ΕΝΑ ΑΞΙΟΛΟΓΟΝ ΕΡΓΟΝ

Η ΑΝΑΜΑΡΜΑΡΩΣΙΣ τοῦ 'Αρχαίου 'Ωδείου

ΔΙΑ ΔΩΡΕΑΣ κ. ΙΩ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Ὡς πληροφορούμεθα τὸ ζήτημα τῆς ἀναστηλώσεως καὶ ἀναμαρμαρώσεως τοῦ 'Αρχαίου 'Ωδείου τῶν Πατρῶν εἰσῆλθεν ἤδη εἰς τὴν ὁδὸν τῆς πραγματοποιήσεως καὶ προχωρεῖ μὲ ρυθμὸν γοργόν, ἐπιτρέποντα, ἐὰν καὶ ἡ πόλις βοηθήσῃ, τὴν ἐλπίδα ὅτι συντομώτατα αἱ Πάτραι θ' ἀποκτήσουν ἕνα τῶν τελειοτέρων ἀρχαίων ὠδείων τῆς Ἑλλάδος, τὸ ὁποῖον θὰ συμβάλῃ πολλαπλῶς εἰς τὴν ἀνάπτυξιν τῆς πόλεως τόσον τὴν τουριστικὴν ὅσον καὶ τὴν μορφωτικήν.

Ἤδη ἀπὸ ἡμερῶν, δαπάναις τῆς δωρεᾶς τοῦ συμπολίτου ἀρχιτέκτονος κ. Ἰωάν. Βασιλείου ἤρχισαν αἱ ἐργασίαι τῆς ἀναμαρμαρώσεως τοῦ χώρου τῆς ὀρχήστρας διὰ μαρμάρων κυκλωτερῶν τῆς Διονύσου καὶ τῆς Καρύστου, ὡς ἦτο καὶ εἰς τὴν ἀρχαιότητα. Ἐπίσης ἀπὸ τῆς Δευτέρας τῇ ἐπιβλέψει τοῦ ἰδίου τοῦ δωρητοῦ ἀρχιτέκτονος κ. Βασιλείου ἀρχίζουν καὶ αἱ ἐργασίαι τῆς ἀναμαρμαρώσεως τῆς κλιμακοστῆς κερκίδος.

Ἐκ παραλλήλου τὸ Ὑπουργεῖον Παιδείας διέθεσε τὴν ἀπαιτουμένην πίστωσιν καὶ ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψιν τοῦ κ. Ἐφόρου Ἀρχαιοτήτων γίνεται ἐκσκαφὴ εἰς τὸ σημεῖον τῆς σκηνῆς πρὸς τακτοποίησιν τοῦ ἀποχετευτικοῦ ἀγωγοῦ ὅστις θὰ δέχεται τὰ ὄμβρια ὕδατα τὰ συγκεντρούμενα εἰς τὸν χῶρον τῆς ἀναμαρμαρουμένης ὀρχήστρας.

Ἐν τῷ μεταξὺ κατὰ τὰς αὐτὰς πληροφορίας μας ὁ κ. Βασιλείου ἔχων καὶ τὴν ἔκφρασιν τοῦ ἐνδιαφέροντος τοῦ ΕΟΤ καὶ σαφεῖς διαβεβαιώσεις τῶν ἰθυνόντων αὐτοῦ διὰ τὴν οἰκονομικὴν ἐνίσχυσιν πρὸς ταχεῖαν ὁλοκλήρωσιν τοῦ ἔργου, ἐπεσκέφθη χθὲς τὸν Δήμαρχον κ. Ῥοῦφον καὶ τὸν πρόεδρον τοῦ δημοτικοῦ συμβουλίου κ. Κοτρωνόπουλον, τοὺς ὁποίους κατετόπισεν ἀναλυτικῶς ἐπὶ τῆς πορείας τῶν συντελουμένων ἐργασιῶν καὶ ἐζήτησε τὴν συμπαράστασιν τοῦ Δήμου. Ὁ Δήμαρχος κ. Ῥοῦφος ὅσον καὶ ὁ πρόεδρος τοῦ δημοτικοῦ συμβουλίου ὑπογραμμίσαντες τὸ ἐντονώτατον ἐνδιαφέρον τοῦ Δήμου παρέσχον τὴν διαβεβαίωσιν τῆς θερμῆς συμπαραστάσεως καὶ συμβολῆς αὐτοῦ διὰ τὴν ταχεῖαν ἀποπεράτωσιν τοῦ ἔργου.

Τέλος ἐγνώσθη ὅτι ὁ κ. Βασιλείου, ἐπικοινωνήσας σχετικῶς μὲ διακεκριμένους συμπολίτας διαμένοντας τόσον εἰς Ἀθήνας ὅσον καὶ εἰς ἐξωτερικόν, ἔλαβε τὴν διαβεβαίωσιν αὐτῶν διὰ τὴν ἐνίσχυσιν τῆς ὁλοκληρώσεως τοῦ ἔργου μετὰ τὴν ἀποπεράτωσιν τοῦ πρώτου μέρους τῶν ἐργασιῶν.

