

Ο ΑΘΗΝΑΪΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

ΧΑΡΙΣΤΙΚΗ ΒΟΛΗ

Ο Βρετανικός μύθος—δι' αμερικανική καταγωγή—ήτο ότι η Αγγλία κρατεί την Κύπρον αυτήν είναι άναγκαία εις ασίτην πολιμική βάση. Το φέβδος του μύθου εχεν άποκαλυφθή από μακρόν. Διότι, έκτός των άλλων, εχεν άποδειχθή ότι εν μέγαν έχθρικό πλθθυσμόν δεν δύναται να υπάρξω άσφαλώς στρατιωτική βάση. Άλλα τώρα του εδδ-όθη και η χαριστική βολή— από τους Άγγλους, οι οποίοι κατά τας τελευταίας μεγάλας πολιορκίας, δέκοντων πάλιν έργασαν. Έλλήνων εις τας βάσεις και, κατόπιν τούτου, αι βάσεις ενεκρώθησαν πλήρως.

ΤΟ ΒΗΜΑ

Η ΑΛΒΑΝΙΑ

Η Αλβανία περιλαμβάνεται μεταξύ των Κυβερνήσεων αι όποιαι αντιπροσωπεύουν το Άνατολικόν Μπλόκ εις την Διάσκεψιν της Γενεύης, που άρχισαν από χθές να εξεζητή τα τεχνικά μέσα διά των όποιων θα είναι δυνατόν να προληφθή εις το μέλλον ένας πολεμικός αφηνδιασμός. Η τιμή αυτή υποθέτουμεν ότι έγινεν εις τους Αλβανούς λόγω της πέρας, που άπέκτησαν, χορηγήσαντες το 1940 επί των Γιουγκοσλαβικών άρμυρών, δια να προτοιμάσων την επίθεσιν κατά της Έλλάδος, ήτις δεν έχασαν τον αφηνδιαστικόν χαρακτήρα της επειδή το Ιταλικόν τηλεγράφων επεδόθη εις τας Αθήνας όλίγας ώρας πρὸ της επίθεσως.

ΒΛΕΥΘΕΡΙΑ

ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟΝ ΦΥΕΛΟΣ

Όλοκληρώθη χθές άλλο ένα φέβδος της κυβερνήσεως εις όρους των δημοσίων υπαλλήλων. Ο κ. Καρμανλής άνεχώρησε δια Γερμανίαν, χωρίς ν' ανακηρύξη τίποτε περί των άποφάσεων του διά το μισθολογικόν πρόβλημα των κρατικών λειτουργών, του όποιου η λύσις αναβάλλεται δια μεθόδον άνασχόντων παρρηλικώς από του παρελθόντος Φεβρουαρίου. Πρὸ ε-δεκαήμερου, εν τούτοις, αι έφημερίδες έγραψαν τα εξής κατά κυβερνητικὴν άνακοίνωσιν: «Ο κ. πρωθυπουργός διετίθεσεν χθές πρὸς την Έπιτροπήν διοικητικῆς Αναδιοργανώσεως δια του όπουργού των Οικονομικῶν την έπιθυμίαν του όπως έπισημοσθῆ ἡ σχετική έργασία και όπελόγηθῆ εις την κυβερνήσιν η έκθεσις επί του μισθολογίου του ταχύτερον, όπωςδήποτε δὲ πρὸ της άναχωρήσεώς του εις Γερμανίαν».

ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ

ΚΑΤΟΡΘΩΜΑ

Ανάγει εις τα κατορθώματα δια τα όφεία δικαιοσύνης να υπερηφανεύεται ο μαγόμενος Κυπριακός λαός, η βαρβαρική επίθεσις κατά της καντίας του αεροδρομίου.

ΝΕΑ ΓΕΝΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

Ηρχισε λειτουργούσα εν Πάτραις η Νέα Γενική Χειρουργική Κλινική υπό την διεύθυνσιν του Ιατρού χειρουργού

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΕΛΟΥ

επί των οδών Άγιου Άνδρέου και Γεροκωστοπούλου 4.

