

ΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟΝ ΒΗΜΑ ΤΗΣ «ΗΜΕΡΑΣ»

'Ανοικτή' επιστολή προς τους πατατοπαραγωγούς

«Μη πουλάτε λιγότερο από τρεις δραχ. την όκα»

ΟΙ ΑΝΕΡΓΟΙ ΑΣ ΕΡΘΟΥΝ ΣΤΑ ΧΩΡΙΑ

Συνάδελφοι πατατοπαραγωγοί, Η τιμή της φθινοπωρινής πατάτας που άνοιξε προ δεκαήμερου περίπου και συγχρηματίζεται μέχρι σήμερα είναι άρκεστα ικανοποιητική. Πρέπει να την κρατήσουμε ο' αὐτά τὰ επίπεδα. Αυτό εξαρτάται από μὲς τὸς παραγωγούς, καὶ ἔχει ἀπὸ τὸς ἀγοραστές, οὐτε ἀπὸ τὸς καταναλωτικὸν κοινόν. Αὐτοὶ τὴν θέλουν φτηνότερη. Ἐμεῖς δὲν πουλάμε! Τὴν θὰ γίνῃ; Ἡ ἀναγκασθὸν νὰ τὴν πάρουν. Ἄν ἀρνεῖται νὰ δουλεύει με σκληρά. Πρέπει νὰ μάθωμε καὶ νὰ πουλάμε τὰ προϊόντα τῶν μόχθων μας. Τὴν τιμὴν νὰ τὴν κανονίζωμε ἐμεῖς καὶ ἔχει οἱ μεγαλέμποροι τῶν Ἀθηνῶν με τὸ τηλεφώνημα. Ἡ φθινοπωρινὴ πατάτα δὲν μὲς δίδει νὰ τὴν θάλωμε. Μπορεῖ ἄλλο τὸν χειμῶνα νὰ μείνῃ μέσα στὸ χωράφι. Ἡ Ἀγροτικὴ Τράπεζα δὲν θὰ μὲς δίασῃ γιὰ τὴν χρέη μας. Ἐχει τέτοιαν ἐντολὴ ἀπὸ τὴν Κυβέρνηση. Ἀρκεῖ οἱ μὲς πούλῃσωμε θὰ πληρωθῶμε. Ἡ σημερινὴ τιμὴ γιὰ μὲς εἶναι ικανοποιητικὴ καὶ στὸ καταναλωτικόν κοινόν προσι-

Οἱ Ἄγγλοι προτιμοῦν τὸ ραδιόφωνον παρὰ τὴν τηλεόρασιν

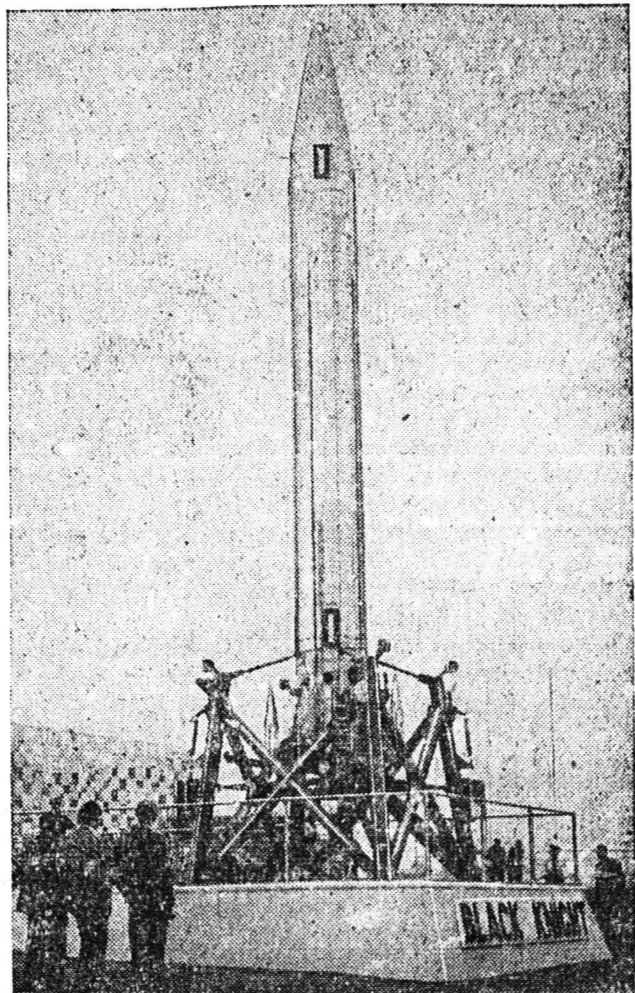
ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Ἐφέτος ἀπὸ τὸν Ἰούλιο ἕως τὸν Σεπτέμβριον περισσότερο ἀπὸ 20 ἑκατομύρια άτομα περιηκολούθησαν καθημερινῶς τὰς ραδιοφωνικὰς ἐκπομπὰς τοῦ Μπῖ—Μπῖ—Σι καὶ 3.560.000 ὀλιγότερα ἀτομα τὰς τηλεοπτικὰς τοῦ ἐκπομπὰς.

