ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Πέμπτη 30 Ὀκτωβρίου
Σελήνη 18 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 6.51' Δύσις 5.26'
Ζηνοβίου, Ζηνοβίας

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Ἀ. Μιχάλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Παπαχρήστου Ἰω. Κορίνθου 258, Δαδιώτης Β. Ἀγ. Νικολάου 11.

Διὰ συνταγὰς ΙΚΑ

Βαγενᾶς Κ. Μαιζῶνος 90, Πελεκᾶνος Α. Ἀγ. Νικολάου 47, Παπαχρήστου Ι. Κορίνθου 258, Τσιμπούκης Χρ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 156, Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλατεῖα Ὅλγας, Εὐαγγελόπουλος Ἀρ. Γερμανοῦ 35.

Κλινικαὶ Ι.Κ.Α.

Δημοτικὸν Νοσοκομεῖον, Ἡλ. Ἀάζαρη, Σ. Κατσίνη, Π. Μαγκανάρα, Π. Ρηγοπούλου, Α. Ἀντωνιάδη, Χ. Τζαβαλᾶ, Π. Κεφαλοπούλου, Γ. Τσαχιώτη, Σ. Χρυσανθάκη, Καραμανδάνειον

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ Αὔριον Θίασος Σμαρούλας Γιούλη 8.30 «Σ' ἐρωτεύτηκα στὰ ὄνειρά μου».

ΠΑΝΘΕΟΝ Ὀπερέττα—Ἐπιθεώρησις Παρασκευᾶ Οἰκονόμου. Ἀπόγευμα—βράδυ «Ἡ Χαλιμά».

ΑΙΓΛΗ (Σινεμασκόπ). 4—12 «Θύελλα στὸν Παράδεισο», ἀκατάλληλον.

ΑΣΤΥ (Σινεμασκόπ). 4—12 «Ντονα Τέλλα».

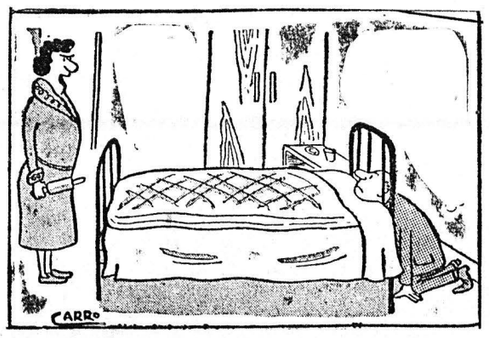
ΙΝΤΕΑΛ 4.15—12.15 «Μιὰ λατέρνα μιὰ ζωή», κατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ (Σινεμασκόπ). 4—12 «Ὁ μαῦρος διάβολος», κατάλληλον.

ΡΕΞ 4—12 «Ὁ δραπέτης τῶν 7 πολιτειῶν», ἀκατάλληλον.

Πωλοῦνται κομπρεσὲρ νεωτάτου τύπου, κατάλληλα διὰ στιλβωτήρια (βαφὴν δερματίνων εἰδῶν) ὡς καὶ διὰ ἐλαιοχρωματισμοὺς τοίχων κλπ. Πληροφορίαι Στιλβωτήριον ΙΩΑΝ. ΒΛΑΧΟΥ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 50, ΤΗΛ. 22-64

Γονεῖς—Κηδεμόνες—Μαθηταί
Μὴν ἀνησυχῆτε ποῦ θὰ προμηθευθῆτε τὰ βιβλία σας καὶ σχολικά σας εἴδη κλπ.
Τὰ βιβλιοχαρτοπωλεῖα
ΧΑΡ. & ΙΩ. ΚΑΓΙΑΦΑ
θὰ σᾶς ἐξυπηρετήσουν πλήρως. Σᾶς ἀναμένουν.
Πάτραι: Ἑρμοῦ 14 — Ἀθῆναι: Λέκκα 12



—Μπᾶ! Πῶς δὲν σὲ ἄκουσα ὅταν ἦρθες;

ΓΙΑΤΙ;

Γιατί ἡ θάλασσα προκαλεῖ φόβον εἰς τὰ ζῶα καὶ τοὺς ἀνθρώπους;

