Ο ΑΘΗΝΑΪΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

ΣΠΑΣΜΩΔΙΚΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΟΥ κ. ΑΒΕΡΩΦ

Τὸ ταξίδιον τοῦ κ. Ἀβέρωφ «πρὸς ἐνημέρωσιν» εἰς Παρισίους, τὸ ὁποῖον ἡ κυβέρνησις ἀπεφάσισεν ἐν τῇ ἀμηχανίᾳ της, διεθνῶς μὲν θὰ προκαλέσῃ τὴν γενικὴν θυμηδίαν, περὶ τῆς ὁποίας ἤρχισαν ἤδη νὰ καταφθάνουν πληροφορίαι, εἰς τὴν Ἑλλάδα ὅμως ἐμπνέει βαθυτάτην ἀνησυχίαν. Διότι, δυστυχῶς, εἰς τὴν σπασμωδικὴν αὐτὴν ἐνέργειαν προβάλλει καὶ πάλιν ἀνάγλυφος ἡ τραμακτικὴ ἔλλειψις οἱασδήποτε πολιτικῆς ἐπὶ τοῦ κυπριακοῦ, ἡ ἀπουσία στοιχειώδους συντονισμοῦ μεταξὺ τῆς κυβερνήσεως καὶ τῶν ὑπηρεσιακῶν ἐκπροσώπων της καὶ ὁ ἐπιπόλαιος αὐτοσχεδιασμός, τόσον ἀσυνήθων διαστάσεων ὥστε νὰ προσεγγίζῃ συχνὰ τὴν ἀπάτην, εἰς τὰ ὅμματα τῶν ξένων, τοὐλάχιστον. Ὅσον ἀφορᾷ τὰς ἐξηγήσεις ὅτι δὲν ἠδυνήθη νὰ ἀντιληφθῇ ἡ κυβέρνησις τηλεφωνικῶς τί ἀκριβῶς συμβαίνει εἰς τὸ ΝΑΤΟ, μετὰ εἰκοσαημέρους συζητήσεις, δὲν περισώζουν οὔτε τὰ πλέον ὑποτυπώδη προσχήματα σοβαρότητος καὶ θὰ ἦτο καλύτερον νὰ μὴ προστίθενται καὶ αὐταὶ εἰς τὰ ὀκτωβριανὰ ἁμαρτήματα.

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

ΕΙΛΙΚΡΙΝΗΣ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ

Ἡ μετάβασις τοῦ ὑπουργοῦ τῶν Ἐξωτερικῶν κ. Ἀβέρωφ εἰς Παρισίους δύναται νὰ θεωρηθῇ ὡς προδικάζουσα, ὅτι αἱ ἐπὶ τοῦ Κυπριακοῦ συζητήσεις τοῦ Μονίμου Συμβουλίου τοῦ Ν.Α.Τ.Ο. θὰ λήξουν, ἂν μὴ ἀδύνατον, τὸ βραδύτερον τὴν Δευτέραν. Καὶ ὡς σημαίνουσα ὑστάτην εἰλικρινῆ προσπάθειαν τῆς Ἑλλάδος νὰ ἐπιτύχῃ ἀφετηρίαν εἰρηνικῆς λύσεως. Κατὰ πόσον θὰ λήξουν μὲ συμφωνίαν, ἐπ' αὐτοῦ δὲν θὰ εἶναι συνετὸν νὰ διακινδυνεύσῃ κανεὶς καμμίαν, εἰκασίαν. Τὰ θετικά, πάντως, στοιχεῖα, τὰ ὁποῖα ὑπάρχουν μέχρι τῆς στιγμῆς ὡς πρὸς τὰς συζητήσεις τοῦ Ν.Α.Τ.Ο. δύνανται νὰ συνοψισθοῦν εἰς τὰ ἑξῆς: Ὑφίσταται πλήρης ὁμοφωνία μεταξὺ Ἐθναρχίας καὶ Κυβερνήσεως. Βάσει τῆς ὁμοφωνίας αὐτῆς ἀπὸ ἑλληνικῆς πλευρᾶς ἔγιναν ὅλαι αἱ δυναταὶ ὑποχωρήσεις. Δὲν ἔχουν τὸ δικαίωμα οἱ ἀντίπαλοι νὰ ἰσχυρισθοῦν ὅτι ἡμεῖς εἰμεθα οἱ ἀδιάλλακτοι καὶ αὐτοὶ οἱ διαλλακτικοί. Ἐάν, παρὰ τὰς ὑποχωρήσεις μας, δὲν ἐπιτευχθῇ συνεννόησις, τὸ βάρος τῆς εὐθύνης θὰ ἔχουν οἱ Ἄγγλοτοῦρκοι καὶ ὄχι οἱ Ἕλληνες. Τέλος, ἐφ' ὅσον ἡμεῖς ἐπεδείξαμεν ὅλην τὴν καλὴν θέλησιν πρὸς συνεννόησιν καὶ εἰρήνευσιν καὶ ἐφ' ὅσον τυχὸν ἡ προσπάθεια θὰ ἀποτύχῃ ἐξ αἰτίας τῶν ἀντιπάλων μας θὰ εἴμεθα καὶ οἱ ἐλεύθεροι Ἕλληνες καὶ οἱ ἐλεύθεροι πολιορκημένοι τῆς Κύπρου, ἀπολύτως δικαιολογημένοι ἐὰν ἀγωνισθῶμεν τοῦ λοιποῦ μὲ ὅλα τὰ μέσα. Πρὸς αὐτό, λοιπόν, ἐξωθοῦν αἱ ἀγγλοτουρκικαὶ ἀδιαλλαξίαι;