Τοῦτο ἀναφέρεται εἰς πρόσφατον ἔκθεσιν τοῦ Μπῖ—Μπῖ—Σι ἔτι καθημερινῶς ἐξέλασαν τηλεόρασιν τοῦ Μπῖ—Μπῖ—Σι 12 ἑκατομύρια άτομα καὶ περισσότερα ἀπὸ 10 ἑκατομύρια άτομα τὴν ἀνεξάρτητον τηλεόρασιν.

Ἐνεκα τῆς αὐξήσεως τῶν ἀγορῶν συσκευῶν τηλεόρασεως, οἱ βραβυνοὶ ἀκρατοὶ ραδιοφώνου ἐμειώθησαν κατὰ 18 ο/ο καὶ οἱ βραβυνοὶ θεατῶν τηλεόρασεως ἠβλήθησαν κατὰ 15 ο/ο ἐν συγκρίσει πρὸς τὴν περίοδον Ἰουλίου—Σεπτεμβρίου 1957.

Ὁ μέσος ἔσρος τῶν ἐγγλίκων ἀκρατῶν τῶν βραβυνοῦν τηλεοπτικῶν προγραμμάτων τοῦ Μπῖ—Μπῖ—Σι ἦτο 3.500.000 καὶ τῆς ἀνεξάρτητου τηλεόρασεως 3.000.000. Κατὰ τὸ παρελθόν ἔτος ὁ ἀριθμὸς τῶν ἐγγλίκων οἱ ὅποιοι ἔχουν τηλεοπτικὰς συσκευὰς εἰς τὸ σπίτι τὸν ἠβλήθη κατὰ 3.100.000 καὶ ἐφθάσε κατὰ 23.300.000.

«Ο ΜΑΥΡΟΣ ΙΓΠΟΤΗΣ»



Ἡ Ἀγγλία κατασκεύασε τὸ πρῶτον τῆς βαλλιστικῶν βλήμα, εἰς τὸ ὅποιον ἐδόθη τὸ ὄνομα «Μαῦρος Ἴπποτος». Ἀνωτέρω τὸ βλήμα εἰς τὴν βῆσαν ἐκτοξεύσεως, ἑτοιμὸν διὰ τὴν πρῶτην δοκιμὴν του

ΑΓΡΟΤΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ

ΔΕΝ ΕΞΑΓΟΝΤΑΙ ΦΕΤΟΣ ΤΑ ΣΤΑΦΥΛΙΑ ΣΙΔΕΡΙΤΗΣ

Λόγω ἀνταγωνισμοῦ τῶν Ἰταλικῶν

ΕΡΩΤΗΣΙΣ ΒΟΥΛΕΥΤΩΝ ΤΗΣ Ε.Δ.Α.

ΑΘΗΝΑΙ. Οἱ βουλευτῆ τῆς Ε.Δ.Α. κ. κ. Δημ. Παπαθανασόπουλος, Γ. Σπηλιόπουλος καὶ Α. Κακογιάννης κατέθεσαν εἰς τὸ πρῶτον τῆς Βουλῆς τὴν κάτωθι ἐρώτησιν, διὰ τὸς ὑπουργοῦς Γεωργίας καὶ Ἐμπορίου:

«Ἡ ἐξαγωγή τῶν σταφυλῶν μας, ἰδίως τῆς ποικιλίας «σιδερίτης», παρουσιάζεται ἐφέτος πολὺ μειωμένη.

