΥΔΑΣ

ΓΕΝΙΚΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ
ΑΘ. Χ. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 221
(ΤΜΗΜΑ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ: ΑΝΔΡ. Ι. ΜΠΕΛΕΖΙΝΗΣ)
ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ ΑΙ ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΔΙΑ ΤΟ Γ' ΤΜΗΜΑ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΩΝ ΑΚΑΔΗΜΙΩΝ
Ἐκ τῶν παρ' ἡμῖν ἀσκηθεισῶν ἐπέτυχον κατὰ τὰς εἰσαγωγικὰς ἐξετάσεις τοῦ ἔτους 1957— 8 εἰς ΠΑΙΔΑΓ.ΑΚΑΔΗΜΙΑΝ ΠΑΤΡΩΝ αἱ κάτωθι:
1) Βουτσινᾶ Γεωργία
2) Κάλπη Παναγιώτα
3) Κουζέλη Καλλιόπη
4) Κουλούρη Βασιλική
5) Κωνσταντοπούλου Α.
6) Μαραγκοῦ Ἑλένη
7) Μάστορα Εὐτυχία (1η ἐπιτυχοῦσα)
8) Μοσχονᾶ Σοφία (5η ἐπιτυχοῦσα
9) Μπατάλη Ὄλγα (2α ἐπιτυχοῦσα)
10) Ξάνθη Ἀθηνᾶ (10η ἐπιτυχοῦσα)
11) Παναγιωτακοπούλου Μαρία
12) Παπαλεξοπούλου Ρουμ.
13) Στίγκα Βασιλική
14) Τρυφωνοπούλου Δήμ.
15) Φιλιππακοπούλου Παν.
Ἐκ τῶν μαθητῶν μας ἔλαβον ὑποτροφίαν οἱ κάτωθι:
1) Σιδερᾶς Ἀλ. (Φιλοσοφικὴ)
2) Δρουκόπουλος Ἄρης (Φιλοσοφική)
3) Μάστορα Εὐτυχία (Παιδαγ. Ἀκαδημία Πατρῶν)
4) Μπατάλη Ὄλγα (Παιδαγ. Ἀκαδημία Πατρῶν)
5) Γιαννακόπουλος Δημ. (Παιδαγ. Ἀκαδημία Τριπόλεως)
ΤΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΜΑΣ ΜΕΤΕΦΕΡΘΗΣΑΝ: ΑΠΟ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 ΕΙΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ 221

ΕΣΠΕΡΟΣ
ΑΥΡΙΟΝ 8.15 - 12.15
Ἡ πιὸ ἔξυπνη καὶ πιὸ σπαρταριστὴ μουσικὴ κωμωδία ποὺ εἴδατε ὡς τώρα!
Μὲ ἐπὶ κεφαλῆς τὸν πολυσύνθετο καλλιτέχνη καὶ ἀναμφισβήτητο πρίγκηπα τοῦ γέλιου
ΝΤΑΝΝΥ ΚΑΗΝ
στὸ κορυφαῖο ἀριστούργημα τοῦ ΣΑΜΟΥΕΛ ΓΚΟΛΝΤΟΥΙΝ
ΗΡΩΑΣ ΜΕ ΤΟ ΣΤΑΝΙΟ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΝΤΑΝΝΥ ΚΑΗΝ
ΒΙΡΤΖΙΝΙΑ ΜΑΓΙΟ
Συμμετέχουν οἱ μεγαλύτερες χορευτικὲς ἀτραξιὸν ὅλου τοῦ κόσμου
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
★
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.15 - 12.15
Ἡ κολοσσιαία πολεμικὴ περιπέτεια
ΤΑ ΣΥΡΜΑΤΟΠΛΕΓΜΑΤΑ ΣΠΑΖΟΥΝ
Κατάλληλον

ΑΙΓΛΗ
ΘΕΡΙΝΟΣ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.15-12.30
ΜΕΤΑΞΩΤΕΣ ΚΑΛΤΣΕΣ
ΣΥΝΤ ΤΣΑΡΙΣ
ΦΡΕΝΤ ΑΣΤΑΙΡ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ - ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
★
ΑΥΡΙΟΝ
Ἕνα μοναδικὸ πυροτέχνημα μουσικῆς, θεάματος, χοροῦ, ἔρωτος, καὶ ἐξωτισμοῦ
ΜΙΑ ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΗ ΜΕΞΙΚΑΝΙΚΗ ΦΑΝΤΑΣΜΑΓΟΡΙΑ
ΦΙΕΣΤΑ
ΝΕΑ ΕΚΔΟΣΙΣ
ΕΣΤΕΡ ΓΟΥΪΛΛΙΑΜΣ
ΡΙΚΑΡΝΤΟ ΜΟΝΤΑΛΜΠΑΝ
ΕΧΡΩΜΟΝ-ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΑΙ ΑΥΡΙΟΝ ΕΙΣ ΤΑ
ΖΑΡΟΥΧΛΕΪΚΑ
καὶ εἰς τὸν περίβολον τοῦ ἐορτάζοντος ναοῦ, θὰ λειτουργῇ κατάστημα, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν
Π. ΝΤΟΥΒΑ
τὸ ὁποῖον θὰ προσφέρῃ κοκκορέτσια, σπληνάντερα, μπύρα παγωμένη κλπ. Ἐπίσης λαϊκὰ ὄργανα θὰ σκορπίζουν τὸ κέφι

