ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Κυριακὴ 29 Ἰουνίου
Σελήνη 13 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 5.08' Δύσις 7.48'
Πέτρου καὶ Παύλου

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Παπαδημητρίου Α. Πλ. Γεωργίου Α', Κομνηνὸς Γ. Σταματίου Βουλγάρεως 35.

Αὔριον Δευτέραν

Τσακίρης Δ. Κορίνθου 266, Ζαριφόπουλος Χ. Πλ. Ὄλγας.

Διὰ συνταγὰς Ι.Κ.Α.

Ζουρόπουλος Κ. Μαιζῶνος 100, Οἰκονόμου Ἄγγ. Κορίνου 195, Κωστὸγιννης Γ. Κορίνθου 323, Κουρλαμπᾶς Α. Πλατεῖα Γεωργίου, Εὐαγγελόπουλος Ἀρ. Γερμανοῦ 35, Κανελλόπουλος Κ. ἁγίου Ἀνδρέου 36.

Κλινικαὶ Ι.Κ.Α.

Δημοτικὸν Νοσοκομεῖον, Ἡλ. Λάζαρη, Κ. Ἀναγνωστοπούλου, Σ. Κατσίνη, Π. Μαγκανάρα, Π. Ρηγοπούλου, Α. Ἀντωνιάδη, Χ. Τζαβαλᾶ, Π. Κεφαλοπούλου, Γ. Τσαχιώτη, Σ. Χρυσανθάκη, Καραμανδάνειον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΛΥΡΙΚΟΝ Θίασος Ἀϊβαλιώτη —Φύριου 8—10 καὶ 10.30—12.30 «Ἀγνὸς γλεντζές». Αὔριον «Σκηνὲς τοῦ δρόμου».

ΟΡΦΕΥΣ (Πλατεῖα Μαρούδα). 8—10 καὶ 10—12 «Ὁ σύζυγος ξανασταυρώνεται». Αὔριον «Στέλλα Βιολάντη».

ΑΙΓΛΗ (Σινεμασκόπ). 8.30—12.30 «Ἡ κόρη μου κι' ἐγώ» κατάλληλον. Αὔριον «Νὰ τὶ θὰ πῇ γυναῖκα».

ΑΛΑΜΠΡΑ (Σινεμασκόπ). 8.15—12.30 «Ἰωάννα τῆς Λωρραίνης» κατάλληλον. Αὔριον 8.30—12.30 «Ὁ φόνος τῆς 14ης Μαρτίου» ἀκατάλληλον.

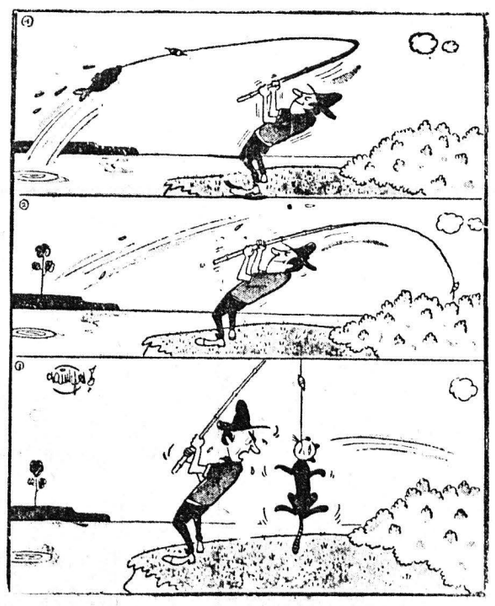
ΕΣΠΕΡΟΣ 8.15—12.45 «Μονομαχία στὸν Ἥλιο» ἀκατάλληλον. Αὔριον 8.30—12.30 «Ὁ νόμος τῆς ἐκδικήσεως».

ΖΕΝΙΘ (Σινεμασκόπ) 8.30—12.30 «Ὁ φιλαράκος μου» ἀκατάλληλον. Αὔριον «Ἐκμεταλλευται εἰδώλων».

ΟΑΣΙΣ 8.30—12.30 «Φλεγόμενοι λόφοι». Αὔριον «Τὸ Γεράκι τῶν πέντε θαλασσῶν».

