ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Πέμπτη 12 Ἰουνίου
Σελήνη 25 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 5.05' Δύσις 7.45'
Ὀνουφρίου ὁσίου
Πέτρου τοῦ ἐν Ἄθῳ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Εὐγγελόπουλος Α. Γερμανοῦ 35, Πουλίδας Π. ἁγίου Ἀνδρέου 95.

Διὰ συνταγὰς Ι.Κ.Α.

Ζουρόπουλος Κ. Μαιζῶνος 100, Οἰκονόμου Ἀγγ. Κορίνου 195, Κωστόγιννης Γ. Κορίνθου 323, Κουρλαμπᾶς Α. Πλατεῖα Γεωργίου, Εὐαγγελόπουλος Ἀρ. Γερμανοῦ 35, Κανελλόπουλος Κ. ἁγίου Ἀνδρέου 36.

Κλινικαὶ Ι.Κ.Α.

Δημοτικὸν Νοσοκομεῖον, Ἡλ. Λάζαρη, Κ. Ἀναγνωστοπούλου, Σ. Κατσίνη, Π. Μαγκανάρα, Π. Ρηγοπούλου, Λ. Ἀντωνιάδη, Χ. Τζαβαλᾶ, Π. Κεφαλοπούλου, Γ. Τσαχιώτη, Σ. Χρυσανθάκη, Καραμανδάνειον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΛΥΡΙΚΟΝ Θίασος Ἀϊβαλιώτη —Φύριου 8—10 καὶ 10.30—12.30 «Παλληκαράκια τῆς παντρειᾶς».

ΟΡΦΕΥΣ (Πλατεῖα Μαρούδα). 8—10 καὶ 10—12 «Τιμὴ καὶ χρῆμα».

ΑΙΓΛΗ (Σινεμασκόπ). 8.15—12.30 «Διακοπὲς στὸ Παρίσι», κατάλληλον.

ΑΛΑΜΠΡΑ 8.30—12.30 «Γυναῖκα καὶ διάβολος», ἀκατάλληλον.

ΕΣΠΕΡΟΣ 8.30—12.30 «Ὁ κυρίαρχος τῆς Γῆς», κατάλληλον.

ΖΕΝΙΘ (Σινεμασκόπ). 8.15—12.30 «Ὁ ἄνθρωπος μὲ τὰ χίλια πρόσωπα», κατάλληλον.

ΟΑΣΙΣ 8.30—10.30 «Οἱ Γερμανοὶ ξαναρχονται».

ΟΥΦΑ 8.30—12.30 «6 σκιὲς μέσα στὴν νύχτα!», ἀκατάλληλον.

Μέλλοντες γάμοι

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι ὁ Κωνσταντῖνος Σφήκας τοῦ Δημητρίου καὶ τῆς Κλεοπάτρας τὸ γένος Λιλλῆ γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Πάτρας καὶ ἡ Βάσω Πολυμέρη τοῦ Κωνσταντίνου καὶ τῆς Θάλειας τὸ γένος Μαζαράκη γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

—Ὅτσν μάθη νὰ μᾶς ἀναγνωρίζῃ θὰ εἶναι πραγματικὰ τέλειος φύλακας!

ΓΙΑΤΙ;

Γιατὶ ἡ θερμοκρασία εἰς τὰ παραθαλάσσια δὲν ὑφίσταται διακυμάνσεις;

Εἶναι γνωστὸν ὅτι αἱ παραθαλάσσιοι περιοχαὶ δὲν ὑφίστανται τόσον μεγάλας διακυμάνσεις θερμοκρασιῶν — μεταξὺ θέρους καὶ χειμῶνος — ὅσον αἱ μεσόγειοι, ἐπειδὴ τὸ νερὸν ὡς δυσθερμαγωγὸν ἐμποδίζει τὰς μεγάλας μεταβολὰς τῆς θερμοκρασίας. Εὐνόητον εἶναι, ὅτι ἀκόμη μικροτέρας διακυμάνσεις ὑφίσταται τὸ θαλάσσιον ὕδωρ. Δὲν συμβαίνει ὅμως τὸ ἴδιον μὲ τὰς λίμνας αἱ ὁποῖαι, ὡς σχετικῶς μικραὶ ὑδάτιναι ἐκτάσεις, ἐπηρεάζονται πολὺ περισσότερον τῆς θαλάσσης ἀπὸ τὴν διαδοχὴν τῶν ἐποχῶν.

