ΔΙΑ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΩΜΕΝ ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΑΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΣ

ΤΟ "ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ,, ΕΓΚΑΙΝΙΑΖΕΙ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ ΤΗΝ ΝΕΑΝ ΤΟΥ ΓΚΑΛΛΕΡΥ

θὰ παρουσιάση χαρακτική, πορτραῖτα, θαλασσογραφία, βυζαντινὴ τέχνη, διακοσμητικὴ κλπ.

ΥΠΟ ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ ΤΟΥ ΛΟΓΟΤΕΧΝΟΥ κ. Μ. ΒΑΪΑΝΟΥ

ΑΘΗΝΑΙ. Ἐντὸς τοῦ τρέχοντος μηνὸς ἐγκαινιάζεται μὲ πολλὴν ἐπισημότητα καὶ μὲ τὴν παρουσία κορυφαίων ἀνθρώπων τῆς πνευματικῆς μας ζωῆς, ἡ νέα Γκαλλερὺ ζωγραφικῶν καὶ γλυπτικῶν ἔργων ποὺ ἐδημιούργησε γιὰ νὰ παρουσιάση τὴν ἑλληνικὴ τέχνη καὶ τοὺς πιὸ γνωστοὺς καὶ σημαντικοὺς ἐκπροσώπους της τὸ «Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας», ποὺ ὡς γνωστὸν διευθύνει ὁ λογοτέχνης καὶ δημοσιογράφος κ. Μάριος Βαΐανος, Ὕστερα ἀπὸ μίαν 25ετίαν ποὺ ἐπέρασε μὲ κόπους καὶ μόχθους πρωτοφανεῖς, ξεπήδησε ἀπὸ τὸ μονάδικό δωμάτιο τῶν παλαιῶν γραφείων του τῆς ὁδοῦ Ἀκομινάτου 12 στὸ ὁποῖο ἐπὶ 7 ἔτη ἦτο ἐγκατεστημένο τὸ Πρακτορεῖο τοῦτο τὸ μεγάλο καὶ ἄνετο διαμέρισμα τῆς ὁδοῦ Ὁμήρου 20 ὅπου τόσες καὶ τόσες συγκεντρώσεις ἔγιναν πνευματικῶν καὶ ἄλλων παραγόντων. Ἐκεῖ στὸ Ἐντευκτήριον τοῦ «Πρακτορείου Πνευματικῆς Συνεργασίας» ὠργανώθηκαν ἀπὸ τὸν Φεβρουάριον μέχρι τὸν Μάϊο τρεῖς ἐκθέσεις γυναικῶν ζωγράφων στὶς ὁποῖες ἔλαβον μέρος 22 Ἑλληνίδες ζωγράφοι, ἀπὸ τὶς καλλίτερες τοῦ τόπου καὶ «ἀπεκαλύφθησαν» καὶ ἄλλες 13 νέες γιὰ τὶς ὁποῖες ἡ κριτικὴ ἀφέρωσε εὐμενῆ σχόλια. Τὸ ἔργο τοῦτο, ποὺ τόσο ἐνθουσιαστικὰ ὑπεδέχθη ὁ Τύπος ἐν γένει ἀπεφάσισε νὰ συνεχίση σὲ νέα ἐξόρμηση καὶ μὲ καλλίτερα μέσα καὶ τρόπο ὁ ἐπιμελητὴς τῶν ἐκθέσεων τούτων κ. Μάριος Βαΐανος. Ἔτσι ἀπὸ τὴν ὁδὸν Ὁμήρου, τὸ Πρακτορεῖο μετέφερε τὰ νέα γραφεῖα του στὴν ὁδὸν Λυκαβηττοῦ καὶ Ἀκαδημίας 32, τὸ δὲ Ἐντευκτήριό του ὅπου θὰ στεγασθοῦν καὶ οἱ ἐκθέσεις του, ἀπέναντι ἀκριβῶς ὁδὸς Ἀκαδημίας καὶ Λυκαβηττοῦ 2. Τὸ νέο ἰσόγειο διαμέρισμα ὅπου θὰ παρουσιάση τὴ Γκαλλερύ του τὸ «Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας» ἀποτελεῖται ἀπὸ τρεῖς μεγάλες συνεχόμενες αἴθουσες φωτεινὲς καὶ ὑψηλὲς στὶς ὁποῖες θὰ συνεχισθοῦν οἱ ὁμοδικὲς ἐκθέσεις ποὺ ἄρχισαν ἀπὸ τὴν ἄνοιξη. Θὰ παρουσιάση χαρακτική, πορτραῖτο, θαλασσογραφία, βυζαντινὴ τέχνη, γελοιογραφία, τοπίο, διακοσμητικὴ κλπ. μὲ ἔργα τῶν γνωστοτέρων καὶ καλλιτέρων καλλιτεχνῶν μας στὰ εἴδη αὐτά. Ἄλλες 3 μικρότερες καὶ αὐτοτελεῖς αἴθουσες ποὺ ὑπάρχουν θὰ χρησιμοποιηθοῦν γιὰ ἀτομικὲς ἐκθέσεις διαφόρων ποὺ θέλουν νὰ ἐκθέσουν μόνοι των. Σημειωτέον ὅτι γιὰ τούτους θὰ χρησιμοποιηθοῦν ὅλα τὰ μέσα γιὰ τὴ διαφήμιση τῆς ἐκτεθειμένης ἐργασίας τους, δηλαδὴ οἱ στῆλες τοῦ ἀθηναϊκοῦ Τύπου γιὰ τὴ σχετικὴ εἰδησεογραφία καὶ τὴν κριτική, ὁ Τύπος τῆς ἐπαρχίας καὶ τοῦ ἐξωτερικοῦ γιὰ νὰ γνωσθοῦν πλατύτερα καὶ νὰ προβληθῆ τὸ ἔργο τοῦ κάθε καλλιτέχνου ἐκτὸς τοῦ τόπου τῆς ἐκθέσεώς του, τὸ ραδιόφωνο γενικὰ ὡς καὶ κάθε ἄλλο μέσον πρὸς διαφώτιση τῶν φιλοτέχνων καὶ ἄλλων γιὰ τὶς ἐκθέσεις αὐτές.

