Ο ΚΛΑΟΥΣ ΦΟΥΞ Θ' ΑΠΟΦΥΛΑΚΙΣΘΗ ΤΟΝ ΠΡΟΣΕΧΗ ΙΟΥΛΙΟΝ

ΘΑ ΤΟΝ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΟΥΝ ΑΙ ΗΝΩΜΕΝΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑΙ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Τὸν προσεχῆ Ἰούλιον, ὁ Κλάους Φούξ, ποὺ βρίσκεται στὶς φυλακὲς τοῦ Γουαίκφηλντ στὴν Ἀγγλία, θὰ ἀπολυθῇ, ἀφοῦ θὰ ἔχῃ ἐκτίσει τὴν ποινὴν ποὺ τοῦ ἐπεβλήθη.

Ὁ Φοὺξ εἶναι, κατὰ κοινὴν ὁμολογίαν τῶν δυναμένων νὰ ἔχουν γνώμην, ὁ μεγαλύτερος θεωρητικὸς τῆς ἀτομικῆς ἐπιστήμης στὴν Εὐρώπη κι' ἐπομένως ἡ χρησιμότης του στὸ ἐπιστημονικὸ στρατόπεδο τῆς Δύσεως πολυτιμωτάτη.

Ὡς γνωστόν, εἶχε καταδικασθῆ γιὰ παροχὴ πληροφοριῶν σὲ Ρώσσους πράκτορας σὲ 14 ἐτῶν φυλάκισι. Ἐπειδὴ ὅμως ἡ διαγωγή του στὴ φυλακὴ ὑπῆρξεν ἰδεώδης, ἡ ποινή του ἐμετριάσθη κι' ἔτσι ὡς τὴν ἡμέρα τῆς ἀπολύσεώς του θὰ ἔχῃ ἐκτίσει μονάχα ἐννέα ἔτη καὶ τέσσαρες μῆνας.

Ἂν καὶ ἡ ἡμέρα κατὰ τὴν ὁποίαν ὁ Φοὺξ θὰ ξαναποκτήσῃ τὴν ἐλευθερίαν του, ἀπέχει ἀκόμη ἀρκετά, οἱ Ἄγγλοι, οἱ Ἀμερικανοὶ κι' οἱ Ρῶσσοι σκέπτονται ἀπὸ τώρα τί μπορεῖ νὰ γίνῃ μ' αὐτὸν τὸ μεγάλο καὶ τόσο χρήσιμον ἐπιστήμονα ὅταν βγῇ ἀπὸ τὴν φυλακή.

Ἀναφέρεται, ὅτι ἡ βρεταννικὴ ἀντιπροσωπεία μελετᾷ ἀπὸ τώρα τὰ μέτρα ἀσφαλείας ποὺ πρέπει νὰ ληφθοῦν, ὥστε νὰ μὴ εἶναι δυνατὸν στὸν Κλάους Φοὺξ νὰ φύγῃ ἀπὸ τὴν Ἀγγλία.

Σύμφωνα μὲ καλῶς πληροφορημένους κύκλους, οἱ Ἀμερικανοὶ εἶναι διατεθειμένοι νὰ ξεχάσουν τὸ παρελθόν του καὶ νὰ τοῦ προτείνουν νὰ ἔλθῃ στὴ χώρα τους γιὰ νὰ συνεργασθῇ μὲ τὸν συμπατριώτη του Φὸν Μπράουν — ὁ Φοὺξ εἶναι κι' αὐτὸς γερμανικῆς καταγωγῆς.

Ἡ πρότασις τῶν Ἀμερικανῶν ἀσφαλῶς θὰ εἶναι πολὺ δελεαστικὴ κι' ἔτσι ἡ Ἀγλία θὰ κινδυνεύσῃ νὰ τὸν στερηθῇ.

