Ο ΑΘΗΝΑΪΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

ΓΕΝΙΚΩΤΕΡΟΝ ΖΗΤΗΜΑ

Ἡ Κυβέρνησις ὀφείλει ἐντὸς τῆς ἡμέρας νὰ εἴπῃ πρὸς τὸν ἑλληνικὸν λαὸν ἂν εἶναι ἀκριβεῖς αἱ πληροφορίαι ὅτι εἰδοποιήθη ὑπὸ τῆς ἀγγλικῆς κυβερνήσεως ὅτι αὕτη προχωρεῖ εἰς τὴν μονόπλευρον ἐφαρμογὴν τοῦ σχεδίου Μὰκ Μίλλαν καὶ εἰδικώτερον εἰς τὴν ἀποδοχὴν τοῦ διορισμοῦ Τούρκου ἐκπροσώπου παρὰ τῷ κυβερνήτῃ τῆς Κύπρου. Καὶ ὀφείλει νὰ εἴπῃ ἀκόμη πῶς ἀντέδρασεν εἰς τὴν προκλητικὴν αὐτὴν κοινοποίησιν μιᾶς τόσον χονδροειδοῦς παραβιάσεως τῆς συνθήκης τῆς Λωζάννης καὶ εἰς ποίας περαιτέρω ἐνεργείας προτίθεται νὰ προβῇ. Τὸ θέμα εἶναι κατεπεῖγον καὶ ἔχει σημασίαν τεραστίαν, ὑπερβαίνουσαν κατὰ πολὺ τὰ ὅρια τοῦ κυπριακοῦ. Διότι ἐδῶ πλέον τίθεται ζήτημα γενικώτερον, συνδεόμενον πρὸς τὸ διεθνὲς καθεστὼς ὁλοκλήρου τῆς Ἐγγὺς Ἀνατολῆς καὶ πρόκειται νὰ κριθῇ ἐὰν αἱ συνθῆκαι εἶναι κουρελόχαρτα ἢ ὄχι.

ΤΟ ΒΗΜΑ

ΝΑ ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΦΘΗ ΤΟ ΣΧΕΔΙΟΝ ΜΑΚ ΜΙΛΛΑΝ

Σήμερα καὶ αὔριον εἰς τὸ Τσέκερς, τὴν πρωθυπουργικὴν ἐπαυλίν τῆς Ἀγγλίας, συσκέπτονται ὁ πρωθυπουργὸς κ. Μὰκ Μίλλαν, ὁ ὑπουργὸς Ἀποικιῶν κ. Λέννοξ Μπόϋντ, πιθανώτατα καὶ ἄλλοι ὑπουργοὶ καὶ ὁ μετακληθεὶς ἐκ Κύπρου κυβερνήτης κ. Χιοῦ Φοὺτ ἐπὶ τῆς πορείας ποὺ πρέπει νὰ λάβῃ τὸ Κυπριακὸν πρόβλημα, μετὰ τὴν ἄρνησιν τῆς Ἑλλάδος καὶ τῆς Κυπριακῆς Ἐθναρχίας νὰ ἀποδεχθοῦν καὶ νὰ ὑποστηρίξουν τὸ ἀγγλικὸν σχέδιον, τὸ ἀποκληθὲν τοῦ Συνεταιρισμοῦ, καὶ τὴν ἐπανάληψιν τῶν πολεμικῶν ἐπιχειρήσεων ὑπὸ τῆς ΕΟΚΑ εἰς τὴν νῆσον. Ἐκ τοῦ σφάλματος τῆς ἀγγλικῆς κυβερνήσεως νὰ ἐμπνευσθῇ ἕνα ἀπίθανον σχέδιον λύσεως τοῦ Κυπριακοῦ προβλήματος, ὁδηγοῦν εἰς τὴν διοικητικὴν καὶ ἐδαφικὴν ἀργότερα διχοτόμησιν τῆς νήσου, τὸ πρόβλημα καὶ ἡ κατάστασις εἰς τὴν Κύπρον εἰσῆλθαν εἰς νέαν κρίσιν, ἡ ὁποία χωρὶς ἀμφιβολίαν θὰ ἐπιταθῇ καὶ θὰ ἀπειλήσῃ νὰ φθάσῃ ἐκ νέου εἰς τὰ ὅρια τῆς τραγωδίας, ἐὰν ἡ ἀγγλικὴ κυβέρνησις ἐπιμένει εἰς τὴν ἐφαρμογὴν τοῦ ἀπαραδέκτου σχεδίου της.