Τέλος ὅσον ἀφορᾷ τὸ νερὸ τῶν πηγῶν, ποὺ προέρχεται ἀπὸ τὰ ὄμβρια ὕδατα, τὰ ὁποῖα εἰσδύουν μέσα εἰς τὸν γῆϊνον φλοιὸν εἰς μικρότερα ἢ μεγαλύτερα βάθη, αὐτὰ τείνουν ἀναγκαστικῶς νὰ ἔλθουν εἰς θερμικὴν ἰσορροπίαν μὲ τὰ στρώματα τοῦ φλοιοῦ τῆς σφαίρας μας, τὰ ὁποῖα διασχίζουν. Συνεπῶς ἡ θερμοκρασία τῶν πηγαίων ὑδάτων ἐξαρτᾶται ἀπὸ τὸ βάθος ἀπ' ὃπου προέρχονται, μέχρι δὲ 18—20 μ. ἐπικρατεῖ σταθερὰ θερμοκρασία, ἴση μὲ τὴν μέσην θερμοκρασίαν τοῦ τόπου.

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Μεταξὺ κυνηγῶν:

—Μὰ πῶς δὲν χτύπησες τὸν λαγό;

—Θὰ σοῦ ἐξηγήσω ἀμέσως. Ἔτρεχε ὅλο μὲ ζίγκ — ζάγκ. Κι' ἐγὼ τὸν πυροβόλησα στὸ ζίγκ, ἐνῶ αὐτὸς βρισκότανε στὸ ζάγκ.

Ὁ Ἰατρὸς ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Ὁ ρόλος τοῦ φόβου

Οἱ ὀπαδοὶ τῆς ὁμοιοπαθητικῆς ἰατροὶ φρονοῦν ὅτι ὁ κανονικὸς τοκετὸς κάθε γυναῖκας πρέπει νὰ γίνεται ἀνωδύνως καὶ ὁ φόβος εἶναι μία ἀπὸ τὰς κυριωτέρας αἰτίας εἰς τὰς ὁποίας ὀφείλονται οἱ πόνοι τῆς ἐπιτόκου. Διὰ τὸν λόγον αὐτὸν ἐνθαρρύνουν τὰς ἐγκύους γυναῖκας νὰ ἀκολουθοῦν τὴν σύγχρονον τεχνικήν, τὴν συνισταμένην εἰς τὴν μελέτην τοῦ μηχανισμοῦ τοῦ τοκετοῦ καὶ εἰς τὴν ἐκτέλεσιν γυμναστικῶν ἀσκήσεων, καθοριζομένων ὑπὸ τοῦ ἰατροῦ, κατὰ τὰ διάφορα στάδια τῆς ἐγκυμοσύνης καὶ μέχρι τὴν ἴδια τὴν ἡμέρα της.

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ἕνας Ἐλβετὸς φαναρτζῆς τὸ ἐπάγγελμα ἐνεθουσιάσθη πολὺ ἀπὸ τὰ ἔργα τοῦ Βολταίρου, ὥστε μετέβη ἐπίτηδες εἰς τὸ Φερναί, διὰ νὰ ἴδῃ τὸν φιλόσοφον. Οἱ θυρωροὶ τὸν εἶδαν κακοντυμένον καὶ δὲν ἠθέλησαν νὰ τὸν ἀφήσουν νὰ περάσῃ μέσα. Αὐτός, ὅμως, ἀντὶ νὰ ὑποχωρήσῃ ἐπέμεινε καὶ ἔκανε μάλιστα τόσον θόρυβον, ὥστε ὁ Βολταῖρος βγῆκε εἰς τὸ παράθυρο.

—Ποιὸς εἶστε; ἠρώτησε τὸν Ἐλβετόν.