Τοῦτο ὀφείλεται εἰς τὸν ἀνταγωνισμὸν τῶν ἰταλικῶν σταφυλῶν, αἱ ὅποια λόγω πρὸς μὲν τὴν ἰσχυρὰν ἐπιβίωσιν τῶν ἰταλικῶν σταφυλῶν, ἔχουν ἐκτοξεύσει ἐπὶ τῶν ἑυρωπαϊκῶν ἀγορῶν τὸ πολὺν ποσοστὸν τῆς χώρας μας. Μόνον εἰς τὴν Δυτικὴν

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΙΣΡΑΗΛ

'Αρχαιολογικὰ ἀνασκαφαὶ εἰς τὴν Βόρειον Γαλιλαίαν ἐπιθεβαιῶν τὴν Βίβλον

ΜΕΓΑΛΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ

ΙΕΡΟΥΣΑΛΗΜ. (Ἰδ. ἴπ.). Πλησιάζει ἡμερᾶς τὸ τέλος τῆς ἐτερέτης καὶ τελευταία περίοδος ἀρχαιολογικῶν ἀνασκαφῶν εἰς τὴν περιόχην Χαττόρ (Βόρειος Γαλιλαία). Ἡ ἀσκαφὴ αὐτὴ πόλις τῶν διδύμων χρόνων ἀναφέρεται εἰς πλείστα χωρία τῆς Βίβλου καὶ ἐπιβεβαιώνει ἰσχυρῶς τὸν ἀρχαῖον ρόλον κατὰ τοὺς χρόνους τῶν Βασιλευτῶν τοῦ Ἰσραήλ.

ΔΥΟ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΕΤΗ ΕΒΡΑΪΚΩΝ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Μὲ γενικὸν τίτλον «2.000 ἔτη εβραϊκῶν καλῶν τεχνῶν» ἠγοῦνται εἰς τὸν Μουσικὸν Μπετασὲλ τῶν Ἱεροσολύμων μία καλλιτεχνικὴ ἔκθεσις ἣτις περιλαμβάνει ἔργα ἀγγειοπλαστικῆς, νομισματικῆς, παρασκευῆς θρησκευτικῆς ἀγαλματοποιίας καὶ γλυπτικῆς, ἐρασκῆς, ἀρχαία χειρόγραφα, εἶδη διακοσμητικῆς καὶ διάφορα ἄλλα ἀντικείμενα προερχόμενα τῶν ἀπὸ τῶν χωρῶν εἰς τὰς ὅποιας κατώχρησαν καὶ διέτρεψαν οἱ Ἑβραῖοι, ὅπως ἡ Ἰσπανία, ἡ Γερμανία, ἡ Ἰταλία κλπ.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Τὰ γραφεῖα ταξιδιῶν, τουρισμοῦ καὶ μεταναστεύσεως «ΟΛΥΜΠΙΑ—ΕΞΠΡΕΣ» καὶ Ν. Ι. ΚΑΣΣΑΒΟΥ 303 ν. 42 στ. ΝΕΩΒΥΡΚ ΜΕΤΕΦΕΡΘΕΝΑΣ ἐκ τῆς οδοῦ Ἀγίου Ἀνδρέου 34 (Μουσικῶν) εἰς τὴν αὐτὴν ὁδὸν ἀριθμὸς 61 ΜΕΓΑΡΩΝ Β. ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ στοὺς κάτωθι ΚΕΝΤΡΙΚΟῦ ΛΙΜΕΝΑΡΙΟΥ.

Διὰ τὰ ἀτμοπλοικὰ, σιδηροδρομικὰ καὶ ἀεροπορικὰ εἰσιτήρια σὰς δι' ἅκα τὰ μέρη τοῦ κόσμου, διὰ τὰ διαβατήρια σὰς, διὰ τὰ πιστοποιητικὰ σὰς καὶ γενικῶς διὰ τὴν τακτοποίησιν τῶν τῶν διατυπώσεων κλπ. τῶν ταξιδιῶν σὰς ἀποστέλλει εἰς τὸν ἐπίσημον ἀντιπρόσωπον μὲς κ. ΚΩΝ. ΣΩΦΡΟΝΙΑΔΗ ὁδὸς Ἀγίου Ἀνδρέου 61 Μέγαρον Β. Μαραγκοπούλου στοῦς, κάτωθι Κεντρικῶν Λιμεναρχεῶν Πατρῶν. Τηλέφ. 37—09.

ΕΜΗΝ ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΗ ΛΕΞΗ

Κυριακὴ 9—11—58 Βουραϊκός—Μέγα Σπήλαιον Πληροφορία καὶ δηλώσεις στὰ γραφεῖα τῆς λέσχης Ρ. Φεραίου 59 τηλ. 38—82 καὶ 38—39.