ΟΥΦΑ 8.30—12.30 «Ὁ ζηλιαρόγατος» κατάλληλον. Αὔριον 8.30—12.30 «Καμπαρὲ ὀργίων» ἀκατάλληλον.

Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου
Τηλ. 23-96
★ Ἑλληνικὸς καὶ ξένος τύπος.
★ Κάθε βιβλίο ποὺ θὰ χρειασθῆτε.
★ Ὅλα τὰ καλὰ φιξουρίνια.
★ Ὅλα τὰ βιβλία σὲ τεύχη.
★ Κάρτ-ποστάλ.
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16 ΠΑΤΡΑΙ



ΧΩΡΙΣ ΛΟΓΙΑ

ΓΙΑΤΙ;

Γιατὶ ἡ ἀποτοξίνωσις διὰ τὰς ἐγκύους εἶναι ἀπαραίτητος;

Μία ἀποτοξίνωσις ἑνὸς ὀργανισμοῦ διανύοντος «ὁμαλὴν» περίοδον καὶ ἀναγκαία καὶ ἐπιθυμητὴ θὰ πρέπει νὰ εἶναι πάντοτε. Πόσον μᾶλλον διὰ μίαν ἔγκυον. Οἱ σύγχρονοι ἰατροὶ ποὺ δὲν ἀντιμετωπίζουν πλέον τὴν ἐγκυμοσύνην καὶ τὸν τοκετὸν μὲ τὸ κάπως μοιρολατρικὸν παλαιὸν πνεῦμα, εἰδικευθέντες πρὸς τοῦτο καὶ εἰς τὴν ὁμοιοπαθητικὴν λεγομένην μέθοδον, φρονοῦν ὅτι ἡ γυναῖκα ἀπὸ τῆς πρώτης ἡμέρας τῆς ἐγκυμοσύνης της εἶναι ἐξ ὁλοκλήρου ἀφιερωμένη εἰς τὸ νέον ἔργον της. Ἐκεῖνο ἑπομένως ποὺ κινεῖ ἐν πρώτοις τὴν προσοχήν τους, εἶναι τὸ ὄργανον ποὺ ἀναπτύσσεται μέσα εἰς τὸ σῶμα: δηλαδὴ ἡ μήτρα. Ἡ ἀνάπτυξις ὅμως τῆς μήτρας μὲ τὰς πολλὰς μεταμορφώσεις ποὺ συνεπάγεται, ἀποτελεῖ διὰ τὸν ὀργανισμὸν ἕνα εἶδος προοδευτικῆς τοξινώσεως, ἡ ὁποία πρέπει νὰ καταπολεμηθῇ ποὶν προλάβῃ νὰ ἐκδηλωθῇ. Αὐτὸς εἶναι ὁ λόγος διὰ τὸν ὁποῖον οἱ ἰατροὶ προσπαθοῦν ἀπὸ τὰς πρώτας ἡμέρας τῆς ἐγκυμοσύνης νὰ βοηθήσουν εἰς τὴν ἀποβολὴν τῶν τοξινῶν. Ἡ πρόωρος αὐτὴ ἀποτοξίνωσις — ἔτσι τὴν λένε — ὄχι μόνον ἐξασφαλίζει μίαν φυσιολογικὴν ἐγκυμοσύνην, ἀλλὰ καὶ ἐμποδίζει τὰς τοξίνας νὰ εἰσχωρήσουν μέχρι τοῦ ἐμβρύου, τὸ ὁποῖον ἔτσι ἔρχεται εἰς τὸν κόσμον ἀπηλλαγμένον προγεννητικῶν τοξινώσεων.

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Ὁ καθηγητὴς λέει σ' ἕνα μαθητή:
—Τί ξέρεις γιὰ τὸ Σωκράτη;
—Ὁ Σωκράτης δὲν ἦταν μόνον Ἀθηναῖος φιλόσοφος, ἀλλὰ καὶ παιδαγωγός. Μιλοῦσε στοὺς μαθητάς του... ἀρχαῖα ἑλληνικά!