Ἤδη ὅπου ἤδη ἔχουν φθάσει τὰ πράγματα τὸ μόνον ποὺ ἐκδείκνυται εἶναι νὰ ἐγκαταλειφθῇ σαφῶς καὶ ῥητῶς τὸ σχέδιον Μὰκ Μίλλαν καὶ νὰ δοθῇ εἰς τὸν Κυπριακὸν λαὸν δημοκρατικὴ προσωρινὴ αὐτοκυβέρνησις, μὲ ἐγγυήσεις πρὸς τὴν μειονοψηφίαν, καὶ καθαρὰν ὑπόσχεσιν εἰς τὸν Κυπριακὸν λαὸν ὅτι ἡ αὐτοκυβέρνησις θὰ τοῦ ἀνοίξῃ τὸν δρόμον εἰς εὔλογον προθεσμίαν πρὸς τὴν αὐτοδιάθεσιν. Οἱαδήποτε ἄλλη διέξοδος δὲν εἶναι δυνατὴ καὶ ὀλιγώτερον ὅλων εἶναι ἐπιτετραμμένη λογικῶς ἡ σκέψις ὅτι ἠμπορεῖ νὰ δοθῇ εἰς τὸν Ἀρχιεπίσκοπον Μακάριον ἡ ἄδεια ἐπιστροφῆς εἰς τὴν Κύπρον, ὅπως χρησιμοποιηθῇ πρὸς ἐπικράτησιν οἱασδήποτε λύσεως τῆς ἀγγλικῆς μόνον ἐμπνεύσεως.

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

ΟΙ ΑΓΓΛΟΙ ΕΡΓΑΤΙΚΟΙ ΚΑΙ ΤΟ ΚΥΠΡΙΑΚΟΝ

Λίαν ἱκανοποιητικὴ ἡ δήλωσις τοῦ Προέδρου τῶν Ἄγγλων Ἐργατικῶν ὅτι τὸ Ἐργατικὸν κόμμα ἐμμένει εἰς τὴν ἀπόφασιν τοῦ Μπράϊτον διὰ τὸ Κυπριακόν. Ἐν συνεχείᾳ ὅμως τῆς δηλώσεως αὐτῆς, ὁ κ. Ντράϊμπεργκ εἶπεν καὶ κάτι τὸ ὁποῖον εἶναι τουλάχιστον δυσεξήγητον. Ἀναφερόμενος δηλαδὴ εἰς τὴν ἀπόφασιν τοῦ Μπράϊτον, εἶπεν, ὅτι τὸ Ἀγγλικὸν Ἐργατικὸν κόμμα, ἐρχόμενον εἰς τὴν ἐξουσίαν, εἶναι ἀποφασισμένον νὰ τὴν ἐφαρμόσῃ ΥΠΟ ΤΟΝ ΟΡΟΝ ὅτι «ἐνδεχομένη ἐπίτασις τῆς αἱματοχυσίας δὲν θὰ ἔχῃ περιπλέξει ἀκόμη περισσότερον τὴν κατάστασιν». Ἀλλ' ἡ αἱματοχυσία ἀσφαλῶς θὰ ἐπιταθῇ, ἐὰν ἡ Ἀγγλικὴ Κυβέρνησις συνεχίσῃ τὴν τακτικὴν τῆς τρομοκρατίας καὶ τῆς διὰ τῆς βίας ἐπιβολῆς τοῦ σχεδίου Φοὺτ. Καὶ αὐτὸ τὸ γνωρίζει ὁ κ. Ντράϊμπεργκ. Τί σημαίνει λοιπὸν ὁ «ὅρος» του; Μήπως ἀποτελεῖ ὑπόδειξιν πρὸς τοὺς Κυπρίους νὰ τερματίσουν τὴν ἀντίστασίν των καὶ νὰ ὑποκύψουν εἰς τὰς θελήσεις τοῦ κ. Μὰκ Μίλλαν; Ἀλλὰ τότε, ἐὰν ὑποκύψουν καὶ ἐὰν ἀφήσουν τὸν κ. Φοὺτ ἀνενόχλητον νὰ ἐφαρμόσῃ τὸ σχέδιόν του, ποῖον λόγον θὰ ἔχουν οἱ Ἐργατικοὶ ἐρχόμενοι εἰς τὴν ἐξουσίαν νὰ ἐνθυμηθοῦν τὴν ἀπόφασιν τοῦ Μπράϊτον;

Τὰ συμπεράσματα τῆς ἀπογραφῆς τοῦ πληθυσμοῦ

ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕΝ Ο ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΤΟΜΟΣ

Ὑπὸ τῆς Ἐθνικῆς Στατιστικῆς Ὑπηρεσίας τῆς Ἑλλάδος ἐξεδόθη καὶ ἐκυκλοφόρησεν ὁ τόμος ΙΙ τῶν στατιστικῶν ἀποτελεσμάτων τῆς τελευταίας γενικῆς ἀπογραφῆς τοῦ πληθυσμοῦ περιέχων λεπτομερεῖς πίνακας κατατάξεως τοῦ πληθυσμοῦ κατὰ φῦλον, ἡλικίαν, οἰκογενειακὴν κατάστασιν (ἄγαμοι, ἔγγαμοι, χῆροι, διεζευγμένοι) χώραν γεννήσεως, ὑπηκοότητα, θρησκείαν, γλῶσσαν, ἐπίπεδον παιδεύσεως (ἀγράμματοι, ἐγγράμματοι, ἔχοντες ἀπολυτήριον Γυμνασίου, ἔχοντες πτυχίον ἀνωτέρας σχολῆς).