ΤΟ ΒΗΜΑ

ΚΥΒΕΡΝΑ Η ΕΟΚΑ

Ὁ ἀπεσταλμένος εἰς τὴν Κύπρον τῶν «Ἡμερησίων Χρονικῶν» τοῦ Λονδίνου κ. Στέφ. Μπάρμπερ τηλεγραφεῖ ὅτι τὴν Κύπρον κατ' οὐσίαν κυβερνᾷ ἡ ΕΟΚΑ καὶ ὅτι ἐὰν ἡ Ἀγγλία ἀνεγνώριζε τὴν πραγματικότητα, θὰ ἔπρεπε νὰ ἀφήσῃ τὴν Κύπρον εἰς τὸν λαόν της. Αὐτὸ μίαν στιγμὴν ἡ ἀγγλικὴ κυβέρνησις τὸ εἶχεν ἀποφασίσει, ὅταν ἀνεγνώρισεν ὅτι ἡ νῆσος στρατιωτικῶς δὲν τῆς χρειάζεται. Ἀλλὰ μετέβαλε γνώμην, ὅταν ἀνεκάλυψεν, ὅτι ἡ Κύπρος εἶναι στρατιωτικῶς χρήσιμος εἰς τὴν Τουρκίαν καὶ αἱ δύο Δυνάμεις ἀπεφάσισαν νὰ συνεργασθοῦν διὰ νὰ κρατοῦν τὸν κυπριακὸν λαὸν ὑπόδουλον. Ὅ,τιδήποτε ὅμως καὶ νὰ κάμουν, ἡ ΕΟΚΑ, δηλαδὴ ὁ ἑλληνικός της πληθυσμός, θὰ κυβερνᾷ πάντοτε τὴν Κύπρον.

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ

ΣΕ ΤΡΙΑΝΤΑ ΕΙΚΟΝΕΣ 4ον

1. 1848. Εἰς τὴν Καλιφόρνια ἀνακαλύπτεται χρυσός. Ἄνθρωποι ἀπὸ ὅλα τὰ μέρη τοῦ κόσμου ποὺ ζητοῦν μιὰ καλλίτερη τύχη μαζεύονται στὴν περιοχὴ αὐτὴ καὶ κάνουν νὰ ξεφυτρώσῃ σὰν μανιτάρι ὁ πληθυσμός της. Ἡ ἀνακάλυψις τοῦ χρυσοῦ ἐσημείωσε τὸ ἄνοιγμα τῶν Δυτικῶν Πεδιάδων τῆς Ἀμερικῆς πρὸς τὸν ἀποικισμὸ καὶ ἔδωσε νέες πατρίδες καὶ ἐλπίδες σὲ ἑκατομμύρια μετανάστες ἀπ' ὅλον τὸν κόσμο.

2. 1861—1865. Ἡ ἐποχὴ τοῦ Ἀμερικανικοῦ Ἐμφυλίου Πολέμου. Οἱ ἀμερικανικὲς πολιτεῖες διαιρέθηκαν σὲ δύο παρατάξεις καὶ ἄρχισαν τὸν πόλεμο γιὰ τὴν κατάργησι τῆς δουλείας τῶν μαύρων ποὺ ὑπῆρχε στὴν Ἀμερικὴ ἀπὸ τὴν ἐποχὴ τῶν Ἀποίκων. Ὁ Ἀβραὰμ Λίνκολν, ὁ μεγάλος ἀνθρωπιστὴς πρόεδρος, ἀφοῦ ἐλευθέρωσε τοὺς μαύρους στὰ 1863 μὲ τὴν νομοθεσία του, τὴν γνωστὴ ὡς «Δήλωσιν Ἀπελευθερώσεως», διηύθυνε μὲ ἐπιδεξιότητα τὰ στρατεύματά του πρὸς τὴν νίκην τὸ 1865, ἐνώνοντας καὶ πάλι τὸ ἔθνος.