Μαθηταὶ προμηθευθῆτε τὸν
«ΟΔΗΓΟ ΓΙΑ ΝΑ ΕΠΙΤΥΧΕΤΕ ΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ»
ΤΟΥ ΓΑΒΑΛΑ - ΔΡΟΣΟΓΙΑΝΝΗ
Περιέχει ὑποδείγματα καὶ ὁδηγίες γιὰ τὶς εἰσαγωγικὲς ἐξετάσεις, ἐρωτήσεις καὶ ἀπαιτήσεις εἰς τὰ ἐξεταζόμενα μαθήματα

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Κάποτε ποὺ ὁ Βολταῖρος εὑρίσκετο εἰς τὸ μέγαρον τῆς κυρίας Σατελὲ ἔπαιζε μὲ ἕνα μικρὸ παιδί, ποὺ κρατοῦσε εἰς τὰ γόνατά του καὶ τοῦ ἔλεγε:
—Μικρέ μου, γιὰ νὰ πετύχῃς στὴ ζωὴ πρέπει νἄχῃς μὲ τὸ μέρος σου τὶς γυναῖκες. Γιὰ νἄχῃς μὲ τὸ μέρος σου τὶς γυναῖκες πρέπει νὰ τὶς ἐξέρῃς. Πρέπει γι' αὐτὸ νὰ μάθῃς πὼς ὅλες οἱ γυναῖκες εἶναι ὑποκρίτριες καί...
—Πῶς ὅλες οἱ γυναῖκες; φώναξε ἡ κυρία Σατελέ, διακόπτοντας τὸν ποιητή. Τί λέτε, κύριε Βολταῖρε;
—Κυρία, τῆς ἀπήντησεν ἀτάραχα αὐτός, ποτὲ δὲν πρέπει νὰ γελοῦμε τὰ παιδιά.

ΑΙΓΛΗ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Μιὰ ταινία ποὺ ΚΑΛΛΙΤΕΡΗ ΤΗΣ ΔΕΝ ΕΙΔΑΤΕ
Η ΚΟΡΗ ΜΟΥ ΚΙ' ΕΓΩ
ΛΑΝΑ ΤΑΡΝΕΡ
ΤΖΕΦ ΤΣΑΝΤΛΕΡ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ - ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
★
ΑΥΡΙΟΝ
Μιὰ πολὺ τολμηρὴ καὶ πρωτότυπη ταινία γυρισμένη μέσα σὲ μία ἀτμόσφαιρα διάχυτη ἀπὸ ΕΡΩΤΙΣΜΟ
Ὡμορφιὰ καὶ διαστροφὴ
Αἴσθημα καὶ ἁμαρτία
Χάδι καὶ πιστόλι
ΝΑ, ΤΙ ΘΑ ΠΗ ΓΥΝΑΙΚΑ

ΕΟΡΤΑΖΟΝΤΕΣ ΚΑΙ ΜΗ

Σήμερον ἑορτὴν Πέτρου καὶ Παύλου δὲν ἑορτάζουν:

Ἡ κ. καὶ ὁ κ. Πέτρος Δ. Πανταζῆς δὲν ἑορτάζουν.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Πέτρου Δ. Βατσῆ δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται ἀπουσιάζοντες.

Ὁ κ. Παῦλος Δεστούνης δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται, ἀπουσιάζων.

Ὁ κ. Πέτρος Διακᾶτος δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

Ὁ κ. Πέτρος Α. Σπανόπουλος δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

Εἰς τὸν ἑορτάζοντα σήμερον κ. Παῦλον Λούντζην τεχνικὸν διευθυντὴν Σχολῶν ὁ «Πραξιτέλης» εὔχομαι πολλὰ τὰ ἔτη.

