

# ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

## ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Τετάρτη 13 Αυγούστου  
Σελήνη 28 ημέρων  
Άνατολή 5.41' Δύσις 7.18'  
Μαζί μου δημολογητού

Συμφώνως τῷ ἀρρεφόρῳ 6 υἱοῦ τοῦ  
Α.Ν. 1093/1938: Ανεύθυντης συν-  
τεξεώς καὶ ποιητικάνταγμα-  
ψιού: Χρίστος Α. Ριζόπούλος  
Α. Μιχαλακοπούλου δια.



ΕΤΟΣ 3.000. Η ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ  
—Οι πρόγονοι μου!

## ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διαυγκτερύωντα  
Παραδομήτηρος Α. Πλ. Γεωρ-  
γίου Α', Καμβύνης Γ. Σταματίου  
Βουλγάρεως 35.

Διάσινταγματάς ΙΚΑ  
Βαγενάς Κ., Μαζίδης 90, Πε-  
λεκάνος Α., Αγ. Νικολάου 47,  
Παπαδρήστον Ι., Κορίνθου 258,  
Τημπώπολης Χρ. Αλ. Υψηλάν-  
του 10.30, Ζαριφούλος Χαρ.  
Πλατείας «Ολγας, Εύαγγελόπου-  
λος Άρ. Γερμανού 35.

Κλινική Ι. Κ.Α.

Δημιοτικό Νοσοκομείον, Ηλ.  
Δέλφης, Κ. Αναγνωστοπούλου,  
Σ. Κατσίνη, Π. Μαγκανάρα, Π.  
Ρηγοπούλου, Α. Αντωνάση, Χ.  
Τζαβαλά, Π. Θεοφανοπούλου, Γ.  
Τσακιώτη, Σ. Χρυσανθάκη, Κα-  
ραμαδάνειον.

## ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΥΓΙΚΟΝ Μουσική Σκηνή Μα-  
ρίκας Νέας. 8-10 και 10.30-  
12.30 «Τραφάλαρι απ' αύτη».

ΟΡΦΕΥΣ (Πλατεία Μαρούσια).  
Μουσικό Θέασης Γάργυρου Ξύνη.  
8.15 και 10.30 «Λέρδας—λόρδας  
καὶ διλλάρια».

ΑΓΙΛΗ 8.30-12.30 «Τὸ κατα-  
δρυμικὸν Χ-17 σκορπά τὴν κό-  
λασιν», κατάλληλον.

ΑΛΛΑΜΠΡΑ 8.30-12.30 «Τὸ  
μακρὸν χέρι», άκατάλληλον.

ΕΣΠΙΕΡΟΣ 8.30-12.30 «Ρε-  
βέκκας, κατάλληλον.

ΖΕΝΙΟ (Σινεμάσκοπο), 8.30-  
12.30 «Δὲν γιτούνεις απ' τὸν  
έρωτα», κατάλληλον.

ΟΔΙΣΙΣ «Ο τρόμος τῆς Λευ-  
κῆς Καλάσσεως», κατάλληλον.

