ΜΕΤΑ ΔΙΜΗΝΟΝ ΠΑΡΑΜΟΝΗΝ

ΜΙΑ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΔΑ ΟΜΙΛΕΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΑΤΡΑ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΑΣ

ΜΕ ΑΠΛΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΕΙΛΙΚΡΙΝΕΙΑ

"Ενα κορίτσι 16 ἐτῶν ἀπὸ τὴν Καλιφόρνια, ἡ Ροζάννα Χίλλς, ἦρθε στὴν Ἑλλάδα βάσει τοῦ προγράμματος ἀνταλλαγῶν σπουδαστῶν καὶ πέρασε δυὸ μῆνες στὴν πόλη μας. Πρὶν γυρίσῃ τώρα στὴν πατρίδα της γράφει, μὲ ἀπλότητα καὶ εἰλικρίνεια, τὶς ἐντυπώσεις της, ἐκφράζοντας τὰ αἰσθήματα ποὺ πλημμυρίζουν τὴν καρδιά της ἀπὸ τὴν γνωριμία τοῦ τόπου καὶ τοῦ λαοῦ μας. Ἰδοὺ σὲ μετάφρασῃ τὸ ἄρθρο τῆς μικρῆς Ροζάννας :

"Οταν μοῦ εἶπαν πὼς θὰ ταξιδεύσω, ἐνθουσιάσθηκα. Ὁ ἐνθουσιασμός μου, ὅμως, ἦταν ὄχι γιὰ τὸ ταξίδι, ἀλλὰ γιὰ τὸν τόπο τὸν ὁποῖο ἐπρόκειτο νὰ ἐπισκεφθῶ. Γιὰ νὰ φύγῃς νὰ πᾶς κάπου, ἔχεις νὰ ἀσχοληθῇς λίγες ἡμέρες μὲ πακέττα, βαλίτζες καὶ κάτι παρόμοια. Μὲ τὸ δικό μου ταξίδι, ὅμως, τὰ πράγματα ἦσαν διαφορετικὰ ἀπὸ τὴν ἀρχή. Εἶχα νὰ κάνω κι' ἄλλες προετοιμασίες. Κι' αὐτὲς εἶναι οἱ πιὸ σπουδαῖες. "Ανοιξα καὶ μελέτησα τὰ βιβλία μου τῆς Ἑλληνικῆς Ἱστορίας καί, γιὰ νὰ ἀκριβολογῶ, ἐδιάβασα τὴν Ἑλληνικὴ Μυθολογία. "Ετσι, ἡ φαντασία μου ἐδημιούργησε μιὰ χώρα παραμυθένια, μὲ ἥρωες, μὲ θεοὺς καὶ πρὸ παντὸς μὲ δόξα. Ἴσως αὐτὸ νὰ εἶναι ἄσχημο, διότι ἂν ἐβρισκα τὰ πράγματα ὄχι ὅπως τὰ περίμενα, κάτι θὰ ἄλλαζε μέσα μου... Καὶ πράγματι. Δὲν βρῆκα ὅ,τι ἐδιάβασα στὴ Μυθολογία. Καὶ ἡ ἀλλαγὴ ποὺ ἔγινε μέσα μου εἶναι αὐτὴ ἀκριβῶς ποὺ μ' ἔχει μαγέψει. "Ας ἀφήσω, ὅμως, τὸν πρόλογο κι' ἂς ἔλθω στὸ θέμα ποὺ μ' ἐνδιαφέρει : Τὴν Πάτρα καὶ τοὺς Πατρινούς, ποὺ γιὰ μένα ἀντιπροσωπεύουν τὴν Ἑλλάδα καὶ τοὺς "Ελληνες ὅλους, ἀφοῦ σχεδὸν μόνον ἐδῶ ἐπέρασα ὅλες τὶς ἡμέρες τῆς παραμονῆς μου στὴν Ἑλλάδα, τοὺς δύο μῆνες, ἐννοῶ, ποὺ συμπληρώνω τὴν προσεχῆ ἑβδομάδα.