Στὶς αἴθουσες αὐτές, ὅπως καὶ κατὰ τὸ παρελθὸν θαόργανόνωνται οἱ τακτικὲς καὶ ἔκτακτες συγκεντρώσεις τοῦ Πρακτορείου ὅπου ὡς γνωστὸν κατ' αὐτὰς συνηντῶντο τὰ γνωστότερα καὶ μεγαλύτερα ὀνόματα τῆς τέχνης καὶ τῶν γραμμάτων σὲ βραδυὲς μὲ ἐξαιρετικὰ προγράμματα: μουσικῆς, χοροῦ, ἀπαγγελίας, συζητήσεων κλπ.

Ἰδιαίτερα γιὰ τοὺς καλλιτέχνας τῶν ἐπαρχιῶν τὸ «Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας» ἑτοιμάζει μία μεγάλη ὁμαδικὴ ἔκθεση στὸ ἐντευκτήριό του, γιὰ νὰ τοὺς παρουσιαση καὶ νὰ τοὺς γνωρίση καὶ ἡ πρωτεύουσα. Γιὰ τὸ λόγον αὐτὸν οἱ ἐνδιαφερόμενοι ἂς σπεύσουν ἀπὸ τώρα νὰ γράψουν στὸν κ. Βαϊανο καὶ νὰ πληροφορήσουν γιὰ τὸ ἔργο τους, τὴν ἐπίδοσή τους, τὴν τεχνοτροπία τους, ὡς καὶ κάθε τὶ σχετικό.

Προστίθεται ὅτι γιὰ τὶς ὁμαδικὲς ἐκθέσεις τὸ Πρακτορεῖο θὰ παρουσιάζη κάθε τόσο καὶ ἕνα εἰδικὸ τόμο σχετικὸ μὲ τοὺς καλλιτέχνας ποὺ θὰ λαμβάνουν μέρος σ' αὐτὲς καὶ θὰ τοὺς παρουσιάζη στὸ σύνολο τῆς ἐργασίας τους—ὁ καλλιτέχνης καὶ τὸ ἔργο του—μὲ βιογραφικά, κριτικές, φωτογραφίες. κ. ἄ. Ἑτοιμάζεται δὲ νὰ κυκλοφορήση ὡς πρῶτο τῆς σειρᾶς αὐτῆς, τεῦχος μὲ περιεχόμενον τὴν ἔκθεση τῶν γυναικῶν ζωγράφων ποὺ ἐξέθεσαν πρῶτες τὸ Φεβρουάριο.

