ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΝ ΚΙΝΗΣΙΝ

Τὸ ρεσιτὰλ Τσάρλς Κέλλυς

ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΗΣ «ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ»

Μὲ τὴν πρωτοβουλία τῆς ἀμερικανικῆς ὑπηρεσίας πληροφοριῶν προσετέθη εἰς τὸν κύκλον τῶν μουσικῶν ἐμφανίσεων τῆς Φιλαρμονικῆς Ἑταιρίας καὶ ἕνας συμπαθὴς καὶ διακεκριμένος Ἀμερικανὸς καλλιτέχνης, ὁ βαρύτονος Τσάρλ Κέλλυς, ποὺ ἔδωσε τὴν παρελθοῦσαν Πέμπτην ἐνδιαφέρον πράγματι ρεσιτὰλ εἰς τὴν αἴθουσαν συναυλιῶν τοῦ μοναδικοῦ μας μουσικοῦ ἱδρύματος.

Ὁ νέος αὐτὸς καλλιτέχνης ἔχει μιὰ ὡραία καὶ πηγαία φωνὴ ποὺ φυλλάρει μὲ ἐξαιρετικὴ τέχνη, εἰς τρόπον ὥστε νὰ ἀποδίδῃ ἱκανοποιητικὰ τὸ τραγοῦδι του καὶ νὰ χρωματίζῃ, ἰδίως τὰ πιανίσιμά του, πολὺ ἐντέχνως. Ἐπὶ πλέον τὸν διακρίνει μεγάλη μουσικότης, στοιχεῖον, ποὺ τοῦ ἐξασφαλίζει ἀπόλυτο συνοχὴ καὶ συνεννόησι μὲ τὴν κ. Δέσποινα Χέλμη, καθηγήτριαν τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὠδείου, ποὺ τὸν συνώδευσε εἰς τὸ πιάνο.

Ὁ Ἀμερικανὸς καλλιτέχνης εἰς τὸ πρόγραμμά του, περιελάμβανε μιὰ σειρὰ «λίντερ» μὲ ἔργα Μοντεβέρντι καὶ Μπράμς, ἄριες ἀπὸ ὄπερες τοῦ Βέρντι, ἑλληνικὰ μοτίβα τοῦ Ραβὲλ καὶ συνθέσεις σὲ ἀμερικανικὸ χρῶμα τοῦ Κόπλαντ.

Στὰ λίντερ ὁ καλλιτέχνης ἔδωσε καὶ αἴσθημα καὶ χρῶμα, ὥστε ἡ ἑρμηνεία τους νὰ παρουσιασθῇ ἄψογη.

Ἰδιαίτερα προσέξαμε τὸν ἐξαίρετο βαρύτονο στὶς ἄριες ἀπὸ τὶς ὄπερες τοῦ Βέρντι «Ριγολέττος», «Δὸν Κάρλος» καὶ «Ὀθέλος», ὅπου κυριολεκτικὰ ἦταν ὑπέροχος. Σημειώνουμε ἰδιαίτερα τὴν ἑρμηνεία τῆς ἄριας τοῦ Ριγολέττου «Κύριοί μου συγγνώμην...» ὅπου ὁ καλλιτέχνης ἔδωσε στὴ φωνή του, ὅλο τὸ δραματικὸ στοιχεῖο, ἀλλὰ καὶ τὸ ξέσπασμα, ποὺ συνθέτουν τὴ σωστὴ ἀπόδοσι τοῦ μέρους αὐτοῦ τῆς ἀθάνατης ὄπερας.