Ἐπίσης εἰς τὸν τόμον αὐτὸν περιέχονται πίνακες καταστάσεως τῶν οἰκογενειῶν καὶ τῶν ὁμαδικῶν συμβιώσεων ἀναλόγως τοῦ ἀριθμοῦ τῶν μελῶν αὐτῶν καὶ τῶν ὑφισταμένων μεταξύ των δεσμῶν, ὡς καὶ τῶν οἰκογενειαρχῶν κατὰ φῦλον, ἡλικίαν καὶ οἰκογενειακὴν κατάστασιν.

Δέον νὰ σημειωθῇ ὅτι διὰ πρώτην φορὰν ἀπὸ τοῦ 1920 παρέχεται ἐπὶ πλέον διὰ τοῦ τόμου τούτου λεπτομερὴς στατιστικὴ τῶν ἀναπήρων ἀναλόγως τοῦ εἴδους καὶ τῆς αἰτίας τῆς ἀναπηρίας των κατὰ φῦλον καὶ οἰκογενειακὴν κατάστασιν μετὰ διακρίσεως εἰς οἰκονομικῶς ἐνεργούς, οἰκονομικῶς μὴ ἐνεργοὺς καὶ ζῶντας ἐντὸς εἰδικοῦ ἱδρύματος.

Ἅπαντα τὰ στοιχεῖα ταῦτα παρέχονται διὰ τὸ σύνολον τῆς Ἑλλάδος καὶ δι' ἕκαστον γεωγραφικὸν διαμέρισμα, ὡς καὶ χωριστὰ δι' ἀστικάς, ἡμιαστικὰς καὶ ἀγροτικὰς περιφερείας (δηλ. πόλεις, κωμοπόλεις, χωρία) ὡς καὶ δι' ἕκαστον νομὸν μετὰ διακρίσεως τοῦ πολεοδομικοῦ συγκροτήματος Ἀθηνῶν.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

Ἀξέχαστες καλλιτεχνικὲς φυσιογνωμίες τοῦ θεάτρου

Γιάννης Ἀγγελόπουλος καὶ Γιάννης Παπαϊωάννου

ΘΑ ΓΙΝΟΥΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ ΤΩΝ

Δύο μεγάλοι καὶ ἀξέχαστοι Ἕλληνες καλλιτέχνες θὰ τιμηθοῦν μὲ μιὰ σειρὰ καλλιτεχνικῶν ἐκδηλώσεων, ποὺ θὰ γίνουν στὴν Ἀθήνα στὶς 29 τρέχοντος, ὁ Γιάννης Ἀγγελόπουλος, ὁ περίφημος βαρύτονος τοῦ ἑλληνικοῦ μελοδράματος καὶ ὁ Γιάννης Παπαϊωάννου, ὁ ἀμίμητος κωμικὸς τῆς Ἑλληνικῆς ὀπερέττας, ποὺ αὐτὸς τὴν ἵδρυσε, τὴν καλλιέργησε καὶ ἀνύψωσε σὲ πολὺ ὑψηλὸ ἐπίπεδο.

Ἐμεῖς οἱ παληοί, ποὺ παρακολουθήσαμε μὲ ἀπὸ κοντὰ τὴν καλλιτεχνική τους ἐξέλιξι καὶ ἐγνωρίσαμε τὸ μεσουράνημά τους δεχόμαστε ἐξαιρετικὴ χαρὰ καὶ ἱκανοποίησι τὴν ἀπόφασι αὐτὴ τῶν καλλιτεχνικῶν ὀργανώσεων τῆς πρωτευούσης, νὰ τιμήσουν τὴ μνήμη τῶν δύο αὐτῶν φυσιογνωμιῶν, τοῦ μουσικοῦ θεάτρου μας, ἔστω καὶ καθυστερημένα. Μὲ τὴν εὐκαιρία αὐτὴ θεωρῶ καθῆκον μου νὰ γράψω καὶ ἐγὼ λίγα λόγια γιὰ τοὺς ἀξέχαστους αὐτοὺς φίλους, ποὺ θὰ εἶναι ἐλαχίστη προσφορά, μέσα στὰ πλαίσια τῶν ἐξαιρετικῶν καλλιτεχνικῶν ἐκδηλώσεων, ποὺ θὰ γίνουν πρὸς τιμήν τους.