Ἀνδρέας Ἀπέργης

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Τὴν ἀγαπημένην μου Τούλαν Σ. Ἠλιάδου λαβοῦσαν δίπλωμα καθηγητρίας τῆς γαλλικῆς γλώσσης μὲ τὸν ἐπίζηλον βαθμὸν ἄριστα, δίπλωμα μεταφραστρίας ἐπίσης μὲ ἄριστα, προσέτι δὲ βραβεῖα εἰς τὴν **Histoire, Histoire de l' art, Pedagogie. Stade Pedagogique Aptitude Speciale** ὡς καὶ βραβεῖον διὰ τὸν ἐπίζηλον βαθμόν της, συγχαίρω ὁλοψύχως εὐχομένη καλὴν σταδιοδρομίαν. Ὁμοίως ὀφείλω νὰ συγχαρῶ καὶ τοὺς ἀγαπητοὺς γονεῖς της Σπῦρον καὶ Μαρίαν Ἠλιάδου διὰ τὸ καὶ εἰς ἤθος ἐκλεκτὸν τέκνον των τὸ ὁποῖον στυλοβάτην τῆς γενεᾶς μας παραδίδουν εἰς τὴν κοινωνίαν.

Ἑλένη Β.

Εἰς τὸν ἀγαπητόν μας ἀδελφὸν Παῦλον Ν. Ἀναγνωστόπουλον λαβόντα τὸ πτυχίον τῆς Νομικῆς Σχολῆς, εὐχόμεθα καλὴν σταδιοδρομίαν.

Νῖκος—Εὐγενία

Ἡ κ. Ἀγλαΐα Μπίμπη—Παπασπυροπούλου χειροῦργος ὀδοντίατρος, ἀποπερατώσασα τὰς ἐν Γερμανίᾳ σπουδάς της καὶ ἐγκριθείσης τῆς ἐνεσίμου αὐτῆς διατριβῆς ἀνεκηρύχθη Διδάκτωρ τοῦ **J. Gutenberg Universität eis Mainz.** Δέχεται: Ὁδὸς Βαλλιάνων 16 ἐν Ἀθήναις ἀρ. τηλ. 882—992.

ΟΑΣΙΣ
ΑΥΡΙΟΝ
Ἕνα δρᾶμα ἐρωτικὸ σ' ἕνα περιβάλλον ὀργιαστικῶν κινδύνων
Ἀπ' τὸν τρόμον τῶν ὠκεανείων τεράτων εἰς τὸν τρόμο τῶν θηρίων τῆς ζούγκλας
ΤΟ ΓΕΡΑΚΙ ΤΩΝ ΠΕΝΤΕ ΘΑΛΑΣΣΩΝ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
Ἐκεῖνος εἶχε καταστρατηγήσει ὁλους τοὺς νόμους τοῦ Ναυτικοῦ Πολέμου
Ἐκείνη εἶχε διαγράψει ὁτὴ ζωή της κάθε νόμο ἠθικῆς
ΤΖΩΝ ΓΟΥΑΙΝΗ
ΛΑΝΑ ΤΑΡΝΕΡ
ἡ περίφημος διὰ τὰ σκάνδαλά της
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΦΛΕΓΟΜΕΝΟΙ ΛΟΦΟΙ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ - ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Ἀκατάλληλον

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ
ΓΡΑΜΜΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
ἀ)π ΑΓΓΕΛΙΚΑ
Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 11 μ. μ. ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ.
"ΜΕΝΤΙΤΕΡΑΝΕΑΝ,,
Ἕκαστον ΣΑΒΒΑΤΟΝ 2 μ. μ. (ἐκ Πειραιῶς) κατ' εὐθεῖαν ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ—ΒΕΝΕΤΙΑΝ.
Ἑκάστην ΠΕΜΠΤΗΝ 2 μ. μ. κατ' εὐθεῖαν ΡΟΔΟΝ.
Πρακτορεῖον ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ
τηλέφ. 21—51

ΙΑΤΡΟΙ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ — ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. Εἰδικὸς Παιδιάτρος. Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν. Ὁδὸς Ἁγίου Νικολάου 41, Τηλεφ. 46—66.

***

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ—ΛΕΟΝΤΟΣ Εἰδικὸς Καρδιολόγος. Ἐγκατασταθεῖσα εἰς Πάτρας δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ Ἰατρεῖόν της, ὁδὸς Μαιζῶνος ἀριθ. 191, Τηλ. 47—37.