Διαρκής παρακαθήκη

Κεντρικόν Βαφείον Δερματινών ειδών και Στιβρώτιον

ΧΡΩΜΑΤΩΝ ΣΤΙΒΩΤΙΚΩΝ

ΧΡΥΣΙΝΩΝ ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ

ΚΑΣΤΟΡΙΝΕΣ ΑΝΙΛΙΝΕΣ

και άλλα τα είδη επιβιωταρίων

ΦΙΛΙΚΑ

Παύρος Χρονόπου

Πατρις

ΣΤΙΒΩΤΙΚΑ

ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ ΤΣΑΝΤΩΝ

Σερβικινών, Νάβων, Καστορινών

ΙΩΑΝ ΒΛΑΧΟΣ

Πατρις

ΑΛΛΑΖΟΝΤΑΙ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ, ΤΣΑΝΤΩΝ, ΖΩΝΩΝ ΚΛΠ ΜΕ ΓΕΡΜΑΝΙΚΕΣ ΒΑΦΕΣ ΤΕΛΕΙΩΣ ΑΠΟΡΡΟΦΗΤΙΚΕΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΝΤΟΧΗΣ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΝΕΟΥ ΤΥΠΟΥ ΠΟΥ ΜΑΚΡΑΙΝΕΙ ΚΑΙ ΦΑΡΑΙΝΕΙ ΤΟ ΠΑΡΟΥΣ

ΟΙ ΠΡΩΤΟΠΟΡΟΙ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ

ΦΙΛΙΠ ΣΥΝΓΚ ΦΥΖΙΚ

Ο πατέρας της άμερικανικής χειρουργικής



1. Στο 18ο αιώνα η Ιατρική τέχνη ήταν σκληρή και βασίζονταν λίγο πολύ στην τύχη. Δεν υπήρχαν άναίτηρα και οι πόνοι και το σκεπτικισμός έρχοταν πολλές φορές έφωρον τον θάνατον στον άσθενή. Άκόμη και η ύβεια της πύσ σχετικά άνώδυνης των φασιστικών στρατιωτικών δυνάμεων να καταβάλουν την έλληνικήν αντίστασιν και να έμποδίσουν τας νίκας του έλληνοκο στρατού εξήχουν την άντικατάστατον των διοικητών των. Καί άνεκλήθησαν μὲν και τότε οι στρατηγοί Πράσκα, Σουτού κ. ά., αλλά αι ήτται των Ιταλίων φασιστών συνεχίσθησαν. Δεν έσωσε την κατάστασιν η άντικατάστασις των. Όπως δεν έσωσε την κατάστασιν εις την Κύπρον η άνάγκη του στρατού Χάρντικ και ούτε πρόκειται να την σώσῃ η ζητούμενη τώρα άντικατάστασις του κ. Φούτ.

ΤΟ ΝΕΡΟ ΕΙΝΑΙ ΑΣΤΕΙΡΕΥΤΟΣ ΠΗΓΗ ΠΥΡΗΝΙΚΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ

ΑΙ ΠΡΟΟΔΟΙ ΤΗΣ ΣΥΣΤΡΟΝΟΥ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ

ΤΙ ΚΑΤΑΔΕΙΚΝΥΕΙ Η ΜΗΧΑΝΗ «ΖΕΤΑ»

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. (18. Υπ.πρ.). Πριν άκόμη η έκρηξις της πρώτης ατομικής βόμβος σημείωσιν την έναρξιν του σπινθηρός του ατόμου, οι έπιστήμονες εις έργάζόμενοι σχετικώς εχεν σκεπθή ότι υπήρχαν και άλλα δυνατότητες. Πηγή πυρηνικής ενεργείας υπάρχει εις το «κέρνυ υδρογόνου» η δευτέρα, το όποιον άντικαθιστά το κοινόν υδρογόνον εις αναλογίαν ενός μέρους πρὸς 6.000.