***

Ὁ Γιάννης Ἀγγελόπουλος δὲν ἦταν στὴν ἐποχή του ὁ δυναμικὸς βαρύτονος τοῦ ἑλληνικοῦ μελοδράματος, σωστὸς στυλοβάτης καὶ βασικὸ στέλεχος, ἀλλὰ καὶ ἐξαίρετη καλλιτεχνικὴ ψυχὴ καὶ περίφημος ἄνθρωπος.

Δὲν ἀπέβλεψε ποτὲ σὲ ἐμπορικὰ κέρδη καὶ γι' αὐτὸ πέθανε πάμπτωχος. Ἡ προσοχή του ἦταν στὴν τέχνη καὶ μόνον στὴν τέχνη.

Στενὸς συνεργάτης τοῦ μεγάλου μαέστρου καὶ ἱδρυτοῦ τοῦ Ἑλληνικοῦ μελοδράματος Λαυράγκα, βρισκόταν πάντα στὸ πλάϊ του καὶ μαζὺ χαιρόντουσαν τὶς ἐπιτυχίες τους ἀλλὰ καὶ συμμεριζόντουσαν τὶς ἀντιξοότητες, ποὺ ὄχι λίγες φορὲς ἀντιμετώπιζαν. Τότε τὸ ἑλληνικὸ μελόδραμα ἐκινεῖτο μὲ δικά του μέσα καὶ τὰ ἔργα ἀνέβαιναν μὲ ἐλάχιστα κεφάλαια, ποὺ πολλὲς φορὲς ἀπετελοῦντο ἀπὸ οἰκονομίες αὐτῶν τῶν ἰδίων τῶν καλλιτεχνῶν. Οὔτε κρατικὴ ἐπιχορήγησις, οὔτε πάγια μισθολογία, οὔτε σκηνοθέτης, οὔτε σκηνικὸς πλοῦτος καὶ πολυπρόσωπα κόρα, ὅπως συμβαίνει σήμερα μὲ τὴ Λυρικὴ Σκηνή. Καὶ ὅμως τὸ Ἑλληνικὸ Μελόδραμα, παρὰ τὶς οἰκονομικὲς ἀντιξοότητες ἐλειτούργησε ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν καὶ οἱ παραστάσεις του, ἀνάλογα μὲ τὶς δυνατότητες ποὺ εἶχε, ἦσαν ἄψογες, γιατὶ ὑπῆρχαν οἱ στυλοβάτες του, μὲ τὴν καλλιτεχνικὴ φλόγα καὶ τὴ μεγάλη πίστη, ὅπως ὁ Λαυράγκας καὶ ὁ Γιάννης Ἀγγελόπουλος. Δούλεψε λοιπὸν ὅσο κανεὶς στὸν τομέα αὐτό, ὁ Ἀγγελόπουλος καὶ ἐπεβλήθη μὲ τὴν ὡραία φωνὴ βαρυτόνου καὶ τὴν ἄφθαστη ἠθοποιΐα του.

Ἦρθε ἐποχὴ ποὺ ἦταν κυριολεκτικὰ τὸ ἴνδαλμα τῶν φίλων τῆς ὄπερας. Τὸ «σουξέ» του ἦταν ὁ «Ριγολέττος». Ἀλλὰ μήπως δὲν ἦταν ἄφθαστος στὸν «Ἐρνάνη», στὸ «Χορὸ Μετημφιεσμένων», στοὺς «Παλλιάτσους» καὶ τόσα ἄλλα ἔργα, ἀποσπάσματα τῶν ὁποίων ἀκούμε σήμερα μὲ τόση συγκίνησι ἀπὸ πλάκες ποὺ μεταδίδει τὸ ραδιόφωνο.

Ὁ Ἀγγελόπουλος ὑπῆρξε ἕνας μεγάλος καλλιτέχνης καὶ ἡ πάροδος τοῦ χρόνου δὲν θὰ τὸν σβύσῃ ἀπὸ τὴν μνήμη ὅλων ὅσοι τὸν ἐγνώρισαν καὶ ἔζησαν τὶς καλλιτεχνικές του ἐπιτυχίες.