—Συνάδελφος, ἀπήντησεν αὐτὸς ὑπερήφανα. Φωτίζω τὸν κόσμο... Φτιάνω φανάρια...

Ἡ κολακευτικὴ αὐτὴ ἀπάντησις ἤρεσε πολὺ εἰς τὸν Βολταῖρο, διέταξε νὰ τὸν ἀφήσουν νὰ περάσῃ καὶ τὸν ἐδέχθη μὲ πολλὴν ἐγκαρδιότητα.

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΕΡΓΑΤΩΝ ΥΠΟΔΗΣΕΩΣ ΠΑΤΡΩΝ "Η ΑΛΛΗΛΟΒΟΗΘΕΙΑ,,

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Καλοῦμεν ἅπαντας τοὺς ὑποδηματεργάτας εἰς γενικὴν συνέλευσιν σήμερον Πέμπτην καὶ ὥραν 7.30 μ.μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Ἐργατικοῦ Κέντρου μὲ θέμα: Συλλογικαὶ συμβάσεις καὶ σοβαραὶ ἀνακοινώσεις.

Ἐντολῇ Διοικήσεως
Ὁ γεν. γραμματεὺς
Π. Ριζώτης

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ὁ Διδάκτωρ τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου Μαιευτὴρ—Χειρουργὸς—Γυναικολόγος ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΠΑΡΟΥΣ, ἀφίχθη καὶ ἐγκατεστάθη εἰς τὴν πόλιν μας καὶ δέχεται καθημερινῶς εἰς τὴν ἄρτι λειτουργήσασαν Μαιευτικὴν καὶ Γυναικολογικὴν Χειρουργικὴν Κλινικήν του ἡ «Παντάνασσα» ὁδὸς Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ Πατρέως 3 καὶ κατὰ τὰς ὥρας 9—11 π.μ. καὶ 5—8 μ.μ.

Ὁ εἰδικὸς παθολόγος ἰατρὸς τῆς πόλεώς μας δρ ΠΑΝ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ ἀνεχώρησε διὰ Βιέννην καὶ Γερμανίαν πρὸς ἐνημέρωσίν του ἐπὶ τῶν νεωτέρων θεραπευτικῶν μεθόδων τῆς εἰδικότητός του καὶ θὰ ἐπανέλθῃ κατὰ τὰς 10 Ἰουλίου ἐ.ἔ.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

11 Ἰουνίου 1958

Γεννήσεις:

Ἄρρεν: Διονυσίου Χαρμπίλα. Θήλεα: Σπυρίδωνος Δενδρινοῦ, Χρίστου Κανελλοπούλου, Ἀνδρέου Κωστογιαννοπούλου, Γεωργίου Παπαρρηγοπούλου.

Θάνατοι:

Ἀναστάσιος Μαρασλῆς, ἐτῶν 77, Μᾶρκος Μπαλεστρῖνος, ἐτῶν 78.

Γάμοι:

Σταῦρος Καβαλλιεράτος καὶ Παναγιώτα Χαρμπιλοπούλου, ἐκ Πατρῶν.

Κωνσταντῖνος Μέρμελας, Πάτραι, Ἐλευθερία Φουρνιώτη, Βάλτες Κεφαλληνίας.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,54 μ.)

12.30 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 14.00 Ἑλληνικὸ ποικίλο πρόγραμμα. 14.30 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν.
19.00 Δίσκοι ποὺ ζήτησαν οἱ ἀκροαταί. 19.30 Τοπικαὶ εἰδήσεις. 19.40 Ρυθμικὰ συγκροτήματα. 20.00 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 23.00 Τὸ τέταρτον τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας.

Πωλοῦνται οἰκόπεδα. Πληροφορίαι Χρ. Χριστόπουλον Πάροδος 6ου Συντάγματος Ρ 4, τηλ. 41—06.

ΟΑΣΙΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ

Σὲ καινούργια κόπια ξαναπροβάλλεται ἡ μεγαλύτερη ἐπιτυχία τῶν Ἀλ. Σακελλάριου—Χρ. Γιαννακοπούλου ἡ ἀλησμόνητη κωμωδία

ΟΙ ΓΕΡΜΑΝΟΙ ΞΑΝΑΡΧΟΝΤΑΙ

Νὰ θυμηθοῦμε τὶς δύσκολες ἡμέρες ποὺ περάσαμε
Μὲ τοὺς καλλίτερους κωμικούς μας

ΒΑΣΙΛΗ ΛΟΓΟΘΕΤΙΔΗ
ΜΙΜΗ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟ
ΓΕΩΡΓΙΑ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ
ΙΛ. ΛΙΒΙΚΟΥ
ΧΡ. ΤΣΑΓΑΝΕΑ
ΛΑΥΡ. ΔΙΑΝΕΛΛΟ
ΣΤΕΦ. ΣΤΡΑΤΗΓΟ
καὶ ἄλλους

ΙΑΤΡΟΙ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ — ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. Εἰδικὸς Παιδίατρος. Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν. Ὁδὸς Ἁγίου Νικολάου 41, Τηλεφ. 46—66.

***

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ — ΛΕΟΝΤΟΣ Εἰδικὸς Καρδιολόγος. Ἐγκατασταθεῖσα εἰς Πάτρας δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖόν της, ὁδὸς Μαιζῶνος ἀριθ. 191, Τηλ. 47—37.

***

Νέα κλινικὴ ὠτορινολαρυγγολογικὴ «Ὁ Τίμιος Σταυρὸς» ΓΕΩΡΓ. Α. ΜΑΡΚΟΥ, χειρουργοῦ ὠτορινολαρυγγολόγου τῆς Ὠτορινολαρυγγολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν. Νοσοκομεῖον «Ἑλληνικὸς Ἐρυθρὸς Σταυρός». Ἡ Κλινικὴ ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις, ὁδὸς Ἁγίου Ἀνδρέου 107, διαθέτουσα τελειότατα τελευταίου τύπου μηχανήματα καὶ κλίνας α', β' καὶ γ' θέσεως. Τηλέφωνον: 45—33. Χειρουργεῖ καὶ ἠσφαλισμένους τοῦ ΙΚΑ.

******

Ὁ εἰδικὸς Παιδίατρος ΓΑΣΤΩΝ Δ. ΣΑΡΓΟΛΟΓΟΣ, νεωστὶ ἀφιχθεὶς ἐξ Ἀθηνῶν καὶ ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 89 καὶ Ἁγ. Νικολάου. Τηλ. 43—06.

******

Ὁ παιδίατρος κ. Ν. Κ. ΤΣΙΜΠΟΥΚΗΣ δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Κορίνθου 305, τηλέφ. 36-12. Τοὺς ἀπόρους Τρίτην καὶ Σάββατον 5—7 μ. μ. δωρεάν.

****

Δρ ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ, εἰδικὸς παθολόγος, διδάκτωρ Πανεπιστημίου ΕΡΛΑΓΚΕΝ (Γερμανίας), ὁδὸς Κανακάρη 146 τηλέφ. 28—41, Πάτραι.

***

Νέα ὀφθαλμολογικὴ Κλινικὴ ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΥ, χειρουργοῦ, ὀφθαλμιάτρου. Δέχεται Μαιζῶνος 12, τηλ. 37—47.

******

ΙΩΑΝΝΗΣ Α. ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ χειρουργὸς ὀδοντίατρος. Δέχεται καθ' ἑκάστην Ἑρμοῦ — Κανακάρη 127, τηλ. 44-06

***

Δερματολόγος ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ. Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ — Κανακάρη 118, τηλ 30—61.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἀριστοῦχος ἰατρικῆς, Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας. Δέχεται ἠσφαλισμένους ΙΚΑ, πτωχοὺς Τρίτη — Πέμπτη 3—4, ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 60, τηλ. 21—81.