Τέλος ὡς ὄργανο τοῦ «Πρακτορείου Πνευματικῆς Συνεργασίας» καὶ τῆς Γκαλλερύ του, θὰ ἐπανεκδοθοῦν ἀπὸ τοῦ Ἰανουαρίου οἱ «Ὁρίζοντες» τὸ γνωστότατο λογοτεχνικὸ περιοδικὸ τῆς Κατοχῆς ποὺ ἐξεδόθη ἐπὶ ἕνα ἔτος καὶ σταμάτησε ἐξ ἀφορμῆς τῶν Δεκεμβριανῶν καὶ ταὐτοχρόνως εἶχε ἐκδώσει 3 τόμους (1942, 1943, 1944) ὡς ἐτήσιο ἡμερολόγιο. Οἱ «Ὁρίζοντες» σὰ νέα καὶ πολὺ συγχρονισμένη μορφὴ καὶ ὡς ἑβδομαδιαία καλλιτεχνικὴ καὶ λογοτεχνικὴ ἐφημερίδα θὰ εἶναι στὴν ὑπηρεσία τῆς Τέχνης καὶ τοῦ Πνεύματος, ὄργανο τῶν Νέων καὶ τῶν ἀνθρώπων τῆς πνευματικῆς ἐπαρχίας καὶ τοῦ ἀποδήμου πνευματικοῦ ἑλληνισμοῦ.

Ὑπενθυμίζεται ἐπ' εὐκαιρία ἡ ὁμαδικὴ ἔκθεση γυναικῶν ζωγράφων ποὺ τὸ «Πρακτορεῖον Πνευματικῆς Συνεργασίας» ὠργάνωσε σὲ τρεῖς ὁμάδες (Φεβρουάριος—Μάϊος 1958) στὸ ἐν Ἀθήναις Ἐντευκτήριό του καὶ ποὺ μεταφέρεται καὶ στὰς Πάτρας. Θὰ γίνουν τὰ ἐγκαίνιά της στὶς 5 Δεκεμβρίου καὶ θὰ κρατήση ἀκριβῶς ἕνα μῆνα. Εἰς αὐτὴν λαμβάνουν μέρος 35 γυναῖκες καλλιτέχνιδες ἀπὸ 3—6 ἔργα ἡ καθεμιά.

ΚΗΔΕΙΑ

Τὸν προσφιλῆ μας υἱόν, ἀδελφὸν καὶ ἀνεψιὸν

ΓΕΩΡΓΙΟΝ ΑΣΗΜ. ΚΟΣΩΝΗΝ

ΕΤΩΝ 27 — ΥΠΑΛΛΗΛΟΝ ΣΕΚ

θανόντα, κηδεύομεν σήμερον καὶ ὥραν 9.30 π.μ. ἐκ τῆς ἐν Ἄνω Ἀλισσῷ οἰκίας μας.

Οἱ γονεῖς: Ἀσημάκης καὶ Εἰρήνη. Ὁ ἀδελφός: Πάνος. Οἱ θεῖοι. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

ΠΑΤΡΑΪΚΟΝ ΩΔΕΙΟΝ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΕΘΝΙΚΟΥ

Τὰ μαθήματα ἤρχισαν εἰς τὸ νέον οἴκημα Ἁγίου Νικολάου καὶ Κανακάρη. Διδάσκουν διαπρεπεῖς καθηγηταὶ καὶ καθηγήτριαι. ΕΙΣ ΤΟ ΠΙΑΝΟ ὁ κ. Γ. Ξανθοπουλίδης, ἡ κ. Μαρία Λαγωγιάννη, ἡ δὶς Ἄσπα Ντρέκη. ΕΙΣ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ἡ δὶς Ἀθηνᾶ Δενδρινοῦ. ΕΙΣ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ὁ κ. Α. Καϊμάκης, ἡ δὶς Λίνα Μητροπούλου. ΕΙΣ ΤΟ ΑΚΚΟΡΝΤΕΟΝ ὁ κ. Κων. Σκαναβῆς. ΕΙΣ ΤΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ οἱ κ.κ. Βασ. Σωζόπουλος, Εὐθ. Ντρέκης, Δ. Ζαφείρης. ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΧΟΛΗΝ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΩΔΙΚΗΣ κ. Γ. Ξανθοπουλίδης, δὶς Α. Δενδρινοῦ, κ. Β. Σωζόπουλος, κ. Ε. Ντρέκης. ΕΙΣ ΤΗΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΝ ὁ κ. Σπ. Ψαρρός. ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΝΟΡΓΑΝΩΣΙΝ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ ὁ κ. Β. Σωζόπουλος.