***

Παράλληλα μὲ τὸν μεγάλο καλλιτέχνη ποὺ ἀνέφερα, ἔζησε καὶ μιὰ ἄλλη καλλιτεχνικὴ φυσιογνωμία, ὁ Γιάννης Παπαϊωάννου, ποὺ θεωρεῖται ὁ ἱδρυτὴς τῆς ἑλληνικῆς ὀπερέττας. Ὁ τίτλος αὐτὸς τοῦ ἀνήκει δικαιωματικὰ γιατὶ σ' αὐτὸν ὀφείλεται ἡ ἵδρυσις καὶ ἐξύψωσις σὲ ὑψηλὸ καλλιτεχνικὸ ἐπίπεδο τῆς ἑλληνικῆς ὀπερέττας. Ξεκίνησε κι' αὐτὸς μὲ ἐλάχιστα μέσα νὰ καλλιεργήσῃ τὸ μουσικὸ αὐτὸ εἶδος στὴν Ἑλλάδα, ποὺ εἶχε τὴν ἐποχὴ ἐκείνη μεγάλη πέρασι καὶ ὀνειρεύτηκε νὰ ἐπιβάλῃ μὲ Ἕλληνες καλλιτέχνες τὴ Βιεννέζικη ὀπερέττα.

Τόλμημα σωστὸ ἐχαρακτήρισαν τότε τὴν προσπάθεια τοῦ Παπαϊωάννου. Μὰ γιὰ τὸν μεγάλο ἰδεολόγο καὶ καλλιτέχνη τίποτα δὲν ἦταν ἀκατόρθωτο. Ἔτσι ξεκίνησε, ἐμόχθησε, ἐδούλεψε σκληρὰ στὴν ἀρχὴ καὶ τὸ ἐπέτυχε. Ἡ ἑλληνικὴ ὀπερέττα ἐπεβλήθη, γιατὶ ὁ Παπαϊωάννου εἶχε δύο μεγάλα προσόντα, ἦταν δηλαδὴ δυναμικὸς καὶ περίφημος σὰν θιασάρχης, σὰν δάσκαλος. Μὲ τοὺς συνεργάτες του ἦταν φίλος μόνον ἔξω ἀπὸ τὸ θέατρο. Στὴ δουλειὰ ὅμως ἦταν αὐστηρὸς καὶ ἤθελε ἀπόλυτη πειθαρχία. Μόνος του ἔπερνε τὸ βάρος τῆς σκηνοθεσίας, τῆς διδασκαλίας καὶ τοῦ «μονταρίσματος», ὅπως λέμε στὸ θέατρο, τῶν ἔργων ποὺ ἀνέβαζε. Εἶχε τὸ μυστικὸ νὰ διαλέγῃ τοὺς συνεργάτας του, γιατὶ πίστευε πὼς ἡμίμετρα δὲν ἐπιτρέπονται στὴν τέχνη.

Σὰν κωμικὸς «μπριλάντε» ἦταν ἄφθαστος, τοὺς τύπους δὲ ποὺ ἐρμήνευε, τοὺς ἐμελέτοῦσε πρῶτα πολὺ καλὰ καὶ τοὺς ἐζωντάνευε στὴ σκηνή.

Τὸ «σουξέ» του ἦταν ὁ «χορὸς τῆς τύχης» τοῦ Στόλτς καὶ ἡ «Μπαγιαντέρα». Πέθανε κι' αὐτὸς φτωχός, ὅπως οἱ περισσότεροι ἀπὸ τοὺς μεγάλους καλλιτέχνες. Ἀλλὰ δυστυχῶς μαζὺ μ' αὐτὸν πέθανε καὶ ἡ ἑλληνικὴ ὀπερέττα, ὅπως τὴν ἐγνωρίσαμε τότε καὶ ὄχι ὅπως τὴν παρουσιάζουν καμμιὰ φορὰ σήμερα, οἱ μικροθίασοι τῆς ἐπαρχιακῆς ρουτίνας.

ΔΙΟΝ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

Ἡ κίνησις τῆς ἀνεργίας

Ἀνεφέρθησαν χθὲς ἁρμοδίως 26 προσλήψεις ἀνέργων καὶ 7 ἀπολύσεις ἐργαζομένων.

ΠΕΡΙΕΡΓΑ

ΜΙΑ ΒΟΜΒΑ ΕΠΕΣΕ ΣΤΗ ΣΟΥΠΑ ΣΤΡΑΤΙΩΤΟΥ

ΦΙΛΙΠΒΙΛ (Ἀλγερία). Μία βόμβα, τὴν ὁποίαν ἔριψεν Ἀλγερινὸς ἀντάρτης εἰς ἑστιατόριον τῆς Φιλιπβίλ, ἔπεσε εἰς τὴν σούπαν ἑνὸς Γάλλου στρατιώτου καὶ δὲν ἐξερράγη, διότι ἔσβυσε τὸ καψύλλιόν της. Ὡς δὲ ἀναφέρεται, πιθανὴ ἔκρηξις αὐτῆς θὰ ἐπέφερε σοβαρὰς ζημίας καὶ θὰ εἶχε πολλὰ θύματα.