Κάποιος ἀτρόμητος θαλασσινός, ποὺ πέρασε τὴ ζωή του στὴ θάλασσα, ἔλεγε κάποτε ὅτι ἡ πρώτη ἐντύπωσις ποὺ σχηματίζει κανεὶς ὅταν τὴν ἀντικρύζει, εἶναι ὁ τρόμος. Καὶ δικαίως, γιατὶ τὸ νερό, γιὰ κάθε χερσαῖο ζῶο, εἶναι τὸ στοιχεῖο μέσα στὸ ὁποῖο δὲν μπορεῖ νὰ ἀναπνεύσῃ, τὸ στοιχεῖο τῆς ἀσφυξίας, τοῦ πνιγμοῦ, πράγμα μοιραῖο καὶ αἰώνιο ποὺ χωρίζει τοὺς δύο κόσμους. Ἡ πελώρια αὐτὴ μάζα τοῦ νεροῦ ποὺ ὀνομάζουμε «θάλασσα», ἄγνωστη καὶ σκοτεινή, λίγα μέτρα κάτω ἀπὸ τὴν ἐπιφάνειά της, ἐκέντρισε πάντοτε τὴν φαντασία τοῦ ἀνθρώπου. Σ' ὅλες τὶς ἀρχαῖες γλῶσσες, ἀπὸ τὶς Ἰνδίες μέχρι τὴν Ὁλλανδία, ἡ λέξι θάλασσα εἶναι συνώνυμη μὲ τὴν ἔρημο, μὲ τὴ νύκτα. Κι' ὅταν τὸ ἄστρο τῆς ἡμέρας, ἡ χαρὰ καὶ ἡ πηγὴ τῆς ζωῆς, ὁ ἥλιος δύῃ ἐκεῖ μακρυὰ στὰ πελάγη, κάποιο αἴσθημα μελαγχολίας καταλαμβάνει τὸν ἄνθρωπο. Πραγματικά. Οἱ μελαγχολικώτερες δύσεις εἶναι οἱ δύσεις στὸ θαλασσινὸ ὁρίζοντα. Ἔπειτα, στὰ πρῶτα μέτρα τοῦ θαλασσινοῦ βάθους χάνεται τὸ ἡλιακὸ φῶς καὶ βρίσκεται κανεὶς μέσα σ' ἕνα πληκτικὸ λυκόφως στὸ ὁποῖο κυριαρχεῖ ἕνα παράδοξο κόκκινο χρῶμα. Λίγο ἀκόμη κι' ἐξαφανίζεται κι' αὐτό. Τὸ μαῦρο σκοτάδι ἀκολουθεῖ κι' ὁ τρόμος ἔρχεται στὸ κατόπι του. Δι' ἐκείνους οἱ ὁποῖοι πιθανὸν νὰ ἔχουν ἀντιρρήσεις καὶ οἱ ὁποῖοι αἰσθάνονται χαρὰν ὅταν ἀντικρύζουν τὴν θάλασσαν, ἀναφέρεται ὅτι τοῦτο συμβαίνει μόνον τὸ καλοκαῖρι καὶ εἰς τὴν ἀκτήν, ὅπου ἡ παρουσία τοῦ ἡλίου καὶ τῶν λουομένων διασκεδάζει τὸν τρόμον, τὸν ὁποῖον ἀπὸ ἀτταβισμόν, προκαλεῖ εἰς τὸν ἄνθρωπον ἡ θάλασσα. Ἀσφαλῶς δὲ καὶ αὐτοὶ οἱ ἴδιοι νὰ αἰσθανθοῦν ἐντελῶς διαφορετικὰ αἰσθήματα ὅταν ἀντικρύσουν τὴ μουντὴ θάλασσα τοῦ χειμῶνος εἰς ἐρημικὴν ἀκτήν.