***

Ὁ παιδίατρος κ. Ν. Κ. ΤΣΙΜΠΟΥΚΗΣ δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ Ἰατρεῖον του, Κορίνθου 305, τηλέφ. 36-12. Τοὺς ἀπόρους Τρίτην καὶ Σάββατον 5—7 μ. μ. δωρεάν.

* *

Νέα ὀφθαλμολογικὴ Κλινικὴ ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΥ. χειρουργοῦ, ὀφθαλμιάτρου. Δέχεται Μαιζῶνος 12, τηλ. 37—47.

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια ΚΩΝ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Ἰατροῦ - εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Πλατεῖα Γεωργίου Α' — Κορίνθου. Τηλ. 32—72.

******

ΙΩΑΝΝΗΣ Α. ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ χειρουργὸς ὀδοντίατρος. Δέχεται καθ' ἑκάστην Ἑρμοῦ — Καναδάρη 127, τηλ 44-06

******

Νέα κλινικὴ ὠτορινολαρυγγολογικὴ «Ὁ Τίμιος Σταυρὸς» ΓΕΩΡΓ. Α. ΜΑΡΚΟΥ, χειρουργοῦ ὠτορινολαρυγγολόγου τῆς Ὠτορινολαρυγγολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν. Νοσοκομεῖον «Ἑλληνικὸς Ἐρυθρὸς Σταυρός». Ἡ Κλινικὴ ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις, ὁδὸς Ἁγίου Ἀνδρέου 107, διαθέτουσα τελειότατα τελευταίου τύπου μηχανήματα καὶ κλίνας α', β' καὶ γ' θέσεως. Τηλέφωνον: 45—33. Χειρουργεῖ καὶ ἠσφαλισμένους τοῦ ΙΚΑ.

****

Ὁ διδάκτωρ τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου Μαιευτὴρ — Χειρουργὸς — Γυναικολόγος ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΠΑΡΟΥΣ ἀφίχθη καὶ ἐγκατεστάθη εἰς τὴν πόλιν μας καὶ δέχεται καθημερινῶς εἰς τὴν ἄρτι λειτουργήσασαν Μαιευτικὴν καὶ Γυναικολογικὴν Χειρουργικὴν Κλινικήν του ἡ «ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΑ», ὁδὸς Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ Πατρέως 3 καὶ κατὰ τὰς ὥρας 9—11 π. μ. καὶ 5—8 μ. μ.

* *

Ὁ εἰδικὸς παιδίατρος ΓΑΣΤΩΝ Δ. ΣΑΡΓΟΛΟΓΟΣ, νεωστὶ ἀφιχθεὶς ἐξ Ἀθηνῶν καὶ ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖόν του, Καραϊσκάκη 89 καὶ Ἁγ. Νικολάου. Τηλέφ. 29-63.

* *

Ἀφίχθη καὶ ἐγκατεστάθη εἰς τὴν πόλιν μας, ὁ Μαιευτὴρ — χειρουργὸς Γυναικολόγος κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΡΟΥΜΑΝΗΣ καὶ δέχεται καθημερινῶς καὶ κατὰ τὰς ὥρας 9—1 π. μ. καὶ 5—8 μ. μ. εἰς τὴν Κλινικήν του ἡ «ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΑ» εἰς τὴν διασταύρωσιν τῶν ὁδῶν Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ Πατρέως ἀριθ. 3. Ὁ κ. Ρουμάνης, πρὸ τῆς ἐγκαταστάσεώς του ἐν Πάτραις, εἶχεν ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν διατελέσει ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ ἐν Ἀθήναις Μαιευτηρίου «ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ».

* * *

Ὁ ἰατρὸς κ. ΑΛΚ. Δ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐκπαιδευθεὶς εἰς «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΝ» Ἀθηνῶν εἰς τὰ νοσήματα τῆς ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ, ΚΑΡΚΙΝΟΛΟΓΙΑΣ, ΑΛΛΕΡΓΙΑΣ καὶ ΠΑΡΑΣΙΤΟΛΟΓΙΑΣ, μετέφερε τὸ Ἰατρεῖόν του ἐπὶ τῆς Πλατείας Ὄλγας (Ρήγα Φερραίου 50 Α), ὅπου καὶ δέχεται καθημερινῶς). Τηλέφ. 22-72 καὶ 40-81.