***

Ἀλήθεια, πόσο γρήγορα πέρασε ὁ καιρός ! Θυμᾶμαι τὴν πρώτη ἡμέρα ποὺ κατέβηκα ἀπὸ τὸ τραῖνο, σὰν νὰ κατέβηκα σ' ἕνα κόσμο ἄγνωστο καὶ διαφορετικό. "Ημουν σὰν χαμένη ὅταν ἄκουσα ἀνθρώπους νὰ φωνάζουν τ' ὄνομά μου : «Ροζάννν». "Ετρεξα κοντά τους κι' αὐτοὶ μὲ ὑπεδέχθησαν μὲ τόση στοργὴ καὶ θέρμη πού, ἀμέσως, ὁ ἄγνωστός μου τόπος ἔγινε δικός μου ! Ἡ οἰκογένεια τοῦ κ. Βουρβούλια ποὺ μὲ φιλοξένησε ἀντιπροσωπεύει γιὰ μένα ὅ,τι ἔχω διαβάσει γιὰ τὴν ἑλληνικὴ φιλοξενία. Κι' ὁ κόσμος ὅλος ἐδῶ, εἶναι τόσο φιλόξενος... τόσο καλός... ὑπέροχος θέλω νὰ πῶ. Κι' ἐγὼ εἶμαι εὐχαριστημένη ποὺ οἱ "Ελληνες ἀγαποῦν τὴν πατρίδα μου, τὴν Ἀμερική. Κάθε μέρα ἀνακαλύπτω καὶ κάτι καινούργιο, κάτι ποὺ δὲν ἤξερα γιὰ σᾶς. Κάθε μέρα ἀντιλαμβάνομαι περισσότερο ὅτι περνῶ λίγον καιρὸ κοντὰ σὲ ἀνθρώπους ποὺ ποτὲ δὲν θὰ ξεχάσω. Δικός σας εἶναι ὁ τόπος τῶν μύθων καὶ τῆς μαγείας καὶ σᾶς εὐχαριστῶ γιὰ ὅ,τι μοῦ προσφέρετε. Αἰσθάνομαι τόσο εὐχαριστημένη ποὺ τὰ λόγια μου αὐτὰ θὰ τὰ διαβάσῃ κόσμος πολύς. Εἶναι ἕνα ἐλάχιστο «εὐχαριστῶ» ἀπὸ μιὰ μικρὴ Ἀμερικανίδα γιὰ κάθε τί ποὺ τῆς ἔδωσε χαρὰ στὸν τόπο σας.

Σὲ λίγες ἡμέρες θὰ ἐπιστρέψω στὴν πατρίδα μου. "Ετσι ἡ ζωή μου θὰ πάρῃ τὸν παληὸ ρυθμό της, κοντὰ στοὺς δικούς μου. Μόνο ποὺ ἀπὸ δῶ κι' ἐμπρὸς θὰ ὑπάρχῃ γιὰ μένα ἕνα συμπλήρωμα καὶ μιὰ ἔλλειψις, συγχρόνως. Τὸ συμπλήρωμα θὰ εἶναι οἱ ἀναμνήσεις ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα. Ἡ ἔλλειψις θὰ εἶναι ἡ Ἑλλάδα. Κι' ἂν ἀπ' τὴ στιγμὴ ποὺ γεννιέται ὁ ἄνθρωπος, ὡς τὴ στιγμὴ ποὺ πεθαίνει συναντᾶ πολλὰ ὡμορφα ἢ ἄσχημα πράγματα, ἐγὼ θὰ θεωρῶ αὐτὸ τὸ 16ον καλοκαίρι τῆς ζωῆς μου ἕνα ἀληθινὸ κεφάλαιο πού, ἐκτὸς ἀπὸ ἀνάμνησις, θὰ εἶναι καὶ μιὰ ἐπιδίωξις : Νὰ ξανάλθω κοντά σας, κοντὰ σὲ ὅλους σας... Χίλια εὐχαριστῶ.

PAULA ROZANN HILLS
Ἐκ Τόρρανς Καλιφορνίας

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΠΡΟΣ ΤΗΝ "ΗΜΕΡΑΝ„

8ΩΡΟΣ Η ΕΡΓΑΣΙΑ ΟΔΗΓΩΝ ΦΟΡΤΗΓΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

Κύριε Διευθυντά,

Εἰς τὸ φύλλον ὑμῶν τῆς 9—8—58 δημοσιεύετε ἐπιστολὴν τοῦ Προεδρείου Συλλόγου Ὁδηγῶν Φορτηγῶν Αὐτοκινήτων Πατρῶν καὶ περιχώρων ἡ «Ἀλληλεγγύη», ζητοῦντων τὴν ἐφαρμογὴν τοῦ ὀκταώρου εἰς τὴν ἐργασίαν των.

Σᾶς πληροφορῶ ὅτι βάσει Β. Διατάγματος δημοσιευθέντος εἰς τὴν Ἐφημερίδα τῆς Κυβερνήσεως τὴν 4—2—38, ἡ ἐργασία τῶν αὐτοκινητιστῶν τῶν φορτηγῶν αὐτοκινήτων ἔχει ὁρισθῇ 8ωρος. Λόγῳ ὅμως τῆς φύσεως τῆς ἐργασίας, ὁ ὁδηγὸς ὑποχρεοῦται νὰ τηρῇ βιβλίον κινήσεως, ὥστε νὰ ἀναγράφεται εἰς αὐτὸ ἡ ὥρα ἐργασίας καὶ νὰ ἐλέγχεται τὸ 8ωρον.