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΠΡΟΣ ΤΗΝ "ΗΜΕΡΑΝ,,

Τάβλι τὰ μεσάνυκτα ἐπάνω στὴν ταράτσα

Κύριε Διευθυντά,

Δὲν γνωρίζω τὶ ἰδέαν ἔχετε διὰ τὸ τάβλι. Σᾶς βεβαιῶ ὅτι εἶναι πολὺ διασκεδαστικὸ παιγνίδι. εἴτε τὸ παίζει, εἴτε τὸ παρακολουθεῖ κανείς, ὑπὸ τὸν ὅρον φυσικά, ὅτι αὐτὸ γίνεται σὲ κατάλληλη τόπο καὶ στὴν κατάλληλη ὥρα. Ἐὰν συμβαίνῃ νὰ μὴν εἶναι οὔτε ἡ ὥρα, οὔτε ὁ τόπος κατάλληλος. τότε τὸ τάβλι γίνεται ἐνασχόλησις πολὺ ἐνοχλητικὴ γιὰ τοὺς ἄλλους, ποὺ τὴν ἀντιλαμβάνονται ἀπὸ τὸν θόρυβο ποὺ κάνουν τὰ πούλια. Ἡ σχετικὴ πεῖρα ποὺ ἀπέκτησα προσφάτως εἶναι πολὺ ὀδυνηρὰ καὶ ἀκριβοπληρωμένη μὲ ὧρες ἀϋπνίας. Τὸ σπίτι μου εὑρίσκεται στὸ οἰκοδομικὸ τετράγωνο μεταξὺ τῶν ὁδῶν Κανακάρη—Παντανάσσης — Καραϊσκάκη—Βότση. Στὴν ταράτσα ἑνὸς νεόδμητου γειτονικοῦ σπιτιοῦ δύο καλοὶ γείτονες κάθε βράδυ παίζουν τὸ τάβλι τους ἀπὸ τὶς 10 τὸ βράδυ ὡς τὴν 1ην μετὰ τὰ μεσάνυκτα. Καὶ ἐκὼν—ἄκων παρακολουθῶ καὶ μαντεύω τος διαφόρους φάσεις τοῦ παιγνιδιοῦ ἀπὸ τὴν ἔντασιν τοῦ θορύβου ποὺ ἀκούω. Ὅταν π.χ. ὁ ἕνας ἀπὸ τοὺς συμπαίκτας φέρῃ «γκέλα» βροντάει τὸ πούλι ποὺ ἔχει στὸ χέρι καὶ βογγάει ὅλο τὸ τετράγωνο. Ὅταν τελειώνῃ κάθε παιγνίδι κι' ἀρχίζει νέο, ἀκούω ποὺ μαζεύουν τὰ πούλια, γιὰ νὰ τὰ τοποθετήσουν στὴν νέα τους θέση κτυπῶντας τὸ ἕνα ἀπάνω στ' ἄλλο.

Καταλαβαίνω ἀκόμα πότε ὁ ἕνας ἀπὸ τοὺς δυὸ παῖκτες φέρνει ἄσσους στὸ «γκιοῦλ»: Περνάει πολὺ ὥρα, ὡς που νὰ ξανακούσω τὰ ζάρια νὰ κυλήσουν. Τὸ τέλος τοῦ παιγνιδιοῦ ἀγγέλλεται πομπωδῶς μ' ἕνα θορυβωδέστατο κλείσιμο τοῦ ταβλιοῦ, γιατὶ ὅπως ξέρετε, κατ' ἐπικρατοῦν ἔθιμον κλείνει πάντα τὸ τάβλι ἐκεῖνος ποὺ ἔχασε τὴν παρτίδα. Ὡς ποὺ νὰ ἀκούσω ὅμως τὸν λυτρωτικὸν αὐτὸ βρόντο εἶναι ἡ ὥρα πιὰ μία περασμένη κι' ἔχω ξαγρυπνήσει κι' ἐκνευρισθῆ. Φιλοξενῆστε παρακαλῶ τὸ γράμμα μου τοῦτο, κι' ἂν εἶμαι τυχερός, οἱ ταβλαδόροι γείτονές μου θὰ τὸ ἰδοῦν καὶ θὰ συμμερισθοῦν τὸν πόνον μου.

Μετὰ τιμῆς
Α. Σ.