Πωλοῦνται εἰς Ἀρόην τῶν Πατρῶν οἰκόπεδα εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Νερὸ διαρκοῦς ροῆς, φωτισμός, ὑπόνομος, σχολεῖον. Συγκοινωνία δι' αὐτοκινήτων Ἀρόης καὶ Συνόρων, ἀπέχουν ἑκατὸ μέτρα τοῦ σχεδίου πόλεως καὶ συμπεριλαμβάνονται εἰς τὸ νέον σχέδιον τῆς πόλεως. Πληροφορίαι Γεωρ. Ἀδαμόπουλον Ἁγίου Νικολάου 5 ἔναντι Ἰντεάλ.

Ὁ Ἰατρὸς τῆς ΗΜΕΡΑΣ

Ξηροραδιογραφία

Ἡ ξηροραδιογραφία εἶναι μέθοδος ποὺ χρησιμοποιεῖται ἀπό τινος εἰς τὴν χειρουργικήν. Ὅπως τὸ λέγει καὶ τὸ ὄνομά της εἶναι ἡ τεχνικὴ ποὺ δὲν μεταχειρίζεται καθόλου ὑγρά. Στηρίζεται στὸν ἠλεκτρισμὸ καὶ στὶς περίεργες ἰδιότητες ὡρισμένων οὐσιῶν ποὺ ὀνομάζονται «ἡμιαγωγαὶ» καὶ ἐπιτρέπει νὰ βγῇ ἀμέσως ἀμέσως ἀκτινογραφία κατάγματος π. χ. ὥστε νὰ διατυπωθῇ ἀμέσως ἡ ἰατρικὴ διάγνωσις, ὅσο τὸ δυνατὸν γρηγορώτερα καὶ νὰ ἐφαρμοσθῇ ἡ ἐπιβαλλομένη θεραπεία, δίχως καθυστέρησι διὰ τὸν ἰατρόν, ὅστις εὐχεραίνεται τὰ μέγιστα εἰς τὴν ἐξέτασιν τῆς ἀκτινογραφίας.

ΠΑΝΘΕΟΝ
ΟΠΕΡΕΤΤΑ - ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΑ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Η ΠΡΩΤΗ
τῆς γλυκυτάτης ὀπερέττας τοῦ
ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ
Η ΧΑΛΙΜΑ
Μὲ τὸν πρῶτον διδάξαντα τὸν περίφημον
ΑΛΗ ΜΟΥΣΑΚΑ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΑ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
ΕΝΑΣ ΜΕΓΑΛΟΣ
ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΤΟΥ ΘΙΑΣΟΥ
ΜΙΑ ΕΠΙΤΥΧΙΑ
ΑΝΕΥ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ
ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΩΡΑ 7.45
ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ
ΔΡΧ. 7
ΒΡΑΔΥΝΗ ΩΡΑ 10
ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΑΤΕ ΤΑΣ ΘΕΣΕΙΣ ΣΑΣ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ὁ παιδίατρος κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΣΑΚΙΡΗΣ ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου του ἐπανέλαβε κανονικῶς τὰς ἐργασίας του.

Ἡ κλινικὴ ὀρθοπεδικῆς καὶ τραυματολογίας τοῦ ὀρθοπεδικοῦ — χειρουργοῦ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ μετεφέρθη εἰς τὴν τελείως ἀνακαινισθεῖσαν πρώην κλινικὴν «ΜΑΓΚΑΝΑΡΑ» γωνία Γούναρη—Ἀθαν. Διάκου 30 (Ὑψ. Ἀλώνια), τηλ. 41—37.

Ὁ κ. Π ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ, ὀδοντίατρος, ἐγκαταστήσας τὸ νέον ἰατρεῖον του, Κορίνθου 317 —Φιλοποίμενος, δέχεται καθημερινῶς, τηλ. 23—41.

Διδασκαλία ψυχοπροφυλακτικοῦ τοκετοῦ—Μαιευτὴρ ΗΛ. ΛΑΖΑΡΗΣ.

Ἡ χειρουργικὴ κλινικὴ κ. Π. Σ. ΜΑΓΚΑΝΑΡΑ, μεταφερθεῖσα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γεροκωστοπούλου—Ρήγα Φερραίου γωνία, λειτουργεῖ κανονικῶς.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12.30 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 14.00 Ἑλληνικὸ ποικίλο πρόγραμμα. 14.30 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν.