Ἐγγραφαὶ συνεχίζονται Ἁγίου Νικολάου καὶ Κανακάρη 9—1 π.μ. καὶ 4—8 μ.μ.

ΑΛΛΑΖΟΝΤΑΙ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ, ΤΣΑΝΤΩΝ, ΖΩΝΩΝ ΚΛΠ. ΜΕ ΓΕΡΜΑΝΙΚΕΣ ΒΑΦΕΣ ΤΕΛΕΙΩΣ ΑΠΟΡΡΟΦΗΤΙΚΕΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΝΤΟΧΗΣ

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΝΕΟΥ ΤΥΠΟΥ ΠΟΥ ΜΑΚΡΑΙΝΕΙ ΚΑΙ ΦΑΡΔΑΙΝΕΙ ΤΟ ΠΑΠΟΥΤΣΙ

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΠΡΟΣ ΤΗΝ "ΗΜΕΡΑΝ,,

Η ΔΙΑΦΟΡΑ ΤΩΝ ΜΟΝΩΝ ΑΓ. ΛΑΥΡΑΣ - ΜΕΓ. ΣΠΗΛΑΙΟΥ ΚΑΙ ΑΚΤΗΜΟΝΩΝ

Κύριε διευθυντά,

Παρακαλῶ δημοσιεύσατε εἰς τὴν ἔγκριτον ἐφημερίδα σας τὰ κάτωθι ἐν σχέσει πρὸς τὰ ἀνακοινωθέντα ὑπὸ τῶν ἀξιοτίμων βουλευτῶν τῆς ΕΔΑ κ.κ. Παπαθανασοπούλου καὶ Σπηλιοπούλου εἰς τὸ φύλλον τῆς 26ης Σεπτεμβρίου δι' ἀναφορὰν ἀκτημόνων Ἁγίας Λαύρας, Μεγάλου Σπηλαίου:

«Ἀφ' ἧς ἀνέλαβον τὴν προεδρίαν τοῦ Συνεταιρισμοῦ ἀκτημόνων Σκεπαστοῦ τὸν Ἰούλιον ἐ. ἔ. οὐδεμίαν ἀναφορὰν ὑπέβαλον καὶ πρὸς οὐδεμίαν ἀρχήν, παραπονούμενος κατὰ τῶν Ἱερῶν Μονῶν Ἁγίας Λαύρας καὶ Μεγάλου Σπηλαίου, διὰ τὴν ἐκ μέρους τῶν συνεταίρων καλλιέργειαν τῶν κτημάτων τῶν Μονῶν.

Δὲν γνωρίζω ἐὰν τὴν 9ην Φεβρουαρίου 1958 ὑπεβλήθη ἀναφορά τις ὡς ἀναφέρει τὸ δημοσίευμα τῶν κ. κ. βουλευτῶν καὶ παρὰ τίνος. Πάντως ὅμως τὰ μέλη τοῦ Συνεταιρισμοῦ δὲν ἔχουν γνῶσιν τοιαύτης ἀναφορᾶς.

Ἀληθὲς εἶναι ὅτι ὑφίσταται θέμα μεταξὺ τῶν ἱερῶν Μονῶν καὶ τῶν καλλιεργητῶν τῶν κτημάτων τούτων ὅπερ ἀφορᾶ τὸν τρόπον καὶ κυρίως τὸ ποσοστὸν ὅπερ δέον νὰ καταβάλωσιν οἱ καλλιεργηταὶ εἰς τὰς ἱερὰς Μονὰς διὰ τὰ ἐλάχιστα κτήματά των, πλὴν ὅμως τὸ θέμα τοῦτο δὲν ἔχει δημιουργήσει κοινωνικὸν ζήτημα καὶ ἀκρότητας μεταξύ των».