Τὰ «Ἑλληνικὰ» τοῦ Ραβέλ, ἄγνωστα ὁμολογουμένως εἰς τὸ φιλόμουσο κοινό μας, δὲν εἶχαν τὸ γνώριμο ἐκεῖνο χρῶμα, ποὺ μᾶς τὸ ἔδωσαν τόσο πλούσιο, οἱ Ἕλληνες συνθέτες μας, παληοὶ καὶ σύγχρονοι. Πάντως ὁ κ. Κέλλυς καὶ εἰς τὸ μέρος αὐτὸ ἦταν πολὺ εὐχάριστος. Τὸ πρόγραμμα ἐτελείωσε μὲ πέντε τραγούδια τοῦ Ἀμερικανοῦ συνθέτη Κόπλαντ. Βεβαίως τὸ ἑλληνικὸ ἀκροατήριο δὲν μπορεῖ νὰ ἀφομοιώσῃ εὔκολα τὰ παληὰ ἀμερικανικὰ μοτίβα, ποὺ τοῦ εἶναι ἄλλωστε ἄγνωστα. Ὁ ἐξαίρετος καλλιτέχνης κ. Κέλλυς, ποὺ πρέπει νὰ εἶναι βαθὺς γνώστης τῆς παληᾶς μουσικῆς τοῦ τόπου του, ἔδωσε τὴν ἐμπρέπουσαν ἑρμηνείαν, ἰδίως εἰς τὸ «λαϊκὸ τραγούδι τῶν σκαπανέων» ὅπου διακρίνει κανεὶς τὸν νοσταλγικὸ ἐκεῖνο τόνο τῶν πρώτων σκαπανέων, ποὺ ἔγραψαν τὴν ἱστορία τῶν Ἡνωμ. Πολιτειῶν, μὲ τὴν πίστιν καὶ τὴν ἀγάπην τους, στὴ γῆ ποὺ τόσο φιλόξενα τοὺς ἐδέχθηκε.

Γενικά, ὁ Ἀμερικανὸς βαρύτονος, ποὺ μὲ τόση συμπάθεια ἄκουσε τὸ μουσικὸ κοινὸ τῆς πόλεώς μας καὶ ἐχειροκρότησε ζωηρότατα, ἔχει ὅλα τὰ προσόντα γιὰ νὰ σημειώσῃ μιὰ ἀξιόλογο καὶ ἀλματώδη ἐξέλιξιν, ὥστε σύντομα νὰ διαπρέψῃ εἰς τὰ λυρικὰ θέατρα.

Κλείνοντας τὸ σημειωμά μου, θὰ ἤθελα νὰ τονίσω πόσο εὐχάριστον εἶναι εἰς τὸ φιλόμουσο κοινὸ τῆς πόλεώς μας, νὰ γνωρίζῃ μέσῳ τῆς ἀμερικανικῆς ὑπηρεσίας πληροφοριῶν, διακεκριμένους Ἀμερικανοὺς καλλιτέχνας καὶ νομίζω πὼς διερμηνεύω τὴν ἐπιθυμία του νὰ μὴ διακοπῇ ἡ καλλιτεχνικὴ αὐτὴ ἐπαφή, ποὺ συμβάλλει ἐπὶ πλέον καὶ εἰς τὴν ἀνάπτυξιν τῆς μουσικῆς κινήσεως τῆς πόλεώς μας.

Δ. Φ.

ΣΤΟ «ΠΑΝΘΕΟΝ»

ΑΝΤΖΕΛΑ ΠΑΝΑ
ἡ σπιρτόζα σουμπρέττα τοῦ θιάσου Παρασκευᾶ Οἰκονόμου ποὺ καταχειροκροτεῖται στὴν ὀπερέττα «Ἡ καρδιὰ τοῦ πατέρα» στὸ «Πάνθεον»

Θεατρικὰ

Η ΣΜΑΡΟΥΛΑ ΓΙΟΥΛΗ ΕΙΣ ΤΟ «ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ»

Τὴν προσεχῆ Παρασκευὴ εἰςτὸ Δημοτικὸν Θέατρον ἀρχίζει τὰς παραστάσεις του ὁ θίασος Σμαρούλας Γιούλη μὲ τὴν αἰσθηματικὴ κωμωδία τῆς Τζέην Οὐέμπστερ «Σ' ἐρωτεύτηκα στὰ ὄνειρά μου».

Ἐπικεφαλῆς τοῦ συγκροτήματος ἡ νεαρὰ θιασάρχης καὶ πρωταγωνίστρια, φιλοδοξεῖ νὰ παρουσιάση μία ἐργασία ἄρτια ἀπὸ πάσης πλευρᾶς, ὡς ἐκ τούτου προσέλαβε διαλεχτοὺς συνεργάτας τοῦ θεάτρου πρόζας, ὅλος δὲ ὁ σκηνικὸς διάκοσμος εἶναι ἐντελῶς καινουργής.