ΝΑ ΜΗΝ ΕΧΟΥΝ ΦΙΛΕΣ ΟΙ ΚΟΡΕΑΤΑΙ ΚΑΘΗΓΗΤΑΙ

ΣΕΟΥΛ. Ὁ ὑπουργὸς Παιδείας τῆς Νοτίου Κορέας κ. Κὶμ Σοὺν Κὶ ἀπηγόρευσεν εἰς τοὺς καθηγητὰς τῶν γυμνασίων, οἵτινες ἐζήτουν αὔξησιν τῶν μισθῶν των, νὰ διατηροῦν... ἐρωμένας. Καὶ τοῦτο διότι πολλοὶ ἐξ αὐτῶν, διετήρουν παλλακίδας καὶ διῆγον ζωὴν πολυδάπανον. Διὰ τοῦτο καὶ ὁ κ. ὑπουργὸς ἐθεώρησε δίκαιον, ὅπως οἱ καθηγηταὶ ἐκλέξουν μεταξὺ αὐξήσεως καί... φιλενάδας!

ΑΥΤΟΣ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΙ'ΕΚΕΙΝΗ ΣΤΗ ΓΑΛΑΡΙΑ

ΚΑΡΝΤΙΦ. Ἀκόμη μία σπουδαία αἰτία διαζυγίου. Ἡ 29ἔτις Ἀλίκη Τζὼν ἔλαβε διαζύγιον ἀφοῦ ἀπέδειξεν ὅτι ὁ σύζυγός της, ὅταν ἐπήγαινεν εἰς τὸν κινηματογράφον, ἠγόραζε τὸ φθηνότερον εἰσιτήριον δι' αὐτὴν ἐνῷ διὰ τὸν ἑαυτόν του ἠγόραζεν εἰσιτήριον εἰς τὰ ἀναπαυτικώτερα καθίσματα. Πολὺ εὐγενικὸς σύζυγος φαίνεται θὰ ἦτο ὁ μίστερ Τζών.

ΕΠΗΡΑΝ ΤΟ "ΟΣΚΑΡ.. ΕΛΑΦΡΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Ἀγγέλλεται ὅτι ἡ «Διεθνὴς Ἐπιτροπὴ Τεχνῶν» ἀπένειμε τὸ «Ὄσκαρ ἐλαφρᾶς μουσικῆς» εἰς τοὺς Φράνκ Σινάτρα, Κατερίνα Βαλέντε, Ντόρις Νταίη, Τσάρλυ Τσάπλιν, Ἐντὶθ Πιάφ, Ρενάτο Ράσσελ καὶ Ζιλμπὲρ Μπεκώ.

ΑΣΚΟΠΟΣ ΕΓΧΕΙΡΗΣΙΣ ΕΙΣ ΕΝΑ ΛΙΟΝΤΑΡΙ

ΩΚΛΑΝΤ. Ἡ Νοέλλα εἶναι μία «χαριτωμένη» λέαινα τοῦ ζωολογικοῦ κήπου τοῦ Οὐέλλιγκτων, ἡ ὁποία ὑπεβλήθη τελευταίως εἰς... περιττὴν ἐγχείρησιν. Ὁ διευθυντὴς τοῦ ζωολογικοῦ κήπου, ἔχων τὴν γνώμην ὅτι ἡ Νοέλλα του πάσχει ἐκ κακοήθους ὄγκου, τὴν ἐγχείρησεν ὁ ἴδιος, ἀφοῦ προηγουμένως τὴν ὑπνώτισε μὲ 60 δισκία «νεμπουτάλ». Δὲν ἐπρόκειτο ὅμως περὶ ὄγκου ἢ ἀκόμη καὶ ἁπλοῦ ἀποστήματος. Ἁπλῶς, ἡ ἄμοιρη ἡ λιονταρίνα εἶχεν ὑπερβολικὸ λίπος.

ΟΙ ΔΙΑΞΙΦΙΣΜΟΙ ΣΟΦΙΑΣ - ΛΟΛΛΟ

ΡΩΜΗ. Ἐξακολουθεῖ, ὡς γνωστόν, ὁ καλλιτεχνικὸς ἀνταγωνισμὸς τῶν δύο Ἰταλίδων ἐκρηκτικῶν «στάρ» Σοφίας Λῶρεν καὶ Τζίνας Λολλομπριγκίτα. Χαρακτηριστικὸν τῆς ὀξύτητος τῶν σχέσεων τῶν δύο ἠθοποιῶν εἶναι καὶ τὸ ἐπεισόδιον ποὺ ἀναφέρει ὁ Ἰταλικὸς Τύπος. Ἡ Λῶρεν, ὁμιλοῦσα εἰς συγκέντρωσιν πρὸς τοὺς δημοσιογράφους, ἀνέφερεν ὅτι «δὲν μπορεῖ νὰ γνωρίσῃ ἄνδρα, χωρὶς νὰ τὴν φλερτάρῃ τοὐλάχιστον ἐντὸς πέντε λεπτῶν!» Καὶ ἡ ἐκδικητικὴ «Λολλὸ» ποὺ παρηκολούθει τὴν συζήτησιν ἠρώτησεν: «Ἀλλὰ γιατὶ ὁ Χριστιανὸς περιμένει τόσην... ὥρα»;