Πολυὺντα κομπρεσέρ νεωτάτου τύπου, κατὰλληλα διὰ σιλωβητῶν (βαφιν) δερματίνων εἰδῶν) ὡς καὶ διὰ ἐλαιωχρωματικῶν τοίχων κλπ. Πληροφορία Στιλβωτήριον ΙΩΑΝ. ΒΛΑΧΟΥ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 50, ΤΗΛ. 22-64

ΠΕΡΙΕΡΤΑ

ΑΝΤΙΦΙΛΑΞΙΜΕΣ ΑΜΠΑΝΙΑ ΕΣΠΑΖΕΝ ΙΝΔΙΚΗΝ ΚΑΡΥΔΑ

ΜΑΝΤΡΑΣ. Εἰς τὴν πόλιν τοῦ Μαντράς τῶν Ἰνδιῶν, ἐπρόκειτο νὰ γίνῃ ἡ καθέλευσις μικροῦ πολεμικοῦ σκάφους ποῦ εἶχε ναυπηγηθῆ εἰς Ἰνδικὰ ναυπηγεῖα. Ἐδημιουργήθη ὡς πρῶτον τοῦ «Βαπίσταμα» τοῦ πλοίου, διότι ὁ ὑπουργὸς τῶν Ναυτικῶν τῶν Ἰνδιῶν ἠρνήθη κατηγορηματικῶς νὰ χρησιμοποιήσῃ πλοῖον αὐτῶν — ὡς γίνεται πάντοτε — διὰ τὴν καθέλευσιν τοῦ πλοίου. Τοῦτο δὲ διότι ἡ αὐτῶν εἶναι οὐνεματωδὲς ποτὸν καὶ ὁ κ. Ὑπουργὸς — φανατικὸς Μουσουλμάνος — ἠρνήθη νὰ κἀμῃ χροῖσιν αὐτῆς. Ἐν γὰρ αὐτῶν, τὰ οὐνεματωδὲς ἀπαγορεύονται ὑπὸ τῆς Μουσουλμανικῆς θρησκείας. Ἐτέος, πρὸς ἀποφυγὴν παρεξηγήσεως, τὸ «Βαπίσταμα» τὸ σκάφος εἶνε διὰ τῆς θραύσεως μίας μεγάλης Ἰνδικῆς καρύδας εἰς τὴν πύρρον τοῦ νεοναυπηγηθέντος πολεμικοῦ.

ΣΠΕΙΡΑ ΠΑΡΑΧΑΡΑΚΤΩΝ ΕΙΣ ΟΙΚΗΜΑ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ

ΠΟΡΤΟ ΡΙΚΟ. Πολὺ ἔξυπνοι, ἔλασ πάντων, αὐτοὶ οἱ παραχαράκται. Ἡ πορτορικὴ ἀστονομία ἀνεκάλυψε καὶ συνέλαβε, κατὰ πολὺ μῆκος ἐρευνῶν, ὁλοκλήρον σπειρὰν παραχαράκται ὅσον ποῦ εἶχε πλημμελήσει τὸν τόπο με πᾶσατα χαρτονομιάματα. Τὸ πρῶτον δὲ εἶναι διὰ τὴν σπειρὰν εἶχε τὰ ἐργαστήρια τῆς εἰς τὸ ὑπόγειον τοῦ τμήματος Διῶσεως Παραχαράκται τοῦ Πόρτο Ρίκο. «Αἰαλέξαμε τὸ μέρος αὐτὸ — ἀπεκάλυψεν ὁ ἀρχηγὸς τῆς συμμορίας κατὰ τὴν οὐλήν του — διότι ἐνομιζάμε διὰ τὸ μόνον μέρος ποῦ δὲν θὰ ὀφθαλμοκρίσει ἡ ἀστονομία». Ἄλλα βλέπετε, τὰ ἔξυπνα ποῦ ἀπὸ τὴν μὴ πᾶσαντα...