Οἱ Ἄγγλοι, λοιπόν, βρίσκονται πρὸ διλήμματος. Τὸ πιθανώτερο εἶναι ὅτι σκέπτονται νὰ τοῦ ἀναθέσουν ἐπιφανειακῶς μιὰ ἕδρα σὲ κάποιο ἀπὸ τὰ πανεπιστήμιά τους — γιὰ νὰ διατηρήσουν τὰ προσχήματα — στὴν πραγματικότητα δὲ νὰ τὸν χρησιμοποιήσουν στὰ κέντρα ἀτομικῶν ἐρευνῶν τῆς χώρας των, περιβάλλοντάς τον μὲ δίκτυον ἀστυνομικῆς ἐπιβλέψεως τέτοιο, ὥστε νὰ τοῦ εἶναι ἀδύνατον καὶ νὰ φύγῃ καὶ νὰ μεταδώσῃ μυστικὰ στοὺς Ρώσσους.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Θεωρῶ ἐπιβεβλημένον καθῆκον μου νὰ εὐχαριστήσω θερμῶς τὸν ἐξαίρετον ἰατρὸν τῆς πόλεως Πατρῶν κ. Π. Σ. Μαγκανάραν διὰ τὸ ἄμετρον ἐνδιαφέρον ὅπερ ἐπέδειξε διὰ τὴν σωτηρίαν τοῦ βαρέως τραυματισθέντος υἱοῦ μου Ἰωάννου Λάλου παρὰ τοῦ Ἰω. Κυρίτση κατοίκου Ναυπάκτου. Χάρις εἰς τὴν ἔγκαιρον ἐπέμβασιν τοῦ ἐξαιρέτου αὐτοῦ ἐπιστήμονος, ὁ υἱός μου διεσώθη ὡς ἐκ θαύματος. Τοιοῦτοι ἄνθρωποι καὶ ἐπιστήμονες τιμοῦν ὄντως τὸ ἑλληνικὸν ὄνομα.

Ἐπίσης εὐχαριστῶ θερμῶς τοὺς κατοίκους τῆς πόλεως Ναυπάκτου διὰ τὴν θερμὴν συμπαράστασίν των τὴν ὁποίαν ἐπέδειξαν εἰς ἐμὲ κατὰ τὰς ὥρας τῆς σκληρᾶς μου δοκιμασίας.

Παν. Λάλος

ΚΗΔΕΙΑ

Τὴν σεβαστήν μας

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑΝ ΣΑΜΑΡΤΖΟΠΟΥΛΟΥ

«Συνταξιοῦχον δημοδιδασκάλισσαν»

θανοῦσαν χθὲς κηδεύομεν σήμερον Παρασκευὴν καὶ ὥραν 10.30' π.μ. ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ Παναγίας Ἀλεξιωτίσσης (Β' Νεκροταφεῖον).

Οἱ συγγενεῖς

Γραφεῖον Κηδειῶν ΙΩΑΝ. ΧΑΡΙΤΑΤΟΥ καὶ ΥΙΩΝ Γερμανοῦ 108, τηλ. 28—39

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΗ ΛΕΣΧΗ

Κιακὴ 2 Νοεμβρίου 1958

ΜΟΝΗ ΒΑΡΝΑΚΟΒΗΣ

Πληροφορίαι καὶ δηλώσεις εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Λέσχης Ρ. Φεραίου 59 τηλ. 38—82 καὶ τηλ. 38—39 κατάστημα Δρακοπούλου.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Πάντας τοὺς συμμετασχόντας τοῦ βαρυτάτου πένθους μας ἐπὶ τῷ θανάτῳ τοῦ ἀγαπητοῦ μας συζύγου, πατρὸς καὶ ἀδελφοῦ

ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΕΤΡΟΥ ΦΟΡΑΚΗ

θερμῶς εὐχαριστοῦμεν

Ἡ σύζυγος: Ζωζὼ Φοράκη. Τὰ τέκνα: Τζένη καὶ Μανώλης Μανουσάκης. Αἱ ἀδελφαί: Τασία Παπαντώνη, Ἀγγελικοῦλα Κανελλοπούλου, Νίτσα Καντζηλιέρη, Λούλα Φακοτάκη, Βάσω Φοράκη. Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

ΜΟΡΦΕΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΣΜΑΡΟΥΛΑ ΓΙΟΥΛΗ

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΞΕΛΙΞΙΝ ΤΗΣ

Εἰς τὸ Δημοτικὸν Θέατρον ἀρχίζει ἀπόψε τὰς παραστάσεις του ὁ θίασος Σμαρούλας Γιούλη, ποὺ θὰ μείνῃ στὴν πόλη μας μέχρι τῆς 9ης Νοεμβρίου.