19.00 Δίσκοι ποὺ ζήτησαν οἱ ἀκροαταί. 19.20 Τοπικαὶ εἰδήσεις. 19.30 Ρυθμικὰ συγκροτήματα. 20.00 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 21.15 Τὸ τέταρτον τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας. 21.30 Ἑλληνικὲς λαϊκὲς ἐπιτυχίες. 21.45 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν.

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ὅταν ὁ μουσουργὸς Ραμὲ εὑρίσκετο εἰς τὰς τελευταίας του στιγμάς, μαζὺ μὲ τοὺς οἰκείους του, εὑρίσκετο κοντὰ εἰς τὸ κρεββάτι του κι' ὁ ἐφημέριος τῆς ἐνορίας. Εἰς μίαν στιγμὴν ὁ τελευταῖος, νομίζων ὅτι ὁ Ραμὲ εἶχε παραδώσει τὸ πνεῦμα του, ἤρχισε νὰ ψάλλῃ μὲ σιγανὴ φωνή. Τότε ὁ μουσουργὸς ἄνοιξε τὰ μάτια του, καὶ συγκεντρώνονταϛ τὶς τελευταῖες του δυνάμεις, εἶπε προτοῦ ξεψυχήσῃ:

—Μὰ τί σᾶς ἦρθε νὰ ψάλετε, κύριε ἐφημέριε! Κάνετε... παραφωνίες!...

Σχολὴ σωφέρ. Κολοκοτρώνη 34, Γκαράζ.

ΑΣΤΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4-12
Η ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΥΠΕΡΟΧΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ
ποὺ μέσα στὶς ἐναντιότητες τῆς ζωῆς βρίσκει τὸν δρόμο πρὸς τὴν εὐτυχία!
ΝΤΟΝΑ ΤΕΛΛΑ
- Γεμᾶτο ἀπ' τὴ δροσιὰ τῆς νειότης καὶ τὴ φλόγα ἑνὸς μεγάλου ἔρωτα
- Γυρισμένο μέσα στὶς γραφικὲς καλλονὲς τῆς Ρώμης ΣΕ ΕΓΧΡΩΜΟ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Μὲ τὴ φλογερὴ
ΕΛΣΑ ΜΑΡΤΙΝΕΛΛΙ
ΚΑΙ ΤΟΥΣ
ΒΑΛΤΕΡ ΚΙΑΡΙ
ΞΑΒΙΕ ΚΟΥΓΚΑΤ
(Καὶ ἡ ὀρχήστρα του)
ΕΓΧΡΩΜΟ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ 1958

Ὁ νέος τυφλὸς ποὺ ἐπαιτεῖ θὰ πῇ ὅτι εἶναι τεμπέλης, ἔχει κακοσυνηθίσει, δὲν θέλει νὰ μάθῃ μία ἀπὸ τὰς τέχνας ποὺ μπορεῖ νὰ τοῦ μάθῃ ἡ Ἑταιρία Τυφλῶν Πελοποννήσου, γιὰ λίγο καιρὸ στὰ ἐργαστήριά της.

ΣΙΝΕ Πάλλας
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Κανεὶς δὲν ξέρει ποιὸς εἶναι. Κανεὶς δὲν γνωρίζει τ' ὄνομά του. Κανεὶς δὲν εἶδε ποτὲ τὸ πρόσωπό του.
Ὅλοι ὅμως μιλοῦν γι' αὐτόν.
Γιὰ τὸν ἱππότη μὲ τὴ Μαύρη Μάσκα ποὺ μὲ τὸ αἰχμηρὸ σπαθί του σκορπᾷ παντοῦ τὸν ὄλεθρο.
Ο ΜΑΥΡΟΣ ΔΙΑΒΟΛΟΣ
Ὁ μυστηριώδης καβαλλάρης ποὺ ἔθεσε ὡς σκοπὸν τῆς ζωῆς του τὴν ἀπελευθέρωσι τῆς πατρίδος του ἀπὸ τὸν ζυγὸ τοῦ κατακτητοῦ.
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