Οἱ συνεργάται τῆς Σμαρούλας Γιούλη εἶναι, ὁ γνωστὸς πρωταγωνιστὴς τοῦ θεάτρου Σπῦρος Μουσούρης, ὁ ὁποῖος εἶναι καὶ καλλιτεχνικὸς διευθυντὴς τοῦ θιάσου, ἡ γνωστὴ πρωταγωνίστρια καὶ συμπολῖτις μας Κα Κρινιὼ Παπᾶ, οἱ σκηνοθέται Μῆτσος Λυγίζος καὶ Γιῶργος Γιαννίσης, ὁ σκηνογράφος Νῖκος Ζωγράφος, ὁ ἐξαιρετικὸς τυπίστας—καρατερίστας Ράνος Βρεττᾶκος, ὁ νέος ζὲν—πρεμιὲ Μέμος Ὀρφανίδης, ἡ Κάκια Ἀντωνοπούλου, Μαρὶ Βασιλείου, ὁ Γιῶργος Μοσχίδης, ὁ Πυθαγόρας Παπασταματίου, ἡ Ἑλένη Μακροθύμιου καὶ ὁ Δημήτριος Χασάναγας. Ὡς ἐπιμεληταὶ σκηνῆς συνεργάζονται ὁ Μαρῖνος Μαζαράκης, Γιῶργος Πέππας καὶ Πέτρος Περβάνης. Τὴν μουσικὴ ἐπιμέλεια τῶν ἔργων ἀνέλαβε ὁ Λέανδρος.

Ὁ θίασος ἀρχαίας τραγωδίας τοῦ κ. Ροντήρη εἰς τὸ «Δημοτικὸν»

Ἀνεκοινώθη ἁρμοδίως ὅτι ἀπὸ 14ης μεχρὶ 18ης προσεχοῦς μηνὸς Νοεμβρίου θὰ ἐμφανισθῇ ἀπὸ τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου ὁ θίασος ἀρχαίας τραγωδίας ὑπὸ τὸν κ. Δημ. Ροντήρην.

Εἰς τὴν σειρὰν αὐτὴν τῶν παραστάσεων θὰ ἀνεβασθῇ ἡ τραγωδία τοῦ Αἰσχύλου οἱ «Πέρσαι», θὰ λαμβάνουν δὲ μέρος 40 πρόσωπα.

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΟΣΧΑΝ

Κατοικίαι ξενοδοχειακοῦ τύπου διὰ τοὺς νεονύμφους

Τὰ ζεύγη θὰ μένουν 2 - 3 ἔτη

ΟΤΑΝ ΑΠΟΚΤΟΥΝ ΠΑΙΔΙΑ ΘΑ ΦΕΥΓΟΥΝ

ΜΟΣΧΑ. Οἱ Σοβιετικοὶ ἀρχιτέκτονες ἀσχολοῦνται τὸ τελευταῖο αὐτὸ διάστημα μὲ τὴν ἐπεξεργασία πολυαρίθμων σχεδίων γιὰ νὰ ἐκλέξουν μεταξὺ αὐτῶν τὸν καλύτερο νέον τύπον σπιτιοῦ, ποὺ θὰ μοιάζῃ μὲ ξενοδοχεῖο. Τὴν ἰδέα αὐτὴ τὴν ἔρριξε πρὸ καιροῦ ὁ πρωθυπουργὸς Νικήτα Κροῦστσεφ σὲ μιὰ πανσοβιετικὴ διάσκεψι, ποὺ συνῆλθε στὴ Μόσχα γιὰ νὰ μελετήσῃ τὰ ζητήματα τῆς ἀνεγέρσεως νέου τύπου κατοικιῶν.

«Εἴμεθα ὑποχρεωμένοι, εἶπε, νὰ ἀναζητήσουμε τὶς δυνατότητες γιὰ τὴν ταχύτερη ἱκανοποίησι τῶν στεγαστικῶν ἀναγκῶν τῶν ἐργαζομένων. Αὐτὸ εἶναι τὸ κύριο πρόβλημα. Νομίζω, ὅτι στὶς σύγχρονες συνθῆκες θὰ ἦταν σκόπιμο νὰ χτίσουμε ἕνα μέρος τῶν κατοικιῶν μὲ διαδρόμους ξενοδοχειακοῦ τύπου.