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΤΟΥ Ε.Ε.Σ. ΔΙ' ΕΘΕΛΟΝΤΡΙΑΣ ΑΔΕΛΦΑΣ

Ὁ Ἑλληνικὸς Ἐρυθρὸς Σταυρὸς καλεῖ τὰς κυρίας καὶ δεσποινίδας τῶν Πατρῶν ποὺ ἐπιθυμοῦν νὰ λάβουν πτυχίον Ἐθελοντρίας Ἀδελφῆς καὶ νὰ καταταγοῦν μὲ αὐτὸ εἰς τὸ τιμημένον Σῶμα τῶν Ἑλληνίδων Ἀδελφῶν τοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ καὶ νὰ ἀποκτήσουν γνώσεις χρησίμους διὰ τὸν ἑαυτόν τους, τὴν οἰκογένειάν τους καὶ τὸν πλησίον τους, νὰ προσέλθουν εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Τμήματος Ἀδελφῶν ὁδὸς Καρόλου—Ἀγ. Ἀνδρέου καθ' ἑκάστην 9—1 μ.μ. μέχρι τῆς 15ης Σεπτεμβρίου ἐ. ἔ. διὰ νὰ ἐγγραφοῦν καὶ νὰ παρακολουθήσουν τὰ σχετικὰ μαθήματα τῆς νέας περιόδου

Η ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΗΜΕΡΑ

Τὸ πρωτάθλημα ποδοσφαίρου

ΣΗΜΕΡΟΝ ΑΙ ΠΡΩΤΑΙ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ

Μὲ τρεῖς ἀγῶνας ἀρχίζει σήμερον τὸ τοπικὸν ποδοσφαιρικὸν πρωτάθλημα 1958—59.

Οὕτω τὴν πρωΐαν καὶ ὥραν 9ην εἰς τὸ στάδιον τῆς Παναχαϊκῆς ἡ πρωταθλήτρια Πατρῶν συναντᾶται μὲ τὴν ὁμάδα τοῦ Ἀστέρος, ἐνῷ τὸ ἀπόγευμα εἰς τὸ ἴδιον γήπεδον καὶ ὥραν 4.30 ὁ Ἀπόλλων συναντᾶται μὲ τὴν Δόξαν.

Ὁ τρίτος ἀγὼν δίδεται τὴν 4.30 μ. μ. εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Ὀλυμπιακοῦ, μεταξὺ τῆς γηπεδούχου ὁμάδος καὶ τοῦ Ἀχιλλέως.

Ἐξ ἄλλου διὰ τὸ περιφερειακὸν πρωτάθλημα θὰ διεξαχθοῦν οἱ κάτωθι ἀγῶνες:

Στάδιον Αἰγίου: Ὥρα 4.30 μ. μ. Παναιγιάλειος—Ἄρης Αἰτωλικοῦ.

Στάδιον Πύργου: Ὥρα 4.30 μ. μ. Πανηλειακὸς—Λευκὸς Ἀστὴρ Ἀμαλιάδος.

Στάδιον Μεσολογγίου. Ὥρα 4.30 μ. μ. Α. Ε. Μεσολογγίου—Παναιτωλικός.

Ἐματαιώθη τὸ κολυμβητικὸν πρωτάθλημα Δυτικῆς Ἑλλάδος

Οἱ ὑπὸ τῆς ΕΚΟΦ προκηρυχθέντες διὰ σήμερον ἀγῶνες κολυμβήσεως καὶ ὑδατοσφαιρίσεως διὰ τὸ πρωτάθλημα Δυτικῆς Ἑλλάδος, ματαιοῦνται, διότι εἰς αὐτοὺς δὲν ἐδήλωσαν συμμετοχὴν τὰ σωματεῖα ναυτικοῦ ἀθλητικοῦ ὁμίλου Κερκύρας καὶ ναυτικοῦ ὁμίλου Καλαμῶν Ποσειδῶν. Οὕτω οἱ δηλώσαντες συμμετοχὴν 5 κολυμβηταὶ τοῦ Ἀχιλλέως Πατρῶν καὶ 3 κολυμβηταὶ τῆς ΕΦΑ Αἰγίου μετὰ τῶν κολυμβητῶν καὶ κολυμβητριῶν τοῦ ὀργανωτοῦ συλλόγου ΝΟΠ δὲν εἶναι ἐπαρκεῖς διὰ τὴν συμπλήρωσιν τοῦ ὅλου ἀγωνιστικοῦ προγράμματος καὶ τὴν δημιουργίαν συναγωνισμοῦ. Διὰ τὴν ὑδατοσφαίρισιν ἐκτὸς τοῦ ΝΟΠ οὐδεμία ἄλλη ὁμὰς ἐδήλωσε συμμετοχήν.