80-ΟΥΤΙΣ ΕΓΡΑΨΕ ΤΗΝ ΠΙΟ ΚΑΛΗ ΕΡΩΤΙΚΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ

ΣΙΚΑΓΟΝ. Πραγματικῶς ἔχουν δίκην ὅσοι ἐπιμένουν διὰ τὸ ἔρωτα δὲν γινώσκει ἡλικία! Ὁ διαγωνισμὸς ποῦ διοργανώθη εἰς Σικάγον ὑπὸ μεγάλου ἐβραμαδιαίου γυναικείου περιοδικοῦ διὰ τὴν ἐπί ὀρασα καὶ ρομαντικῆς ἐρωτικῆς ἐπιστολῆς, ἀποδεικνύει τὴν ἀνωτέρω σκέψιν. Καὶ τοῦτο διότι νικητὴρ ἀνεκρούθη ἡ Μίμμηλε. Ἀπρονωτοκέρ, μὴ γρηγορὰ με κάτασπρα μαλλιά, σφύρρασα πῶς τῆς 80... Ματούς!

ΟΙ ΙΑΠΩΝΕΣ ΔΕΝ ΕΠΛΑΞΑΝ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΙΤΑΡΙΣΤΑΙ

ΤΟΚΙΟ. Τὸ μιλταριστικόν πνεῦμα ποῦ διέπτε ἄλλοτε τὸν Ἰαπωνικὸν λαόν, δὲν ἐξέλιπε τελευτῶν τῆς τῆς καρδίας τῶν τέκνων τῆς χώρας τῶν χροισάντων. Αὐτὸ τοῦλάχιστον συνένηται ἀπὸ μίαν ἀνακοίνωσιν τοῦ ὑπουργοῦ Ἀμύνης, καθ' ἣν, εἰς μίαν πρόσφατην πληρώσεως 330 κενῶν θέσεων εἰς τὰς Σχολὰς τοῦ Στρατοῦ, τοῦ Ναυτικοῦ καὶ τῆς Ἀεροπορίας, παρουσιάσθησαν 11.870 νέοι! Ὅσοι δὲ λάβουν στρατιωτικὴν ἐκπαίδεσιν χροισάντων τῶν νέων Ἰαπωνικῶν καὶ ἄλλων συναρῶν ποῦδὲν εἶναι ἀρνητικῶς ἀνομοσήμενοι ἀξιοματικῶς διὰ τοποθετηθῶν εἰς τοὺς τεχνικῶς κλάδους τῶν τριῶν βλαων.

ΤΟΥΡΚΟΙ ΠΑΡΑΜΥΘΑΣΕΣ. ΚΑΤΑ ΣΤΑΘΜΟΥ ΑΓΚΥΡΑΣ

ΑΓΚΥΡΑ. Ὡς ἀποκαλύπτει ὁ Πρόεδρος τῆς Ἐνώσεως τῶν Τούρκων... «Παραμυθῶδων», τὸ Σωματεῖον τῶν διευθύνει ἐπιστῶν, λόγω τοῦ θεμετιοῦ ἀνταγωνισμοῦ τοῦ ραδιοσταθμοῦ τῆς Ἀγκυρας. Οἱ «Παραμυθῶδες» τῆς Τουρκίας, ποῦ εἶχον σφῆσαι καὶ σωματεῖον, ἦσαν ἀρκετοὶ ἐνοχληθῶν δὲ νὰ κατακαβῶντο διάφορος γωνίες τῶν βραβῶν τῶν πόλεων καὶ νὰ βιγνῶνται παραμυθία καὶ ἄλλας ἀνατολικῆς ἱστορίας. Τῶρα, ὁ μόνον, οὐδὲς προσέρχεται νὰ τοὺς ἀκούσῃ! Ἀπλοῦστα διένειμα, τὰ παραμυθία αὐτὰ ἐκπέμπονται πλέον ἀπὸ τὸν ἐπίσημον ραδιοσταθμὸν τῆς Ἀγκυρας.

ΣΠΟΥΔΑΣΕΙ. ΝΟΜΙΚΑ ΔΙΑΝΑ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΑΓΩΓΗΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Ὡς ἀποκαλύπτει ἀγγλικὴ ἐφημερὶς, ἀπὸ τοῦ παρελθόντος Φεβρουαρίου, ὁπότε τὸ ἀνώτατον δικαστήριον ἀπέριψε τὴν αἴτησιν τῆς περὶ ἀποζημιώσεως ἐκ μέρους τοῦ Ἑλληνογὰγλου σερ Στράτη Ράλλη, ἡ Ζακελίνα Γκρέυ, 41 ἐτῶν, «οποῦ δάξει» νομικὰ διὰ νὰ ἐγείρη ἐναντὶ ἀγωνίαν κατὰ τοῦ πρώην ἑραστοῦ τῆς, τὴν ὅποιαν θὰ ὑποστηρίξῃ ἐνώπιον τοῦ δικαστηρίου, ἡ ἴδια. Ἐν τῷ μεταξύ, ἡ ἔγκυρα ἀποφασιστικὴ φιλὴ τοῦ ζακελίνοῦ γέροντος, πένετα.