Ἡ Σμαρούλα Γιούλη πρωτοβγῆκε στὸ θέατρο τὰ χρόνια τῆς Κατοχῆς σὰν «παιδὶ — θαῦμα». Ἦταν 9 ἐτῶν ὅταν στὰ «Παναθήναια» ἔλεγε δειλά, ἀλλὰ χαριτωμένα τὰ πρῶτα τραγούδια της. Ἀπὸ τότε τὴν ἐκέρδισε τὸ μουσικὸ θέατρο. Τὸ μπρίο, ἡ γλυκύτατη φωνή της, ἡ δροσερὴ ὀμορφιά της, τὴν ἔφεραν ὡς τὶς θέσεις τῶν πρωταγωνιστριῶν. Μικρὴ κοπελλίτσα ἀκόμα κάνει τὸ ντεμποῦτο της καὶ στὸ κινηματογράφο μὲ τὴν πασίγνωστη «Φωνὴ τῆς καρδιᾶς».

Στὰ πρῶτα μεταπελευθερωτικὰ χρόνια ἡ Σμαρούλα εἶναι ἤδη πρωταγωνίστρια τῆς Μουσικῆς Σκηνῆς καὶ τοῦ κινηματογράφου μὲ πλῆθος δίσκων στὸ ἐνεργητικό της καὶ μιὰ σειρὰ ἀπὸ ταινίες ποὺ τὴν κάνουν δημοφιλεστάτη. Ἂς θυμηθοῦμε μερικὲς ἀπὸ τὶς ταινίες της: «Χαμένοι Ἄγγελοι», «Τελευταία Ἀποστολή», «Ἐκεῖνες ποὺ δὲν πρέπει ν' ἀγαποῦν». Ἐν τῷ μεταξύ, μεγαλώνοντας σκέπτεται σοβαρώτερα τὴν καρριέρα της. Θέλει νὰ δοκιμάσῃ τὶς δυνάμεις της καὶ στὸ θέατρο πρόζας. Γι' αὐτὸν τὸν σκοπὸ φοιτᾷ στὴ Δραματικὴ Σχολὴ τοῦ κ. Ροντήρη, ἀπ' ὅπου παίρνει δίπλωμα τὸ 1953 καὶ ἐν συνεχείᾳ πρωτοεμφανίζεται σὲ ἔργο πρόζας μὲ τὸν θίασο τοῦ Μίμη Φωτόπουλου στὸ θέατρο Σαμαρτζῆ, στὴν κωμωδία «Καραντίνα στὸν ἔρωτα». Ἡ κριτικὴ τὴν ὑποδέχεται μὲ τὶς εὐμενέστερες κρίσεις. Ἔκτοτε εἶναι συνεχὴς ἡ ἄνοδος τῆς νεαρᾶς καλλιτέχνιδος.

Τὸ καλοκαῖρι τοῦ 1954 τὴν βλέπουμε στὸ πλάϊ τῆς κ. Κατερίνας στὸ ἔργο «Ἕνας κοῦκκος στὴ φωλιά του» καὶ στὸ «Ἡ κυρία προέδρου».

Τὸν χειμῶνα τοῦ 1955—56 παίζει στὸ θίασο Ἄννας Συνοδινοῦ—Ν. Χατζίσκου στὸ Κεντρικὸ τὴν κωμωδία «Ὁ Διάβολος καὶ ἡ οὐρά του». Τὸ καλοκαῖρι τοῦ 1956 ἀνήκει στὸ Ἑλληνικὸ Λαϊκὸ Θέατρο καὶ παίζει μὲ ἰδιαίτερη ἐπιτυχία τὸν ρόλο τῆς Μαριορῆς στὸ «Χριστὸς ξανασταυρώνεται». Τὸ 1957 στὸ θέατρο Βέμπο δημιουργεῖ ἕνα πολὺ ἐπιτυχημένο ρόλο στὸ «Στουρνάρα 288» καὶ τὸν περασμένο χειμῶνα στὸ θέατρον Κυβέλης, παίζει βασικοὺς ρόλους στὸ «Ἄνθρωποι καὶ παλιάνθρωποι» καὶ «Οὐδὲν ἀξιοσημείωτον». Ἐν τῷ μεταξὺ ἔχει πρωταγωνιστήσει μὲ πολλὴ ἐπιτυχία σὲ πάμπολλες ταινίες.