»Τί εἶναι ἐκεῖνο, συνεχίζει ὁ Κροῦστσεφ, ποὺ προκαλεῖ τὴν ἀνάγκη αὐτοῦ τοῦ εἴδους τῶν κοτοικιῶν ; Τὰ σπίτια ξενοδοχειακοῦ τύπου χρειάζονται κατὰ πρῶτο λόγο στοὺς ἐργένηδες καὶ τοὺς νεονύμφους. Μόλις τελεσθῇ ὁ γάμος, τὸ νεαρὸ συζυγικὸ ζεῦγος θὰ ἐγκαθίσταται στὸ δωμάτιο ἑνὸς τέτοιου σπιτιοῦ. Ἐκεῖ θὰ παραμείνῃ ἐπὶ ἕνα — δυὸ χρόδια, μέχρις ὅτου γεννηθοῦν παιδιὰ ὁπότε ἡ οἰκογένεια θὰ μεταφέρεται σὲ διαμέρισμα τῶν συνήθων κατοικιῶν καὶ τὸ δωμάτιο θὰ ἀπελευθεροῦται γιὰ νὰ χρησιμοποιηθῇ ἀπὸ ἄλλους».

Ἤδη τὸ εἰδικὸ ἀρχιτεκτονικὸ γραφεῖο τῆς Μόσχας ἐπεξεργάζεται τὴ στιγμὴ αὐτὴ μιὰ σειρὰ ἀπὸ ἀρχιτεκτονικὰ σχέδια τέτοιων σπιτιῶν. Νά, ἐπὶ παραδείγματι ἡ περιγραφὴ ἑνὸς ἀπὸ αὐτὰ μὲ πέντε ὀρόφους : Στοὺς διαδρόμους βρίσκονται στὴ σειρὰ οἱ πόρτες τῶν διαμερισμάτων, ποὺ εἶναι ὑπολογισμένα γιὰ ἕνα, δύο καὶ τρία ἄτομα, μὲ βοηθητικοὺς χώρους 12, 16 καὶ 25 τετραγωνικῶν μέτρων. Σὲ κάθε διαμερισματάκι ὑπάρχει κουζίνα, μὲ νιπτῆρα κι' ἕνα ντουλάπι τοῦ τοίχου. Στὸ ἰσόγειο εὑρίσκονται λουτρὰ καὶ ντοὺς γιὰ ὅλη τὴν πολυκατοικία.

Ἕνα ἄλλο σχέδιο προβλέπει τὴν ἐγκατάστασι ντοὺς σὲ κάθε διαμέρισμα.

Σὲ ὅλους τοὺς ὀρόφους αὐτοῦ τοῦ εἴδους τῶν σπιτιῶν ὑπάρχουν κοινοὶ χῶροι γιὰ τὸν καθαρισμὸ τῶν ρούχων, τὸ πλύσιμο καὶ τὸ σιδέρωμα τῶν ἐσωρρούχων. Σὲ κάθε πτέρυγα ἐξ ἄλλου τῶν πολυκατοικιῶν ξενοδοχειακοῦ τύπου ὑπάρχουν ἐστιατόρια, κουζίνες καὶ καταστήματα.

Ἐκεῖνο ποὺ ἀπομένει τώρα, εἶναι ἡ ἐκλογὴ τοῦ καλύτερου ἀπὸ τὰ ἀρχιτεκτονικὰ σχέδια καὶ ἡ ἔναρξις τῆς ἀνεγέρσεως τῶν πρώτων πειραματικῶν σπιτιῶν. Ἤδη κάθε περιοχὴ τῆς πόλεως τῆς Μόσχας θὰ ἀποκτήσῃ ἀπὸ μιὰ πρὸς τὸ παρὸν οἰκοδομὴ ξενοδοχειακοῦ τύπου.