* * *

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ Ἰατρὸς Δερματολόγος - Ἀφροδισιολόγος. Αἰσθητικὴ Δερματολογία — Σεξουαλικαὶ παθήσεις Βότση 20, τηλ. 20—14

******

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ Ἰατρικὸς φυματιολόγος, δέχεται καθ' ἑκάστην ὡς καὶ ἐπὶ συνεννοήσει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὕψηλα Ἀλώνια, τηλ. 35—58 Ἀγρινίου.

* * *

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια Ἰατροῦ Ν. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Δέχεται Ρήγα Φερραίου 106 Κλινικὴ Κων. Σταμπουλοπούλου Τηλ 39—75.

* * *

Ἡ ἐπιστήμων μαία κ. ΗΛΕΚΤΡΑ ΚΑΤΣΙΓΙΑΝΝΗ — ΜΑΡΚΕΤΟΥ δέχεται Τσαμαδοῦ 85 - Καραϊσκάκη.

* * *

ΚΙΚΗ Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΥ χειροῦργος - ὀδοντίατρος, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φερραίου 60 Ἰατρεῖόν της Τηλ 37—37.

* * *

Καρδιολόγος Ἰατρὸς, Δ. ΛΑΖΑΡΗΣ, δέχεται Ὑψηλὰ Ἀλώνια, τηλέφ. 24—45.

* * *

Μικροβιολογικὸν καὶ Βιοχημικὸν ἐργαστήριον Ἰατροῦ ΑΡΤΕΜΙΟΥ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ, ὁδὸς Δημ. Βότση 53, τηλέφ. 26-80.

* * *

Δερματολόγος, ἀφροδισιολόγος Ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30) τηλ. 28—77 αἰσθητικὴ δερματολογία (ἀποτριχώσεις κλπ σεξουαλικαὶ παθήσεις.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

28 Ἰουνίου 1958

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Ἀριστείδου Οἰκονόμου, Πέτρου Μπούκουρα, Θεοδώρου Καντηλιώτη, Χαραλάμπους Ἀθανασοπούλου. Θήλεα: Γεωργίου Ψάχου, Εὐσταθίου Ἀσπρογέρακα, Δημητρίου Λουκίδη, Νικολάου Ἀγγελοπούλου, Χαραλάμπους Γιακουμάτου.

Θάνατοι:

Βασίλειος Κοσμᾶς, ἐτῶν 67

Γάμοι:

Πέτρος Μαρᾶτος, Ρατζακλῆ Κεφαλληνίας, Αἰκατερίνη Ζαπάντη, Σκάλα Κεφαλληνίας.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,54 μ.)

8.00 Μετάδοσις τῆς Θείας Λειτουργίας. 9.00 Κλασσικὴ μουσική. 9.30 Τραγούδια ἀπ' ὅλη τὴν Ἑλλάδα. 10.00 Ὁμιλία. 10.10 Ἡ ἐκπομπὴ τῶν ἐνόπλων δυνάμεων. 10.30 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 14.00 Ἕνα Εὔθυμο πρόγραμμα.

18.45 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 20.15 Ἐμπορικοικονομικὴ ἀνασκόπησις. 20.25 Ξένες ἐλαφρὲς ὀρχήστρες. 20.45 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 23.00 Τραγούδια ἀπὸ τὸν «Ὀρφέα».

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 113 ΤΗΛ. 42-54
ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΑΙ:
ΕΛΛΗΝΙΚΑ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ
ΦΥΣΙΚΗ-ΧΗΜΕΙΑ
ΤΜΗΜΑΤΑ:
Διὰ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΑΣ ΣΧΟΛΑΣ καὶ ΣΧΟΛΑΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ:
ΠΟΛΥΩΡΟΣ καὶ ΜΕΘΟΔΙΚΗ