Τὸ «παιδὶ θαῦμα» τῆς Κατοχῆς μὲ τοὺς φιόγκους, τὸ κοντὸ φουστανάκι καὶ τὸ γοητευτικὰ δειλὸ χαμόγελο, εἶναι πιὰ μιὰ ἀπὸ τὶς πιὸ ἀγαπημένες πρωταγωνίστριες τοῦ θεάτρου μας καὶ ἡγεῖται σήμερα τοῦ θιάσου ποὺ φιλοξενεῖ τὸ Δημοτικό μας θέατρο.

Πωλοῦνται κομπρεσὲρ νεωτάτου τύπου, κατάλληλα διὰ στιλβωτήρια (βαφὴν δερματίνων εἰδῶν) ὡς καὶ διὰ ἐλαιοχρωματισμοὺς τοίχων κλπ. Πληροφορίαι Στιλβωτήριον ΙΩΑΝ. ΒΛΑΧΟΥ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 50, ΤΗΛ. 22-64

ΤΟ ΚΑΤΑΦΥΓΙΟΝ ΤΩΝ ΤΥΧΟΔΙΩΚΤΩΝ

Στειρεύουν αἱ πηγαὶ τῆς «Λεγεῶνος τῶν Ξένων» λόγῳ εὐημερίας τῆς Εὐρώπης

ΑΠΕΓΝΩΣΜΕΝΗ ΕΞΟΡΜΗΣΙΣ ΠΡΟΣ ΑΝΑΖΗΤΗΣΙΝ ΕΘΕΛΟΝΤΩΝ

ΠΑΡΙΣΙ. Ἡ ἐπίσημη Γαλλία κάνει τώρα τελευταῖα μιὰ συστηματικὴ προσπάθεια γιὰ νὰ διαλύσῃ τὴν φήμη ὅτι ἡ Γαλλικὴ Λεγεὼν τῶν Ξένων εἶναι μία στρατιωτικὴ σύναξις ὑπολόγων φυγάδων ἀπὸ ὅλες σχεδὸν τὶς χῶρες δοσιλόγων καὶ κακοποιῶν. Αὐτὴ ἡ φήμη παρακολουθεῖ τὴν Λεγεῶνα τῶν Ξένων ἀπὸ τὴν ἐποχὴ τῆς συστάσεώς της, ἐκορυφώθηκε ὅμως στοὺς ἀποικιακοὺς πολέμους τῆς Ἰνδοκίνας καὶ τῆς Ἀλγερίας, ὅπου διέπραξεν ἀπίστευτα ὄργια — στὴν Ἀλγερία μάλιστα τὰ συνεχίζει ἀκόμα.

Ἀποτελουμένη ἀπὸ Γάλλους, Γερμανούς, Ἰσπανούς, Ρώσσους, Γιουγκοσλάβους, Βέλγους, Ἰταλούς, Ἀμερικανούς, Ἀφρικανούς, Ἀσιάτες, ἀπὸ κάθε κακῆς καρυδιᾶς καρύδι, προβάλλεται τώρα σὰν μιὰ ἀποτοξινωμένη, μιὰ καθαρισμένη καὶ ξαναγεννημένη δύναμι.

Ἕνας ἀνταποκριτὴς τοῦ ἀγγλικοῦ πρακτορείου Ρώϋτερ, μεταδίδει ἀπὸ τὸ Σίντι Μπὲλ Ἀμπὲς τῆς Ἀλγερίας, πληροφορίες γιὰ τὸν δῆθεν «νέο τύπο» στρατιώτη τῆς Λεγεῶνος, ἕνα τύπον ποὺ εἶναι τάχα ὁλωσδιόλου διαφορετικὸς ἀπὸ τὸν παλιό.