Ἐκτὸς αὐτοῦ ὅμως ἀπεφασίσθη ἡ ἀνέγερσις καὶ ἰδιαιτέρων σπιτιῶν γιὰ τοὺς μοναχικοὺς ὑπερήλικες. Οἱ κατοικίες αὐτὲς θὰ εἶναι τῶν δύο, τῶν τριῶν καὶ τῶν τεσσάρων ὀρόφων καὶ θὰ ἀποτελοῦνται ἀπὸ πτέρυγες κοιτώνων, συνηνωμένων μεταξύ τους μὲ διαδρόμους ἀπὸ τζαμαρίες, γιὰ νὰ εἶναι τὰ δωμάτια φωτεινά. Στὸ ἰσόγειο ὑπάρχουν βεστιάρια, αἴθουσες ἀναμονῆς καὶ παιγνιδιῶν καὶ ἀναγνωστήρια. Πλάϊ σὲ κάθε τέτοια πολυκατοικία θὰ εἶναι ἐγκατεστημένο ἰατρεῖο κι' ἕνας μικρὸς νοσοκομειακὸς σταθμός. Οἱ διάδρομοι καὶ τὰ πατώματα στὰ λουτρὰ θὰ εἶναι κατασκευασμένα ἀπὸ τέτοια ὑλικά, ὥστε νὰ μὴ γλυστροῦν οἱ γέροι.

Ἤδη τὸ Σοβιὲτ τῆς Μόσχας διέθεσε τοὺς ἀναγκαίους χώρους γιὰ τὴν ἀνέγερσι τῶν πρώτων τεσσάρων τέτοιων πολυκατοικιῶν γιὰ τοὺς μοναχικοὺς ὑπερήλικες : τριῶν στὴν περιοχὴ τῆς Φυλῆς καὶ μιᾶς στὸ προάστειο Περεντέλκιτο.

ΕΛΛΗΝΕΣ ΑΓΡΟΤΑΙ

Ἡ εὐτυχία σας δὲν ἐξαρτᾶται τόσον ἀπὸ τὴν πολλὴ δουλειά, ὅσον καὶ ἀπὸ τὴν πνευματική, κοινωνική, καὶ ἐπαγγελματική σας μόρφωσι, καθὼς καὶ ἀπὸ τὴν ἐπαγγελματική σας ὀργάνωσι τὴν ὁποίαν θὰ ἐπιτύχετε :

1) Ἐὰν δὲν ἀπομακρύνεσθε ἀπὸ τὸν Θεὸν καὶ ἔχετε μεταξύ σας ἀλληλεγγύην, ὁμόνοιαν καὶ ἀγάπην.

2) Ἐὰν προσέχετε καὶ ἐφαρμόζετε τὰς συμβουλὰς καὶ ὁδηγίας τῶν Γεωπόνων, Δασοπόνων, Κτηνιάτρων, ἐποπτῶν Γεωργικῶν Συνεταιρισμῶν καὶ λοιπῶν ἀξιωματούχων τῆς Ἑλληνικῆς Γεωργίας.

3) Ἐὰν μελετᾶτε Γεωργικὰ βιβλία καὶ ἀγροτικὰς ἐφημερίδας καὶ ἐγγράφετε τὰ παιδιὰ καὶ κορίτσια σας εἰς τὰς ὑψισταμένας Ἀγροτολέσχας καὶ Συλλόγους Ἀγροτοπαίδων τῆς περιφερείας σας.

4) Ἐὰν ἱδρύσετε ἀρχικῶς εἰς τὴν πρωτεύουσαν τοῦ Νομοῦ σας Ἀγροτικὸν Σύλλογον, εἰς δὲ τὴν πρωτεύουσαν τῆς Ἐπαρχίας, τέως Δήμου καὶ Κοινότητος Ἀγροτικὴν Ἐπιτροπὴν ἢ Ἀγροτικὸν Σύλλογον, ὡς τοιαῦται ὀργανώσεις συνεστήθησαν εἰς πλεῖστα μικρὰ καὶ μεγάλα ἀγροτικὰ κέντρα τῆς Χώρας μας καὶ

5) Ἐφ' ὅσον ὑποστηρίζετε τὰς Ὀργανώσεις σας (Ἀγροτικοὺς Συλλόγους καὶ Γεωργικοὺς Συνεταιρισμοὺς) καὶ πειθαρχεῖτε εἰς ταύτας.

ΑΓΡΟΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΝΟΜΟΥ ΑΧΑΪΑΣ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΕΛΑΙΟΠΑΡΑΓΩΓΟΥΣ

Ἡ Διεύθυνσις τοῦ Πρωτοτύπου Ἐλαιουργικοῦ ἐργοστασίου «Ἡ Περιστερὰ» Μπεγουλακίου Πατρῶν, ἀνακοινοῖ εἰς τὴν πολυπληθῆ πελατείαν της, ὅτι ἤρχισε καὶ πάλιν δι' ἐφέτος τὰς ἐργασίας της.