ΚΥΡΙΕΣ-ΜΟΥ

Μὴ βασανίζετε ἄδικα τὸ μυαλό σας καὶ πετᾶτε ἄσκοπα τὰ λεπτά σας, τίποτε δὲν μπορεῖ νὰ συμβάλῃ εἰς τὴν ἀξιοποίησι τῆς ὀμορφιᾶς σας καὶ εἰς τὴν αἰώνια διατήρησιν τῆς γοητείας σας, εἰμὴ μόνον τὰ θαυματουργὰ καλλυντικὰ καὶ τὰ περίτεχνα ἀξεσουάρ τουαλέτας, ποὺ σὲ ἀσυναγώνιστες τιμές, σᾶς προσφέρει τὸ ΕΡΜΕΙΟΝ

ΕΡΜΕΙΟΝ
Ἐμπορία Καλλυντικῶν καὶ Ἀρωμάτων
Μαιζῶνος 80
ΠΑΤΡΑΙ

ΣΥΝΤΟΜΑ ΝΕΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ΟΘΟΝΗΣ

Ὁ Οὐώλτ Ντίσνεϋ κέρδισε στὸ κινηματογραφικὸ φεστιβὰλ τοῦ Βερολίνου τὸ χρυσὸ βραβεῖο τῶν φίλμ ντοκυμαντὲρ γιὰ τὴν ταινία του «Πέρρυ» ποὺ γυρίσθηκε σὲ τεχνικολόρ.

***

«Οἱ Βίκινγκς», ἕνα φίλμ σκηνοθετημένο ἀπὸ τὸν Ρίτσαρ Φλάσερ καὶ παραγωγὴ τοῦ Κὲρκ Ντάγκλας γιὰ λογαριασμὸ τῆς ἑταιρίας Ἡνωμένοι Καλλιτέχναι ἔδωσε τὴν πρεμιέρα του στὸ Χόλλυγουντ, στὴν Νέα Ὑόρκη καὶ στὴν Οὐάσιγκτων καὶ οἱ κριτικὲς γνῶμες ἐδιχάσθησαν Γὸ περιοδικὸν «Μόσιον Πίκτσερ Χέραλντ» βαθμολόγησε τὴν ταινία ὡς ἔξοχη καὶ τὴν ἐξιστόρησιν γυμνὴ καὶ ἁπλῆ καὶ σύμφωνη μὲ τὴ γραμμὴ τοῦ ἱστορικοῦ μυθιστορήματος ποὺ ἐβασίσθη, ἀλλὰ οἱ «Νιοὺ Γιὸρκ Τάϊμς» χαρακτηρίζουν τὸ φίλμ ὡς μία πλήρη ἱστορικὴ σύγχυσι.

***

Ὁ Τζὼν Μάϊκλ Χέϊς ἔγραψε τὸ σενάριο γιὰ τὸ φίλμ τῆς Παραμάουντ «Ἐκεῖνος ποὺ φτιάχνει σπίρτα», ποὺ εἶναι μιὰ κινηματογραφικὴ διασκευὴ τῆς ὁμονύμου κωμῳδίας τοῦ Θόρντον Γουάϊλντερ. Στὴν ταινία αὐτὴ παίζουν ἡ Σίρλεϋ Μπούθ, ὁ Ἄντονυ Πέρκινς καὶ ὁ Σίρλεϋ Μὰκ Λέϊν.

***

Τὸ Ἰνστιτοῦτο Ντουρνταίν, ὑπὸ τὴν αἰγίδα τοῦ κινηματογραφικοῦ κέντρου τῶν Παρισίων, ἔκανε δημοψήφισμα διὰ τοὺς δημοφιλεστέρους ξένους ἠθοποιοὺς στὴν Γαλλία. Οἱ προτιμηθέντες εἶναι ὁ Ἀμερικανὸς Γκάρυ Κοῦπερ, ὁ Γερμανὸς Κοὺρτ Γιοῦγκενς, οἱ Ἰταλοὶ Ράφ Βαλλόνε, Τζίνα Λολομπρίτζιντα καὶ Σοφία Λῶρεν, ἡ Ἐλβετίδα Μαρία Σὲλλ καὶ ἡ Σουηδὴ Ἴνγκριντ Μπέργκμαν.

Αἱ ἑορταὶ «Λόγου καὶ Τέχνης» εἰς Λευκάδα

Εἰς τὰς ἑορτὰς «Λόγου καὶ Τέχνης» τῆς Λευκάδος, αἱ ὁποῖαι ἔχουν καθιερωθῆ ἀπὸ 4ετίας, ἐξεπροσωπήθη ἐφέτος καὶ ἡ Ἑνωσις Συντακτῶν Πελοποννήσου, Ἠπείρου καὶ Νήσων, δοθέντος ὅτι αἱ ἑορταὶ ἦσαν ἀφιερωμέναι εἰς τὸν Τύπον καὶ τὴν Δημοσιογραφίαν.