3. 1881. Ἱδρύεται ὁ Ἀμερικανικὸς Ἐρυθρὸς Σταυρὸς ἀπὸ τὴν Κλάρα Μπάρτον, ποὺ ἀφιέρωσε τὴν ζωή της γιὰ τὴν ἀνακούφισι τῆς δυστυχίας. Ὁ Ἀμερικανικὸς Ἐρυθρὸς Σταυρὸς βοηθεῖ τὰ θύματα τόσον τοῦ πολέμου, ὅσον καὶ ἄλλων θεομηνιῶν ὄχι μόνον στὶς Ἡνωμένες Πολιτεῖες, ἀλλὰ καὶ σ' ὅλον τὸν κόσμο, συνεργαζόμενος μὲ τὸν Διεθνῆ Ἐρυθρὸν Σταυρόν.

(ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ)

ΤΑ ΠΟΔΟΦΡΕΝΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΑΠΟ ΓΥΑΛΙ ΚΑΙ ΠΗΛΟ

ΝΕΑΙ ΕΦΕΥΡΕΣΕΙΣ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Ἐπιστήμονες τῶν ἐργαστηρίων ὑαλίνων κατασκευῶν Κόρνινγκ κατεσκεύασαν ὑάλινον προϊὸν ποὺ θὰ χρησιμοποιηθῇ διὰ τὰ κυριώτερα τμήματα τῶν μηχανῶν τοῦ αὐτοκινήτου καθὼς καὶ διὰ ποδόφρενα.

Τὸ προϊὸν αὐτὸ ὀνομάζεται πυροκεραμίνη, εἶναι συνδυασμὸς ὑάλου καὶ πηλοῦ, εἶναι ἐλαφρότερον, ἰσχυρότερον καὶ ἀντέχει περισσότερον εἰς τὴν θερμοκρασίαν ἀπὸ πλεῖστα ὅσα μέταλλα.

Ἐκτὸς ἀπὸ τὰ αὐτοκίνητα, τὸ ὁλικὸν αὐτὸ θὰ χρησιμοποιηθῇ εἰς τὰ ὑπερηχητικὰ ἀεροπλάνα ποὺ θὰ ἵπτανται μὲ ὡριαίαν ταχύτητα 4.800 χιλιομέτρων.

* * *

Εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας κατεσκευάσθη κιβώτιον ἀδιάβροχον, τὸ βάρος του εἶναι μόνον τὸ 1/3 τῶν ξυλίνων ἢ μεταλλοκιβωτίων καὶ εἶναι εὐθηνότερον κατὰ τὸ ἓν τρίτον ἕως ἓν πέμπτον ἀπὸ αὐτά. Διὰ νὰ προστατευθοῦν αἱ μπανάναι ἀπὸ τὴν ὑγρασίαν, τὸ κιβώτιον αὐτὸ ἔχει διπλὸν πυθμένα. Τὰ πλαισιά του εἶναι μετάλλινα καὶ ἔχει χωρίσματα οὕτως ὥστε νὰ μὴ χαλοῦν αἱ μπανάναι ἀπὸ τὴν ἐπαφήν.

* * *

Ἡ ἑταιρεία Τζένεραλ Ἠλέκτρικ ἐκυκλοφόρησεν εἰς τὴν ἀγορὰν συσκευὴν ἡ ὁποία θερμαίνει ἢ ψύχει τὰ δωμάτια κεχωρισμένως ἀντὶ τῶν συνήθων συσκευῶν ποὺ προορίζονται διὰ τὴν θέρμανσιν ἢ ψῦξιν ὅλης τῆς κατοικίας. Τοιουτοτρόπως περιορίζεται ἡ ἀνάγκη τῆς κεντρικῆς θερμάνσεως καὶ τῶν μηχανημάτων τεχνητοῦ κλιματισμοῦ.

Ἡ συσκευὴ αὐτὴ ὀνομάζεται θερμαλίνη καὶ λειτουργεῖ θάσει τῆς ἀρχῆς τῆς δι' ἀντλήσεως εἰσαγωγῆς θερμότητος, δηλαδὴ παραλαμβάνει ἀέρα ἔξωθι καὶ τὸν διοχετεύει εἰς τὸ δωμάτιον εἴτε ὑπὸ τὴν ψυχρὰν εἴτε ὑπὸ τὴν θερμήν του κατάστασιν. Ἐπεκτείνεται καθ' ὅλον τὸ μῆκος τοῦ τοιχώματος τοῦ δωματίου.