ΤΗΛ. 36-18

ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΡΟΥΣΤΗ

ΚΑΡΑ·Ι·ΣΚΑΚΗ 118, ΠΑΤΡΑΙ

Προσφέρει εἰς τὴν ἀξιότιμον πελατείαν του τὴν καλλιτέραν συλλογὴν ὑποδημάτων τῆς χειμερινῆς περιόδου

ΜΕΡΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ ΠΟΥ ΘΑ ΣΑΣ ΚΑΤΑΠΛΗΞΟΥΝ

ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ	Τουαλέτες Πολυτελ.	Δραχ.	160
»	Τακούνι 4 πόντων	»	120
»	Στρωτὰ	»	95
»	Κρὲπ	»	110
ΑΝΔΡΙΚΑ	Χειροποίητα	»	190
»	Μηχανοποίητα (Α)	»	150
»	Μὲ λάστιχο στέλ - κρὲπ	»	170
ΠΑΙΔΙΚΑ	Στέλ—κρὲπ ὁ πόντος	»	2.70
»	Δίσολα ὁ πόντος	»	2.60
»	Μονόσολα ὁ πόντος	»	2.50
»	Ραπτογυριστὰ ὁ πόντος	»	2.70
ΛΟΥΣΤΡΙΝΙΑ	Μπεμπὲ τὸ ζεῦγος	»	30

Αἱ ὡς ἄνω τιμαί μας εἶναι διὰ λόγους διαφημίσεως καὶ μόνον γιὰ 20 ἡμέρες

Ἐπίσης προσφέρομεν ἐλαστικὰ τῶν καλλιτέρων ἐργοστασίων καὶ σὲ τιμὰς ἀσυναγωνίστους

ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΜΑΣ ΚΑΙ ΘΑ ΕΥΡΕΤΕ ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΣΑΣ

ΣΧΕΔΙΑ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ
ΕΛΑΦΡΑ ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ
ΤΙΜΑΙ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΙ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΡΟΥΣΤΗΣ
ΚΑΡΑ·Ι·ΣΚΑΚΗ 118, ΠΑΤΡΑΙ

ΝΕΑ ΓΕΝΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

Ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις ἡ Νέα Γενικὴ Χειρουργικὴ Κλινικὴ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἰατροῦ χειρουργοῦ

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΕΛΟΥ

ἐπὶ τῶν ὁδῶν Ἀγίου Ἀνδρέου καὶ Γερεκωστοπούλου 4

ΑΛΛΑΖΟΝΤΑΙ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ, ΤΣΑΝΤΩΝ, ΖΩΝΩΝ ΚΛΠ. ΜΕ ΓΕΡΜΑΝΙΚΕΣ ΒΑΦΕΣ ΤΕΛΕΙΩΣ ΑΠΟΡΡΟΦΗΤΙΚΕΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΝΤΟΧΗΣ

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΝΕΟΥ ΤΥΠΟΥ ΠΟΥ ΜΑΚΡΑΙΝΕΙ ΚΑΙ ΦΑΡΔΑΙΝΕΙ ΤΟ ΠΑΠΟΥΤΣΙ

ΠΑΝΘΕΟΝ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ - ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΑ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ
ΧΡΗΣ. ΑΡΜΑΓΟΥ

ΣΗΜΕΡΟΝ
Ὁ θρίαμβος τοῦ θιάσου μὲ τὴν ὀπερέττα τοῦ
ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

Η ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΠΑΤΕΡΑ

3 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ 3
5.30—7.30—9.30 καὶ 10-12

ΑΥΡΙΟΝ
Ἡ γλυκυτάτη ὀπερέττα τοῦ
ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ

Εἰσιτήρια προπωλοῦνται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου ἀπὸ πρωΐας. Τηλ. 32—48.