Κατὰ τὰς ἑορτὰς αὐτὰς ἐτιμήθησαν τρεῖς ἐκλεκτοὶ δημοσιογράφοι, καταγόμενοι ἐκ Λευκάδος, οἱ ἀείμνηστοι Ἀνδρέας Μεταξᾶς, Γεώργιος Βουτσινᾶς καὶ Διονύσιος Δεβάρης. Περὶ τοῦ πρώτου, ὁ ὁποῖος εἰργάσθη εἰς Πάτρας ἐπὶ πολλὰ ἔτη μέχρι τῶν Βαλκανικῶν πολέμων, ὡμίλησεν εἰς τὴν κεντρικὴν πλατεῖαν τῆς νήσου, ἐνώπιον τῶν ἀρχῶν καὶ πλήθους κόσμου, ὁ κ. Γεώργ. Σβέτσος ἐκ μέρους τῆς Ἑνώσεως Συντακτῶν. Περὶ τῶν δύο ἄλλων τιμηθέντων δημοσιογράφων ὡμίλησαν μέλη τῆς Ἑνώσεως Συντακτῶν Ἀθηνῶν. Αἱ ἑορταὶ εἰς τὴν Λευκάδα συνδυάζονται καὶ μὲ διαφόρους καλλιτεχνικὰς καὶ ἄλλας πολιτιστικὰς ἐκδηλώσεις.

ΠΑΡΚΕ

Διὰ τελειοτάτων μηχανημάτων ἀναλαμβάνομεν πάσης φύσεως παρκετερίσματα ἢ σκέτα πλανίσματα
Ἐργασία ἠγγυημένη διὰ πεπειραμένου συνεργείου

Κ. ΤΖΕΡΜΠΙΝΟΣ
Ἐπιπλοποιεῖον
Βότση 55 — Τηλ. 39 - 35

ΛΟΥΤΡΑ ΤΕΡΨΙΘΕΑΣ
ΣΟΦΙΑΣ ΣΤΑΜΑΤΗ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

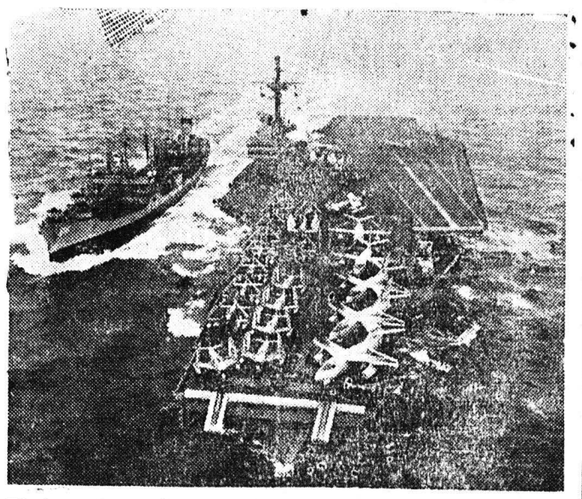
Ἀνακοινοῦμεν ὅτι ἐθέσαμεν εἰς κυκλοφορίαν καὶ ἕτερον λεωφορεῖον διὰ τὴν ἐξυπηρέτησιν τῶν πελατῶν μας Ἐγλυκάδος, Καλυδῶνα, Κουκούλη, Δροσιᾶς, 4ου προσφυγικοῦ συνοικισμοῦ, Ζαρουχλεικων καὶ Ἁγίων Ἀποστόλων

Παρακαλοῦνται οἱ ἐνδιαφερόμενοι νὰ μᾶς τηλεφωνήσουν εἰς τὸν ἀριθ. 35—86

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΤΑΞΙΔΙΩΝ
«ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΚΡΑΟΥΝ ΠΗΤΕΡΣ»

Διὰ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΙΝ εἰς Ἀμερικήν, Καναδᾶν, Αὐστραλίαν κλπ.
Δι' ἔκδοσιν εἰσιτηρίων ΑΤΜΟΠΛΟΪΚΩΝ—ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΩΝ—ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΩΝ
Δι' ἐξασφάλισιν καλῶν θέσεων μὲ τὰς καλλιτέρας τιμὰς
Ἀποταθῆτε : εἰς τὸ Πρακτορεῖον μας
Ἀντιπρόσωπος ἐν Πάτραις
ΙΩΑΝΝΗΣ ΙΓΓΛΕΣΗΣ
Γωνία Ἑρμοῦ—Ὀθωνος Ἀμαλίας 47
Τηλεφ. 21—51

ΤΟ ΑΕΡΟΠΛΑΝΟΦΟΡΟΝ ΦΟΡΡΕΣΤΑΛ



Τὸ ἀεροπλανοφόρον «Φόρρεσταλ», ἀπὸ τὰ μεγαλύτερα τοῦ ἀμερικανικοῦ στόλου, κατὰ μίαν ἀπὸ ἀέρος φωτογραφίαν ληφθεῖσαν ὅταν τὸ πλωτὸν αὐτὸ ἀεροδρόμιον περιεπόλει εἰς τὰ ὕδατα τῆς Μεσογείου

Η ΣΟΒΙΕΤΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΗΡΝΗΘΗ ΝΑ ΠΡΟΒΗ ΕΙΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΘΕΙΣΑΣ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΕΝΩΠΙΟΝ ΤΟΥ ΔΕΚΑΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ ΓΕΝΕΤΙΚΗΣ

ΜΟΝΤΡΕΑΛ. Τὴν 20ὴν Αὐγούστου, ἤρχισαν αἱ ἐργασίαι τοῦ 10ου Διεθνοῦς Συνεδρίου Γενετικῆς, εἰς τὸ ὁποῖον παρέστησαν 1.400 καὶ πλέον ἐπιστήμονες, ἐν μέσῳ θυελλώδους συζητήσεως λόγῳ διαμαρτυριῶν κατὰ τῆς ἐξαγγελθείσης τὴν τελευταίαν στιγμὴν ἀποφάσεως περὶ ματαιώσεως τῆς ἐκ μέρους σοβιετικῶν ἐπιστημόνων ἀναγνώσεως ὡρισμένων ἀνακοινώσεων ἐνώπιον τῶν συνέδρων.

Τὰ μέλη τῆς σοβιετικῆς ἀντιπροσωπείας, ἐπὶ κεφαλῆς τῆς ὁποίας εὑρίσκετο ὁ Β. Στολέτωφ, πρῶτος ἀναπληρωτὴς ὑπουργὸς τῆς Παιδείας καὶ διευθυντὴς τοῦ τμήματος Βιολογικῶν Ἐπιστημῶν παρὰ τῇ Σοβιετικῇ Ἀκαδημίᾳ Γεωργίας, ἐπρόκειτο νὰ προβοῦν εἰς ἀνακοινώσεις ἐπὶ τῆς κληρονομικότητος εἰς τὸ φυτικὸν καὶ τὸ ζωϊκὸν βασίλειον.

Ὁ Δρ Κάσπερι, Ἀμερικανὸς πρόεδρος τῆς ἐπὶ τοῦ Προγραμματισμοῦ Ἐπιτροπῆς, ἐδήλωσεν ὅτι, καθ' ὅλας τὰς ἐνδείξεις, ὅλαι αἱ ματαιωθεῖσαι ἀνακοινώσεις ἔρχονται εἰς ἀντίθεσιν, μέχρις ἑνὸς βαθμοῦ, μὲ τὰς θεωρητικὰς ἀρχὰς τοῦ Σοβιετικοῦ καθηγητοῦ Γενετικῆς κ. Τροφὶμ Λυσένκο.

Ὁ Δρ Λυσένκο ἐτύγχανε μεγάλης ἐκτιμήσεως καὶ εὐνοίας κατὰ τὴν ἐποχὴν τοῦ Στάλιν, διότι τὰ πορίσματα τῶν ἐπιστημονικῶν ἐρευνῶν του ἀπέκλινον ὑπὲρ τῶν κομμουνιστικῶν ἀπόψεων ὅτι ὁ χαρακτὴρ καὶ αἱ ἐνέργειαι τοῦ ἀνθρώπου ἐπηρεάζονται ἀπολύτως ἀπὸ τὸ περιβάλλον του μᾶλλον παρὰ ἀπὸ τὴν κληρονομικότητα. Ἡ ἐν λόγῳ ἀρχὴ δὲν γίνεται γενικῶς παραδεκτὴ εἰς τὴν Δύσιν, ἠμφεσβητήθη δὲ καὶ ἐκ μέρους ὡρισμένων σοβιετικῶν ἐπιστημόνων.

Τρεῖς διακεκριμένοι Πολωνοὶ ἐμπειρογνώμονες ἐπὶ τῆς γενετικῆς ἐδήλωσαν σχετικῶς ὅτι ἡ ὑπὸ τὸν κ. Γκομούλκα σημερινὴ πολωνικὴ κυβέρνησις ἀπαγορεύει τοῦ λοιποῦ ὅπως αἱ πολιτικαὶ θεωρίαι ἐπηρεάζουν τὰς σχετικὰς μὲ τὴν ἐπιστημονικὴν ἀλήθειαν ἐρεύνας. Ὑπῆρξεν ἐποχή, προσέθεσεν ὁ καθηγητὴς Γκογιέφσκι, «καθ' ἣν ὁ Λυσένκο ἤσκει τρομακτικὴν ἐπιρροὴν ἐν Πολωνίᾳ. Ἡ ἐποχὴ ὅμως αὕτη ἔχει ἤδη παρέλθει».