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ
Ἔχομεν τὴν τιμὴν νὰ γνωρίσωμεν εἰς τὸ ἀξιότιμον Κοινὸν τῆς Πόλεως, ὅτι σήμερον Κυριακὴν καὶ ὥραν 7.30 μ.μ. τελοῦμεν τὰ ἐγκαίνια τοῦ εἰς Ὑψηλὰ Ἀλώνια γνωστοῦ καφφενείου «ΠΑΝΑΧΑΙΚΟΝ», ἀνακαινισθείσης τελείως τῆς αἰθούσης του καὶ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῶν κ.κ. Πήττα καὶ Σταυριανοῦ καὶ προσκαλοῦμεν ὑμᾶς ὅπως τιμήσητε διὰ τῆς παρουσίας σας ταῦτα, ὑποσχόμενοι ἄκραν περιποίησιν
Μετὰ τιμῆς
ΠΗΤΤΑΣ ΚΑΙ ΣΤΑΥΡΙΑΝΟΣ

ΠΡΟΣΟΧΗ-ΠΡΟΣΟΧΗ
ΡΑΔΙΟΝΙΝΟΝ
Πάντοτε πρῶτο στὶς δόσεις χωρὶς προκαταβολή, χωρὶς λεφτὰ
Ραδιόφωνα ἀπὸ 25 δρ. τὴν ἑβδομάδα
ΠΙΚ-ΑΠ ἀπὸ 25 » » »
Ψυγεῖα ἀπὸ 25 » » »
Μόνον στὸ ΡΑΔΙΟΝΙΝΟΝ
ΓΟΥΝΑΡΗ 53—ΗΜΙΥΠΟΓΕΙΟΝ

ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΕ 15 ΕΙΚΟΝΕΣ

5ον — ΦΡΕΪΛ ΤΣΑΠΜΑΝ

1. Τὸ 1838 τὸ Ὀχάϊο ἦταν πάρα πολὺ κατωκημένο καὶ δὲν χωροῦσε πιὰ τὸν Τζώννυ. Ἐξ ἄλλου, οἱ μηλιές του εἴχανε δώσει τοὺς καρπούς των, ἀλλὰ ἡ Ἰνδιάνα ἦταν ἀκόμα ἔρημος. Ἔτσι ξεκίνησε γιὰ κεῖ.

2. Στὴν Ἰνδιάνα ὁ Τζώννυ δίδασκε τὸ Εὐαγγέλιο, θεράπευε τοὺς ἀρρώστους καὶ φύτευε χιλιάδες μηλιές. Ἂν καὶ ἄρχισε νὰ γερνάῃ ἡ ἀπόφασί του νὰ βοηθάῃ τοὺς συνανθρώπους του ἦταν πάντα νέα. Ἦταν τέτοια ἡ συμβολή του σ' αὐτοὺς τοὺς δύσκολους καιροὺς τοῦ νεαροῦ ἀμερικανικοῦ ἔθνους, ὥστε πολλοὶ ἄνθρωποι σήμερα δὲν μποροῦν νὰ πιστεύσουν ὅτι ἦταν ἕνα πραγματικὸ πρόσωπο καὶ νομίζουν ὅτι πρόκειται γιὰ μύθο.

3. Τὸ 1847, ὁ Τζώννυ 72 ἐτῶν, ἔπειτα ἀπὸ μίαν πορεία 25 μιλίων γιὰ νὰ παρακολουθήσῃ μιὰ μηλιά του, ἔπαθε πνευμονία καὶ πέθανε. Χιλιάδες ἄνθρωποι ἐθρήνησαν γι' αὐτὸν τὸν ἁπλὸ μικρὸ ἄνθρωπο ποὺ ἀφιέρωσε τὴν ζωή του γιὰ τοὺς ἄλλους καὶ ποὺ τόσα πολλὰ τράβηξε γι' αὐτό. Ἡ Ἀμερικὴ ποτὲ δὲν θὰ ξεχάσῃ τὸν Τζώννυ.

ΤΕΛΟΣ:

Μέλλοντες γάμοι

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι ὁ Δημήτριος Κασπίρης τοῦ Ἀγγέλου καὶ τῆς Κούλας τὸ γένος Μαυροειδῆ γεννηθεὶς εἰς Βασιλικὸν Φαρρῶν καὶ κατοικῶν εἰς Πάτρας καὶ ἡ Μαρία Βαγουρδῆ τοῦ Χρίστου καὶ τῆς Θεοδώρας τὸ γένος Μιχαλιτσάνου γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΑΣ ΤΡΙΑΔΟΣ ΠΑ