«Ὁ ἄνδρας ποὺ θέλει νὰ ξεχάσῃ ἢ νὰ ξεχαστῇ, ὁ ἄνδρας ποὺ φυγοδικεῖ ἔναντι τῶν νόμων, ἀδιάφορο ἂν προέρχεται ἀπὸ τὴν Γαλλία ἢ ἄλλη χώρα, δὲν μπορεῖ νὰ ἐξασφαλίσῃ θέσι κάτω ἀπὸ τὴν κοκκινοκυανόλευκη σημαία τῆς Λεγεῶνος. Σήμερα ἡ Λεγεὼν ἀποτελεῖται ἀπὸ τυχοδιῶκτες νέους, ποὺ καταφεύγουν σ' αὐτὴν γιὰ νὰ σταδιοδρομήσουν. Πληρώνονται καλά. Ἕνας λοχίας εἰσπράττει 60.000—80.000 φράγκα, δηλαδὴ 3.750—5.000 δραχμὲς τὸν μῆνα. Ἂν σ' αὐτὲς τὶς ἀποδοχὲς προστεθῇ ἡ τροφή, ὁ ἱματισμὸς καὶ μερικὲς ἄλλες παροχὲς τότε βλέπει κανεὶς ὅτι τὸ νὰ καταταγῇ ἕνας νέος στὴν Λεγεῶνα τῶν Ξένων εἶναι μία κατοχύρωσις. Ἂν ἕνας ξένης ἐθνικότητος στρατιώτης συμπληρώσῃ 15 χρόνια ὑπηρεσίας, γίνεται Γάλλος ὑπήκοος, ἐπὶ πλέον δὲ ἀποστρατεύεται μὲ ἕνα γερὸ ποσόν, ἂν δὲν τὸ ἔχῃ σπαταλήσῃ. Σήμερα τὰ πράγματα εἶναι διαφορετικὰ στὴν Λεγεῶνα. Τὸ παλιὸ ρωμαντικὸ χρῶμα, ποὺ ἦταν συνηθισμένο σὲ κάθε περιγραφή της ἢ κινηματογραφικὴ παρουσίασί της λείπει. Γιὰ νὰ μπῇ κανεὶς σήμερα στὴν Λεγεῶνα, πρέπει νὰ περάσῃ ἀπὸ τὸ κόσκινο τῆς Ἰντερπόλ — τῆς διεθνοῦς ἀστυνομίας — στὴν ὁποίαν ὑπηρετοῦν Γάλλοι ἀξιωματικοὶ τοῦ Ἐπιτελείου. Καὶ δὲν γίνεται δεκτός, ἂν δὲν εἶναι ἢ δὲν μπορεῖ νὰ γίνῃ ὁ «νέος τύπος» στρατιώτη τῆς Λεγεῶνος».

Αὐτὰ μεταδίδει ὁ ἀνταποκριτὴς τοῦ Ρώϋτερ. Εἶναι ὅμως ἔτσι τὰ πράγματα; Ἢ εἶναι ὅλα αὐτὰ μιὰ συστηματικὴ προπαγανδιστικὴ προσπάθεια πρὸς ἀπαλλαγὴν τῆς Λεγεῶνος ἀπὸ τὴν ὀλέθρια φήμη;

Ὁ ἴδιος ἀνταποκριτὴς μεταδίδει ὅτι φθάνουν ἀπὸ ὅλα τὰ μέρη τοῦ κόσμου γιὰ κατάταξι στὴν Λεγεῶνα. Καταφθάνουν στὸ Σίντι Μπὲλ Ἀμπὲς ὅπου βρίσκεται τὸ στρατηγεῖο της. Ἐδῶ ἔχει

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

Ἐνισχύσατε τὸν ἔρανον πρὸς λειτουργίαν τῶν ἐνταῦθα ἐργαστηρίων τυφλῶν.

ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ ΛΑΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

Σήμερον Παρασκευὴν καὶ ὥραν 8 μ. μ. θὰ ὁμιλήσῃ ἡ λογοτέχνις κ. Ἀλίκη Νικολαΐδου μὲ θέμα: (Τὸ Ἑλληνικὸ Δημοτικὸ Τραγοῦδι). Θὰ ἐκτελεσθοῦν δημοτικὰ τραγούδια ὑπὸ τοῦ μουσικοῦ συγκροτήματος κ. Τσάμη καὶ κ. Ἀσημούλας. Αὔριον Σάββατον καὶ ὥραν 8 μ. μ. ἡ κ. Νικολαΐδου θὰ ὁμιλήσῃ μὲ θέμα: «Ἀλέξανδρος Παπαδιαμάντης». Εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Ὁ Γεωργικὸς Συνεταιρισμὸς ἐπεξεργασίας καὶ πωλήσεως προϊόντων Βραχνεΐκων «Ἡ Ἁρμονία», ζητεῖ τεχνίτας εἰδικευμένους διὰ τὸ ἐλαιουργεῖον του.

Πρὸς τοῦτο οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ ἀναλάβωσιν ἐργασίαν δέον ὅπως ὑποβάλωσι τὰς αἰτήσεις των εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Συνεταιρισμοῦ μέχρι καὶ τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς πρωΐας 2 Νοεμβρίου.

Ὁ Πρόεδρος

Βασίλειος Γιαννακόπουλος

ΕΝΩΣΙΣ ΕΡΓΑΤΩΝ ΤΥΠΟΥ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΕΩΣ

Καλοῦνται τὰ μέλη τῆς ἡμετέρας Ἑνώσεως τὴν Κυριακὴν 2 Νοεμβρίου καὶ ὥραν 10 π.μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Ἐργατικοῦ Κέντρου Πατρῶν, πρὸς συγκρότησιν Γενικῆς Συνελεύσεως, μὲ θέματα: Ὁμοσπονδιακό, διάφοροι ἀνακοινώσεις.

Ὁ πρόεδρος

Ἀνδρ. Γεωργίου

Ὁ γραμματεὺς

Δημ. Μόσχος

Ἐπισκεφθῆτε τὰ ἐργαστήρια τυφλῶν Πατρῶν γιὰ νὰ ἰδῆτε τὸ θεῖον ἔργον, ποὺ συντελεῖται. Τὸ σκοτάδι εἶναι κακὸ πρᾶγμα. Ὁ τυφλὸς πρέπει κάπου νὰ ἀπασχολῆται καὶ γιὰ ψυχαγωγία καὶ γιὰ νὰ ζήσῃ ἀξιοπρεπῶς.

ΤΑ ΣΥΝΘΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΜΟΣΧΑΣ

Ἡ Σοβ. Ἕνωσις τοποθετεῖ ἑαυτὴν εἰς τὴν κορυφὴν τῶν κομμουνιστικῶν χωρῶν

Ἡ Κίνα ὅμως ἔχει διαφορετικὴν γνώμην

Η ΟΙΚΟΔΟΜΗΣΙΣ ΤΟΥ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΥ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Κατὰ τὰ συνθήματα, τὰ ὁποῖα ἔχουν τοποθετηθῆ εἰς Μόσχαν ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς 41ης ἐπετείου τῆς κομμουνιστικῆς ἐπαναστάσεως, οἱ Ρῶσσοι κομμουνισταὶ προηγοῦνται τῶν κομμουνιστῶν τοῦ ὑπολοίπου κόσμου καὶ εὑρίσκονται εἰς τὴν κορυφήν.

Δέον νὰ σημειωθῇ ὅτι τὰ συνθήματα διαδραματίζουν σημαντικὸν ρόλον εἰς τὸν σχηματισμὸν γνώμης σχετικῶς μὲ τὰ κομμουνιστικὰ πράγματα.

Ἰδού, λοιπόν, ἡ ἱεραρχία εἰς τὸν κομμουνιστικὸν κόσμον, καθὼς αὕτη διαγράφεται ὑπὸ τῶν συνθημάτων τῆς Μόσχας:

Οἱ Ρῶσσοι κομμουνισταὶ εἶναι οἰκοδόμοι τοῦ κομμουνισμοῦ, πρᾶγμα τὸ ὁποῖον ἀποτελεῖ τὸ πλέον προκεχωρημένον στάδιον τῆς κομμουνιστικῆς ἐξελίξεως, εἰς τὸ λεξικὸν τοῦ μαρξισμοῦ—λενινισμοῦ.