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Τακτικὴ συγκοινωνία διὰ τὸ Λεόντιον διεξάγεται μὲ τὸ φορτηγὸ αὐτοκίνητο τοῦ Χρίστου Νικολακοπούλου. Δέχεται ἐμπορεύματα. Πληροφορίαι, Καραϊσκάκη 114, τηλ. 31—19.

ΧΑΡ. & ΙΩ. ΚΑΓΙΑΦΑΣ
ΠΑΤΡΑΙ — Ἑρμοῦ 14
ΑΘΗΝΑΙ — Λέκκα 12
Βιβλία – Χάρτης
Γραφικὴ ὕλη
Γραφικαὶ τέχναι
Ἔντυπα πάσης φύσεως

ΜΟΔΕΣ
Ἡ μοδίστα κ. ΒΑΣΩ ΛΑΓΑΡΗ - ΜΕΡΕΜΕΤΗ θὰ ἀπουσιάσῃ ἕνα μῆνα

ΓΚΡΕΚΑ
Ζωμένο Ζλεμόνι

Χρησιμοποιεῖτε μόνον τὰ εὐρωπαϊκὰ ἄριστα χρώματα

RAPODEC
(Πλαστικόν)

TUNGOLAC
(Ριπολίνη)

HALL'S
(Ὑδρόχρωμα)

AUTOFLEX
(Αὐτοκινητόχρωμα)

Διαρκὴς παρακαταθήκη
ΑΔΕΛΦΟΙ Γ. ΜΠΑΚΑ
ΕΡΜΟΥ 13, ΠΑΤΡΑΙ

ΠΕΡΙΕΡΓΑ

ΜΕΤΑΓΓΙΖΟΥΝ ΑΙΜΑ ΝΕΚΡΩΝ ΕΙΣ ΖΩΝΤΑΣ

ΜΟΣΧΑ. Μία καταπληκτικὴ ἐπιτυχία τῶν Ρώσσων ἐπιστημόνων ἀναφέρεται κατ' αὐτὰς εἰς τὴν σοβιετικὴν πρωτεύουσαν. Οὗτοι κατώρθωσαν, διὰ νέας μεθόδου, νὰ χρησιμοποιήσουν τὸ αἷμα ἀποθνησκόντων — ἀφοῦ βεβαίως ἐξετασθῇ τοῦτο — διὰ μεταγγίσεις εἰς ζῶντας ἀνθρωπίνους ὀργανισμούς. Ἤδη, μάλιστα, πλέον τῶν χιλίων λίτρων αἵματος προερχομένου ἀπὸ νεκροὺς διετέθη εἰς διάφορα νοσοκομεῖα τῆς Μόσχας.

ΑΣΦΑΛΙΖΟΝΤΑΙ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΑΓΑΜΙΑΣ ΑΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

ΚΟΠΕΓΧΑΓΗ. Κάθε Δανίς, ἡ ὁποία φοβεῖται ὅτι θὰ παραμείνῃ μέχρι τέλους ἄγαμος, ἠμπορεῖ τοῦ λοιποῦ νὰ ἀσφαλισθῇ εἰς εἰδικῶς ἐπὶ τοῦτῳ ἱδρυθεῖσαν ἀσφαλιστικὴν ἑταιρίαν καὶ νὰ παρηγορηθῇ, τοὐλάχιστον, μὲ μίαν καλὴν σύνταξιν, ὅταν θὰ ὑπερβῇ τὸ 45ον ἔτος τῆς ἡλικίας της. Εἰς ἐρωτήσεις ἀνδρῶν, οἱ ὁποῖοι ἐξεδήλωσαν τὴν ἐπιθυμίαν ὅπως ἀσφαλισθοῦν κατὰ τοῦ αὐτοῦ «κινδύνου», ἡ ἑταιρία ἀπαντᾶ ἀπορριπτικῶς καὶ ἐπεξηγοῦσα, ὅτι ἕνας ἄνδρας μόνον ἐξ ἰδίας ὑπαιτιότητος ἠμπορεῖ νὰ παραμείνῃ ἄγαμος.

ΟΠΟΥ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΕΞΑΓΡΙΩΝΕΙ ΤΑ ΘΗΡΙΑ

ΡΩΜΗ. Οἱ φύλακες τοῦ ζωολογικοῦ κήπου τῆς Ρώμης εὑρίσκονται εἰς τὴν ἀνάγκην νὰ ἀπομακρύνουν καθημερινῶς ἐκ τῶν κλωβῶν τῶν θηρίων, τὸν καθηγητὴν τοῦ ἄσματος Ἰωσὴφ Γκάμπι. Οὗτος ἐπιμένει, διὰ τῶν τραγουδιῶν του, νὰ ἐπαληθεύσῃ τὸ γνωμικόν, καθ' ὃ ἡ μουσικὴ ἐξημερώνει καὶ αὐτὰ τὰ θηρία. Ἀλλ' οἱ φύλακες διαπιστώνουν ὅτι ταῦτα μᾶλλον ἐξαγριώνονται εὐθὺς ὡς πλησιάσει εἰς τοὺς κλωβούς των ὁ μουσικοδιδάσκαλος.