26—29 Ὀκτωβρίου 1958

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Βασιλείου Μαρούδα, Ἰωάννου Τσάμη, Χαραλάμπους Θούα, Ἀνδρέου Ντιλίου, Γεωργίου Χρονοπούλου, Νικολάου Κοζιώρη, Λεωνίδα Ἀθανασακοπούλου, Κωνσταντίνου Λαζανᾶ. Θήλεα: Νικολάου Κατσάκου, Φωτίου Μιχαλοπούλου, Ἰωάννου Ρομποτῆ, Ἰωάννου Νικολακοπούλου, Θωμᾶ Τυπάλδου, Γεωργίου Μπαρογιάννη, Σπυρίδωνος Φλωράτου, Βασιλείου Κόγκα, Δημητρίου Μητροπούλου, Ἰωάννου Λάμπρου.

Θάνατοι:

Ζωὴ Ζαμπάτη, ἐτῶν 92, Δημήτριος Μισαηλίδης, ἐτῶν 88, Ἰωάννης Γιόκας, ἐτῶν 63, Διονύσιος Πετρακόπουλος, ἐτῶν 65, Εὐανθία Καρατζᾶ, ἐτῶν 75, Χρῖστος Μπεκρόπουλος, ἐτῶν 79.

Γάμοι:

Σπυρίδων Σταματογιάννης, Τριζώνια Δωρῖδος, Ἑλένη Ζαφείρη, Πάτραι.

Στέργιος Ζαΐμίδης, Ἄργος Ὀρεστικόν, Εὐφροσύνη Εὐθυμίου, Πλάτανος Ἠλείας.

Γεώργιος Κόντος, Ἡνωμέναι Πολιτεῖαι, Ἑλένη Σαλούρη, Τερψιθέα Ναυπακτίας.

Γεώργιος Ζαχαράκης καὶ Κατίνα Πράρα, ἐκ Πατρῶν.

Γεώργιος Κουτσόπουλος, Ἀνάστασις Καλαβρύτων, Σωτηρία Ἀνδριοπούλου, Πάτραι.

Χρῖστος Πετρίδης, Καλὸς Ἀγρὸς Δράμας, Ἀνδριάνα Νούλια, Πάτραι.

Γεώργιος Παπαχρονόπουλος, Βραχνέϊκα, Κωνσταντίνα Κουτσούκου, Περιβόλα.

Ἀνδρέας Θωμᾶς καὶ Ἀσημούλα Πανταζοπούλου, ἐκ Πατρῶν.

Θεόδωρος Παπουτσῆς καὶ Κωνσταντίνα Κοζιώρη, ἐκ Βραχνεΐκων.

Βασίλειος Κούρτης καὶ Ἀλίκη Κολλυροπούλου, ἐκ Πατρῶν.

Κωνσταντῖνος Καφέζας, Χρυσοβίτσι Τριχωνίδος, Μαριάνθη Ράπτη, Λευκὸ Τριχωνίδος.

Παναγιώτης Συνοδινὸς καὶ Αἰκατερίνη Λούκα, ἐκ Πατρῶν.

ΘΑΛΑΣΣΙΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΑΙΓΑΙΟΥ
ΑΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.

Τακτικὴ γραμμὴ Ἑλλάδος—Ἰταλίας
Τὸ γνωστὸν ὑπερπολυτελὲς
"ΑΙΓΑΙΟΝ"
Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ. μ. διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ·
Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Πρακτορεῖον ΙΩΑΝ. ΙΓΓΛΕΣΗ Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος Ἀμαλίας 47, τηλεφ. 21—51.

ΜΙΑΟΥΛΗΣ. Πέμπτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδίσιον. Πρακτορεῖον Χ. Μεσσήνη, Ὄθωνος—Ἀμαλίας 40, τηλ. 21—85.

ΜΑΡΙΛΕΝΑ. Πέμπτην 10ην νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ. Πρακτορεῖον Π. Α. Κεραμιδᾶ, Ἁγίου Ἀνδρέου 36β', τηλ. 33—30.