Ὁ ὑπουργὸς
Προεδρίας Κυβερνήσεως
Κ. ΤΣΑΤΣΟΣ

Ἐκδρομεῖς ἐκ Βορείου Ἑλλάδος φιλοξενούμενοι τοῦ Ἐθνικοῦ Ἱδρύματος

Αὔριον Κυριακὴν ἀφικνοῦνται εἰς τὴν πόλιν μας 40 ἐκδρομεῖς νέοι ἐκ Βορείου Ἑλλάδος, ἀποτελοῦντες τὴν πρώτην ὁμάδα νέων, μετεχόντων εἰς ἐκδρομὰς ποὺ ὀργανοῦνται ὑπὸ τοῦ ὑπουργείου Παιδείας ἐν συνεργασίᾳ μὲ τὸ Ἐθνικὸν Ἵδρυμα.

Οἱ ἐκδρομεῖς θὰ ἐπισκεφθοῦν τὰ ἀξιοθέατα τῆς περιοχῆς μας, ἀρχαιότητας, βιομηχανίας κλπ., θὰ εἶναι δὲ φιλοξενούμενοι τῆς ἐνταῦθα ὑπηρεσίας τοῦ Ἐθνικοῦ Ἱδρύματος.

ΥΠΟ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ «ΕΝΤΙΣΟΝ»

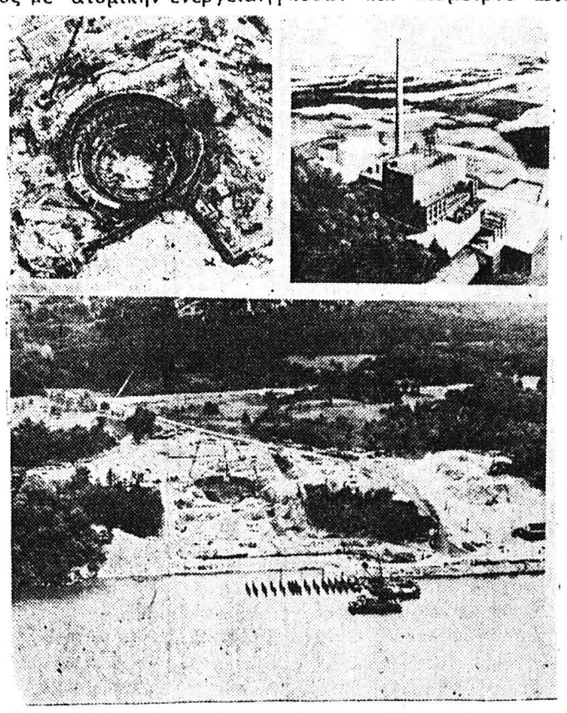
Ἀνεγείρεται ἀτομικὸν ἠλεκτρικὸν ἐργοστάσιον πλησίον τῆς Ν. Ὑόρκης

ΘΑ ΣΤΟΙΧΙΣΗ 70 ΕΚ. ΔΟΛΛΑΡΙΑ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Ἡ ἑταιρία «Κονσολιντέϊτεντ Ἔντισον» τῆς Νέας Ὑόρκης, κατασκευάζει ἕνα ἐργοστάσιον παροχῆς ἠλεκτρικοῦ ρεύματος μὲ ἀτομικὴν ἐνέργειαν, ἐπὶ τοῦ ποταμοῦ Χοὔντσον, 24 μίλια βορείως τῆς Νέας Ὑόρκης. Ἡ προϋπολογισθεῖσα δαπάνη ἀνέρχεται εἰς 70 ἑκατομμύρια δολλάρια καὶ ὅταν τὸ ἔργον ἀποπερατωθῇ, κατὰ τὸ 1960, ὁ σταθμὸς αὐτὸς θὰ παράγῃ 270.000 κιλοβάτ.

Ἡ «Ἔντισον», εἶναι μία ἀπὸ τὰς μεγαλειτέρας ἑταιρίας κοινῆς ὠφελείας τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν καὶ παρέχει ἠλεκτρισμὸν τόσον εἰς τὴν Νέαν Ὑόρκην, ὅσον καὶ εἰς τὰς πέριξ αὐτῆς ἀνατολικὰς Πολιτείας.

Εἰς τὴν εἰκόνα ἄνω ἀριστερὰ ἡ βάσις ὑποδοχῆς τοῦ ἀντιδραστῆρος, βάθους 70 ποδῶν καὶ διαμέτρου 250.



Κατασκευάζεται μὲ μπετὸν ἀρμὲ καὶ θὰ ἐνισχυθῇ μὲ εἰδικὸν προστατευτικὸν κάλυμμα διὰ τὰς περιπτώσεις ἐργατικῶν ἀτυχημάτων.

"Ανω δεξιά : Σχέδιον τοῦ ἀτομικοῦ σταθμοῦ ὅπως θὰ εἶναι ὅταν θὰ περατωθῇ.

Κάτω : Ἀεροπορικὴ ἄποψις τῆς ἐκ 350 στρεμμάτων περιοχῆς τοῦ ἀτομικοῦ ἐργοστασίου. Ἡ κατασκευή του ἤρχισε τὸ παρελθὸν ἔτος. Ἐπὶ τοῦ ποταμοῦ Χούντσον ἔχουν ἀνεγερθῇ ἀποβάθρες διὰ καύσιμα καὶ ἄλλα ἐφόδια.