ΟΥΦΑ 8.30-12.30 «Στήην μυ-  
σική θητεία τοῦ Αζ». \*

## ΕΚΚΛΗΣΙΣ

Έντελῶς διπόρος καὶ μέλος  
ένδεκαμελούς οικογενείας, δί<sup>ν</sup>  
Νίκος Παπαϊωάννου, είχε τό<sup>ν</sup>  
μεγάλο άπειργμα νά δεχθῇ σκλη-  
ρό καὶ δύσωπτό τό πλήγμα  
τῆς ιούφας, δηλοῦντι νά στερηθῇ  
τῆς πλεού πολυτίμου καὶ χρησι-  
μού εἰς κάθε σύνθησιν ασθέ-  
σεος τῆς δράσεως. Παρὰ ταῦ-  
τα δί<sup>ν</sup> Νίκος Παπαϊωάννου ένε-  
γραψεν εἰς τὸν Βυζαντινὸν Σχο-  
λῆν τὸν Όδελον τοῦ κ. Ν. Νέ-  
κην, παρακαλέμον νά γίνη φά-  
τη διό να δυνηθῇ νά δινεμε-  
τωτῇ έντινει μέτρο τάς άνάγ-  
κας τῆς ζωῆς. Διά να δυνηθῇ,  
όμως, νά σπορετασθῇ τάς  
σπουδάς του καὶ νά γίνη χρήσι-  
μος εἰς τὴν κοινωνίαν, έχει ά-  
ναγκή την εὐένεος καὶ φιλαν-  
θρώπου ουποτρέξεο. Κάνων,  
δένε, έκκλησην πρός τάς φιλαν-  
θρώπας αισθητικάς τάς συμπολι-  
τῶν δην τόν βοηθήσουν μέ-  
τι την βεβαιότητα διτής παρα-  
στησης καὶ την επιτελού-  
σης τῆς δράσεως. Παρὰ ταῦ-  
τα δί<sup>ν</sup> Νίκος Παπαϊωάννου ένε-  
γραψεν εἰς τὸν Βυζαντινὸν Σχο-  
λῆν τὸν Όδελον τοῦ κ. Ν. Νέ-  
κην, παρακαλέμον νά γίνη φά-  
τη διό να δυνηθῇ νά δινεμε-  
τωτῇ έντινει μέτρο τάς άνάγ-  
κας τῆς ζωῆς. Διά να δυνηθῇ,  
όμως, νά σπορετασθῇ τάς  
σπουδάς του καὶ νά γίνη χρήσι-  
μος εἰς τὴν κοινωνίαν, έχει ά-  
ναγκή την εὐένεος καὶ φιλαν-  
θρώπου ουποτρέξεο. Κάνων,  
δένε, έκκλησην πρός τάς φιλαν-  
θρώπας αισθητικάς τάς συμπολι-  
τῶν δην τόν βοηθήσουν μέ-  
τι την βεβαιότητα διτής παρα-  
στησης καὶ την επιτελού-  
σης τῆς δράσεως. Παρὰ ταῦ-  
τα δί<sup>ν</sup> Νίκος Παπαϊωάννου ένε-  
γραψεν εἰς τὸν Βυζαντινὸν Σχο-  
λῆν τὸν Όδελον τοῦ κ. Ν. Νέ-  
κην, παρακαλέμον νά γίνη φά-  
τη διό να δυνηθῇ νά δινεμε-  
τωτῇ έντινει μέτρο τάς άνάγ-  
κας τῆς ζωῆς. Διά να δυνηθῇ,  
όμως, νά σπορετασθῇ τάς  
σπουδάς του καὶ νά γίνη χρήσι-  
μος εἰς τὴν κοινωνίαν, έχει ά-  
ναγκή την εὐένεος καὶ φιλαν-  
θρώπου ουποτρέξεο. Κάνων,  
δένε, έκκλησην πρός τάς φιλαν-  
θρώπας αισθητικάς τάς συμπολι-  
τῶν δην τόν βοηθήσουν μέ-  
τι την βεβαιότητα διτής παρα-  
στησης καὶ την επιτελού-  
σης τῆς δράσεως. Παρὰ ταῦ-  
τα δί<sup>ν</sup> Νίκος Παπαϊωάννου ένε-  
γραψεν εἰς τὸν Βυζαντινὸν Σχο-  