ΕΣΠΕΡΟΣ
ΑΥΡΙΟΝ 8.30—12.30
ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ θέαμα ποὺ γεμίζει ἀπὸ μεγαλεῖο τὴν ψυχὴ τοῦ θεατή!
Ο ΝΟΜΟΣ ΤΗΣ ΕΚΔΙΚΗΣΕΩΣ
«ΦΩΤΙΑ ΚΑΙ ΤΣΕΚΟΥΡΙ!» Εἶναι τὸ σύνθημα τῶν κατακτητῶν καὶ ἡ ἀπάντησι ἀντηχεῖ σὲ βουνὰ καὶ φαράγγια. «ΕΚΔΙΚΗΣΙ!» Ἡ ἡρωϊκὴ μορφὴ τοῦ
ΤΖΕΦ ΤΣΑΝΤΛΕΡ
Κυριαρχεῖ σ' ὅλο τὸ φίλμ
★
ΣΗΜΕΡΟΝ
Ἔναρξις 8.15' καὶ 10.30' ἀκριβῶς!
"ΜΟΝΟΜΑΧΙΑ ΣΤΟΝ ΗΛΙΟ,,
ΕΓΧΡΩΜΟΝ - ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΖΕΝΙΘ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΑΥΡΙΟΝ 8.30—12.30
Σᾶς παρουσιάζουμε σὲ πρώτη ἐμφάνισι τὸν ἔκτακτο τραγουδιστὴ καὶ ἐξαίρετο ἠθοποιὸ
ΤΟΜΥ ΣΑΝΤΣ
ποὺ τὸν λατρεύουν ἑκατομμύρια κοριτσιῶν στὴν Ἀμερική!
ΤΟ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΕΙΔΩΛΟ
ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΤΗΣ ΕΙΔΩΛΩΝ
ΣΕ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Συμπρωταγωνιστοῦν
ΕΝΤΜΟΝΤ Ο' ΜΠΡΑΙΑΝ
ΛΙΛΙ ΤΖΕΝΤΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30-12.30
Ο ΦΙΛΑΡΑΚΟΣ ΜΟΥ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἀγοράζω ξυνόκρασα, Ἁγίου Ἀνδρέου 187.

Ἐνοικιάζεται εἰς Ρίον οἰκία-Πληροφορίαι καθ' ἑκάστην, εἰς τὸ περίπτερον Σ.Π. Α.Π. εἰς Ρίον.

Ἐνοικιάζονται δύο μικρὰ δωμάτια, ἀνεξάρτητα, ἔχοντα ὅλα τὰ χρειώδη, κατάλληλα δι' ἀνδρόγυνον ἢ ἐργένηδες ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἰωνίας 62. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

Ἐνοικιάζεται κατάστημα 3Χ6 ἐπὶ τῶν ὁδῶν Κορίνθου καὶ Σαχτούρη. Πληροφορίαι εἰς τὴν ἄνωθεν οἰκίαν.

Ζητεῖται ὑπηρεσία μὲ καλὰς συστάσεις διὰ 3 ἄτομα. Σμύρνης 125.

Ζητεῖται πρὸς ἐνοικίασιν οἰκία ἐκ τριῶν δωματίων καὶ εἰ δυνατὸν μετὰ λουτροῦ. Πληροφορίαι εἰς τὰ γραφεῖα μας.

Ζητεῖται πρὸς ἐνοικίασιν ἀνώγειον, ἀνεξάρτητον καὶ σύγχρονον διαμέρισμα ἐκ 4 δωματίων καὶ ἄνω παραδοτέον ἔστω καὶ μετὰ δίμηνον. Πληροφορίαι Ἰωάν. Πολίτην δικηγόρον, τηλέφ. 31—05. Μεσῖται δεκτοί.

Οἰκόπεδα ἐπὶ τῶν ὁδῶν Βορείου Ἠπείρου (ΙΖ, νέας) νομίμως ἐγκριθείσης καὶ Βύρωνος πωλοῦνται. Πληροφορίαι Γεώργιον Κοσμᾶν, δικηγόρον, Δημ. Βότση 40, τηλ. 37—24.

Πωλοῦνται δύο δενδροπερίβολα: Τὸ ἓν ἐκ τεσσάρων στρεμμάτων μὲ καρποφόρα δένδρα καὶ ἐλαιές. Τὸ ἄλλο ἐξ 7 στρεμμάτων ἐπίσης μὲ καρποφόρα δένδρα καὶ ἐλαιές, φρέαρ καὶ οἰκίαν ἐκ τριῶν δωματίων. Πληροφορίαι "Αγιον Νικόλαον Λεύκας. Παντοπωλεῖον Γαλάνη.