Ὁ Πρόεδρος
τοῦ Συνεταιρισμοῦ
ΤΕΤΟΚΑΣ ΦΩΤΙΟΣ

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ Η ΧΕΙΜΕΡΙΝΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ἡ καλλιτεχνικὴ κίνησις εἰς τὴν πόλιν μας, κατὰ τὴν ἀρχομένην χειμερινὴν περίοδον, προβλέπεται ἐνδιαφέρουσα, ἂν κρίνῃ κανεὶς ἀπὸ ὅσα προαγγέλλονται ἐκ μέρους τῶν ἀναμιγνυομένων εἰς τὰς καλλιτεχνικὰς ὀργανώσεις καὶ τὰ λειτουργοῦντα μουσικὰ ἱδρύματα. Βεβαίως, ἀναφέροντες καλλιτεχνικὴν κίνησιν, ἐννοοῦμεν ἐκείνην, ποὺ ἐμφανίζεται δημοσίᾳ καὶ παρέχεται τρόπον τινά, ὡς τροφὴ καὶ ψυχαγωγία εἰς τὸ κοινόν μας. Καὶ εἰς τὴν περίπτωσιν αὐτὴν προεξέχουσαν θέσιν ἔχει, φυσικά, ἡ μουσικὴ κίνησις. Ἀλλὰ διὰ νὰ εἶναι ἀξιοπρόσεκτος καὶ νὰ προκαλῇ τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ φιλομούσου κοινοῦ μας, πρέπει ἀπαραιτήτως νὰ λαμβάνῃ τὴν μορφὴν σοβαρᾶς ἐκδηλώσεως καὶ πρὸ παντὸς νὰ μὴ ἀποβλέπῃ εἰδικῶς καὶ μόνον, εἰς ἐμπορικὰ κέρδη.

Τοῦτο σημειώνομεν, διότι κατὰ τὸ παρελθὸν παρουσιάσθηκαν περιπτώσεις προχειροτήτων ποὺ δὲν εἶχαν τὸν ἀπαιτούμενον μορφωτικὸν καὶ ψυχαγωγικὸν διὰ τὸ κοινὸν χαρακτηρα.

Δικαίως λοιπόν, ἐνυπάρχει ἡ δυσπιστία μεταξὺ τῶν φιλομούσων μας, περὶ τοῦ τί θὰ ἀκούσουν, ὅταν καλοῦνται εἰς τὰς διοργανουμένας ἑκάστοτε διαφόρους συναυλίας, ρεσιτάλ, ἢ καὶ ἄλλης μορφῆς μουσικὰς ἐπιδείξεις. Διότι ὀφείλομεν νὰ ὁμολογήσωμεν ὅτι τελευταίως παρατηρεῖται μία τάσις ἐμφανίσεως δημοσίᾳ, εἴτε μονομερῶν εἴτε συγκροτημένων εἰς ὁμίλους καλλιτεχνῶν, ἐπαγγελματιῶν ἢ ἐρασιτεχνῶν, ποὺ παρουσιάζουν μὲν ἕνα σχετικὸν ταλέντον προκειμένου περὶ μονομερῶν ἐμφανίσεων, ἄνευ ὅμως μουσικῆς μορφώσεως καὶ ἀναλόγου καταρτίσεως ἢ ἀπροπαρασκευάστων συγκροτημάτων, προκειμένου περὶ μουσικῶν ὁμίλων, ὥστε κατὰ τὰς ἐμφανίσεις των νὰ διακρίνῃ κανεὶς ἀμέσως τὴν σφραγῖδα τῆς προχειρότητος. Αὐτὸν λοιπὸν τὸν ἐπαρχιωτισμὸν πρέπει νὰ ἀντιμετωπίσωμεν δι' ὅλων τῶν μέσων ποὺ διαθέτομεν, ὅσοι σεβόμεθα τὴν τέχνην καὶ ἐνδιαφερόμεθα διὰ τὴν μουσικὴν πρόοδον τῆς πόλεώς μας. Δηλαδὴ νὰ ὑποστηρίζωμεν καὶ ἐνισχύωμεν ἠθικῶς καὶ ὑλικῶς κάθε σοβαρὰν μουσικὴν ἐκδήλωσιν ἀπὸ τὴν ὁποίαν θὰ εἴμεθα βέβαιοι ὅτι θὰ διδαχθῇ καὶ ὠφεληθῇ τὸ κοινόν μας καὶ ἀντιθέτως, νὰ ἐλέγχωμεν κάθε προχειρότητα, τύπου καλλιτεχνικῶν ἐπιδείξεων, ποὺ δὲν ἔχουν, παρὰ εἰσπρακτικὸν καθαρῶς χαρακτῆρα.