Θεατρικὰ

ΑΥΡΙΟΝ ΕΙΣ ΤΟ "ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ" Η ΠΡΩΤΗ ΤΟΥ ΘΙΑΣΟΥ ΤΗΣ ΣΜΑΡΟΥΛΑΣ ΓΙΟΥΛΗ

Μὲ πολὺ ἐνδιαφέρον ἀναμένεται ἡ αὐριανὴ πρώτη τοῦ θιάσου Σμαρούλας Γιούλη εἰς τὸ Δημοτικὸν Θέατρον.

Τὸ κοινὸ τῆς πόλεώς μας ποὺ παρηκολούθησε μέχρι σήμερα τὶς 30 ταινίες τῆς Σμαρούλας θὰ γνωρίσῃ γιὰ πρώτη φορὰ ἀπὸ κοντὰ τὴν πρώτη βεντέτα τοῦ ἑλληνικοῦ κινηματογράφου.

Τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ κοινοῦ καὶ ἡ μεγάλη ζήτησις εἰσιτηρίων προδικάζουν ὅτι αἱ παραστάσεις τοῦ θιάσου τῆς ἐκλεκτῆς πρωταγωνιστρίας θὰ σημειώσουν μοναδικὴν ἐπιτυχίαν. Σήμερα φθάνει εἰδικὸν συνεργεῖον ἀπὸ τεχνικοὺς οἱ ὁποῖοι θὰ ἐπιμεληθοῦν τῆς προετοιμασίας τῶν παραστάσεων. Οἱ φωτισμοὶ τῶν ἔργων θὰ γίνωνται μὲ εἰδικοὺς προβολεῖς.

ΕΛΛΗΝ ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΗ ΛΕΣΧΗ
Κυριακὴ 2 Νοεμβρίου 1958
ΜΟΝΗ ΒΑΡΝΑΚΟΒΗΣ
Πληροφορίαι καὶ δηλώσεις εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Λέσχης Ρ. Φερραίου 59 τηλ. 38—82 καὶ τηλ. 38—39 κατάστημα Δρακοπούλου.

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἐνοικιάζεται κατάστημα ἐμβαδοῦ 8Χ7 μ. μὲ πατάρι εὐρύχωρον ἐν ὁδῷ Ρ. Φερραίου 34 Πλατ. Ὄλγας, ρολλὰ δικτυωτά, βιτρίναι σιδηραῖ, μωσαϊκὰ κλπ. Πληροφορίαι τηλ. 27—02.

Ζητεῖται ὑπηρεσία νὰ ὑπηρετῇ ἓν ἄτομον. Πληροφορίαι Ἁγίου Ἀνδρέου 56.

Ζητεῖται πεπειραμένος τεχνίτης κουρεύς. Πληροφορίαι ὁδὸς Κορίνθου 120 Α'.

Ζητοῦνται μαθήτριαι εἰδικευμέναι ἐπὶ πληρωμῇ δι' ἐργαστήριον κοπτικῆς καὶ ραπτικῆς. Πληροφορίαι Ἁγίου Νικολάου 34 ἐμπορικὸν κατάστημα.

Ζητεῖται ὑπηρεσία μὲ καλὰς συστάσεις διὰ τρία ἄτομα, μισθὸς ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι Ἁγίου Νικολάου 34. Ἐμπορικὸν κατάστημα.

Νέος διαθέτων αὐτοκίνητον ζητεῖ οἱανδήποτε ἐργασίαν. Πληροφορίαι Ἡλίαν Παπαδόπουλον Ἁγίου Ἀνδρέου 5.

Πωλεῖται αὐτοκίνητον «Φόρτ-τάουνς» ἐπιβατηγὸν 4 θέσεων εἰς ἄριστην κατάστασιν μὲ ἄδειαν κυκλοφορίας, τὸ δοχεῖον εἰς τὰ 240 χιλ. Πληροφορίαι Ἡλίαν Παπαδόπουλον Ἁγίου Ἀνδρέου 5.

Πωλεῖται οἰκία τριώροφος Κανακάρη 52 καὶ ἐνοικιάζεται ὁ τρίτος ὄροφος ἐξ 6 δωματίων. Πληροφορίαι Κ. Σπυρόπουλον Βότση 2, τηλ. 23—29.