Βασικά έργαστηριακά πειράματα πού έγιναν έως τας άρχάς της δεκαετίας 1930—1940 από τον Ράβερφορντ και τον Όλιφραν, έδειξαν ότι οι πυρήνες του δευτερίου, του δευτερίου, αντιδρασαν μαζί κατά ζεύγη εύκολώτερα από πολλούς άλλους πυρήνας, και υπό κατάλληλους συνθήκας με μεγάλην άπελευθερώσιν ενεργείας.

Είναι εν τούτοις δύσκολον να δημιουργηθώσιν οι όρθει συνθήκαι εις τε έκρηξιν «τε δι» ήρηνικην άπελευθερώσιν ενεργείας. Πάντως φαίνεται πολύ εββατον ότι ο μόνος τρόπος να επιτύχη κανείς η το ένα η το άλλο είναι να υπερθερμανθῆ η ύλη. Η θερμοκρασία πού χρειάζεται είναι πολλές χιλιάδες φορές της επιφανείας του ήλιου και ουσιαστικώς άκόμη περισσότερη εις κείνην πού αποδίδουν οι άστρονόμοι εις το κέντρον του ήλιου.

Όλιγον μετά τον δεύτερον παγκόσιον πόλεμον ώρισμένον άρχισαν να σκέπτονται δια την άλλην δυνατότητα, δηλαδή την έλεγχόμενην εξαπόλυσιν ενεργείας. Αυτό από πολλὰς άπόψεως είναι δ.σκολώτερον να επιτευχθῆ. Ο έλεγχος προέβλεπεί έραβειν άπελευθερώσιν ενεργείας.

Εις την περίπτωσιν αυτήν θα χάνη διαρκώς την θερμότητα που με τόνον κόπον προσπαθούμεν να της διοχετεύσωμεν, ώστε η θερμοκρασία να έρσκαται πάντοτε εις επίπεδον χαμηλότερον απ' ό,τι χρειάζεται.

Το μεγάλο πρόβλημα της θερμοπυρηνικής έργασίας είναι η μεγάλη μείωσις της άπώλειας της θερμότητας. Εάν έλυτο αυτό, τα πράγματα θα ήσαν εύκολα. Εάν δεν υπήρχαν άπώλεια θερμότητος θα

Η «Αρχιτεκτονική»

Αυτές τις ημέρας η «Αρχιτεκτονική» θα στείλῃ στους συνδρομητάς των έποχών του 11ον τεύχος της, το προτελευταίο του 1958. Άφομο εκ έκτύπος και το καινούργιον αυτό τεύχος, καλλιτεχνικώτατον στην εικονογραφίαν του, με ποικιλία και έκλεκτα θέματα, θα ικανοποιήσῃ άπόλυτως τους ένθερμους φίλους του περιοδικού των έλληνικών όστικων κέντρων. Τα περιεχόμενα των περιλήψεων δίνουμν μια έκρυστη πληθύν της ελληνικής δραστηριότητος στο δίμηνον πού διέρροσιν. Η Διεθνής Έπιθεσις Θεσσαλονίκης. Η νέα προσπάθεια του Έλληνικού Όργανισμού Τουρισμού (νέα ένομοιογία στη Μύκονο και τη Σάο). Η ποσὴ άπάντησις στην έρευνα της «Αρχιτεκτονικής» για τα φλέγοντα τεχνικά ζητήματα. Πώς Ικανοποιούν οι αισθητικοί άνθρωποι στην Έλλάδα το οιστικόν τους πρόβλημα: Δύο περιήματα οπία με πλάσιον στί βάλασσα. Ο οικόδομικός όργανος στην Πρωτεύουσα. Δύο νέες πολιτικοεικεις στην Άθήνα. Το πρόβλημα της Όμοιοφας. Ένα μνημειώδες έργο πού σε λίγο τελειώνη. Ένα περιήμα τουριστικόν θεόλειδο: το κάταστρον πού της Μυκόνου. Είδικες εββατες των Γραμμών και της Έχνης, κυρίως δε του Θεάτρου πού άποτελούν πραγματικά και νοτιοία στη μελέτη για τις σημερινές τάσεις και προστάσεις της Σκηνης.

