

ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Κυριακή 30 Νοεμβρίου
Σελήνη 20 ημερών
'Ανατολή 7.24' Δύσις 5.04'
'Ανδρέου του 'Αποστόλου

Συμφωνία τῆς ἀρχῆς 6 1/2 τοῦ
Α.Μ. 1988: Διευθυντής συν-
τάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογρα-
φείου: Χρῆστος Α. Ριζοπούλου
Α. Μιχαλάκοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διημερεύοντα

Γεωργαντόπουλος 'Αλ. 'Υψη-
λάντου 143, Ζουρμπάπουλος Μα-
ρίνος 100, Καστόγιαννης Κο-
ρίνθου 323, Κομνηνός Στ. Βουλ-
γάρους 35, Τριανταφυλλόπου-
λος Γεωργίου 146.

Διανυκτερεύοντα

Ζουρμπάπουλος Κ. Μαϊζώνος
100, Ραβδούλας Ι. Γερμανοῦ 1.

Αδριαν Δευτέρων

Θεοδωράτου 'Αγίου Νικο-
λάου 37, Ραβδούλας Ι. Γερ-
μανοῦ 1.

Διά συνταγῆς ΙΚΑ

Γεωργαντόπουλος 'Ι. 'Αλεξ.
'Υψηλάντου 143, Πουλίδας Π.
'Αγ. 'Ανδρέου 35, Κοντογιάν-
νης 'Αγ. 'Ανδρέου 37, Ολ-
κωνόμου 'Αγ. Κορίνθου 195,
Κομνηνός Γ. Σταμ. Βουλγάρ-
ους 35.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΠΑΝΘΕΟΝ Θίασος 'Ορέστη
Μακρή 6-8, 8-10 και 10-12
'Εφ' ὧρας, φόροι καὶ κρασί.

ΑΙΓΛΗ 2-12 'Εκάθε ἐμπόδιο
γιὰ καλὸν, κατὰλληλον. Αδρι-
αν 4-12 'Εφ' ὧρας, φόροι καὶ κρασί.

ΑΣΤΥ (Σινεμασκόπ). 2-12
'Εφ' ὧρας, φόροι καὶ κρασί.

ΑΙΓΛΗ 2-12 'Εκάθε ἐμπόδιο
γιὰ καλὸν, κατὰλληλον. Αδρι-
αν 4-12 'Εφ' ὧρας, φόροι καὶ κρασί.

ΑΣΤΥ (Σινεμασκόπ). 2-12
'Εφ' ὧρας, φόροι καὶ κρασί.

ΑΙΓΛΗ 2-12 'Εκάθε ἐμπόδιο
γιὰ καλὸν, κατὰλληλον. Αδρι-
αν 4-12 'Εφ' ὧρας, φόροι καὶ κρασί.

ΑΣΤΥ (Σινεμασκόπ). 2-12
'Εφ' ὧρας, φόροι καὶ κρασί.

ΑΙΓΛΗ 2-12 'Εκάθε ἐμπόδιο
γιὰ καλὸν, κατὰλληλον. Αδρι-
αν 4-12 'Εφ' ὧρας, φόροι καὶ κρασί.

ΑΣΤΥ (Σινεμασκόπ). 2-12
'Εφ' ὧρας, φόροι καὶ κρασί.

ΑΙΓΛΗ 2-12 'Εκάθε ἐμπόδιο
γιὰ καλὸν, κατὰλληλον. Αδρι-
αν 4-12 'Εφ' ὧρας, φόροι καὶ κρασί.

ΑΣΤΥ (Σινεμασκόπ). 2-12
'Εφ' ὧρας, φόροι καὶ κρασί.

ΑΙΓΛΗ 2-12 'Εκάθε ἐμπόδιο
γιὰ καλὸν, κατὰλληλον. Αδρι-
αν 4-12 'Εφ' ὧρας, φόροι καὶ κρασί.

ΑΣΤΥ (Σινεμασκόπ). 2-12
'Εφ' ὧρας, φόροι καὶ κρασί.

ΑΙΓΛΗ 2-12 'Εκάθε ἐμπόδιο
γιὰ καλὸν, κατὰλληλον. Αδρι-
αν 4-12 'Εφ' ὧρας, φόροι καὶ κρασί.