ΑΙΓΛΗ

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΜΑΖΙ!!!
ΦΕΡΝΑΝΤΕΛ
ΜΠΟΜΠ ΧΟΠ
στὴ πιὸ σπαρταριστὴ καὶ πιὸ θεαματικὴ κωμωδία ὅλων τῶν ἐποχῶν

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ

ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ

Καὶ τὴν ἐκρηκτικὴ
ΑΝΙΤΑ ΕΚΜΠΕΡΓΚ
ΤΟ ΠΙΟ ΘΑΥΜΑΤΟΥΡΓΟ ΑΝΤΙΔΟΤΟ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΑΚΕΦΙΑΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΕΣΠΕΡΟΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 - 12.30

Ἡ ταινία ποὺ ἐχαρακτηρίσθη ὁμοφώνως ἀπὸ τὸν παγκόσμιο Τύπο ὡς
ΘΕΑΜΑ ΘΕΑΜΑΤΩΝ
Ἐνῶ τὸ ἀνθρώπινον γένος ἀπειλεῖται ἀπὸ ὁλοκληρωτικὴ καταστροφή, λόγῳ τῆς ἀνακαλύψεως τῆς ΥΠΕΡΒΟΜΒΑΣ ΥΔΡΟΓΟΝΟΥ, ἡ κινηματογραφικὴ τέχνη μὲ τὸ ὑπέρτατο ἀριστούργημά της

Ο ΚΥΡΙΑΡΧΟΣ ΤΗΣ ΓΗΣ

THE STORY OF MANKIND

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

θεμελιώνει τὸν ἄνθρωπο τὴν ἐποποιία τῆς ἱστορίας του, καὶ τὸ λαμπρὸ περιφρόνημά του!
Ἀπὸ τὸ περίφημο βιβλίο τοῦ ΧΕΝΤΡΙΚ ΒΑΝ ΛΟΥΝ ποὺ μετεφράσθη εἰς 19 γλῶσσες

—Κλεοπάτρα, Ἰούλιος Καῖσαρ, Μάρκος Ἀντώνιος, Τρωικὸς Πόλεμος—Ρώμη καὶ Νέρων—Οἱ Οὕννοι καὶ ὁ Ἀττίλας—Ἡ Βυζαντινὴ Αὐτοκρατορία καὶ ὁ Ἀλάριχος—Ἀλόμβος—Ναπολέων καὶ Βατερλῶ—Νιούτων, Ἔντισον, Μαρκόνι—Οἱ τελευταῖοι πόλεμοι—Ἡ ἐποχὴ τοῦ ἀτόμου

Πρωταγωνιστοῦν
ΡΟΝΑΛΝΤ ΚΟΛΜΑΝ
ΧΕΝΤΥ ΛΑΜΑΡ
ΒΙΡΤΖΙΝΙΑ ΜΑΓΙΟ
ΠΗΤΕΡ ΛΟΡΕ

ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΙΟ ΤΟΥ ΔΕΝ ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΚΑΝΕΝΑ ΟΡΙΟ!! ΟΙ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ ΤΟΥ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ!!

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἀγοράζονται γραμματόσημα ἑλληνικὰ καὶ ξένα μεταχειρισμένα τρεχούσης ἀλληλογραφίας. Πληρώνομεν τὰς καλλιτέρας τιμάς, 20—25 δρχ. κατὰ χιλιάδα. Πληροφορίαι κ. Γ. Παπαγεωργίου, πρακτορεῖον Ἐθνικοῦ Λαχείου, Ἁγίου Νικολάου 31, τηλ. 27—75.

Ἐνοικιάζεται τὸ ἰσόγειον τῆς ἐν ὁδῷ Ρ. Φερραίου ἀριθ. 34 οἰκίας (Πλ. Ὄλγας) ἐμβαδοῦ 55 τ.μ. μετὰ παταρίου 18 τ.μ. κατάλληλον διὰ γραφεῖα ἢ οἱανδήποτε ἄλλην ἐργασίαν. Πληροφορίαι τηλ. 27—02.

Ἐνοικιάζεται κατάστημα 3Χ6 ἐπὶ τῶν ὁδῶν Κορίνθου καὶ Σαχτούρη. Πληροφορίαι εἰς τὴν ἄνωθεν οἰκίαν.