ΑΙ ΠΡΟΟΔΟΙ ΤΗΣ ΣΥΣΤΡΟΝΟΥ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ

λαξε πολύ την κατάστασιν και ημποδίζετο από την έλλειψιν παυσίπονων φαρμάκων.

2. Μόλις τελειώσω τις παρτισηματικές του σπουδές, ο Φύζικ έπήγε στην Άγγλεια και παρηκολούθησε Βρετανούς χειρουργούς. Αν και ο χαρακτήρας του τότε έκανε κοινωνικώς να είναι μία άποτυχία, η ίδιοφύα του έθαυμάζετο σε εύρυστα κύκλο. Πολλές προτάσεις του έγιναν στην Άγγλεια αλλά πρότιμω να γυρῆσιν στην Άμερική.

3. Σε μία έποχή πού η Ιατρική βρισκόταν στα χέρια τσαρλατάνων ο Φύζικ αφιέρωσε τον έαυτον του στο να περιωρῆσιν στο καλύτερο δυνατόν όριον τον πόνο.

(ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ)

Θεατρικά

Ο ΘΙΑΣΟΣ ΜΑΚΡΗ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ

ΕΙΣ ΤΟ "ΠΑΝΘΕΟΝ."

Σημαντικόν καλλιτεχνικό γεγονός για την πόλιν μας θ' άποτελήσῃ σφραγίς η δινηήμερος διέλευσις του θιάσου του πανελληνίου κύρου, πρωταγωνιστού κ. Όρέστη Μακρή.

Όσοι έρωφίση η θέασις του θιάσου: καλλιτέχνη συνοδεύεται και από τους διακεκριμένους θεατρικούς συγγραφείς κ. κ. Χρήστον Γιαννακόπουλον και Άλέκον Σακελλαρίου, έγνα του όπουλο περιλαμβάνει άποικνευστικόν ρεπερτορίο του και οι όποιοι θα πολυλοσούν κατά την έπισημον πρόσην της προσεχούς Παρασκευής. Κατά την έπισημον αυτήν πώτην θα δοθῆ η έκασοδιστική κωμωδία «θα σε κώνω βασιλίσσα». Καί θ' άκολούθησούν «Ο Άλλας του 16ου» πού ο Λογοθετίδης από τον Ιούλιον πού τον άνέβασε έσκολούθει να τον παίξει στην Άθήνα, «Η Ρένα εξώκειλε» «ΟΙ δικοί μας άνθρωποι» καθώς και μία έπιλουή από τα διαλεκτώτερα κωμικοσαυρικά σκέτα των κ. κ. Σακελλαρίου και Γιαννακόπουλου, εις ένα εκ των όποιων ο κ. Όρέστης Μακρής θα έμφανισθῆ στη βρυλική του δημιουργία του «Μεθυσμένου».

Άς σημειωθῆ ότι δια τα έργα πού θα παρουσιασθῶσιν ο θιάσος Μακρής εχουν σκηνοθετηθῆ υπό του κ. Άλέκου Σακελλαρίου.

Τι θα παίξῃ έφέτος η «Φιλαρμονική» της Νέας Υόρκης

ΜΕ ΤΟΝ ΜΠΕΡΝΣΤΑΪΝ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Στην προσεχί σασίν της Φιλαρμονικής Όρχήστρας της Νέας Υόρκης ο Λέοναρντ Μπερνσταϊν θα διευθίση οσιαό έργων άμερικανικής μουσικής από τους παιδιούς έως τους νεωτέρους συνθέτας, μια σειρά έργων έποχής Μπαρόκ και ένα Φεοτιβόλο του Χαίντελ. Επίσης θα διευθίση έργα Χαίντιν, Μόσαρτ, Μπετόβεν, Μπράμς, Τσαϊκόφσκυ, Ραβέλ κ.ά.