Νομίζομεν ὅτι τὸ θέμα αὐτό, ποὺ ἐνδιαφέρει σοβαρῶς, ἀπὸ πλευρᾶς καλλιτεχνικῆς κινήσεως, τὴν πόλιν μας, πρέπει νὰ ἀποτελέσῃ ἀντικείμενον ἰδιαιτέρας προσοχῆς μερίμνης καὶ κατανοήσεως τῶν διοικούντων τὰ καλλιτεχνικὰ σωματεῖα, τὰ μουσικὰ ἰδίως, καὶ θέλομεν νὰ πιστεύωμεν, ὅτι τὸ προσεχὲς μέλλον δὲν θὰ δικαιώσῃ τοὺς φόβους μας.

ΔΙΟΝ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ

Μὴ βασανίζετε ἄδικα τὸ μυαλό σας καὶ πετᾶτε ἄσκοπα τὰ λεπτά σας, τίποτε δὲν μπορεῖ νὰ συμβάλῃ εἰς τὴν ἀξιοποίησι τῆς ὀμορφιᾶς σας καὶ εἰς τὴν αἰώνια διατήρησιν τῆς γοητείας σας, εἰμὴ μόνον τὰ θαυματουργὰ καλλυντικὰ καὶ τὰ περίτεχνα ἀξεσουὰρ τουαλέτας, ποὺ σὲ ἀσυναγώνιστες τιμές, σᾶς προσφέρει τὸ ΕΡΜΕΙΟΝ

ΕΡΜΕΙΟΝ
Ἐμπορία Καλλυντικῶν καὶ Ἀρωμάτων
Μαιζῶνος 80
ΠΑΤΡΑΙ

ΝΕΟΝ ΣΥΣΤΗΜΑ ΤΑΧΥΤΑΤΗΣ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΕΩΣ ΣΩΛΗΝΩΝ

Ἡ Ἑταιρία Σωληνώσεων καὶ Κατασκευῶν τῆς Καλιφορνίας ἐφεῦρεν ἕνα νέον σύστημα ταχυτάτης τοποθετήσεως σωλήνων, ποὺ χρησιμοποιεῖται εἰς τὴν κατασκευὴν τοῦ ἀγωγοῦ ὕδατος τοῦ Λὸς Ἄντζελες-Σὰν Ντιέγκο Πρὸς τοῦτο χρησιμοποιεῖται μηχάνημα, βάρους 80 τόν. ποὺ ἔχει ἑπτὰ τεράστια ἐλαστικὰ Γκούντγυαρ. Τὸ μηχάνημα αὐτὸ τοποθετεῖται ἐν μέρει μέσα εἰς τὸν σωλῆνα καὶ τὸν μεταφέρει εἰς τὸν προορισμόν του καὶ ἐπιστρέφει διὰ νὰ παραλάβῃ τὸ ἕτερον τεμάχιον

ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ "ΓΚΑΙΤΕ,,

ΕΓΓΡΑΦΑΙ

Τὸ Γερμανικὸν Ἰνστιτοῦτον ἤρχισεν ἀπὸ χθὲς τὰς ἐργασίας του. Τὰ γραφεῖα θὰ εἶναι ἀνοικτὰ κατὰ τὰς ὥρας ἀπὸ 10—1 π.μ. καὶ 5—8 μ.μ. Οἱ ἐκ προηγουμένων ἐτῶν φοιτῶντες εἰς τὰς τάξεις μας μαθηταὶ (μεγάλοι καὶ παιδιά)—συμπεριλαμβανομένων καὶ τῶν μαθητῶν τῶν θερινῶν cours—οἱ ὁποῖοι ἐπιθυμοῦν νὰ συνεχίσουν τὰ μαθήματα, δύνανται νὰ τὸ δηλώσουν κατὰ τὰς πρώτας ἡμέρας τοῦ Ὀκτωβρίου ἵνα κατανεμηθοῦν εἰς τὰς νέας Τάξεις. Ἡ ἐκ νέου ἐγγραφὴ δι' αὐτοὺς δὲν εἶναι ἀπαραίτητος.

Τὰς Κυρίας καὶ Κυρίους, ὅμως, ὡς καὶ τοὺς μαθητὰς καὶ μαθητρίας τῶν σχολείων, οἱ ὁποῖοι θὰ φοιτήσουν ἐφέτος διὰ πρώτην φορὰν εἰς τὰς τάξεις μας, παρακαλοῦμεν ὅπως διέλθουν ἐκ τῶν γραφείων μας ἀπὸ σήμερον διὰ τὴν ἐγγραφήν των.