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΟΣΧΑΝ

Οἱ διαφημισταὶ τῆς Ρωσσίας δὲν ἔχουν καθόλου φαντασίαν

ΤΙ ΚΑΤΗΓΟΡΕΙ Ο ΣΟΒΙΕΤΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

ΜΟΣΧΑ. Θὰ ἐπίστευε κανεὶς ὅτι σὲ μιὰ χώρα ὅπου ἡ ἰδιωτικὴ πρωτοβουλία εἶναι ἀνύπαρκτη καὶ ἡ ἰδιωτικὴ κατανάλωσις περιωρισμένη χάριν τῶν μεγάλων ἔργων, ἡ ἐμπορικὴ διαφήμισις δὲν θὰ εἶχε θέσιν.

Ἐν τούτοις ὁ σοβιετικὸς τύπος διεξάγει τὶς ἡμέρες αὐτὲς μίαν ἐκστρατείαν ἐναντίον τῶν Σοβιετικῶν διαφημιστῶν, τοὺς ὁ ποίους κατηγορεῖ δι' ἔλλειψιν φαντασίας καὶ προτρέπει νὰ ἐντείνουν τὶς προσπάθειές των διὰ νὰ προσελκύσουν πελατείαν εἰς τὰ μεγάλα κρατικὰ καταστήματα.

—Προσπαθῆστε, συμβουλεύει ἕνας ἁρμόδιος τοῦ ὑπουργείου Ἐμπορίου νὰ ἐφαρμόσετε στὴ Σοβιετικὴ Ἕνωσι ὡρισμένες ἰδέες ποὺ ἀπεδείχθησαν χρήσιμες στὶς Ἡνωμένες Πολιτεῖες. Οἱ διαφημιστικὲς μέθοδοι ποὺ χρησιμοποιεῖτε εἶναι πεπαλαιωμένες. Χρησιμοποιῆστε τὴν φαντασία σας καὶ ἀνανεῶστε τις.

—Πῶς θέλετε νὰ πείσετε τοὺς σοβιετικοὺς καταναλωτὲς μὲ συνθήματα τόσον ἀνόητα ὅπως «ἀγοράζετε βαμβακερὰ ὑφάσματα ἀπὸ τὰ ἐθνικὰ καταστήματα» ἢ «πίνετε τσάϊ», γράφει ἡ «Σοβιετικὴ Ρωσσία» σ' ἕνα δριμύτατο ἄρθρο της γιὰ τὴν μετριότητα τῶν διαφημιστικῶν «ἀφῖς» ποὺ βλέπει κανεὶς στὶς σοβιετικὲς πόλεις.

Τὸ ὄργανο τοῦ ὑπουργείου Πολιτισμοῦ «ΣοβιέτσκαγιαΚουλτοῦρα» ὑπενθυμίζει ὅτι ἡ διαφήμισις πρέπει νὰ εἶναι τέχνη. Τέχνη αὐθεντική, ἐλκυστικῶς ποικίλη.

—Δὲν θὰ πρέπει, ὅμως, προσθέτει, νὰ πέσωμεν καὶ εἰς τὴν ὑπερβολὴν τῶν καπιταλιστικῶν χωρῶν, ὅπου καταβάλλεται προσπάθεια νὰ πωληθοῦν εἰς τὸ κοινὸν ἀγαθὰ τὰ ὁποῖα δὲν θέλει, δημιουργῶντας ἀνάγκες ἐκεῖ ποὺ δὲν ὑπάρχουν.

Τὸ περιοδικὸ κατηγορεῖ ἐπίσης τοὺς διακοσμητάς, οἱ ὁποῖοι ἀφήνουν τὴν ἴδια διακόσμησι στὶς βιτρίνες ἐπὶ μῆνες ὁλόκληρους σὰν νὰ ἦταν μουσεῖο ἢ βιτρίνα καταστήματος.

—Ἐφέτος, συνεχίζει, ἕνα μεγάλο κατάστημα τῆς Μόσχας παρουσίασε στὴν βιτρίνα του καλοκαιρινὰ φορέματα καὶ κοστούμια μπάνιου, χωρὶς ὡστόσο ν' ἀφαιρέσῃ ἀπὸ τὴν ἴδια βιτρίνα τὰ πανταλόνια τοῦ σκὶ καὶ τὰ χονδρὰ πουλόβερ ποὺ εἶχαν μείνει ἀπὸ τὸν χειμῶνα! Αὐτὸ δὲν δείχνει μόνον βαρεῖαν ἀμέλειαν, ἀλλὰ καὶ ἔλλειψιν στοιχειώδους γούστου. Τέτοια ἀκαταστασία δὲν ἐμφανίζεται ποτὲ στὶς βιτρίνες τοῦ Παρισιοῦ ἢ τῆς Νέας Ὑόρκης. Στὸ μέλλον οἱ Σοβιετικοὶ διακοσμηταὶ θὰ πρέπει νὰ φθάσουν καὶ νὰ ξεπεράσουν τοὺς συναδέλφους των τῶν καπιταλιστικῶν χωρῶν.