λῆν τὸν Όδελον τοῦ κ. Ν. Νέ-  
κην, παρακαλέμον νά γίνη φά-  
τη διό να δυνηθῇ νά δινεμε-  
τωτῇ έντινει μέτρο τάς άνάγ-  
κας τῆς ζωῆς. Διά να δυνηθῇ,  
όμως, νά σπορετασθῇ τάς  
σπουδάς του καὶ νά γίνη χρήσι-  
μος εἰς τὴν κοινωνίαν, έχει ά-  
ναγκή την εὐένεος καὶ φιλαν-  
θρώπου ουποτρέξεο. Κάνων,  
δένε, έκκλησην πρός τάς φιλαν-  
θρώπας αισθητικάς τάς συμπολι-  
τῶν δην τόν βοηθήσουν μέ-  
τι την βεβαιότητα διτής παρα-  
στησης καὶ την επιτελού-  
σης τῆς δράσεως. Παρὰ ταῦ-  
τα δί<sup>ν</sup> Νίκος Παπαϊωάννου ένε-  
γραψεν εἰς τὸν Βυζαντινὸν Σχο-  
λῆν τὸν Όδελον τοῦ κ. Ν. Νέ-  
κην, παρακαλέμον νά γίνη φά-  
τη διό να δυνηθῇ νά δινεμε-  
τωτῇ έντινει μέτρο τάς άνάγ-  
κας τῆς ζωῆς. Διά να δυνηθῇ,  
όμως, νά σπορετασθῇ τάς  
σπουδάς του καὶ νά γίνη χρήσι-  
μος εἰς τὴν κοινωνίαν, έχει ά-  
ναγκή την εὐένεος καὶ φιλαν-  
θρώπου ουποτρέξεο. Κάνων,  
δένε, έκκλησην πρός τάς φιλαν-  
θρώπας αισθητικάς τάς συμπολι-  
τῶν δην τόν βοηθήσουν μέ-  
τι την βεβαιότητα διτής παρα-  
στησης καὶ την επιτελού-  
σης τῆς δράσεως. Παρὰ ταῦ-  
τα δί<sup>ν</sup> Νίκος Παπαϊωάννου ένε-  
γραψεν εἰς τὸν Βυζαντινὸν Σχο-  
λῆν τὸν Όδελον τοῦ κ. Ν. Νέ-  
κην, παρακαλέμον νά γίνη φά-  
τη διό να δυνηθῇ νά δινεμε-  
τωτῇ έντινει μέτρο τάς άνάγ-  
κας τῆς ζωῆς. Διά να δυνηθῇ,  
όμως, νά σπορετασθῇ τάς  
σπουδάς του καὶ νά γίνη χρήσι-  
μος εἰς τὴν κοινωνίαν, έχει ά-  
ναγκή την εὐένεος καὶ φιλαν-  
θρώπου ουποτρέξεο. Κάνων,  
δένε, έκκλησην πρός τάς φιλαν-  
θρώπας αισθητικάς τάς συμπολι-  
τῶν δην τόν βοηθήσουν μέ-  
τι την βεβαιότητα διτής παρα-  
στησης καὶ την επιτελού-  
σης τῆς δράσεως. Παρὰ ταῦ-  
τα δί<sup>ν</sup> Νίκος Παπαϊωάννου ένε-  
γραψεν εἰς τὸν Βυζαντινὸν Σχο-  
λῆν τὸν Όδελον τοῦ κ. Ν. Νέ-  
κην, παρακαλέμον νά γίνη φά-  
τη διό να δυνηθῇ νά δινεμε-  
τωτῇ έντινει μέτρο τάς άνάγ-  
κας τῆς ζωῆς. Διά να δυνηθῇ,  
όμως, νά σπορετασθῇ τάς  
σπουδάς του καὶ νά γίνη χρήσι-  
μος εἰς τὴν κοινωνίαν, έχει ά-  
ναγκή την εὐένεος καὶ φιλαν-  
θρώπου ουποτρέξεο. Κάνων,  
δένε, έκκλησην πρός τάς φιλαν-  
θρώπας αισθητικάς τάς συμπολι-  
τῶν δην τόν βοηθήσουν μέ-  
τι την βεβαιότητα διτής παρα-  