ΕΣΚΙΜΩΟΣ ΤΗΣ ΑΛΑΣΚΑΣ ΗΓΟΡΑΣΕ... ΨΥΓΕΙΟΝ!

ΦΑΙΡΜΠΑΝΞ (Ἀλάσκα). Εἰς Ἐσκιμῶος, διαμένων πλησίον τοῦ καταυλισμοῦ Τσῶρτσιλ εἰς τὴν Ἀλάσκαν, ἠγόρασε πρὸ ἡμερῶν ἓν θεόρατον ἀμερικανικῆς κατασκευῆς ψυγεῖον. Ἡ ἵδρυσις τῶν ἀμερικανοκαναδικῶν βάσεων ραντὰρ εἰς τὴν Ἀλάσκαν ἔχει γεμίσει τὶς τσέπες πολλῶν Ἐσκιμώων μὲ δολλάρια. Καὶ ὁ προαναφερθεὶς, μὴ γνωρίζων τί νὰ κάμῃ τὰ τόσα χρήματα, ἠγόρασε... ψυγεῖον, τοῦ ὁποίου τὴν εἰκόνα εἶχεν ἀποθαυμάσει εἰς ἀμερικανικὸν περιοδικόν.

Ο ΜΩΣΑΝΤΕΚ ΖΗ ΤΩΡΑ ΕΙΣ ΜΙΚΡΑΝ ΚΩΜΟΠΟΛΙΝ

ΤΕΧΕΡΑΝΗ. Ὁ γνωστότατος Πέρσης πρωθυπουργὸς Μωσαντέκ, ποὺ τὸ 1951 ἐπεχείρησε τὴν ἐθνικοποίησιν τῶν περσικῶν πετρελαίων, ζῇ πάντοτε ὑπὸ στενὴν ἐπιτήρησιν εἰς τὴν κωμόπολιν τοῦ Ἄχμεταμπαντ. Ὁ ἐνενηκοντούτης Μωσαντὲκ εἶναι πλουσιώτατος, κατέχει δὲ ἀπεράντους ἐκτάσεις γαιῶν ἐν τῷ μέσῳ τῶν ὁποίων ζῇ εἰς τὸ περιθώριον τῆς πολιτικῆς.

ΣΥΝΤΑΞΙΟΥΧΟΙ ΤΩΡΑ ΚΑΙ ΟΙ ΔΥΟ ΠΛΟΙΑΡΧΟΙ

ΣΤΟΚΧΟΛΜΗ. Τόσον ὁ πλοίαρχος Νόρντεσον τοῦ ὑπερωκεανείου «Στοκχόλμη», ὅσον καὶ ὁ συνάδελφός του Καλαμάϊ τοῦ «Ἀντρέα Ντόρια», ποὺ ὡς γνωστὸν συνεκρούσθησαν εἰς τὸν Ἀτλαντικόν, ἐτέθησαν ὑπὸ σύνταξιν. Ὁ πρῶτος διαμένει τώρα εἰς Γκότεμπορυκ καὶ ὁ δεύτερος εἰς Γένοβαν, δὲν θέλουν δὲ ν' ἀκούσουν πλέον τίποτε διὰ τὸ δυστύχημα, οὔτε ὁ ἕνας διὰ τὸν ἄλλον. Ὡς γνωστόν, ἡ σύγκρουσις ἐπέφερε τὸν θάνατον εἰς 50 ἐπιβάτας.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΥΔΡΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟΝ
ΠΑΡΑ ΤΟΝ ΑΓΙΟΝ ΑΝΔΡΕΑΝ
ΟΔΟΣ ΙΤΕΩΝ - ΠΑΠΑΦΑΕΣΣΑ

Εἰς τὰ θερμὰ θαλάσσια λουτρὰ τοῦ
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥ ΥΔΡΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟΥ
τὸ θαλάσσιο νερὸ εἰδικῶς καὶ ἐπιστημονικῶς ἐπεξειργασμένον, γίνεται κατάλληλον διὰ τὴν ἀποτελεσματικὴν θεραπείαν :
ΡΕΥΜΑΤΙΣΜΟΥ
ΑΡΘΡΙΤΙΣΜΟΥ
ΙΣΧΙΑΛΓΙΑΣ κλπ.