Στὰ καταστήματα τροφίμων θὰ πρέπει νὰ παύσῃ τὸ ἀντιαισθητικὸ θέαμα τῶν πυραμίδων μὲ κουτιὰ ἀπὸ κονσέρβες. Μόνο τὸ θέαμα αὐτὸ εἶναι ἱκανὸ νὰ κόψῃ τὴν ὄρεξι τοῦ πελάτη. Μὴν ἐκθέτετε στὴν βιτρίνα εἴδη ποὺ ἔχουν ἔρθει ὡς δείγματα καὶ τῶν ὁποίων δὲν ὑπάρχει στὸκ εἰς τὸ κατάστημα. Βάζετε πάντοτε μίαν ἐτικέττα μὲ τὴν τιμὴν δίπλα σὲ κάθε εἶδος. Ὁ καταναλωτὴς πρέπει νὰ βλέπῃ τὴν τιμὴ ἐκ πρώτης ὄψεως καὶ νὰ μὴν ἀπογοητεύεται ὅταν διαπιστώσῃ ὅτι ἕνα εἶδος εἶναι πέραν τῶν οἰκονομικῶν δυνατοτήτων του, ἀφοῦ μπῇ μέσα στὸ κατάστημα.

ΚΕΝΤΡΟΝ

Η "ΓΡΑΝΑΔΑ,,

ΙΩΑΝ. ΣΕΦΕΡΙΑΔΗ

ΤΗΛ. 46—81

Κάθε Σαββατοκύριακο εἰς τὸ ἄνω Κέντρον ὀρχήστρα πλήρης μὲ τὸν συμπαθέστατο

ΤΑΚΗ ΜΟΡΩΝΗ

ΚΟΥΖΙΝΑ ΕΚΛΕΚΤΗ

ΑΚΡΑ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΙΣ

ΜΕΖΕΔΕΣ ΠΙΚΑΝΤΙΚΟΙ

Τηλεφωνήσατε στὸ 46—81 νὰ σᾶς κρατήσωμεν τραπέζι

ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΡΟΥΣΤΗ

ΚΑΡΑ·Ι·ΣΚΑΚΗ 118, ΠΑΤΡΑΙ

Προσφέρει εἰς τὴν ἀξιότιμον πελατείαν του τὴν καλλιτέραν συλλογὴν ὑποδημάτων τῆς χειμερινῆς περιόδου

ΜΕΡΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ ΠΟΥ ΘΑ ΣΑΣ ΚΑΤΑΠΛΗΞΟΥΝ

ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ	Τουαλέτες Πολυτελ.	Δραχ.	160
»	Τακούνι 4 πόντων	»	120
»	Στρωτὰ	»	95
»	Κρὲπ	»	110
ΑΝΔΡΙΚΑ	Χειροποίητα	»	190
»	Μηχανοποίητα (Α)	»	150
»	Μὲ λάστιχο στέλ - κρὲπ	»	170
ΠΑΙΔΙΚΑ	Στέλ—κρὲπ ὁ πόντος	»	2.70
»	Δίσολα ὁ πόντος	»	2.60
»	Μονόσολα ὁ πόντος	»	2.50
»	Ραπτογυριστὰ ὁ πόντος	»	2.70
ΛΟΥΣΤΡΙΝΙΑ	Μπεμπὲ τὸ ζεῦγος	»	30

Αἱ ὡς ἄνω τιμαί μας εἶναι διὰ λόγους διαφημίσεως καὶ μόνον γιὰ 20 ἡμέρες

Ἐπίσης προσφέρομεν ἐλαστικὰ τῶν καλλιτέρων ἐργοστασίων καὶ σὲ τιμὰς ἀσυναγωνίστους

ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΜΑΣ ΚΑΙ ΘΑ ΕΥΡΕΤΕ ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΣΑΣ

ΣΧΕΔΙΑ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ

ΕΛΑΦΡΑ ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ

ΤΙΜΑΙ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΙ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΡΟΥΣΤΗΣ

ΚΑΡΑ·Ι·ΣΚΑΚΗ 118, ΠΑΤΡΑΙ

ΗΛΕΚΤΡΟΤΕΧΝΙΚΗ

ΓΑΣ... ΗΛ. ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ

Σύγχρονοι ΗΛΕΚΤΡΙΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ Οἰκιῶν

ΠΕΡΙΕΡΓΑ

Ο ΠΑΛΜΙΡΟ ΤΟΛΙΑΤΤΙ ΕΙΝΑΙ ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥ

ΡΩΜΗ. Φαίνεται ὅτι μεταξὺ τῶν Εὐρωπαίων κομμουνιστῶν ὑπάρχουν καὶ ἀρκετοὶ ποὺ διατηροῦν ἀκεραίας τὰς Χριστιανικὰς πεποιθήσεις των. Μεταξὺ αὐτῶν, τὴν πρώτην θέσιν κατέχει δικαιωματικῶς ὁ ἐκ τῶν ἀρχηγῶν τοῦ Ἰταλικοῦ κομμουνιστικοῦ κόμματος, Παλμῖρο Τολιάττι. Οὗτος, ὡς ἀπεκάλυψε κατ' αὐτάς, νηστεύει Χριστιανικώτατα ὅλες τὶς Παρασκευὲς τοῦ ἔτους, ἀποφεύγων ἀκόμη καὶ λάδι. Παρὰ ταῦτα οἱ πολιτικοὶ ἀντίπαλοι τοῦ Τολιάττι ἰσχυρίζονται, ὅτι ἡ νηστεία τοῦ κομμουνιστοῦ ἡγέτου εἶναι παγὶς πρὸς ἐξαπάτησιν τῶν πιστῶν Καθολικῶν καὶ δημιουργίαν ρεύματος συμπαθείας διὰ τὸν κομμουνιστὴν ἡγέτην καὶ τὸ κόμμα του.

ΕΠΙΤΥΧΗΣ ΜΕΤΑΜΟΣΧΕΥΣΙΣ ΕΞΟΡΥΧΘΕΝΤΟΣ ΟΦΘΑΛΜΟΥ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Ἀφοῦ παρέμεινεν ἐπὶ 15ετίαν τυφλή, ἡ κ. Μάμυ Κρῶσσον, ἀπὸ τὸ Φὸρθ Γουὸρ τοῦ Τέξας, ἀνέκτησε τὴν ὅρασίν της χάρις εἰς ἕνα μωρὸ 6 μόλις μηνῶν, τὴν Σέλια Ἄνν. Ἡ μικρὴ Σέλια ἐγεννήθη μὲ μίαν ἀθεράπευτον πάθησιν εἰς τὸ ἕνα ἀμάτι, οἱ δὲ ἰατροὶ συνέστησαν εἰς τοὺς γονεῖς της τὴν ἐξόρυξιν τοῦ ὀφθαλμοῦ διότι οὐδέποτε θὰ ἐθεραπεύετο καὶ τὴν ἀντικατάστασίν του διὰ τεχνητοῦ τοιούτου. Ἡ κ. Κρῶσσον συνήντησε τὴν μικρὰν Σέλια εἰς τὸ νοσοκομεῖον ὅπου ἐπρόκειτο νὰ γίνῃ ἡ ἀντικατάστασις τοῦ χαλασμένου ματιοῦ της. Κατὰ τὴν ἐξόρυξιν ἐξηκριβώθη ὅτι ὁ ὀφθαλμὸς ἦτο κατάλληλος διὰ μεταμόσχευσιν εἰς ἄλλον ὀργανισμόν, διότι ὁ κερατοειδὴς χιτὼν δὲν παρουσίαζεν οὐδεμίαν πάθησιν. Οἱ ἰατροὶ ἀπεφάσισαν τότε νὰ πειραματισθοῦν ἐπὶ τῆς κυρίας Κρῶσσον, τῆς ὁποίας ὁ εἰς ὀφθαλμὸς ἀντεκατεστάθη διὰ τοῦ ἐξορυχθέντος. Φαντασθῆτε, ὅμως, τὴν χαρὰν τῆς κ. Κρῶσσον ὅταν μετ' ὀλίγας ἡμέρας, ἀνεκάλυψεν ὅτι ἔβλεπεν! Ἡ πειραματικὴ μεταμόσχευσις εἶχεν ἐπιτύχει.