στησης καὶ την επιτελού-  
σης τῆς δράσεως. Παρὰ ταῦ-  
τα δί<sup>ν</sup> Νίκος Παπαϊωάννου ένε-  
γραψεν εἰς τὸν Βυζαντινὸν Σχο-  
λῆν τὸν Όδελον τοῦ κ. Ν. Νέ-  
κην, παρακαλέμον νά γίνη φά-  
τη διό να δυνηθῇ νά δινεμε-  
τωτῇ έντινει μέτρο τάς άνάγ-  
κας τῆς ζωῆς. Διά να δυνηθῇ,  
όμως, νά σπορετασθῇ τάς  
σπουδάς του καὶ νά γίνη χρήσι-  
μος εἰς τὴν κοινωνίαν, έχει ά-  
ναγκή την εὐένεος καὶ φιλαν-  
θρώπου ουποτρέξεο. Κάνων,  
δένε, έκκλησην πρός τάς φιλαν-  
θρώπας αισθητικάς τάς συμπολι-  
τῶν δην τόν βοηθήσουν μέ-  
τι την βεβαιότητα διτής παρα-  
στησης καὶ την επιτελού-  
σης τῆς δράσεως. Παρὰ ταῦ-  
τα δί<sup>ν</sup> Νίκος Παπαϊωάννου ένε-  
γραψεν εἰς τὸν Βυζαντινὸν Σχο-  
λῆν τὸν Όδελον τοῦ κ. Ν. Νέ-  
κην, παρακαλέμον νά γίνη φά-  
τη διό να δυνηθῇ νά δινεμε-  
τωτῇ έντινει μέτρο τάς άνάγ-  
κας τῆς ζωῆς. Διά να δυνηθῇ,  
όμως, νά σπορετασθῇ τάς  
σπουδάς του καὶ νά γίνη χρήσι-  
μος εἰς τὴν κοινωνίαν, έχει ά-  
ναγκή την εὐένεος καὶ φιλαν-  
θρώπου ουποτρέξεο. Κάνων,  
δένε, έκκλησην πρός τάς φιλαν-  
θρώπας αισθητικάς τάς συμπολι-  
τῶν δην τόν βοηθήσουν μέ-  
τι την βεβαιότητα διτής παρα-  
στησης καὶ την επιτελού-  
σης τῆς δράσεως. Παρὰ ταῦ-  
τα δί<sup>ν</sup> Νίκος Παπαϊωάννου ένε-  
γραψεν εἰς τὸν Βυζαντινὸν Σχο-  
λῆν τὸν Όδελον τοῦ κ. Ν. Νέ-  
κην, παρακαλέμον νά γίνη φά-  
τη διό να δυνηθῇ νά δινεμε-  
τωτῇ έντινει μέτρο τάς άνάγ-  
κας τῆς ζωῆς. Διά να δυνηθῇ,  
όμως, νά σπορετασθῇ τάς  
σπουδάς του καὶ νά γίνη χρήσι-  
μος εἰς τὴν κοινωνίαν, έχει ά-  
ναγκή την εὐένεος καὶ φιλαν-  
θρώπου ουποτρέξεο. Κάνων,  
δένε, έκκλησην πρός τάς φιλαν-  
θρώπας αισθητικάς τάς συμπολι-  
τῶν δην τόν βοηθήσουν μέ-  
τι την βεβαιότητα διτής παρα-  
στησης καὶ την επιτελού-  
σης τῆς δράσεως. Παρὰ ταῦ-  
τα δί<sup>ν</sup> Νίκος Παπαϊωάννου ένε-  
γραψεν εἰς τὸν Βυζαντινὸν Σχο-  
λῆν τὸν Όδελον τοῦ κ. Ν. Νέ-  
κην, παρακαλέμον νά γίνη φά-  
τη διό να δυνηθῇ νά δινεμε-  
τωτῇ έντινει μέτρο τάς άνάγ-  
κας τῆς ζωῆς. Διά να δυνηθῇ,  
όμως, νά σπορετασθῇ τάς  
σπουδάς του καὶ νά γίνη χρήσι-  
μος εἰς τὴν κοινωνίαν, έχει ά-  
ναγκή την εὐένεος καὶ φιλαν-  
θρώπου ουποτρέξεο. Κάνων,  
δένε, έκκλησην π