Συγχρόνως 4 διάσημοι προσκληθέντες μασέτροι θα παρουσιάσουν έργα από το ρεπερτορίον της όρχήστρας καθώς και μουσικην διαόρασιν χαρών. Ο Τόμας Σπέρς—μουσική της 'Ιταλίας, ο Χέρμπερτ όνν Καρράν—μουσική της Γερμανίας, ο Δημήτριος Μπρόντσουλοσ—Μουσική της Γαλλίας και ο Σαρ Τζόν Μπαρμπούλλι—μουσική της Άγγλίας.

ΕΛΛΗΝ ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΗ ΛΕΣΧΗ

Κυριακή 16—11—58

Ι. Ομπλάδ

ΙΙ. Ξυλόκαστρον — Άρχαιο Σίκουιν

Πληροφορία και δηλώσεις στην Λεσχί τηλ. 38—82 και 38—39.

ΝΤΥΣΑΤΕ

τά παραθύρα σας με όρατα όφαντά άργαλειού ήγγυμένα δια της άνοτην και τους χρωματισμούς των

Τιμή ήλλητωμένα «ΜΥΣΤΡΑΣ» έναντι κινηματογράφου «Ιντεάλ», τηλ. 25—28

ΕΚΛΕΚΤΑ ΠΑΙΔΙΚΑ ΕΙΔΗ

Τελειώτατα μοντελλάρια χειροπλεκτικής για όβρα μπεμπέ

Στην πλέον συγχρονισμένη και ώργανωμένη παιδική αγορά μας θα έβρετε ό,τι κατάλληλον χρειάζεται το παιδί σας

Κ. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΟΡΙΝΘΟΥ 280

ΤΗΛ. 26—52

ΠΑΡΕΛΗΦΘΗΣΑΝ:

Αι άνώτεροι θερμοστράι ακαθάρτου πετρελαίου

ΑΕΡΟΘΕΡΜΑ "ΚΡΕΣΚΥ"

ΜΕ ΚΑΥΣΤΗΡΑ

Ύγιεινή, καθαρή και οικονομική θέρμανση

Μοδέλλα δι' οικίας, κλινικάς, ίατρεία και γραφεία

ΚΩΝΣΤ. Π. ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 112, ΤΗΛ. 30—30

ΠΑΤΡΑΙ

1200 όμογενείς θα έλθουν εις την Έλλάδα το Πάσχα με την έκδρομην της ΑΧΕΠΑ

ΔΙΑ ΤΟΥ ΥΠΕΡΩΚΕΑΝΕΙΟΥ «ΟΛΥΜΠΙΑ»

ΑΘΗΝΑΙ. (18. Υπ.Υπ.). Χίλιοι διακόσιοι όμογενείς έξ Άμερικής της όργανώσεως «Άχέπας» θα άφισθύν την 21ην Άπριλίου εις Πειραιά, με το υπερωκεανέον «Ολυμπία», πρηναιοποισθύντες την μεγαλυτέραν έκδρομην Έλληνοαμερικανών, με την όποιαν ένεκκινίσθη μετρί τούδε η περίοδος των τριών έτών όμογενών πρὸς την Έλλάδα.

Τούτο άνεκοινώσθη δι' έπιστολής της πρὸς τὸν Έλληνοκο Όργανισμόν Τουρισμοῦ και το Υπουργείον Προεδρίας Κυβερνήσεως η διευθυσιν της Γερμκ Λάιν, η όποια ταυτοχρόνως καθίστα γνωστόν ότι, ως προκύπτει εκ των μέχρι τοῦδε δηλώσεων έκδρομῶν όμογενών πού θα πραγματοποιηθώσιν με το «Ολυμπία», ο αριθμός των Έλληνοαμερικανών πού θα άφίχθουν κατά το 1959 εις την Έλλάδα θα είναι σημαντικῶς άνώτερος του περυσινού.