Ἀντιθέτως ἡ κομμουνιστικὴ Κίνα καὶ ὅλαι αἱ δορυφόροι χῶραι τῆς Ἀνατολικῆς Εὐρώπης «οἰκοδομοῦν τὸν σοσιαλισμόν», στάδιον δηλαδὴ τὸ ὁποῖον, εἰς τὴν σοσιαλιστικὴν ἐξέλιξιν, εὑρίσκεται κατὰ πολὺ κάτω τοῦ κομμουνισμοῦ. Οἱ κομμουνισταὶ τῆς Γιουγκοσλαβίας χαρακτηρίζονται ὡς ἄξιοι «ἀδελφικῶν χαιρετισμῶν», ἀλλὰ δὲν οἰκοδομοῦν ἀκόμη τίποτε, οὔτε κἂν τὸν σοσιαλισμόν.

Διὰ τοὺς μὴ κομμουνιστάς, πιθανὸν οἱ χαρακτηρισμοὶ οὗτοι νὰ μὴ ἔχουν μεγάλην σημασίαν, ἀλλὰ διὰ τοὺς παλαιμάχους τοῦ κομμουνισμοῦ, ἔχουν μεγάλην ἀξίαν, διότι, οὕτως ἀποκαλύπτεται ἡ πολιτικὴ θέσις ἑκάστου.

Εἶναι πιθανόν, ὅτι τὸ Κρεμλῖνον προσπαθεῖ νὰ διασαφηνίσῃ ὡρισμένα πράγματα εἰς τοὺς Κινέζους κομμουνιστάς, οἱ ὁποῖοι προσφάτως φαίνονται ὑπερεκτιμῶντες τὴν θέσιν των. Οὗτοι ὑποστηρίζουν, ὅτι ἐντὸς ὀλίγου, θὰ ἔχουν ἐπιτύχει τὸν πραγματικὸν κομμουνισμόν.

Εἰς πρόσφατον ἀνακοίνωσιν τῆς κεντρικῆς ἐπιτροπῆς τοῦ κινεζικοῦ κομμουνιστικοῦ κόμματος, ἀναφέρονται τὰ ἑξῆς: «Προφανῶς ἡ πραγματοποίησις τοῦ κομμουνισμοῦ εἰς τὴν χώραν μας, εἶναι κάτι τὸ ὁποῖον δὲν εὑρίσκεται μακράν. Θὰ πρέπει νὰ χρησιμοποιήσωμεν ἐνεργῶς τὴν μορφὴν τῆς λαϊκῆς κοινότητος καὶ δι' αὐτῆς νὰ εὕρωμεν τὴν ὁδὸν τῆς μεταβάσεως εἰς τὸν κομμουνισμόν».

Δέον νὰ σημειωθῇ, ὅτι οἱ Ρῶσσοι ἐξοργίζονται, ὅταν ἀκούουν τοὺς ἰσχυρισμοὺς τῶν Κινέζων περὶ προσεγγίσεώς των εἰς τὸν κομμουνισμόν. Αἱ διαφοραὶ εἰς τὰ ζητήματα τῆς Μόσχας, ἐκφράζουν τὸν ἀνταγωνισμόν, ὁ ὁποῖος ὑφίσταται μεταξὺ Ρωσσίας καὶ Κίνας. Ἐν τούτοις, δὲν θὰ πρέπει νὰ ἀναμένεται, διὰ μακρὸν χρονικὸν διάστημα, ἀνοικτὴ ρῆξις μεταξὺ τῶν δύο χωρῶν, καθ' ὅσον ἀμφότεραι ἔχουν ἀνάγκην τῆς συμμαχίας των.