ΑΣΤΥ (Σινεμασκόπ). 2-12
'Εφ' ὧρας, φόροι καὶ κρασί.

ΑΙΓΛΗ 2-12 'Εκάθε ἐμπόδιο
γιὰ καλὸν, κατὰλληλον. Αδρι-
αν 4-12 'Εφ' ὧρας, φόροι καὶ κρασί.

ΑΣΤΥ (Σινεμασκόπ). 2-12
'Εφ' ὧρας, φόροι καὶ κρασί.

ΑΙΓΛΗ 2-12 'Εκάθε ἐμπόδιο
γιὰ καλὸν, κατὰλληλον. Αδρι-
αν 4-12 'Εφ' ὧρας, φόροι καὶ κρασί.

ΑΣΤΥ (Σινεμασκόπ). 2-12
'Εφ' ὧρας, φόροι καὶ κρασί.

ΑΙΓΛΗ 2-12 'Εκάθε ἐμπόδιο
γιὰ καλὸν, κατὰλληλον. Αδρι-
αν 4-12 'Εφ' ὧρας, φόροι καὶ κρασί.

ΑΣΤΥ (Σινεμασκόπ). 2-12
'Εφ' ὧρας, φόροι καὶ κρασί.

ΑΙΓΛΗ 2-12 'Εκάθε ἐμπόδιο
γιὰ καλὸν, κατὰλληλον. Αδρι-
αν 4-12 'Εφ' ὧρας, φόροι καὶ κρασί.

ΑΣΤΥ (Σινεμασκόπ). 2-12
'Εφ' ὧρας, φόροι καὶ κρασί.

ΑΙΓΛΗ 2-12 'Εκάθε ἐμπόδιο
γιὰ καλὸν, κατὰλληλον. Αδρι-
αν 4-12 'Εφ' ὧρας, φόροι καὶ κρασί.

ΑΣΤΥ (Σινεμασκόπ). 2-12
'Εφ' ὧρας, φόροι καὶ κρασί.

ΑΙΓΛΗ 2-12 'Εκάθε ἐμπόδιο
γιὰ καλὸν, κατὰλληλον. Αδρι-
αν 4-12 'Εφ' ὧρας, φόροι καὶ κρασί.

ΑΣΤΥ (Σινεμασκόπ). 2-12
'Εφ' ὧρας, φόροι καὶ κρασί.

ΑΙΓΛΗ 2-12 'Εκάθε ἐμπόδιο
γιὰ καλὸν, κατὰλληλον. Αδρι-
αν 4-12 'Εφ' ὧρας, φόροι καὶ κρασί.

ΑΣΤΥ (Σινεμασκόπ). 2-12
'Εφ' ὧρας, φόροι καὶ κρασί.

ΑΙΓΛΗ 2-12 'Εκάθε ἐμπόδιο
γιὰ καλὸν, κατὰλληλον. Αδρι-
αν 4-12 'Εφ' ὧρας, φόροι καὶ κρασί.

ΑΣΤΥ (Σινεμασκόπ). 2-12
'Εφ' ὧρας, φόροι καὶ κρασί.

ΑΙΓΛΗ 2-12 'Εκάθε ἐμπόδιο
γιὰ καλὸν, κατὰλληλον. Αδρι-
αν 4-12 'Εφ' ὧρας, φόροι καὶ κρασί.



ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ

—'Η βολή προσεγγισθὲν ὁμαλότητα
στὸν 'Αρη, ἀλλὰ αὐτὸς ὁ ἀνὴρ
ὁ Σμιθ ὑπέρβηκε καὶ ἔπεσε καθὼς
ἔβγαινε!