Πωλεῖται ἵππος ἐτῶν 6 μετὰ καινουργοῦς σούστας ἢ καὶ χωριστά, εἰς τιμὴν συμφέρουσαν. Πληροφορίαι Τσαμαδοῦ 85.

Τὸ Κατάστημα χρωμάτων καὶ ναυτιλιακῶν Παπαναστασίου καὶ Κιάφα Ἑρμοῦ 17 τηλ. 23—52 παρέλαβε διὰ τοῦ ἀτμοπλοίου ARIES λινέλαια Ὁλλανδίας λευκὰ βρασμένα μεγάλης ἀντοχῆς εἰς τοὺς ἐξωτερικοὺς χρωματισμούς. Ἀντέχουν καὶ εἰς κὰς καιρικὰς μεταβολὰς καὶ τὸ θαλάσσιον ὕδωρ.

ΡΕΞ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Ἕνα πιστόλι κρατᾷ ἀνάστατο ὁλόκληρο τὸ Νέο Μεξικὸ
Οἱ Σεριφῆδες τὸν καταζητοῦν ζωντανὸ ἢ νεκρό
Σὲ κάθε πέρασμα—Σὲ κάθε σταυροδρόμι τοῦ στήνουν καρτέρι
Ο ΔΡΑΠΕΤΗΣ ΤΩΝ 7 ΠΟΛΙΤΕΙΩΝ
Μὲ τὸν ὑπ' ἀριθ. 1 σύγχρονο δυναμικὸ πρωταγωνιστὴ
ΠΩΛ ΝΙΟΥΜΑΝ
Μιὰ ταινία ποὺ ἀνοίγει καινούργια σελίδα στὴν ἱστορία τῶν μεγάλων περιπετειῶν
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΙΑΤΡΟΙ

Εἰδικὸς καρδιολόγος, διδάκτωρ Πανεπιστημίου, Τ. Κ. ΜΠΑΡΤΣΟΚΑΣ, ἐγκατασταθεὶς ἐν Πάτραις, δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Ἁγ. Νικολάου 66 καὶ Καραϊσκάκη. Πλῆρες καρδιολογικὸν ἐργαστήριον ἠλεκτροκαρδιογράφοι (δι' αὐτομάτου γραφῆς – δι' ὀπτικοῦ συστήματος), φωνοκαρδιογράφος – ἠλεκτρονικὸν στηθοσκόπιον.

* * *

Ἐγκατεστάθη καὶ λειτουργεῖ εἰς Πάτρας ἀκτινολογικὸν κέντρον, Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ Γεροκωστοπούλου 4, τηλ. 21-41. Διευθύνεται ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου, ραδιολόγου, ἀκτινοθεραπευτοῦ κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, τ. Ἐπιμελητοῦ Γ.Κ.Ν.Π. «Ἡ Βασίλισσα Φρειδερίκη».

* * *

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ, ἰατρὸς εἰδικὸς φυματιολόγος, δέχεται καθ' ἑκάστην ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει, ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια, τηλ. 35-58. Ἀκτῖνες Χ.

* * *

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ Ν. ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗΣ, χειρουργὸς ὀδοντίατρος, ὁδὸς Α. Μιχαλακοπούλου 49 (πρώην Ρ. Φερραίου), τηλ. 25-37.

* * *

Ἡ ἐπιστήμων μαῖα κ. ΗΛΕΚΤΡΑ ΚΑΤΣΙΓΙΑΝΝΗ – ΜΑΡΚΕΤΟΥ δέχεται Τσαμαδοῦ 85 – Καραϊσκάκη.

* * *

Καρδιολόγος ἰατρὸς Δ. ΛΑΖΑΡΗΣ, δέχεται Ὑψηλὰ Ἀθώνια 9, τηλέφ. 24-45.

* * *

Μικροβιολογικὸν καὶ Βιοχημικὸν ἐργαστήριον ἰατροῦ ΑΡΤΕΜΙΟΥ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ, ὁδὸς Δημ. Βότση 53, τηλέφ. 26-80.