ΝΤΥΣΑΤΕ
τὰ παράθυρά σας μὲ ὡραῖα ὑφαντὰ ἀργαλειοῦ ἠγγυημένα διὰ τὴν ἀντοχὴν καὶ τοὺς χρωματισμούς των

Τιμαὶ ἠλαττωμέναι «ΜΥΣΤΡΑΣ» ἔναντι κινηματογράφου «Ἰντεάλ», τηλ. 25—28

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ
ΝΕΑ ΕΚΟΣΕΙΣ ΕΠΙΠΛΩΝ
ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ & Σ/ΙΑ Ο.Ε.
ΠΑΤΡΑΙ · ΤΗΛ. 27-34

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 31 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ ΩΡΑ 9.30
Ἡ μεγάλη κοσμικὴ πρεμιέρα τοῦ Θιάσου

ΣΜΑΡΟΥΛΑΣ ΓΙΟΥΛΗ

Μὲ τὸ ἀριστούργημα τῆς
ΤΖΕΪΝ ΟΥΕΜΠΣΤΕΡ

Σ' ΕΡΩΤΕΥΤΗΚΑ ΣΤΑ ΟΝΕΙΡΑ ΜΟΥ

ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ
ΣΠΥΡΟΥ ΜΟΥΣΟΥΡΗ

Σκηνογραφίες : ΝΙΚΟΥ ΖΩΓΡΑΦΟΥ
Μουσικὴ ἐπιμέλεια : ΛΕΑΝΔΡΟΥ

Συμμετέχουν :
ΚΡΙΝΙΩ ΠΑΠΑ
ΡΑΝΟΣ ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ, ΜΕΜΟΣ ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, ΚΑΚΙΑ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΟΣΧΙΔΗΣ, ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ ΠΑΠΑΣΤΑΜΑΤΙΟΥ, ΜΑΡΙ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΣΑΝΑΓΑΣ, ΕΛΕΝΗ ΜΑΚΡΟΘΥΜΙΟΥ
Ἐπιμεληταὶ σκηνῆς
ΜΑΡΙΟΣ ΜΑΖΑΡΑΚΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΠΠΑΣ, ΠΕΤΡΟΣ ΠΕΡΒΑΝΗΣ

Εἰσιτήρια προπωλοῦνται στὸ ταμεῖον δι' ὅλας τὰς παραστάσεις. Τηλέφ. 36—13

ΑΙ ΚΛΗΡΩΣΕΙΣ
ΤΩΝ ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΛΑΧΕΙΩΝ

φέρνουν τὴν ἐλπίδα καὶ τὴ χαρὰ

Προσέξατε τὰς ἡμερομηνίας :

3 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
ΚΛΗΡΩΣΙΣ
ΛΑΪΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ
Κέρδη δρ. 4.320.000

6-7 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
ΚΛΗΡΩΣΙΣ
ΕΘΝΙΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ
Κέρδη δρ. 4.965.000

Αἱ εὐκαιρίαι τῆς ΤΥΧΗΣ πλησιάζουν

ΦΕΡΙΕΡΓΑ

ΒΡΟΧΟΠΟΙΟΙ ΠΡΟΚΑΛΟΥΝ ΚΑΤΑΡΡΑΚΤΩΔΕΙΣ ΒΡΟΧΑΣ

ΚΑΜΠΕΡΡΑ. Κατὰ τὴν διάρκειαν πτώσεως καταρρακτώδους βροχῆς, προκληθείσης ὑπὸ εἰδικῶν βροχοποιῶν, ἐκινδύνευσαν νὰ πνιγοῦν, παρασυρθέντα ὑπὸ τῶν ὑδάτων, δεκάδες ἀτόμων, ἐνῷ ἐπροξενήθησαν σοβαραὶ ζημίαι εἰς τοὺς ἀγροὺς καὶ τὰ κτίρια. Τοιαύτη δὲ ὑπῆρξεν ἡ δύναμις τῶν ὑδάτων, ὥστε παρέσυρον ὁλόκληρον φορτηγὸν αὐτοκίνητον μετὰ τοῦ φορτίου του καὶ τὸ ἔρριψαν εἰς παραπλήσιον χανδάκι. Ἡ κατάστασις αὕτη ἐδημιούργησε πολλὰ προβλήματα εἰς τὰς ἀσφαλιστικὰς ἑταιρείας τῆς Αὐστραλίας, αἱ ὁποῖαι ἀρνοῦνται νὰ καταβάλουν ἀποζημιώσεις, διὰ τὸν ἁπλούστατον λόγον ὅτι δὲν δύνανται νομικῶς νὰ στηρίξουν καὶ δικαιολογήσουν τὴν περίπτωσιν, ἐφ' ὅσον αἱ ζημίαι προῆλθον ἀπὸ «προκληθεῖσαν» βροχὴν καὶ οὐχὶ ἀπὸ «φυσικὴν» καταιγίδα, ὡς προβλέπει ὁ Νόμος καὶ ἀφοῦ δὲν ὑπάρχει σχετικὴ νομοθεσία. Ἐν τῷ μεταξύ, διάφοροι καθηγηταὶ τῆς Νομικῆς ἐπεξεργάζονται τροποποίησιν τοῦ σχετικοῦ Νόμου τοῦ Πολιτικοῦ Κώδικος, ἵνα συμπεριληφθοῦν καὶ αἱ ἐκ τεχνικῶν βροχῶν προξενηθησόμεναι καταστροφαὶ εἰς τὰ ἀσφαλιστικὰ συμβόλαια.