ΜΙΑ ΟΨΙΣ ΕΝΟΣ ΜΕΓΑΛΟΥ

Ὁ Τσῶρτσιλ ὡς συγγραφεὺς Ὑφος ἄλλοτε νευρῶδες, ἄλλοτε περίτεχνον

ΕΙΡΩΝΙΚΟΣ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΟΣ

Μὲ τὴν εὐκαιρίαν τοῦ προφάτου ἔορτασμοῦ τῶν χρυσοῶν γάμων τοῦ ζεύγους Τσῶρτσιλ οἱ παγκόσμιος τῶπος ἠσχολήθη καὶ πάλιν ἐκτενῶς μὲ τὴν προσωπικότητα καὶ τὸ ἔργον τοῦ γιγαντοῦ πολιτικοῦ ἡγήτορος οἱ ὅσιοι ἔχει διαπρέψει καὶ ὡς ἱστορικός καὶ ὡς συγγραφεὺς.

Ἡ ἱστορία σήμερα ἔχει γίνε τῶν πολλῶν ἔργων τῶν Πανεπιστημιακῶν καθηγητῶν, τῶν Ἰνστιτούτων Ἑρευρῶν καὶ τῶν ἐπισημοῦν.

Πολλοὶ κατέκριναν τὴν ἱστορίαν τοῦ δεύτερου παγκοσμίου πολέμου διὰ ἔχει χαρακτῆρα πολὺ ἐκλεκτικόν καὶ διὰ ἡ κρίσις τῆς ἀποφασιστικῆς ἐπιστομῆς ἐπὶ τῶν πρῶτων τῶν γυνώμας καὶ τὴν πολιτικὴν τὴν συγγραφῆς. Ἀπὸ γενικῆς ἱστορικῆς ἀπόψεως ἐν τούτοις εἶνε σημαντικὸν νὰ γνωρισῶμεν αὐτὰς τὰς γυνώμας καὶ διὰ ποῖον λόγον ὑπεστηρίχθησαν. Ἐπιπροσθέτως τὸ ἐξέτασμον αὐτῶν ἔργων ἔχει γραφῆ βῆσαι τὸν καλυτέρον καὶ περισσοτέρων ντοκουμέντων καὶ οἱ συγγραφεὺς ἔχει τὴν δυνατότητα νὰ κἀμῃ τὴν ἐκλογὴν τοῦ βασικοῦ ὄλικου τοῦ ἀπὸ εἰρησάντων πηγῶν.

Ἐνας συγγραφεὺς σάν τὸν Οὐίνστον Τσῶρτσιλ, ὁ ὅποιος γινώσκει τῶν καλῶν καὶ συναρπάζει τῶν ἀναγνώστας του, θὰ πρέπει νὰ ἔχη μίαν θεωρίαν φιλοσοφίας τῆς ἱστορίας ἐστὼ καὶ ἂν δὲν τῆς διατυπώσῃ. Ὁ Τσῶρτσιλ δὲν προχώρη εἰς μεταφυσικὰς ἀναλύσεις ἢ εἰς ἐπιχειρηματολογίας περὶ ὁικονομικοῦ ἢ ἄλλου εἰδους ἱστορικοῦ νετερισμοῦ. Δὲν ἐνδιαφέρεται τῶν πολλῶν διὰ τῆς ἡμετέρας παλιρροϊκῆς κινήσεως τῆς ἱστορίας.

Ἐἰς τὴν παλαιότεραν αὐτῶν παρὰ τῶν ἱστορικῶν συγγραφέων, εἰς τὴν ὅποιαν ἐπὶ τῶν ὀδῶν καὶ οἱ Μακκόλεϋ, κατατάσσεται ἀσφαλῶς καὶ ὁ Σερ Οὐίνστον Τσῶρτσιλ.

Ἦρξις νὰ γράφῃ ἱστορίαν ἀπὸ πολὺ ἐνωρίον, τὸ πρῶτον δὲ ἐκ τῶν μεγάλων ἱστορικῶν τῶν ἔργων ἐξέδοθη τὸ 1906 καὶ ἦτο ἡ βιογραφία τοῦ πατρὸς του Λόρδου Ράντφοϋ Τσῶρτσιλ, ἐνὸς ἐκ τῶν πλέον δυναμικῶν πολιτικῶν τῶν 19ου αἰῶνος.