Ὁ ΝΟΠ εἰς τοὺς πανελληνίους

Ἀναχωροῦν αὔριον τὸ πρωὶ εἰς Ἀθήνας οἱ κολυμβηταὶ καὶ κολυμβήτριαι τοῦ ΝΟΠ μετὰ τῶν παικτῶν τῆς ὁμάδος ὑδατοσφαιρίσεως, οἵτινες θὰ μετάσχουν τῶν ἀρχομένων πανελληνίων κολυμβητικῶν ἀγώνων.

Οἱ πανελλήνιοι ἀγῶνες θὰ ἀρχίσουν τὴν Τετάρτην καὶ θὰ διεξάγωνται ἐπὶ 5 συνεχεῖς ἡμέρας, μέχρι τῆς Κυριακῆς 14ης τρέχ. Ἐν συνεχείᾳ θὰ διεξαχθοῦν οἱ τελικοὶ ἀγῶνες διὰ τὸ Κύπελλον Ἑλλάδος μὲ συμμετοχὴν τῶν ὁμάδων Ἐθνικοῦ Πειραιῶς, Ἄρεως Θεσσαλονίκης, Ν. Ο. Πατρῶν καὶ Ἀχιλλέως Πατρῶν.

Μετὰ τοὺς πανελληνίους ἀγῶνας θὰ καταρτισθῇ ἡ Ἐθνικὴ ὁμὰς κολυμβήσεως καὶ ὑδατοσφαιρίσεως, ἡ ὁποία θὰ ἀντιμετωπίσῃ τὴν Ἐθνικὴν Γιουγκοσλαβίας εἰς Ἀθήνας καὶ τὴν Ἐθνικὴν Αἰγύπτου εἰς Κάϊρον κατὰ τὸ πρῶτον 10ήμερον τοῦ Ὀκτωβρίου.

ΦΙΛΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ ΑΡΣΑΚΕΙΟΝ
ΠΑΤΡΩΝ

Ἤρχισαν αἱ ἐγγραφαί.

Ἀπολυτήριοι ἐπαναληπτικαὶ ἐξετάσεις τὴν 8ην τρέχοντος.

Ἀνεξεταστέων ἄλλων τάξεων τὴν 11ην τρέχοντος.

Εἰσιτήριοι ἐξετάσεις τὴν 20ὴν τρέχοντος,

Κατατακτήριοι ἐξετάσεις ἀπὸ τὴν 15ην—22αν τρέχοντος.

Ἐκ τοῦ Γραφείου

«ΑΡΕΘΕΙΟΝ»
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΟΝ
ΖΑΪΜΗ 25, ΤΗΛ. 35—97
ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟΝ ΠΡΟΤΥΠΟΝ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΕΞΑΤΑΞΙΟΝ
ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ ΠΛΗΡΕΣ
ΟΙΚΟΤΡΟΦΕΙΟΝ ΑΡΤΙΟΝ
Αἱ ἐγγραφαὶ διὰ τὸ νέον σχολικὸν ἔτος 1958-1959 ἤρχισαν ἀπὸ 5ης παρελθόντος μηνὸς
Δεκτοὶ μαθηταὶ Διημερεύοντες-Ἡμισύσσιτοι
ΑΡΙΣΤΟΝ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΝ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΝ
Μεταφορὰ τῶν μαθητῶν μὲ τὰ ἰδιόκτητα αὐτοκίνητα ἀπ' ὅλα τὰ σημεῖα τῆς πόλεως
Εἰσιτήριοι ἐξετάσεις διὰ τὸ Γυμνάσιον τὴν 20ὴν τρέχ. μηνὸς
Πληροφορίαι - Κανονισμὸς καθ' ἑκάστην

ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ
Ἡ Διαχειριστικὴ Ἐπιτροπὴ Ἀνεγέρσεως ἀποθήκης καὶ γραφείων Γεωργικοῦ Συνεταιρισμοῦ Νιφορείκων (Κ. Ἀχαΐας)
Διακηρύσσει ὅτι:
Ἐκτίθεται εἰς Δημόσιον Μειοδοτικὸν Διαγωνισμὸν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν διὰ τῆς συμπληρώσεως τοῦ ὑπὸ τῆς Ὑπηρεσίας συντεταγμένου τιμολογίου ἡ ἀνάθεσις ἔργολάβου διὰ τὴν κατασκευὴν