ΠΕΡΙΕΡΓΑ

Η ΝΑΥΤΙΑ ΧΕΙΡΟΤΕΡΗ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΟΝΑΞΙΑ!

ΕΔΙΜΒΟΥΡΓΟΝ. Ἡ 22έτις Θηρεσία Σκὸττ ἀπεφάνθη ὅτι ἡ ναυτία εἶναι χειροτέρα ἀπὸ τὴν μοναξιάν. Αὕτη ἐπεβιβάσθη ἀλιευτικοῦ διὰ νὰ ἡμπορῇ νὰ εὑρίσκεται πλησίον τοῦ ναύτου συζύγου της. Ἀλλὰ ἡ 4ήμερος τριχυμία κατενίκησε τὸν ἔρωτα τῆς ἀτυχοῦς νέας, ἡ ὁποία παρουσιασθεῖσα εἰς τὸν πλοίαρχον, τὸν ἱκέτευσεν ὅπως τὴν ἀποβιβάσῃ εἰς τὸν πλησιέστερον λιμένα. Καὶ τώρα, ἡ Σκὸττ εὑρίσκεται μόνη πάλιν εἰς τὴν πόλιν της, τὸ Ἄμπερντιν τῆς Σκωτίας.

ΠΡΩΩΡΟΣ ΓΛΕΝΤΖΕΣ Ο ΥΙΟΣ ΜΠΑΤΙΣΤΑ

ΖΥΡΙΧΗ. Ὁ 15ετὴς Γεώργιος Μπατίστα, ἐκ δευτέρου γάμου υἱὸς τοῦ δικτάτορος τῆς Κούβας, περιοδεύει κατ' αὐτὰς ἀνὰ τὴν Εὐρώπην, ὡς τουριστικὸς ἐμπειρογνώμων τῆς χώρας του. Οὗτος ἐπισκέπτεται τὰ μεγάλα ξενοδοχεῖα καὶ τὰ νυκτερινὰ κέντρα, πάντοτε χάριν... πληροστέρας κατατοπίσεως καὶ διὰ νὰ ἡμπορέσῃ ἐν συνεχείᾳ νὰ ἐφαρμόσῃ τὴν κτηθεῖσαν πεῖραν εἰς τὴν πατρίδα του. Ἐν τῷ μεταξύ, πληροφορίαι ἐν Νικαίας ἀναφέρουν ὅτι ὁ νεαρὸς Κουβανὸς ἐξοδεύει τὸ χρῆμα ἀφειδῶς καὶ ὅτι τοῦ ἀρέσουν αἱ ἀρτίσται τῶν καμπαρέ.

ΡΙΧΝΕΙ ΤΟ ΠΛΑΣΤΗ ΕΙΣ ΜΗΚΟΣ 27 ΜΕΤΡΩΝ

ΚΟΡΝΟΥΑΛΛΗ. Περίεργος πράγματι διαγωνισμὸς μεταξὺ νοικοκυρῶν ἔλαβε χώραν εἰς τὰ περίχωρα τῆς Κορνουάλλης, τὸ ἀποτέλεσμα τοῦ ὁποίου θὰ πρέπει νά... τρομάζῃ τοὺς ἀτυχεῖς συζύγους. Ἡ Σύνθια Μπλάκ, μία σωματώδης ὕπανδρος νοικοκυρά, μόλις 37 ἐτῶν, ἐκέρδισε τὸ πρῶτον βραβεῖον τοῦ ὡς ἄνω... διαγωνισμοῦ ἐκσφενδονίσασα τὸν γνωστόν... πλάστην τῆς κουζίνας (μὲ τὸν ὁποῖον ἀνοίγουν τὰ φύλλα) εἰς ἀπόστασιν 27 μέτρων, ἐπιτυχοῦσα διὰ μιᾶς καὶ τὸν στόχον ! Κατόπιν τούτου, ὁ σύζυγος τῆς Μπλάκ, ὑπεσχέθη ὅτι θά... μαζεύεται ἐνωρὶς εἰς τὸ σπίτι του !