ΝΤΥΣΑΤΕ

τὰ παράθυρά σας μὲ ὡραῖα ὑφαντὰ ἀργαλειοῦ ἠγγυημένα διὰ τὴν ἀντοχὴν καὶ τοὺς χρωματισμούς των

Τιμαὶ ἠλαττωμέναι «ΜΥΣΤΡΑΣ» ἔναντι κινηματογράφου «Ἰντεάλ», τηλ. 25—28

ΤΟ ΤΖΑΚΙ

ΤΕΛΕΙΩΣ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΘΕΝ

ΑΥΡΙΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

ΚΑΝΕΙ ΕΝΑΡΞΙΝ

ΤΗΣ ΧΕΙΜΕΡΙΝΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ

ΨΑΡΙΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑΣ

Εὐχαρίστως πληροφοροῦμεν ὅτι ἀπὸ σήμερον διατίθεται εἰς πλουσίαν ποικιλίαν τὸ νέον φορτίον τῶν ἐκλεκτῶν προϊόντων τῶν ἑλληνικῶν ἁλιευτικῶν «Εὐαγγελιστρίας».

Ἡ παρουσιασθεῖσα ἔλλειψις ὀφείλεται εἰς τὴν συνεχῶς αὐξανομένην ζήτησίν των.

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ

ΘΙΑΣΟΣ

ΣΜΑΡΟΥΛΑΣ ΓΙΟΥΛΗ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΣΠΥΡΟΥ ΜΟΥΣΟΥΡΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΩΡΑ 9.30

Ἡ μεγάλη κοσμικὴ πρεμιέρα

ΤΖΕΪΝ ΟΥΕΜΠΣΤΕΡ

Σ' ΕΡΩΤΕΥΤΗΚΑ ΣΤΑ ΟΝΕΙΡΑ ΜΟΥ

ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ

Σκηνογραφίες: ΝΙΚΟΥ ΖΩΓΡΑΦΟΥ

Μουσικὴ ἐπένδυσις: ΛΕΑΝΔΡΟΥ

Συμμετέχουν:

ΚΡΙΝΙΩ ΠΑΠΑ

ΡΕΝΟΣ ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ

καὶ 15 ἐκλεκτὰ στελέχη τοῦ Θεάτρου

Προπωλοῦνται εἰσιτήρια. Τηλ. 36—13

ΛΑΧΕΙΟΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

1. ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΣΠΙΤΙΑ
2. ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ
3. ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΚΕΡΔΗ-ΜΕΤΡΗΤΑ
4. ΔΙΠΛΑ ΚΕΡΔΗ ΜΕ ΤΑ ΛΑΧΕΙΑ ΤΩΝ 6 ΠΡΩΤΩΝ ΠΡΟΝΟΜΙΟΥΧΩΝ ΣΕΙΡΩΝ ΠΡΩΤΗ-ΕΚΤΗ

***

Θὰ καταπλήξῃ ἐφέτος ὅταν ἀναγγείλῃ λεπτομερέστερον τὰ κέρδη, ποὺ ἐπιφυλάσσει διὰ τοὺς τυχεροὺς τῆς ἐφετεινῆς του κληρώσεως, τὸ Λαχεῖον Συντακτῶν

***

ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΑ ΕΛΑΧΙΣΤΑ ΑΠΟΜΕΙΝΑΝΤΑ ΛΑΧΕΙΑ ΤΩΝ 6 ΠΡΩΤΩΝ ΠΡΟΝΟΜΙΟΥΧΩΝ ΣΕΙΡΩΝ, ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΚΑΙ ΤΑ ΛΑΧΕΙΑ ΤΩΝ ΣΕΙΡΩΝ

ΕΒΔΟΜΗ-ΟΓΔΟΗ

ΤΑ ΛΑΧΕΙΑ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ ΕΞΑΝΤΛΟΥΝΤΑΙ ΕΦΕΤΟΣ ΜΕ ΤΑΧΥΤΑΤΟΝ ΡΥΘΜΟΝ. ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΑΤΕ ΤΟ ΛΑΧΕΙΟΝ ΣΑΣ ΑΠΟ ΤΩΡΑ ΠΡΙΝ ΕΞΑΝΤΛΗΘΟΥΝ ΟΛΑ

Προτιμᾶτε τὸ Πατρινὸ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ

"Ἄνεσις - καθαριότης ἐξυπηρέτησις

(Μόνον ἔγγραφος ἐντολὴ ὑποχρεώνει τὴν Ε.Σ.Η.Ε.Α. εἰς πληρωμὴν διαφημίσεων. Οὐδεμία αὐθαίρετος δημοσίευσις θὰ ἀναγνωρισθῇ)