Η έκδρομὴ των Άχέπας άπεφασίσθη κατά την διάρκεια γενικής συνέλευσεως των μελών της όργανώσεως φέρον όνομα «Ολυμπία» πού δὲ πρὸς την Γερμκ Λάιν, δι' έπιστολής του Υφάτου προέδρου κ. Βερλιν, εις την όποιαν όβως εύχεται διας η πρώτη αυτή έκδρομὴ των όργανωμένων Έλληνοαμερικανών, πού γίνεται άποικνευστικῶς με το «Ολυμπία» λόγω των άνέσεων πού προσφέρει το Έλληνικόν υπερωκεανέον εις τους έπιβάτας, τυχῆ της ιδιαίτερας προσοχής εκ μέρους της Κυβερνήσεως και του Τουρισμοῦ.

Συναφώς, ο κ. Βερλινς τονίζει το σημαντικότατον από έθνικής και τουριστικής άπο-

ΕΚΘΕΣΙΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΕΙΣ ΛΟΝΔΙΝΟΝ

ΣΠΑΝΙΟΤΑΤΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ

Η έκθεσις «Αριστοτεχνικά τέχνης της Βυζαντινής Τέχνης», η όποια ένοιξις εις το Μουσείον Βικτωρίας και Άλβέρτου του Λονδίνου είναι η πρώτη του είδους της πού άργανώσεται εις την Βρετανικήν πρωτεύουσιν και δικαιοσ προκαλεί ζωηρόν ενδιαφέρον των φιλοτέχνων. Τα περιεχόμενα έκτιθέμενα αντικείμενα είναι σπανίστατα και εξαιρετικῆς ποιότητος έργα, φιλοτεχνήθοντα δια μεγάλας εκκλησίας και μοναστήρια ή δια πλούσιους ιδιώτας. Έκτος από τὸν γενναίοδωρον δαιμονίων δια την έκθεσιν αντικειμένων προερχόμενον από βίβλικας συλλογὰς του Βελγίου, της Γαλλίας, της Γερμανίας, της Όλλανδίας, της 'Ιταλίας, της 'Ισπανίας και της Έλβετίας, προσεφέρθησαν και πολλά αντικείμενα από έννοικας συλλογὰς, άσμηματικῶν και εικόνων. Καθ' όλην την διάρκεια των μέσων χρόνων, η Κωνσταντινουπόλις έθεωρείτο η μεγαλυτέρα πόλις πού γνωστό τοτε κόσμου. Η λαμπριότης των άνακτορων της, αι εκκλησίαι της με τα θαυμάσια μουσικά, η αυτοκρατορική αλλη τη σφαιμισμένη δια την πολυτέλειαν και το μεγαλείον της άπετέλουν άνεξάντηλον πηγή θουαυμοσῶν και θρόνου εκ μέρους των λαών της Έγγυς Ανατολής και της Δύσεως. Η φήμη του πλούτου της και άλλου πολιτικοί λόγοι προεκάλεσαν την κατάληψιν της το 1204 από τους Φράγκους και τους Βενετούς. Εντούτοις η Κωνσταντινουπόλις έπείσθη να αναστήσῃ πάλιν πρὸς τὸν παλιόν αὐτήν περιπέτειαν και κατά το τέλος του 13ου και τον 14ον αιώνα επρηναιοποιήθη νέα νέα και λαμπρά αναγέννησις, εις την όποιαν έτέθη τέρας από την άλυσιν της υπό των Τούρκων το 1453.

Όλα αι περίοδοι της μακρῆς ιστορίας της βυζαντινής τέχνης χαρακτηρίζονται από βαθείαν συνείδησιν της κλασικής αρχαιότητος, άνώτερον αισθητικὴν αντίληψιν, θερηκευτικὴν αισθημα, κομψότητα μορφῆς και τελειότητα τεχνικής. Άρκετά από τα αντικείμενα πού έπεδειχθησαν εις τας έκθεσας του Έξιμβούργου και του Λονδίνου έφιλοτεχνήθησαν δια μέλη της αυτοκρατορικής οικογενείας. Ένα αυτοκρατορικόν διπτυχον φιλοτεχνήθεν πιθανῶς δια