ΚΙΝΕΖΙΚΑ ΕΘΙΜΑ

ΠΕΚΙΝΟΝ. Πολὺ παράξενα τέλος πάντων, τὰ ἤθη καὶ τὰ ἔθιμα τῶν Κινέζων ἐν συγκρίσει πρὸς αὐτὰ τῶν Εὐρωπαίων. Οἱ Κινέζοι, δὲν ζητοῦν νὰ πληροφορηθοῦν πῶς εἶναι ἡ ὑγεία σας, ὅταν σᾶς συναντήσουν, ἀλλὰ ἀπὸ εὐγένεια, ρωτοῦν πῶς πηγαίνουν τά... οἰκονομικά σας. Ἐπίσης θίγονται ὅταν ζητήσετε νέα διὰ τὴν σύζυγόν των ἢ τὴν οἰκογένειάν των γενικῶς. Ἕνα ἄλλο ἔθιμο εἶναι καὶ ἡ χαρὰ καὶ τὸ γλέντι ποὺ ἐπακολουθοῦν τοῦ θανάτου τῶν γονέων των, ἐνῷ οἱ... τεθλιμμένοι συγγενεῖς φροροῦν ἄσπρα. "Οταν δὲ ἡ νύφη ἔλθῃ διὰ πρώτην φορὰν εἰς τὸ σπίτι τοῦ γαμπροῦ, ἀναλύεται εἰς κλάματα ! Εἰς τὴν κουζίναν, οἱ Κινέζοι ἀκολουθοῦν ἄλλην τακτικὴν ἀφοῦ ἀρχίζουν μὲ φροῦτα καὶ τελειώνουν μὲ σοῦπα. Οἱ μαθηταὶ τῶν σχολείων ἀπαντοῦν εἰς τὰς ἐρωτήσεις τῶν διδασκάλων καὶ λένε τὰ μαθήματά των ἔχοντες γυρισμένη τὴν... πλάτη των πρὸς αὐτόν. Τὰ βιβλία των δὲ ἔχουν τὸν τίτλον εἰς τὸ τέλος, ἀνοίγουν ἀπὸ τ' ἀριστερὰ πρὸς τὰ δεξιὰ καὶ διαβάζονται ἀπό... κάτω πρὸς τὰ ἄνω ! Τέλος, οἱ Κινέζοι γεννῶνται πάντοτε... κίτρινοι !

ΔΙΚΑΣΤΙΚΗ ΑΠΟΦΑΣΙΣ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΣΑΜΠΑΝΙΑΣ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Εἰς βρετανικὸς εἰσαγωγικὸς οἶκος κατεδικάσθη ὑπὸ δικαστηρίου τοῦ Λονδίνου εἰς βαρὺ πρόστιμον, διότι ἐπώλει ἰσπανικὸν ἀφρώδη οἶνον μὲ τὴν ἐτικέτταν «ἰσπανικὸς καμπανίτης». Κατὰ τὴν σχετικὴν ἀπόφασιν, ὡς «καμπανίτης» ἢ «σαμπάνια» ἐπιτρέπεται νὰ πωλῆται μόνον ὁ ἐκ Καμπανίας ἀεριώδης οἶνος. Τὸ δὲ ἀδίκημα τῆς παραποιήσεως δὲν αἴρεται ἐκ τῆς προσθήκης τῆς λέξεως «ἰσπανικός».

ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΣΑΛΙΓΓΑΡΙΑ ΔΡΑΠΕΤΕΥΟΥΝ ΑΠΟ ΤΡΑΙΝΟ

ΜΙΛΑΝΟΝ. Χιλιάδες σαλιγγαριῶν, προοριζομένων δι' Ἑλβετοὺς καλοφαγάδες, «ἐπροτίμησαν τὴν ἐλευθερίαν» ὀλίγον πρὶν ἢ διέλθουν τὰ σύνορα τῆς Ἰταλίας διὰ τὴν Ἑλβετίαν. Ἡ ἀμαξοστοιχία ἡ ὁποία μετέφερεν ἐντὸς καλάθων, ὄχι καλῶς κλεισμένων, ὑπεχρεώθη νὰ σταματήσῃ ἐπ' ἀρκετὸν περὶ τὰ δέκα χιλιόμετρα πρὸ τῶν συνόρων καὶ ἡ ὑγρὰ καὶ εὐώδης ἀτμόσφαιρα τῶν ἀγρῶν ἀφύπνισε τὰ σαλιγγάρια τὰ ὁποῖα ἤρχισαν νὰ φεύγουν κατὰ χιλιάδας. "Οταν ἡ ἀπόδρασις ἐγένετο ἀντιληπτή, τὸ ἥμισυ τοῦ ἐμπορεύματος εὑρίσκετο εἰς τοὺς ἀγρούς, ἐνῷ ἡ ἀμαξοστοιχία ἐλάμβανε τὸ σῆμα τῆς ἀναχωρήσεως.

ΤΟ ΤΡΑΓΙΚΟΝ ΣΦΑΛΜΑ ΓΕΡΜΑΝΟΥ ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ

ΜΟΝΑΧΟΝ. Ἀκόμη μία ἀπροσεξία ποὺ στοιχίζει τὴν ζωὴν ἀσθενοῦς. Ὁ διευθυντὴς νοσοκομείου τοῦ Μονάχου δρ Χάϊνικε κατεδικάσθη εἰς πρόστιμον 6.500 μάρκων ἐπὶ φόνῳ ἐξ ἀμελείας, διότι προεκάλεσε τὸν θάνατον ἀσθενοῦς, ράψας μετὰ τοῦ στομάχου του, κατὰ λάθος, ἓν τεμάχιον ἐντέρου.