ΒΙΒΛΙΑ
Ἑλληνικῆς καὶ ξένης Λογοτεχνίας
Ἱστορικὰ Παιδικὰ Σχολικὰ
ΓΚΡΕΚΑ
Κ. Χ. ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 103 · ΠΑΤΡΑΙ

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟΝ

ΤΑ ΒΛΑΒΕΡΑ ΕΝΤΟΜΑ ΘΑ ΚΑΤΑΣΤΡΕΦΩΝΤΑΙ ΜΕ ΡΑΔΙΕΝΕΡΓΕΙΑΝ

ΣΤΕΙΡΩΣΙΣ ΔΙ' ΑΚΤΙΝΟΒΟΛΙΑΣ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Μία παλαιὰ παροιμία λέγει ὅτι «κάθε νέφος ἔχει μίαν ἀσημένιαν ὄψιν» δηλαδὴ κάθε κακοτυχία ἔχει καὶ μίαν καλὴν πλευρὰν καὶ αὐτὸ ἰσχύει ἀκόμη καὶ διὰ τὸ νέφος εἰς σχῆμα μανιταριοῦ ποὺ προκαλεῖ ἡ ἀτομικὴ βόμβα καὶ κρέμεται τόσον ἀπειλητικὸν ἐπάνω ἀπὸ τὸν σύγχρονον πολιτισμόν.

Οὕτω ἡ μέθοδος τῆς διασπάσεως ποὺ ἀποτελεῖ τὴν βάσιν τῆς ἀτομικῆς βόμβας ἔχει δαμασθῆ διὰ τὴν παραγωγὴν ἠλεκτρικῆς ἐνεργείας καὶ ραδιενεργῶν ὑλικῶν ἀνυπολογίστου ἀξίας. Ὁ Ὀργανισμὸς Ἀτομικῆς Ἐνεργείας τοῦ Ἡνωμένου Βασιλείου ἔχει περιλάβει συμβολικῶς εἰς τὸ ἔμβλημά του δύο ἀγριωπὰ ζῶα τὰ ὁποῖα εἶναι στερεὰ δεμένα εἰς τὴν γῆν, διὰ νὰ δείξῃ τὴν καταστρεπτικὴν δύναμιν ποὺ μπορεῖ νὰ ἔχῃ τὸ ἄτομον, δαμασμένην καὶ ἐλεγχομένην.

Ἀποτέλεσμα τοῦ δαμασμοῦ τοῦ ἀτόμου εἶναι ἡ παραγωγὴ ἠλεκτρισμοῦ καὶ τὰ ραδιοϊσότοπα. Οἱ ἀτομικοὶ ἀντιδραστῆρες ἐρευνῶν καὶ οἱ ἀντιδραστῆρες οἱ ὁποῖοι τώρα παράγουν ἠλεκτρισμὸν χρησιμοποιοῦνται διὰ νὰ παράγουν τὰ ραδιενεργὰ ὑλικὰ ποὺ λέγονται ἰσότοπα καὶ τὰ ὁποῖα εἶναι τώρα ἐν χρήσει εἰς ὅλα τὰ μέρη τοῦ κόσμου.

Τὸ ὄνομα τοῦ Χάρουελ εἶναι πλέον γνωστὸν εἰς ὅλον τὸν κόσμον ὡς συνώνυμον τοῦ πλέον ἀνεπτυγμένου εἴδους ἀτομικῆς ἐνεργείας καὶ αὐτομάτως ἐνθυμίζει τὰ ὀνόματα τῶν μεγάλων ἀντιδραστήρων Ντίντο, Πλοῦτο, Μπέπο καὶ τώρα τῆς ΖΕΤΑ.

Τὸ Ἵδρυμα Ἐρευνῶν Ἀτομικῆς Ἐνεργείας τοῦ Χάρουελ εἶναι κυρίως ἕνα ἵδρυμα ἀφιερωμένον εἰς τὰς εἰρηνικὰς χρήσεις τῆς ἀτομικῆς ἐνεργείας καὶ ἀποτελεῖ πράγματι τὸν μεγαλύτερον ἐξαγωγέα ραδιοϊσοτόπων τοῦ κόσμου. Τὰ ραδιοϊσότοπα φθάνουν μὲ αὐτοκίνητα, μὲ σιδηροδρόμους, μὲ πλοῖα ἢ μὲ ἀεροπλάνα σχεδὸν εἰς κάθε χώραν καὶ πλέον τῶν 500 ξένων ἐπιστημόνων προερχομένων ἀπὸ 50 χώρας ἔχουν φοιτήσει εἰς τὴν Σχολὴν Ἰσοτόπων τοῦ Χάρουελ διὰ νὰ μάθουν πῶς νὰ χρησιμοποιοῦν εἰς τὴν ἐργασίαν των αὐτὰ τὰ καταπληκτικὰ νέα ὄργανα τῆς ἐπιστήμης.

Οἱ Βρετανοὶ ἐπιστήμονες κατενόησαν ἀμέσως τὴν ἀξίαν τῶν ραδιοϊσοτόπων καὶ πολλοὶ διευθυνταὶ ἑταιρειῶν μαθήτευσαν ἤδη εἰς τ