ΓΙΑΤΙ;

Γιατί τὰ ψάρια
ἀλλάζουν χρώματα
εἰς τὴν θάλασσαν;

Τὰ ψάρια μέσα στὸ νερὸ ἀλ-
λάζουν χρώματα κατὰ διαφο-
ρους περιπτώσεις. Αἱ συνθήκες
τῆς ζωῆς τοῦ ψαριοῦ ἐπηρεάζουν
τὸν χρωματισμὸν τοῦ. Τὸ χρώ-
μα τοῦ ἔχει σχέση μετὰ τὸ περι-
βάλλον, μέσα εἰς τὸ ὁποῖον ζῇ
τὸ ψάρι, ἀλλὰ καὶ μετὰ τὴν ἐπο-
χὴν. Πολλὰ εἶναι τὰ ψάρια ποὺ
ἀλλάζουν χρώμα ἔτσι. Ψάρια,
τὰ ὁποῖα ζοῦν σὲ πράσινα χορ-
τάκια, ἔχουν πράσινο χρώμα γιὰ
νὰ μὴ διακρίνονται ἀπὸ τοὺς
ἐχθρούς των. 'Υπάρχουν ὅμως
καὶ ψάρια ποὺ ἔχουν τὴν ικανό-
τητα νὰ ἀλλάζουν χρώμα, μὲ-
λις ἀλλάξουν περιβάλλον. 'Α-
ξιοθαύμαστη εἶναι ἡ περίπτω-
σις τῆς γλάσσας. Ζῇ στὸν ἀμ-
μουδερὸ βυθό. 'Εχει τὸ χρώμα
τῆς ἀμμοῦ, ἐφ' ὅσον εὐρίσκεται
στὴν ἀμμο ὅπου σκεπάζεται ὡς ἐρ-
πετόν. 'Αλλὰ μόλις ἀπομακρυν-
θῇ καὶ βρεθῇ σὲ βυθὸ σκεπα-
σμένον μετὰ ἀμμοῦ, ἀκατά-
λληλον. Αδριαν 4-12 'Μία νύκτα
τοῦ Σαββάτου, ἀκατάλληλον.

ΠΑΝΘΕΟΝ Θίασος 'Ορέστη
Μακρή 6-8, 8-10 και 10-12
'Εφ' ὧρας, φόροι καὶ κρασί.

ΑΙΓΛΗ 2-12 'Εκάθε ἐμπόδιο
γιὰ καλὸν, κατὰλληλον. Αδρι-
αν 4-12 'Εφ' ὧρας, φόροι καὶ κρασί.

ΑΣΤΥ (Σινεμασκόπ). 2-12
'Εφ' ὧρας, φόροι καὶ κρασί.

ΑΙΓΛΗ 2-12 'Εκάθε ἐμπόδιο
γιὰ καλὸν, κατὰλληλον. Αδρι-
αν 4-12 'Εφ' ὧρας, φόροι καὶ κρασί.

ΑΣΤΥ (Σινεμασκόπ). 2-12
'Εφ' ὧρας, φόροι καὶ κρασί.

ΑΙΓΛΗ 2-12 'Εκάθε ἐμπόδιο
γιὰ καλὸν, κατὰλληλον. Αδρι-
αν 4-12 'Εφ' ὧρας, φόροι καὶ κρασί.

ΑΣΤΥ (Σινεμασκόπ). 2-12
'Εφ' ὧρας, φόροι καὶ κρασί.

ΑΙΓΛΗ 2-12 'Εκάθε ἐμπόδιο
γιὰ καλὸν, κατὰλληλον. Αδρι-
αν 4-12 'Εφ' ὧρας, φόροι καὶ κρασί.

ΑΣΤΥ (Σινεμασκόπ). 2-12
'Εφ' ὧρας, φόροι καὶ κρασί.

ΑΙΓΛΗ 2-12 'Εκάθε ἐμπόδιο
γιὰ καλὸν, κατὰλληλον. Αδρι-
αν 4-12 'Εφ' ὧρας, φόροι καὶ κρασί.

ΑΣΤΥ (Σινεμασκόπ). 2-12
'Εφ' ὧρας, φόροι καὶ κρασί.

ΑΙΓΛΗ 2-12 'Εκάθε ἐμπόδιο
γιὰ καλὸν, κατὰλληλον. Αδρι-
αν 4-12 'Εφ' ὧρας, φόροι καὶ κρασί.

ΑΣΤΥ (Σινεμασκόπ). 2-12
'Εφ' ὧρας, φόροι καὶ κρασί.

ΑΙΓΛΗ 2-12 'Εκάθε ἐμπόδιο
γιὰ καλὸν, κατὰλληλον. Αδρι-
αν 4-12 'Εφ' ὧρας, φόροι καὶ κρασί.