ΕΝΑ ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ

Ἡ Ἀτλαντὶς ὑπῆρξε μία τεραστία νῆσος κοντὰ στὸ Γιβραλτὰρ

Η ΘΕΩΡΙΑ ΡΩΣΣΟΥ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΣ

ΜΟΣΧΑ. (Ἰδ. Ὑπ.). «Ποῦ εὑρίσκεται ἡ Ἀτλαντίς»; Εἰς τὸ ἐρώτημα αὐτὸ ἀπαντᾶ ὁ σοβιετικὸς ἐπιστήμων, καθηγητὴς Νικολάϊ Λέντνεφ.

Ἡ Ἀτλαντίς, ἡ μυστηριώδης ἤπειρος τῆς ἀρχαιότητος, ὑπῆρξε πράγματι. Εἰς τὸ συμπέρασμα αὐτό, κατέληξεν ὁ φυσικὸς καὶ μαθηματικὸς καθηγητής, τῆς Μόσχας, Νικολάϊ Λέντνεφ. Ὁ ἰσχυρισμὸς αὐτός, εἶναι ἀποτέλεσμα εἰκοσαετῶν ἐρευνῶν τοῦ ἐπιστήμονος.

Ὁ καθηγητὴς Λέντνεφ, ὑποθέτει, ὅτι ἡ Ἀτλαντίς, ἦτο μία τεραστία νῆσος, ἐκτεινομένη εἰς ἑκατοντάδας χιλιομέτρων. Ἡ νῆσος αὐτή, ἔκειτο δυτικῶς τοῦ Γιβραλτάρ. Εἰς τὴν μυθικὴν αὐτὴν χώραν, ἡ ὁποία κατὰ τὰς περιγραφὰς τῶν ἀρχαίων ἱστορικῶν, εἶχε φθάσει εἰς μεγάλην ἀκμήν, ἀνῆκε καὶ ὁμὰς μικρῶν νήσων, αἱ ὁποῖαι ἐξετείνοντο διὰ τοῦ Ἀτλαντικοῦ Ὠκεανοῦ, μέχρις αὐτῆς τῆς Ἀμερικανικῆς ἠπείρου.

Κατὰ τὴν γνώμην τοῦ καθηγητοῦ Λέντνεφ, ἀποφασιστικῆς σημασίας ἐπιχείρημα ὑπὲρ τῆς ὑπάρξεως τῆς Ἀτλαντίδος, ἀποτελεῖ ἡ καταπληκτικὴ εἰς τὴν πληρότητά της σύμπτωσι τῆς μορφολογίας τοῦ θαλασσίου πυθμένος εἰς τὴν περιοχὴν δυτικῶς τῆς Κυρηναϊκῆς χερσονήσου, μετὰ τῆς γεωγραφικῆς περιγραφῆς τῆς Ἀτλαντίδος, τῆς συνταχθείσης ὑπὸ τοῦ Πλάτωνος κατὰ τὸν τέταρτον π. Χ. αἰῶνα, ἐπὶ τῇ βάσει προγενεστέρων πηγῶν.

Ὁ καθηγητὴς Λέντνεφ ἐπακριβῶς καθορίζει τὰς γεωγραφικὰς συντεταγμένας τῆς καταποντισθείσης ὑπὸ τοῦ ὠκεανοῦ πρωτευούσης τῆς Ἀτλαντίδος, ἡ ὁποία εὑρίσκετο εἰς τὸ δυτικὸν τμῆμα τῆς νήσου. Ὁ ἐπιστήμων ἀναζεῖ τὴν ἐποχὴν τῆς καταβυθίσεως τοῦ ἀρχιπελάγους εἰς τὸν ὠκεανὸν καὶ τῆς ἀπωλείας τοῦ πληθυσμοῦ αὐτῆς ποὺ ἀπετελεῖτο ἀπὸ 60 ἑκατομμύρια εἰς τὸ μέσον τῆς δευτέρας π. Χ. χιλιετηρίδος, περίοδον σημαντικῶν γεωλογικῶν καὶ κλιματικῶν μεταβολῶν ἐπὶ τῆς Γῆς.

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟΝ

Γράφετε ἐπιστολὲς μὲ τὴν γραφομηχανή

Δὲν θεωρεῖται «ἀπρέπεια»