Μετὰ τὸν πρῶτον παγκόσμιον πόλεμον, ὁ Οὐίνστον Τσῶρτσιλ παρετίσθη εἰς τὴν ἐστῶν Ἐπιτελικῶν Κρίσεως μίαν πολιτικὴν καὶ στρατιωτικὴν ἱστορίαν τοῦ πολέμου. Κατὰ τὴν ἠσχολήθη μὲ τὴν συγγραφὴν μίας βιογραφίας τοῦ προγόνου του, τοῦ πρώτου Δουκῆ τοῦ Μάρλμποροῦ, ἕνα τετράτομον ἔργον εἰς τὸ ὅποιον διέταξε ἡ πολεμικὴ πολιτικὴ καὶ διπλωματικὴ ἱστορία μίας ἐποχῆς. Ἡ συγγραφὴ τῶν δύο αὐτῶν βιογραφιῶν καὶ τῆς ἱστορίας τῶν δύο μεγάλων πολέμων τοῦ 20ου αἰῶνος (πλέον τῶν 20 ἐτῶν συνολικῶς) θὰ ἦτο ἔργον βαρῶν δι' οἰονδήποτε ἱστορικῶν χωρὶς καὶ ἄλλας ἀποσχολήσεως. Τὰ ἔργα αὐτὰ ἡ κορυφῆς μίας ἱστορίας τῶν Ἀγγλοφῶνων Ἀσῶν ἢ ὅποια εἶναι πλέον ἐνδιαφέρουσα διὰ τὰ προσωπικὰ σφάλματα τοῦ συγγραφέως παρά ὡς χρονικὸν γεγονότων.

Τὸ στὸν τοῦ Σερ Οὐίνστον Τσῶρτσιλ πηγάσει, ὅπως καὶ οἱ ὄλοι τοῦ ἐπ' εὐθείας καὶ αὐθόρμητος ἀπὸ τὸν χαρακτῆρα του. Ἐχει ἕνα ἱδίωντα τρόπον νὰ προκαλῆ καὶ νὰ συγχρητῇ τὴν προσοχὴν τῶν ἀναγνώστων του. Εἶναι δύσκολον νὰ προσβίβῃ κανεὶς τὸ μουσικὸν τῆς ἐλέξεως αὐτῆς, δεδομένου ὅτι δὲν ὑπόκειται εἰς κανόνες. Κατὰ τὸς κανόνες τοῦ στὸν τοῦ Τσῶρτσιλ, κυρίως εἰς τὰ πρῶτα του ἔργα, εἶναι συχνὰ βαρῶν ἢ καὶ φορτωμένον μὲ ὑπερβολικὰ στοιχεία. Παρὰ τὴν ἄλλω ὡς ὅταν ἐκπύλῃ τὸν πραγματικὸν ἐαυτὸν του, δηλ. ὅταν περιγράφῃ στιγμὰς ἢ περιόδους ἐντάσεως, ἡ ἐκζητήσις ἐξαφανίζεται καὶ ἡ πένην του ἀνεζητῆ ἐνοτικῶς μικρὰ, γοργὰς λέξεσι καὶ βραχείας φράσεως.

ΚΛΕΠΤΗΣ ΗΥΧΑΡΙΣΤΗΘΕ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΥΛΛΗΨΙΝ ΤΟΥ Ι

ΕΛ ΠΑΣΟ. Ὅταν ὁ μεξικανικὴς καταγωγῆς Ἀμερικανὸς στρατιώτης Ἰησοῦς Μαρτίνες συνελθῆσθ ὑπὸ τῆς ἀστονομίας τοῦ Τέξας διὰ κλοπῆν κοσμητικῶν, ἡραχρίσθησε τοὺς ἀστονομικῶν διότι αὐτὸν συνέλαβον Ἰγκάρσορσους διὰ τὰ προσωπικὰ σφάλματα τοῦ συγγραφέως παρά ὡς χρονικὸν γεγονότων.