την αυτοκράτειραν Αριάδνην, ένα τιμήμα σκήπτρον από έλεφαντοσάνου του αυτοκράτορος Αλέξανδρου ΣΤ'· μία άνεπαράστασις εις άνάγλυφον δὲ έλεφαντοσάνου της στέψεως του αυτοκράτορος Κωνσταντίνου Ζ' του Πορφυρογεννήτου. Έξαιρετικῆς τέχνης είναι ένα νομικόν άγαθάμιον της Παρθένου και του Θεού Βρέφους, μοναδικόν διότι είναι το μόνον βυζαντινόν γλυπτόν του τύπου αὐτοῦ πού εχει διασωθῆ. Μεταξύ των θαυμασιών άργυρῶν αντικειμένων, χρονολογούμενων κυρίως από τον 6ον και τον 7ον αιώνα, διακρίνεται ο μεγάλος άσμορφεός Κωνσταντίνος, το άσμημα βαζο του Λούβρου καθώς και το άριστοτατον σκεύος με παράστασιν της Άθνης η όποια εμετάβλησεν την φιλονεικία μεταξύ Αϊαντος και Όδυσσεως δια τα όπλα του Άχιλλεύς, ένα άλλο με παράστασιν μανδράς όρχουστῆς και τέλος μερικά άλλα με σκηνὰς από την ζωή του Δαυιδ, τα όποια φέρουν τας σφραγίδας έλέγχου του Αυτοκράτορος Ηρακλείου και δεικνύουν κατά τρόπον θαυμασίου την διατήρησιν των κλασικών παραδόσεων, βασιικήν συμβολήν του Βυζαντίου εις τον δυτικόν πολιτισμόν.

Μεταξύ των αντικειμένων μεταλλοτεχνίας και σμάλτου, η έκθεσις του Λονδίνου περιλαμβάνει μιαν όρασιότητα την μικράν λεψανοθήκην με την Παναγίαν ης χροσόν και άμυλτον και καλλώμα. Εύνα από τα όφαιμα από το θησαυροφυλάκιον άνέλας δικαιοσ του Ηρακλείου. Εις το τιμήμα μουσαϊκῶν το όρασιό των τριών έκθεμα είναι ένα μουσικόν εκ Φλαοεντίας με την μορφήν του Χριστου Παντοκράτορος, όπάρχουν όμως και άλλα αξιόλογα έειγματα της τέχνης αυτής, όπως η Σταύρωσις από το Βερολίνο, ο Χριστός Εύλογών από το Βέλγιον, ο Άγιος Θεόδωρος ο Στρατηλάτης από το Έρμιναζ, ο Άγιος Θεόδωρος ο Τίρκων από το Μουσείον του Βατικανού. Εις το Μουσείον Βικτωρίας και Άλβέρτου έκτιθέται επίσης μια μικρά συλλογή νομισμάτων καθώς και δύο χειρόγραφα από την Όεφρόδην, θαυμάσια έειγματα του είδους, το χειρόγραφον των Πράξεων και Επιστολών των Άποστόλων της Βοδλειανής Βιβλιοθήκης και το Τυπικόν του Κολλεγίου Λινκολν πού περιλαμβάνει τον κανονισμόν της μονής της Παναγίας της Καλής Έπιφας της Κωνσταντινουπόλεως. Τέλος υπάρχουν πολλά εικόνες άγιων εξαιρέτου τέχνης, καθώς και έργονογία και όφαντά. Γενικώς η Έκθεσις Βυζαντινής Τέχνης του Λονδίνου παρέχει μιαν σημαντικήν συγκεντρωσιν υλικού δια την άετιολογίαν των βυζαντινών έπισημάτων. Δια τους σπουδαστάς του 20ου αιώνα τα σωζόμενα έργα τέχνης του Βυζαντίου άποτελούν μιαν αξιόλογον συμβολήν εις την κατανοήσιν του πνεύματος πού έσηκσαν τήσιν έπιτροπήν και έδημιούργησε τόνον κάλλος επί χίλια και πλέον έτη.