ΕΧΡΕΩΚΟΠΗΣΑΝ 200 ΤΡΑΠΕΖΑΙ ΕΙΣ ΙΝΔΙΑΣ

ΒΟΜΒΑΗ. Κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν τριῶν τελευταίων ἐτῶν, ἐχρεωκόπησαν εἰς τὰς Ἰνδίας ὄχι ὀλιγώτεραι τῶν διακοσίων τραπεζῶν. Τὰ κεφάλαια δὲ τὰ ὁποῖα ἐξηνεμίσθησαν διὰ τῶν χρεωκοπιῶν αὐτῶν ἀνέρχονται εἰς 300 ἑκατομμύρια ρουπίες (1.932.000.000 δραχμαί)! Καθὼς ἐδήλωσεν ὁ Διοικητὴς τῆς Τραπέζης τῶν Ἰνδιῶν, αἱ χρεωκοπίαι αὐταὶ καὶ ἡ γενικὴ ἀποτυχία τῶν τραπεζιτικῶν ἐπιχειρήσεων ὀφείλεται, κατὰ μέγα μέρος εἰς τὴν ἔλλειψιν πείρας ἐκ μέρους τῶν Ἰνδῶν τραπεζιτῶν.

ΟΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΠΑΙΔΕΣ ΘΑ ΜΑΘΑΙΝΟΥΝ ΡΩΣΙΚΑ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Ὁμὰς δεκατεσσάρων γλωσσολόγων ὑπέβαλεν ἔκθεσιν εἰς τὴν Ἀνωτάτην Ἐπιτροπὴν Ἐκπαιδεύσεως τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν, συνιστῶσα τὴν ὑποχρεωτικὴν διδασκαλίαν τῆς ρωσσικῆς εἰς τὰ σχολεῖα, ἀρχῆς γενομένης ἀπὸ τὰ νηπιαγωγεῖα. Κατὰ τοὺς ἐν λόγῳ γλωσσολόγους, τὰ Ἀμερικανόπουλα δεικνύουν ζωηρὸν ἐνδιαφέρον, ἀπὸ τῆς ἐποχῆς κατὰ τὴν ὁποίαν ἐξεσφενδονίσθη ὁ πρῶτος «Σποῦτνικ».

ΜΕΤΑΒΑΙΝΟΥΝ ΕΙΣ ΠΕΡΟΥ ΔΙ' ΑΝΕΥΡΕΣΙΝ ΘΗΣΑΥΡΟΥ

ΠΑΡΙΣΙ. Δύο ἀστικαὶ οἰκογένειαι τῆς γαλλικῆς πρωτευούσης ἀνεστατώθησαν πρὸ ἡμερῶν λόγῳ τῆς ἐξαφανίσεως τῶν παιδιῶν των. Οἱ δύο νεαροί, ὁ Πασκὰλ ἡλικίας 15 ἐτῶν σήμερον καὶ ὁ Ἀλαίν, ἡλικίας 16 ἐτῶν, ἐγκατέλειψαν τὸ Παρίσι τὴν παραμονὴν τῆς ἐνάρξεως τοῦ νέου σχολικοῦ ἔτους. Εἰς τὰς ἐπιστολὰς δὲ ποὺ ἀφῆκαν εἰς τοὺς γονεῖς τους, ἀνέφερον ὅτι δὲν ἠδύναντο πλέον ν' ἀνθέξουν εἰς τὸν πειρασμὸν καὶ ὅτι ἀνεχώρουν πρὸς ἀνεύρεσιν τοῦ θησαυροῦ τῶν Ἴνκας εἰς τὸ Περοῦ, ἐλλείψει δὲ τούτου, πρὸς ἀνακάλυψιν κοιτασμάτων οὐρανίου. Παρὰ τὰς ἀόκνους προσπαθείας τῆς ἀστυνομίας, δὲν ἐπετεύχθη μέχρι στιγμῆς ἡ ἀνακάλυψις καὶ σύλληψις τῶν νεαρῶν θησαυροθηρῶν. Οὗτοι διαθέτουν ὡς μόνα ἐφόδια διὰ τὸ ταξίδιόν των ἓν διαβατήριον διὰ δύο ἄτομα, 30.000 φράγκα καὶ τὸν ταξιδιωτικὸν γυλιόν των.