ΠΕΡΡΟΥΚΕΣ... ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΑ ΑΝΔΡΙΚΑ ΣΤΗΘΗ

ΤΟΚΙΟΝ. Τί σοῦ εἶναι τέλος πάντων αὐτοὶ οἱ ἐπιχειρηματίαι. Δὲν ἀφίνουν τίποτε ἀνεκμετάλλευτο, ἀρκεῖ νὰ κερδίσουν χρήματα. Ἔτσι καὶ ἕνας Ἰάπων κατασκευαστὴς περρουκῶν. Ἀφοῦ ἐγέμισε τὴν ἀγορὰν τῆς Ἰαπωνικῆς πρωτευούσης μὲ πάσης φύσεως καὶ χρώματος περρούκες, ἐσκέφθη κάτι πολὺ προσοδοφόρον. Ἐπενόησε τὴν κατασκευὴν καὶ τοποθέτησιν ψεύτικων τριχῶν εἰς τό... στῆθος τῶν ἀνδρῶν ! Ἡ ἐφεύρεσις τοῦ ἔξυπνου ἐπιχειρηματίου ὑπῆρξε πολὺ ἐπιτυχής, ἀφοῦ χιλιάδες ἀνδρῶν ἔσπευσαν νὰ προμηθευθοῦν... τρίχες, ἐνῷ οὗτος ἐπραγματοποιοῦσε χρυσὲς δουλειές.

ΑΙ ΒΙΤΑΜΙΝΑΙ ΑΥΞΑΝΟΥΝ ΤΟ ΥΨΟΣ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ

ΜΟΝΤΡΕΑΛ. Αὐξάνουν πράγματι αἱ βιταμῖναι τὸ ὕψος τοῦ ἀνθρώπου ; Αὐτὸ προσπαθοῦν νὰ διαπιστώσουν μερικοὶ Καναδοὶ ἐπιστήμονες μιᾶς ἀποστολῆς εἰς τὴν περιοχὴν τῶν Ἐσκιμώων. Καὶ τοῦτο διότι ἡ σημερινὴ γενεά... τῶν κατοίκων τοῦ βορειοτάτου αὐτοῦ σημείου τῆς Γῆς, εἶναι κατὰ 5 ἑκατοστὰ τοῦ μέτρου ὑψηλότεροι τῆς προηγουμένης. Τὸ φαινόμενον αὐτό, σημειωτέον, παρατηρεῖται εἰς τοὺς Ἐσκιμώους ποὺ εὑρίσκονται εἰς τακτικὴν ἐπικοινωνίαν μετὰ τοῦ πολιτισμένου κόσμου καὶ οἱ ὁποῖοι τυγχάνουν σχετικῆς βοηθείας εἰς τρόφιμα καὶ μπισκότα μὲ βάσιν διαφόρους βιταμίνας. Τελευταίως, μάλιστα, ἐχρειάσθη ὅπως αὐξηθῇ τὸ ὕψος πολλῶν κατοίκων τῶν Ἐσκιμώων, διότι δὲν ἠδύναντο οἱ ἔνοικοι νὰ κυκλοφοροῦν ἐλεύθερα εἰς τὰ χαμηλοτάβανα σπίτια των.

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗ 246 Μ. ΥΠΟ ΤΗΝ ΘΑΛΑΣΣΑΝ

ΤΕΛ—ΑΒΙΒ.