ΕΙΔΙΚΑΙ ΜΗΧΑΝΑΙ ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΑ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Ἡ ἀγάπη τῆς ἀλληλογραφίας μὲ τὴν ὁποίαν ἠσχολοῦντο τόσον πολὺ οἱ πρόγονοί μας τοῦ παρελθόντος αἰῶνος, ἀνεβίωσεν ἤδη χάρις εἰς τὴν φορητὴν γραφομηχανήν. Εἰς τὰς πλήρεις ἀσχολιῶν καὶ κινήσεως ἡμέρας μας κανεὶς δὲν μπορεῖ νὰ διαθέσῃ πολὺν χρόνον διὰ χειρογράφους ἐπιστολάς. Ἤδη ὅμως αἱ ἐργαζόμεναι γυναῖκες ποὺ κατανέμουν τὴν ἡμέραν των μεταξὺ τῆς ἐργασίας τοῦ γραφείου καὶ τῶν οἰκιακῶν ἀσχολιῶν ἤρχισαν μὲ ταχὺ ρυθμὸν νὰ υἱοθετοῦν τὴν εὔχρηστον φορητὴν γραφομηχανήν (τὴν ὁποίαν εὑρίσκουν εἰς τὴν ἀγορὰν καὶ εἰς ὡραῖα ζωηρὰ χρώματα διὰ νὰ ταιριάζῃ μὲ τὸν διάκοσμον τοῦ σπιτιοῦ) διὰ τὴν προσωπικήν των ἀλληλογραφίαν.

Ἡ παλαιὰ ἰδέα ὅτι εἶναι ἀγένεια νὰ στέλλῃ κανεὶς τὰ προσωπικά του γράμματα δακτυλογραφημένα ἔχει πάψει πλέον νὰ ὑποστηρίζεται σήμερα ὁπότε θεωρεῖται ἀπολύτως εὐπρεπὲς νὰ δακτυλογραφῇ κανεὶς ἕνα φιλικὸ σημείωμα καὶ ὅλα τὰ προσωπικὰ γράμματα. Ὑπάρχουν μάλιστα τώρα εἰς τὴν ἀγορὰν ὡρισμέναι μικραὶ γραφομηχαναὶ μὲ εἰδικὰ λεπτὰ καὶ κομψὰ στοιχεῖα, ἰδιαιτέρως κατάλληλα διὰ προσωπικὴν ἀλληλογραφίαν.

Ἤδη θὰ ἀρχίσουν νὰ διατίθενται εἰς τὸ ἐμπόριον πέντε νέοι τύποι γραφομηχανῶν βρετανικῆς κατασκευῆς εἰς ὡραῖα χρώματα, ὅπως κόκκινο, κρὲμ καὶ πράσινο, αἱ ὁποῖαι ἐπεδείχθησαν εἰς τὴν Παγκόσμιον Ἔκθεσιν τῆς Νέας Ὑόρκης καὶ ἐκίνησαν τὸ ζωηρὸν ἐνδιαφέρον τῶν Ἀμερικανίδων.

Αἱ τιμαί των θὰ κυμαίνωνται μεταξὺ 27 καὶ 34 λιρῶν. Εἰς ἕνα μεγάλο ἐργοστάσιον γραφομηχανῶν τοῦ Λέστερ παράγονται ἤδη γραφομηχαναὶ ποὺ θὰ ἀποτελέσουν ἴσως τὸν ἀπαραίτητον σύντροφον τῶν ἀπησχολημένων οἰκοκυρῶν τῆς ἐποχῆς μας.

Εἰς τὸ ἐργοστάσιον αὐτὸ παράγονται περίπου 1.000 γραφομηχαναὶ κάθε ἑβδομάδα ἀπὸ 1.500 ἐργάτας ἐκ τῶν ὁποίων τὸ 2 ο/ο εἶναι γυναῖκες. Τὰ 1.400 χωριστὰ ἐξαρτήματα κάθε γραφομηχανῆς ξεκινοῦν ἀπὸ διαφορετικὰ σημεῖα τοῦ ἐργοστασίου καὶ βαίνουν συνεχῶς συναρμολογούμενα μέχρι τοῦ τελικοῦ σταδίου, ὁπότε γίνονται αἱ δοκιμαὶ προτοῦ κάθε μηχανὴ παραδοθῇ εἰς τὴν ἀγοράν. Εἰς μίαν φάσιν τοῦ τελικοῦ σταδίου μηχανικοὶ δακτυλογράφοι «ἐργάζονται» μὲ αὐτόματα δάκτυλα τὰ πλῆκτρα ἐπὶ μίαν ὥραν μὲ μεγάλην ταχύτητα.

Ἕνα ἄλλο δύσκολον ἔργον εἶναι τοῦ προσαρμοστοῦ, ὁ ὁποῖος πρέπει νὰ ἐπιτύχῃ τὴν ἁρμονικὴν λειτουργίαν τῶν 1.400 ἐξαρτημάτων. Ἡ παραμικρὰ παρέκκλισις ἑνὸς ἢ δύο χιλιοστῶν τῆς ἴντσας γίνεται ἐμφανὴς καὶ μπορεῖ νὰ χαλάσῃ τὴν τελείαν ἀπόδοσιν τῆς μηχανῆς.