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΤΩ ΤΩΝ 14 ΕΤΩΝ, ἢ οἱ γονεῖς αὐτῶν, δύνανται νὰ πληροφορηθοῦν εἰς τὰ γραφεῖα μας ἀπὸ τῆς 8ης Ὀκτωβρίου περὶ τῶν σχηματισθησομένων νέων τάξεων διὰ παιδιὰ καὶ μαθητάς.

ΕΝΑΡΞΙΣ ΤΩΝ COURS

Ἡ διδασκαλία ἀρχίζει τὴν 15ην Ὀκτωβρίου ἡμέραν Τετάρτην. Ἐὰν ἕως τότε τὸ πρόγραμμα διδασκαλίας διὰ τὰς καθ' ἑαυτὸ μαθητικὰς τάξεις καὶ τὰς τάξεις διὰ παιδιά, θὰ ἔχῃ καθορισθῆ καὶ τὰ ἀνωτέρω cours θὰ κάμουν ἔναρξιν τὴν 15ην Ὀκτωβρίου, ἐν ἐναντίᾳ δὲ περιπτώσει τὸ ἀργότερον ἀρχὰς Νοεμβρίου.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ

Πληροφορίαι διὰ τὴν λειτουργίαν τῶν cours, διὰ τοὺς ὅρους συμμετοχῆς, τὰς ἐξετάσεις, τὸ δικαίωμα ἐγγραφῆς, τὸν τρόπον πληρωμῆς τῶν διδάκτρων, τὰ ἀπαιτούμενα βιβλία κλπ., θὰ δίδωνται προθύμως κατὰ τὰς ἄνω ἀναφερθείσας ὥρας, καθ' ἃς τὰ γραφεῖα μας θὰ εἶναι ἀνοικτά

Dr. Peterson
Διευθυντὴς τοῦ Γερμανικοῦ Ἰνστιτούτου Ὁδὸς Κορίνθου 255

Χ. Ε. Ν. ΠΑΤΡΩΝ

ΚΟΡΙΝΘΟΥ 225

ΣΧΟΛΑΙ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ
ΑΓΓΛΙΚΑ: Τάξεις ἀρχαρίων, προχωρημένων
ΓΑΛΛΙΚΑ
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ
ΙΤΑΛΙΚΑ
Τμῆμα ΛΟΓΙΣΤΙΚΩΝ
ΓΡΑΦΟΜΗΧΑΝΑΙ (HALDA). Ἐκμάθησις τυφλοῦ συστήματος
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ
ΚΟΠΤΙΚΗ
ΕΡΓΟΧΕΙΡΟΝ ΚΟΜΛΠΕΝ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ καθημερινῶς 10—1 π.μ., 5—9 π.μ.

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΞΥΛΟΤΕΧΝΙΑ Α.Ε. ΑΘΗΝΩΝ

ΣΑΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ

ΕΚΘΕΣΙΝ ΜΑΣ

ΤΑ ΠΙΟ ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΕΠΙΠΛΑ
ΕΙΣ ΜΕΓΑΛΗΝ ΠΟΙΚΙΛΙΑΝ ΤΥΠΩΝ

ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΕΣ - ΚΡΕΒΒΑΤΟΚΑΜΑΡΕΣ, ΝΤΟΥΛΑΠΕΣ - ΣΑΛΟΝΙΑ - ΝΤΙΒΑΝΙΑ, ΜΠΑΡ ΕΠΙΠΛΑ - ΠΙΚ-ΑΠ - ΛΑΜΠΑΤΕΡ

ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗΣ ΕΜΦΑΝΙΣΕΩΣ ΚΑΙ ΣΤΕΡΕΟΤΗΤΟΣ

ΤΑ ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΑ ΠΑΡΑΔΙΔΟΝΤΑΙ ΑΥΘΗΜΕΡΟΝ
ΤΙΜΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΙ
ΠΑΡΕΧΟΝΤΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΞΥΛΟΤΕΧΝΙΑ Α.Ε.
ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΕΠΙΠΛΩΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
ΑΝΔΡ. ΚΟΥΚΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 101 - ΤΗΛ. 35-06
(ΠΑΡΑΠΛΕΥΡΩΣ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑΣ)
ΡΑΔΙΟΓΡΑΜΜΟΦΩΝΑ - ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ - ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΨΥΓΕΙΑ, ΚΟΥΖΙΝΕΣ - ΘΕΡΜΟΣΥΦΩΝΕΣ ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ, ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ ΛΑΝΤΑ