Ζητεῖται διὰ ἐγοικίασιν δωμάτιον ἀνατολικὸν ἐμφανίσιμον μὲ περιποίησιν καὶ σὲ καλὴ θέση. Γράψατε: Μηχανικὸν Δ. εἰς τὰ γραφεῖα μας.

Ζητεῖται ὑπηρεσία. Πληροφορίαι Γεωργ. Δήμου, ἰατρόν, Καραϊσκάκη 162.

Πωλεῖται ψυγεῖον πάγου κατάλληλον διὰ παντοπωλεῖον, καφενεῖον κλπ. Πληροφορίαι γαλακτοπωλεῖον, Ρήγα Φερραίου 43.

Πρὸς τοὺς ἰδιοκτήτας ἁλωνιστικῶν μηχανῶν, φορτηγῶν αὐτοκινήτων, συνεταιρισμοὺς καὶ παραγωγούς: Παρελήφθησαν σάκκοι κενοὶ εἰς τὴν ἀποθήκην Κ.Λ. Μαρκοπούλου καὶ πωλοῦνται εἰς τιμὰς ἀσυναγωνίστους. Ἐπίσης ἐνοικιάζονται καὶ σάκκοι διὰ μεταφορὰς σίτου κλπ. Πληροφορίαι Βότση 9, τηλ. 26—58.

Πωλοῦνται αὐτοκίνητα ΟΠΕΛ—Ὀλύμπια μοντέλο 52, Μερσεντὲς 170 καὶ βέσπες εἰς ἄριστην κατάστασιν καὶ εἰς συμφέρουσαν τιμήν. Πληροφορίαι τηλέφ. 45—20.

Σχολὴ σωφέρ. Κολοκοτρώνη 34, Γκαράζ.

ΓΙΡΕΚΑ
ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ
ΝΕΑ ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΠΙΠΛΩΝ
Κάτωθι Πλατείας Ὄλγας
Ἕτοιμα καὶ ἐπὶ παραγγελία
ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.
ΠΑΤΡΑΙ · ΤΗΛ. 27-34

ΘΑΛΑΣΣΙΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΑΙΓΑΙΟΥ ΑΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.

Τακτικὴ γραμμὴ Ἑλλάδος—Ἰταλίας
Τὸ γνωστὸν ὑπερπολυτελὲς
"ΑΓΓΕΛΙΚΑ,,
Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ. μ. διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ.
Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Πρακτορεῖον ΙΩΑΝ. ΙΓΓΛΕΣΗ Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος Ἀμαλίας 47, τηλεφ. 21—51.

ΜΙΑΟΥΛΗΣ Πέμπτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδίσιον. Πρακτορεῖον Χ. Μεσσήνη, Ὄθωνος—Ἀμαλίας 40, τηλ. 21—85.

ΜΑΡΙΛΕΝΑ Πέμπτην 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Σῦρον, Τῆνον, Μύκονον. Πρακτορεῖον Π. Α. Κεραμιδᾶ, Ἁγίου Ἀνδρέου 36β', τηλ. 33—30.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

Κλεῖσιμον 11ης Ἰουνίου

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

1881-84	92	1910	78
1887	83.50	1914	124,50
1889	83.50	1924	125,50
1890 Α.	80	1925 Ὑδ.	3275
1893 Μ.	68	1928	109
1902 Ε.Σ.	75	1931	146
1907 Ἀμ.	16	Κτημ.	237

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

Μεταν.	3,40	Ἀντ.8 ο)ο	9,80
Α' Ἀναγ.	0,80	Ἔντοκα	6,50
Β' Ἀναγ.	0,80	Ὑπηκ.	3,60
Ἀπαλλ.	0,80	Πολεμ.	0,60
ΔΕΗ	151,50	Ε. Π. 1954	
		157	— 180

ΜΕΤΟΧΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ

Ἑλλάδος	1790	Κτημ.	200
Ἐθνικῆς	775	Λαϊκῆς	670
Ἐμπορικῆς	160	Ἐμπ.Πίστ.	1 5

ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΙΩΝ

ΕΗΣ	238	Οἰνοπν.	15,50
Λιπασμ.	245	Οἴνων	36
Χρωμ.	335	Καμπᾶ	490
Π. Πατ.	425	ΦΙΞ	145
Χρυσαλ.	51	Ὑπ. Πρ.	295
Ἐριουρ.	17	ΛΑΜΨΑ	430
ΕΤΜΑ	27	ΒΙΟ	9
Ἡρακλ.	550	ΖΑΕ	51
Χαλκίδ.	160	Ἐθ.Ἀσ.	1810
Τιτὰν	420	ΑΣΤΗΡ	430
Ἄτλας	57	Χαρτοπ.	280
Παπαυτ.	125	Ἱπποδρ.	78

ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΙ ΑΞΙΩΝ
Ἐπιλογὴ Α' 8.200
Ἐπιλογὴ Β' 4.800
ΧΡΥΣΗ ΛΙΡΑ
Ἐπίσημον κλεῖσιμον 301.80
Εἰς Πάτρας 301—304

Ἀλάμπρα
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30-12.30
ΥΠΕΡΟΧΗ ΟΤΑΝ ΑΓΑΠΑ — ΤΡΟΜΕΡΗ ΟΤΑΝ ΜΙΣΗ — ΣΑΤΑΝΙΚΗ ΟΤΑΝ ΕΚΔΙΚΕΙΤΑΙ!!
ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΓΥΝΑΙΚΑ!
Ὁ πιὸ ζωντανὸς ρεαλισμὸς ἔχει βάλει τὴν σφραγῖδα του στὸ συγκλονιστικὸ ἀριστούργημα τῆς
ΤΖΙΝΑΣ ΚΑΟΥΣ
ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΔΙΑΒΟΛΟΣ
Ἔργο μεγάλων παλμῶν ποὺ μᾶς ἀποκαλύπτει ὁλόγυμνη τὴν γυναικεία ψυχὴ
Μὲ τὸν μεγαλύτερο Εὐρωπαῖο καλλιτέχνη
ΚΟΥΡΤ ΓΥΡΓΚΕΝΣ
καὶ τὴν ὑπ' ἀριθ. 1 σύγχρονη δραματικὴ
ΛΙΛΥ ΠΑΛΜΕΡ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΟΝΤΑΙ
ΠΟΜΟΝΕΣ
βαθέων φρεάτων 5 ἕως 2 1)2 ἰντσῶν (1
Τὰ τελειότερα καὶ πιὸ ἀνθεκτικὰ μηχανήματα ὑδρεύσεως τοῦ εἴδους των.
Ζητήσατε μαζοπληροφορίας καὶ τιμάς.
ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
ΜΗΧΑΝΟΥΡΓΕΙΟΝ
Π. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΤΡΙΩΝ ΝΑΥΑΡΧΩΝ 80
ΠΑΤΡΑΙ, ΤΗΛ. 42—86

ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ ΜΟΤΟΠΟΔΗΛΑΤΑ
ΦΑΛΚΕ (ΜΟΔΕΛΛΟΝ 1958)
ΜΗΧΑΝΗ ΣΑΕΣ
Παρέχονται εὐκολίαι πληρωμῆς
ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΟΥΚΟΣ
Μαζῶνος 10 τηλ. 35—06

Χωρὶς σκοτοῦρες
χωρὶς κινδύνους
χωρὶς ἀπασχόλησι
καθαρὸ εἰσόδημα
8%
Τόκος ΑΦΟΡΟΛΟΓΗΤΟΣ
ΣΤΑ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΑ

23η ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΙΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
7-28 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ - ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΑΤΕ ΧΩΡΟΝ
Δηλώσατε ἐγκαίρως συμμετοχὴν, διὰ τῆς ὁποίας ἐπαυξάνετε τὴν κατανάλωσιν τῶν προϊόντων σας. Ζητήσατε Κανονισμὸν μετὰ τῆς ἐντύπου Δηλώσεως Συμμετοχῆς ἀπὸ τὰ Γραφεῖα τῆς Δ.Ε.Θ. ἐν Θεσσαλονίκῃ καὶ Ἀθήναις (Καραγεώργη Σερβίας 3, τηλέφ. 30—959)