Πωλοῦνται: Πιεστήριον «Τάνκς» καὶ ἀναβατὴρ εἰς καλὴν κατάστασιν. Πληροφορίαι Ρήγα Φερραίου 93.

Πωλοῦνται: 1) Ἄμβυξ (σουμοκάζανο) καινουργὴς 1.100 κιλῶν, 2) μία πλάστιγξ 800 ὀκάδων εἰς ἀρίστην κατάστασιν καὶ 3) σάκκοι κενοὶ μεταχειρισμένοι. Πληροφορίαι Γεροκωστοπούλου 4.

Πρὸς τοὺς ἰδιοκτήτας ἁλωνιστικῶν μηχανῶν, φορτηγῶν αὐτοκινήτων, συνεταιρισμοὺς καὶ παραγωγούς: Παρελήφθησαν σάκκοι κενοὶ εἰς τὴν ἀποθήκην Κ.Λ. Μαρκοπούλου καὶ πωλοῦνται εἰς τιμὰς ἀσυναγωνίστους. Ἐπίσης ἐνοικιάζονται καὶ σάκκοι διὰ μεταφορὰς σίτου κλπ. Πληροφορίαι Βότση 9, τηλ. 26—58.

Πωλεῖται ψυγεῖον μεγάλο καινουργὲς 1.80 ὕψος, 1.20 βάθος. Κατάλληλον διὰ ζαχαροπλαστεῖον, παντοπωλεῖον καὶ ζυθεστιατόριον. Ἐπίσης καρέκλες ὀξένιες. Πληροφορίαι καφενεῖον Φράγκου Ὁμόνοια.

Πωλεῖται οἰκόπεδον εἰς καλὴν τιμὴν καὶ εἰς καλὴν θέσιν ἐντὸς τῆς πόλεως. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Πωλεῖται οἰκία νεόκτιστος καὶ ἀνεξάρτητος ἑτοιμοπαράδοτος μετὰ οἰκοπέδου καὶ νερὸ διαρκοῦς ροῆς, πλησίον Τσμπάχανα πρὸς Ἀρόην. Πληροφορίαι τηλ. 34—13.

Πωλοῦνται οἰκόπεδα. Πληροφορίαι Χρ. Χριστόπουλον Πάροδος 6ου Συντάγματος Ρ 4, τηλ. 41—06.

Σωλῆνες ποτίσματος ταχείας συνδέσεως. Ἀποταθῆτε, γιὰ τὸ συμφέρον σας, μόνον στοῦ Κ. Καραγιάννη, Ἁγίου Ἀνδρέου 122.

Σχολὴ σωφέρ. Κολοκοτρώνη 34, Γκαράζ.

Ἀλάμπρα
ΑΥΡΙΟΝ 8.30—12.30
ΕΝΟΧΟΣ ἡ ΑΘΩΑ
Ἡ πιὸ καταπληκτικὴ ἀστυνομικὴ ταινία
Τὸ ἀφρικτὸ δρᾶμα ποὺ ἔζησε ποτὲ ἄνθρωπος
Ο ΦΟΝΟΣ ΤΗΣ 14ης ΜΑΡΤΙΟΥ
Πρωταγωνιστοῦν:
ΜΠΑΡΜΠΑΡΑ ΛΑΑΖ
ΤΖΩΝ ΤΖΑΣΤΙΝ
Ἀπ' τὸ ἀστυνομικὸ μυθιστόρημα «Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΕΧΕΙ ΒΑΘΕΙΕΣ ΡΙΖΕΣ»
★
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.15—12.15
ΙΩΑΝΝΑ ΤΗΣ ΛΩΡΡΑΙΝΗΣ
Κατάλληλον

ΟΥΦΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30-12.30
Ἡ ἀξέχαστη ἑλληνικὴ κωμωδία
Μὲ τὸν
ΒΑΣΙΛ