Τὸν ἐνθουσιάζει ἡ κινήσις

Τὸν ἐνθουσιάζει ἡ κινήσις

ΕΥΚΑΙΡΙΑ-DOUBLE FACE

Τὸ κατόστημα ΓΑΛΙΚΩΝ Κωνστ. Ν. Κοσκινῶ Γεροκωστοπούλου - Κανακῆρ, σὰς παρέχει τὴν μοναδικὴν εὐκαιρίαν νὰ προμηθεύσῃτε τὸ εἶδος τὸν (ΔΡΦ ΓΑΜΩΝ κ.λ.π.) εἰς τιμῆς

ΚΑΤΑ ΤΟ ΔΥΝΑΤΟΝ

χαμηλὰς καὶ νὰ συμμετάσχετε εἰς τὴν μεγάλην κλήρωσιν τῆς 31ης Δεκεμβρίου

Τὸ δῶρον τοῦ τυχεροῦ εἶναι: 1 σερβίς, πιστικὸ ἐπάγρυρα 57 τεμ. ἄξιας 1.100 δρχ.

Τὸν λαχόν σας θὰ λάβετε

ΕΝΤΕΛΩΣ ΔΩΡΕΑΝ

ΗΛΕΚΤΡΟΤΕΧΝΙΚΗ ΓΑΒΡΙΗΛ Η. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ

Σύγχρονοι ΗΛΕΚΤΡΙΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΟΙΚΙΩΝ

ΤΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

Η ΕΚΛΟΓΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΤΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ

Μεγάλην αἰσθησιν ἐπρόκαλεσε μεταδὸς τοῦ ἐκπαιδευτικοῦ κόσμου ἡ πρότασις τῆς Διδακταλικῆς Ὁμοσπονδίας, διὸς οἱ Ἐπιθεωρητῆ ἐκλέγανται ὑπὸ τοῦ ὑπουργοῦ καὶ ἂν διὰ διαγωνισμοῦ.

Τὸ σύστημα τοῦ διορισμοῦ τοῦ Ἐπιθεωρητοῦ ὑπὸ τοῦ ὑπουργοῦ ἀνευ διαγωνισμοῦ ἐφ' ἐνὸς δὲν ἀποκλείει τὴν φαινοκρατικὴν ἐπιβέβασιν καὶ ἐφ' ἐνὸς δὲν ἀποκλείει καὶ τὸ ἀδύνατον τῆς ἐκλογῆς. Πλὴν τοῦτο ἔχομεν πικρὰν —πικροτάτην περὶ—Ἐπιθεωρητῶν διορισθέντων ἀνευ διαγωνισμοῦ ὡς νὰ ἐκπλητῶντο μετὰ διὰ τὸ βάρος τῶν προπεινόντων τὴν ὑπὸ τοῦ ὑπουργοῦ ἐκλογῆν.

Ἐπει τῶν δοκιμασθῆν ἀν μὴ ἐξετελοσθῶ ὁ δημοδιδασκαλικὸς κλάδος, ὅποτε τὸ σύστημα τοῦτο νὰ ἀποκλείεται ἀσφίγητι.

Μόνον ὁ διαγωνισμὸς εἶναι τὸ μόνον δημοκρατικὸν μέσο διὰ νὰ ἐκλεγῶν οἱ ἀξιόλογοι διὰ τὴν ἡγεσίαν τοῦ κλάδου διὰ τὴν ἀσφαλισμένην ἀφοῦ ἔχομεν τὸ παράδειγμα οἱ οἱ ὀπουργοὶ τῆς Παιδείας ἠρνήθη νὰ διορίσῃ παιδιὰ Ἐπιθεωρητῶν μὲν 40—45 χρόνια ὑπηρεσία στίς περιφέρειαι τῆς καταγωγῆς τῶν, διότι δὲν εἶχαν σημεῖωμα τοῦ πολιτικοῦ γραφεῖου τοῦ τόπου; Καὶ ὅμως ὁ ὑπουργὸς αὐτὸς ἔχει γράψει καὶ βίβλιον γιὰ τὴν ἀνδρόσθιν τῆς Παιδείας!

Ἐχομεν δι' ἐλπίδος ὅτι ἡ Διδακταλικὴ Ὁμοσπονδία θὰ μεταβάλῃ γνάμην ἐπὶ τοῦ προκειμένου.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ἄνωθμος Κυρία κατέθεσεν ὑπὲρ τοῦ Ἀσούλου Ἀνιάτων δρχ. 50 εἰς μνήμην τῶν γονέων τῆς Ἡ. κ. Ἀργυρᾶ Καλαμασιδοῦ κατέθεσε 3 δολάρια ὑπὲρ τοῦ Ἀσούλου Ἀνιάτων.

ΡΑΙΕΙΣ ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