ΠΑΠΑΓΑΛΟΣ ΟΜΙΛΕΙ ΤΕΣΣΑΡΑΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

ΜΑΔΡΙΤΗ. Τὸ καύχημα τῆς Ἀνδολουσίας ἀποτελεῖ ὁ παπαγάλος Ἄμος, ὁ ὁποῖος ὁμιλεῖ τέσσαρας... γλώσσας — ἀγγλικά, γαλλικά, γερμανικὰ καὶ ἱσπανικά — καὶ εἶναι εἰς θέσιν νὰ μιμηθῇ ὅλα τὰ μέλη τῆς οἰκογενείας τοῦ Δὸν Σανχὲζ Λιβάρο, εἰς τὸν ὁποῖον καὶ ἀνήκει. Οὕτω, ὅταν κάποτε ἐπεσκέφθη τὴν οἰκογένειαν Λιβάρο μία ντροπαλὴ Ἀγγλὶς ἀριστοκράτις, ὁ Ἄμος τὴν ὑπεδέχθη μὲ τὴν φράσιν: «Σκάσε μου ἕνα φιλάκι νοστιμούλα». Τὶς κακὲς αὐτὲς συνήθειες καὶ φράσεις εἶχε μάθει ὁ ἕξυπνος πολύγλωσσος παπαγάλος τὴν ἐποχὴν ποὺ ἀνῆκεν εἰς ἕνα πολυταξιδευμένον ναυτικόν, μετὰ τοῦ ὁποίου συνεταξίδευε καὶ ἀπὸ τὸν ὁποῖον τὸν ἠγόρασεν ὁ Δὸν Λιβάρο. Ὁ Ἄμος γνωρίζει 150 ἱσπανικὲς λέξεις ἐνῶ συνήθως οἱ παπαγάλλοι δὲν δύνανται νὰ ἐνθυμοῦνται περισσοτέρας τῶν 30 ἢ 40.

Ἡ κίνησις τῆς ἀνεργίας

Ἀνεφέρθησαν χθὲς ἁρμοδίως προσλήψεις ἀνέργων 20 καὶ 8 ἀπολύσεις ἐργαζομένων.

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟΝ

Κινηματογραφικὸν Φεστιβὰλ εἰς τὸ Ἐδιμβοῦργον

ΠΡΟΕΒΛΗΘΗΣΑΝ 300 ΝΕΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. (Ἰδ. Ὑπηρ.). Μὲ τὴν εὐκαιρίαν τοῦ 12ου Διεθνοῦς Κινηματογραφικοῦ Φεστιβὰλ Ἐδιμβούργου 300 περίπου νέαι ταινίαι ἀπὸ 36 χώρας προεβλήθησαν εἰς τὴν σκωτικὴν πρωτεύουσαν. Συνεκεντρώθησαν ἐπίσης πολλοὶ παραγωγοὶ καὶ σεναριογράφοι καθὼς καὶ ὡρισμένοι ἠθοποιοί, ποὺ ἐπῆγαν εἰς τὸν χορόν, ὁ ὁποῖος ἐδόθη εἰς τὴν ἱστορικὴν κατοικίαν τοῦ Μαρκησίου Δινλιθγκάου.

Τὸ Φεστιβὰλ ὅμως ἔχει κυρίως σοβαρὰν πρόθεσιν καὶ ἐκεῖνο ποὺ βαρύνει εἶναι μᾶλλον αἱ ἴδιαι αἱ ταινίαι παρὰ αἱ προσωπικότητες ἢ αἱ κοινωνικαὶ ἐκδηλώσεις.

Προσφέρει, εἰς τὸ ὡραῖον οἴκημα τῆς Κινηματογραφικῆς Ἑνώσεως Ἐδιμβούργου, ἕνα χῶρον ὅπου μποροῦν νὰ συναντηθοῦν καὶ νὰ συζητήσουν κριτικοί, παραγωγοί, φωτογράφοι καὶ ὅλοι ὅσοι ἔχουν ὡς σκοπόν των τὸ μέλλον τοῦ κινηματογράφου.

Αἱ ταινίαι ποὺ προβάλλονται ποικίλλουν: βλέπει κανεὶς πρωτοποριακὰ ντοκυμανταὶρ ἕως ταινίας τῆς τελευταίας ἰταλικῆς καὶ γαλλικῆς παραγωγῆς.

Τὴν πρώτη ἑβδομάδα τοῦ Φεστιβὰλ προεβλήθη ἡ σουηδικὴ ταινία «Βατόμουρα», ἡ ἀμερικανικὴ «Ὁ Γέρος καὶ ἡ Θάλασσα» μὲ τὸν ὑπέροχο ἠθοποιὸ Σπένσερ Τρέϊσυ, ἡ χαριτωμένη ἰταλικὴ κωμῳδία «Ἕνα Στρέμμα στὸν Παράδεισο» μὲ ἥρωας κάτι ψαράδες εἰς τὴν κοιλάδα τοῦ Πάδου, καὶ ἡ ἀγγλικὴ «Μιὰ κραυγὴ ἀπ' τὸν δρόμο» μὲ τὸν Μὰξ Μπαϊγκρέηβς.

Ἀπὸ τὰ ντοκυμανταὶρ ἦτο ὑπέροχη ἡ ταινία «Τὸ γυαλὶ» τοῦ Μπὲρτ