ΠΕΡΙΕΡΓΑ

ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΕΤΟΙΜΑΖΟΥΝ "ΝΑΡΚΩΤΙΚΑΣ ΒΟΜΒΑΣ,,

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Μέχρι σήμερον ἦτο γνωστόν, ὅτι μία ἀτομικὴ ἢ ὑδρογονικὴ βόμβα θὰ μποροῦσε νὰ ἐξοντώση ὁλόκληρον στρατιὰν ἢ πόλιν ἢ καὶ περιοχήν, ἐπιφέρουσα τεραστίας καταστροφάς. Εἰς ἕνα προσεχῆ πόλεμον, ὅμως, εἶναι δυνατὸν μὲ μίαν νέαν βόμβαν ποὺ ἑτοιμάζουν εἰδικοὶ Ἀμερικανοὶ ἐπιστήμονες, νά... κοιμηθῆ μία ὁλόκληρος στρατιὰ καί, ὅταν ξυπνήση, νὰ ἔχῃ τελειώσει πλέον ὁ πόλεμος! Τὴν ἀνώδυνον αὐτὴν ἀλλ' ἀποτελεσματικὴν διὰ «ναρκωτικῶν βομβῶν» — ὡς ἀποκαλοῦνται αἱ βόμβαι τοῦ εἴδους αὐτοῦ — τακτικήν, κατέστρωσε καὶ διευθύνει ὁ Δρ Ἄρθουρ Ε. Σβάρθιγκ, εἰδικὸς ἐπὶ τῶν ναρκωτικῶν, τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Κοννεκτικούτης. Πρὸς τὸν σκοπὸν αὐτόν, ὁ Ἀμερικανὸς ἐπιστήμων ἐπεσκέφθη τελευταίως τὴν Ἰνδίαν, πρὸς ἐπιτόπιον ἐξέτασιν ἑνὸς φυτοῦ ποὺ φύεται μόνον εἰς τὴν περιοχὴν αὐτὴν καὶ ποὺ ἔχει τεράστια ὑπνωτικὰ συστατικά. Τὸ φυτὸν αὐτὸ ποὺ ἀποκαλεῖται «βιθάνια», θὰ χρησιμοποιηθῆ ἀσφαλῶς διὰ τὴν ἐπαύξησιν τῆς ἰσχύος τῶν ναρκωτικῶν βομβῶν τοῦ Δρος Σβάρθιγκ. Πολιτισμένα, βλέπετε, μέσα πολέμου...

ΟΙ ΤΟΥΡΚΟΙ ΠΕΤΑΛΩΝΑΝ ΤΟΥΣ ΑΓΓΕΛΙΑΦΟΡΟΥΣ ΤΩΝ

ΠΑΡΙΣΙ. Εἶναι δυνατὸν νά... πεταλώνουν τοὺς ἀνθρώπους ὅπως καὶ τὰ ζῶα; Βεβαίως, ἀπαντοῦν μερικοὶ εἰδικοὶ ἐπὶ τοῦ βαδίσματος, ἐπικαλούμενοι μάλιστα καὶ μερικὰ παραδείγματα, ποὺ ἀποκαλύπτουν τὴν ἀξίαν τῶν γειτόνων μας Τούρκων εἰς τὸ εἶδος αὐτό. Παλαιότερον, οἱ Τοῦρκοι δρομεῖς καὶ ἀγγελιαφόροι εἶχον τόσον σκληρὸν πέλμα, ποὺ τοὺς πετάλωναν ὅπως πεταλώνουν ἕνα κοινὸν ἡμίονον. Ἕνας, μάλιστα ἐξ αὐτῶν, διέτρεχε τὴν διαδρομὴν Κωνσταντινουπόλεως —Ἀδριανουπόλεως μετ' ἐπιστροφῆς, ἤτοι 320 χιλιόμετρα, εἰς διάστημα δύο ἡμερῶν καὶ δύο νυκτῶν. Πέταλλα εἶναι αὐτά, ὄχι ἀστεῖα...

ΒΛΑΠΤΕΙ ΤΟ ΠΟΛΥ ΝΕΡΟ ΚΑΙ ΣΑΠΟΥΝΙ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ;

ΛΟΝΔΙΝ