* * *

Νέα Κλινικὴ Ὠτο – ρινο – λαρυγγολογικὴ ΓΕΩΡΓ. Α ΜΑΡΚΟΥ, χειρουργοῦ – ὠτορινολαρυγγολόγου. Ἁγίου Ἀνδρέου 107. Τηλ. 45-33.

* * *

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ, ἰατρὸς Δερματολόγος – Ἀφροδισιολόγος. Αἰσθητικὴ Δερματολογία – Σεξουαλικαὶ παθήσεις. Βότση 20, τηλ. 20-14.

* * *

Δρ ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ, εἰδικὸς παθολόγος, διδάκτωρ Πανεπιστημίου ΕΡΛΑΓΚΕΝ (Γερμανίας) ὁδὸς Κανακάρη 146 τηλέφ. 28—41 Πάτραι.

* * *

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ Παπαδόπουλος. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων) Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ – Καναβάρη 118, τηλέφ. 30-61.

* * *

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ – ΛΕΟΝΤΟΣ Εἰδικὸς Καρδιολόγος. Ἐγκατασταθεῖσα εἰς Πάτρας δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖόν της, ὁδὸς Μαιζῶνος ἀριθ. 191, Τηλ 47—37.

* * *

Ὁ ἰατρὸς κ. ΑΛΚ. Δ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐπαιδευθεὶς εἰς «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΝ» Ἀθηνῶν εἰς τὰ νοσήματα τῆς ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ, ΚΑΡΚΙΝΟΛΟΓΙΑΣ, ΑΛΛΕΡΓΙΑΣ καὶ ΠΑΡΑΣΙΤΟΛΟΓΙΑΣ, μετέφερε τὸ Ἰατρεῖον του ἐπὶ τῆς Πλατείας Ὅλγας (Ρήγα Φερραίου 50 Α), ὅπου καὶ δέχεται καθημερινῶς). Τηλέφ. 22-72 καὶ 40-81.

* * *

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Δ. ΤΣΙΡΙΓΩΤΗΣ, ἰατρὸς παθολόγος. Δέχεται: Μαιζῶνος 130, τηλέφωνον 37-89.

* * *

Ὁ παιδίατρος κ. Ν. Κ. ΤΖΙΜΠΟΥΚΗΣ δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ Ἰατρεῖον του, Κορίνθου 308 τηλέφ. 36-12. Τοὺς ἀπόρους Τρίτην καὶ Σάββατον 5—7 μ. μ. δωρεάν.

* * *

Νέα Κλινικὴ Ὠτορινολαρυγγολογικὴ ἰατροῦ κ. ΣΠΡ. ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗ, εἰδικοῦ ὠτορινολαρυγγολόγου. Δέχεται καθ' ἑκάστην, Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9. τηλ. 36-65. Δέχεται καὶ ἠσφαλισμένους Ι.Κ.Α. δι' ἐγχειρήσεις.

* * *

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια ἰατροῦ Ν. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 106 (κλινικὴ Κων. Σταμπουλοπούλου), τηλέφ. 39-75.

ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΡΑΒΑΖΟΥΛΑ – ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ, χειρουργὸς - ὀδοντίατρος, ὀρθοδοντιστής, ὁδὸς Γ' Σεπτεμβρίου 25. Ἀθῆναι, τηλέφωνον 54-463.

* * *

ΚΩΝΣΤ. Λ. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ χειρουργὸς - ὀδοντίατρος, δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του (Καραϊσκάκη 110 – Ἑρμοῦ) τὰς συνήθεις ὥρας, τηλ. 45-31.

* * *

Δερματολόγος, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), τηλ. 28-77. Αἰσθητικὴ δερματολογία (ἀποτριχώσεις κλπ.), σεξουαλικαὶ παθήσεις.

* * *

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ – ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ ἡ «ΠΑΝΤΑΝΑΣσ.Α» τῶν Μαιευτήρων Χειρουργῶν-Γυναικολόγων Ν. ΜΠΑΡΟΥ, διδάκτορος τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου, καὶ ΓΕΩΡΓ. ΡΟΥΜΑΝΗ, ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις καὶ