Ἀκόμη καὶ μετὰ τὸν τελικὸν ἔλεγχον κάθε γραφομηχανὴ ὑφίσταται μίαν αὐστηρὰν τελικὴν δοκιμὴν ἀπὸ πεπειραμένας δακτυλογράφους. Διότι ἔστω καὶ ἐὰν ἕνας μηχανικὸς μπορῇ νὰ ἀποφανθῇ ὅτι ἡ γραφομηχανὴ εἶναι 100 ο/ο ἐν τάξει τὴν τελικὴν λέξιν τὴν ἔχει ἡ δακτυλογράφος ποὺ θὰ τὴν ἐργασθῇ. Σημαντικὴν συμβολὴν εἰς τὴν βελτίωσιν τοῦ σχεδίου καὶ τῆς ἀποδόσεως τῆς συγχρόνου γραφομηχανῆς ἔκαμαν αἱ στενοδακτυλογράφοι αἱ ὁποῖαι κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη ἐπρότειναν διαφόρους χρησίμους μετατροπὰς ὅπως διαφόρους μεθόδους καλυτέρας συντηρήσεως, καθαρισμοῦ καὶ ὁρατότητος. Μία πεπειραμένη δακτυλογράφος λ. χ. ἔπαθε σοβαρὰν βαρηκοΐαν καὶ ἐπειδὴ δὲν μποροῦσε νὰ ἀκούῃ τὸ κουδουνάκι ποὺ προειδοποιεῖ ὅτι ὁ κύλινδρος ἔφθασεν εἰς τὸ τέλος τῆς γραμμῆς ἐπρότεινε νὰ ἐφοδιασθοῦν αἱ γραφομηχαναὶ διὰ τοὺς βαρηκόους μὲ ἕνα εἰδικὸ φῶς τὸ ὁποῖον νὰ ἀνάβῃ ὅταν ὁ κύλινδρος φθάσῃ εἰς αὐτὸ τὸ σημεῖον.

Ἔτσι μὲ τὴν συμβολὴν τῆς πείρας τῶν ἐργαζομένων καὶ τὴν πρόοδον τῆς τεχνικῆς παράγονται καλύτεραι γραφομηχαναὶ διὰ τὴν ἐξυπηρέτησιν ἐπαγγελματιῶν καὶ ἰδιωτῶν.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Τακτικὴ συγκοινωνία διὰ τὸ Λεόντιον διεξάγεται μὲ τὸ φορτηγὸ αὐτοκίνητο τοῦ Χρίστου Νικολακοπούλου. Ἔρχεται ἐμπορεύματα. Πληροφορίαι, Καραϊσκάκη 114, τηλ. 31—19.

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ

—Ἡ Τριάντειος Ἐπαγγελματικὴ Σχολὴ διακηρύττει ὅτι:

Ἐκτίθεται εἰς δημόσιον μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν δι' ἐκπτώσεις εἰς ἀκεραίας μονάδας ἐπὶ τοῖς ἑκατὸν τῶν τιμῶν ἐγκεκριμένου τιμολογίου ἄνευ ὁρίου ἢ ἀνάδειξις ἀναδόχου ἐκτελέσεως τῶν ἐργασιῶν ἠλεκτρικῆς ἐγκαταστάσεως τοῦ ξ λουργείου τῆς Τριαντείου Ἐπαγγελματικῆς Σχολῆς.

Προϋπολογισθεῖσα δαπάνη τοῦ ἔργοτ δρχ. 125.000.

Ὁ διαγωνισμὸς διενεργηθήσεται τὴν 8ην Σεπτεμβρίου 1958 ἡμέραν Δευτέραν καὶ ὥραν 12ην μεσημβρινὴν εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Ἐπαγγελματικοῦ καὶ Βιοτεχνικοῦ Ἐπιμελητηρίου Πατρῶν Ρήγα Φερραίου 70.

Εἰς τὸν διαγωνισμὸν γίνονται δεκτοὶ διπλωματοῦχοι μηχανολόγοι—ἠλεκτρολόγοι μηχανικοὶ ἢ ἐργολῆπται δημοσίων ἔργων Α΄ Τάξεως καὶ ἄνω ἐπὶ τῇ προσαγωγῇ ὑπευθύνου δηλώσεως ὅτι ἡ ἐπίβλεψις θέλει ἀνατεθῇ εἰς διπλωματοῦχον ἠλεκτρολόγον — μηχανολόγον (ὀνομαστικῶς).

Οἱ ἐνδιαφερόμενοι δύνανται νὰ λαμβάνωσι γνῶσιν τῶν ὅρων τῆς διακηρύξεως εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Ἐπαγγελματικοῦ Ἐπιμελητηρίου Ρήγα Φερραίου 70 ἑκάστην πρωΐαν 9—12.

Ὁ πρόεδρος
† Ὁ Πατρῶν Κωνσταντῖνος

Βιβλία στὸ καρροτσάκι

Ὁ γνωστὸς βιβλιοπώλης Μαυράκης ἀφίχθη εἰς τὴν πόλιν μας καὶ διαθέτει πολλὰ καὶ διαλεχτὰ βιβλία σὲ λαϊκὲς τιμές, εἰς τὴν ὑπαίθριον ἔκθεσίν του, γωνία Ἁγίου Νικολάου καὶ Μαιζῶνος,

Ἐπαρχιακὰ νέα