ΑΣΤΥ (Σινεμασκόπ). 2-12
'Εφ' ὧρας, φόροι καὶ κρασί.

ΑΙΓΛΗ 2-12 'Εκάθε ἐμπόδιο
γιὰ καλὸν, κατὰλληλον. Αδρι-
αν 4-12 'Εφ' ὧρας, φόροι καὶ κρασί.

ΑΣΤΥ (Σινεμασκόπ). 2-12
'Εφ' ὧρας, φόροι καὶ κρασί.

ΑΙΓΛΗ 2-12 'Εκάθε ἐμπόδιο
γιὰ καλὸν, κατὰλληλον. Αδρι-
αν 4-12 'Εφ' ὧρας, φόροι καὶ κρασί.

ΑΣΤΥ (Σινεμασκόπ). 2-12
'Εφ' ὧρας, φόροι καὶ κρασί.

ΑΙΓΛΗ 2-12 'Εκάθε ἐμπόδιο
γιὰ καλὸν, κατὰλληλον. Αδρι-
αν 4-12 'Εφ' ὧρας, φόροι καὶ κρασί.

ΑΣΤΥ (Σινεμασκόπ). 2-12
'Εφ' ὧρας, φόροι καὶ κρασί.

ΑΙΓΛΗ 2-12 'Εκάθε ἐμπόδιο
γιὰ καλὸν, κατὰλληλον. Αδρι-
αν 4-12 'Εφ' ὧρας, φόροι καὶ κρασί.

ΑΣΤΥ (Σινεμασκόπ). 2-12
'Εφ' ὧρας, φόροι καὶ κρασί.

ΑΙΓΛΗ 2-12 'Εκάθε ἐμπόδιο
γιὰ καλὸν, κατὰλληλον. Αδρι-
αν 4-12 'Εφ' ὧρας, φόροι καὶ κρασί.

ΑΣΤΥ (Σινεμασκόπ). 2-12
'Εφ' ὧρας, φόροι καὶ κρασί.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΛΑΖΑΡΟΣ Π. ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ
ἔξ. 'Αθηνῶν
ΕΥΦΡΟΣΥΝΗ ΓΕΡ. ΚΙΕΚΚΑ
ἠραβωνίσθησαν. Εὐχόμεθα τα-
χεῖαν τὴν στέψιν.
Αἱ οἰκονόμοι: Παντ. Κιέκκα,
Κωνστ. Μελλιστά

Ο.Κ. Π. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ, ὁ-
δοντίατρος, ἐγκαταστήσας τὸ
νέον Ιατρεῖον του, Κορίνθου 317
—Φιλοπόλεμος, δέχεται καθη-
μερινῶς, τηλ. 23—41.

Διδασκαλία ψυχοπροφυλακ-
τικὸ τοκετὸν —Μαιευτὴρ ΗΛ. ΛΑ-
ΖΑΡΗΣ.

Ἡ χειρουργικὴ κλινικὴ κ. Π.
Σ. ΜΑΓΚΑΝΑΡΑ, μεταφερθεῖ-
σα ἐπὶ τῆς οδῷ Γεωκωσποπού-
λου—Ρίγας Φεραίου γωνία,
λειτουργεῖ κανονικῶς.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

29 Νοεμβρίου 1958

Γεννήσεις:

'Αρενα: Γαβριήλ Πατρώνη,
Παναγιώτου Χαλκιοπούλου, Πέ-
τρου Μαρμπέρη. Θάλα: Κων-
σταντίνου Χαλκιοπούλου, Μιλ-
τιάδου Σπυριδοπούλου, Γεωργίου
Γεροντίου.

Θάνατοι:

Οὐδείς.
Γάμοι:
Μαρίνος Ζαπνάνης καὶ 'Ολ-
γας Θεοδωράτου ἐκ Κεφαλλη-
νίας.

Πωλεῖται κτήμα 512 στρεμ-
μάτων ὡς ἐγγύς τὰ περι-
μετρικῶν μετὰ τοῖς ἑξῆς
καὶ συμπεριλαμβανομένης
τῆς ἀγροτείας, κείμενης ἐν
τῇ παραλίᾳ Βαλμυτικῶν
Αἰγιάδας καὶ συνεχόμενης
τῷ ἐκεί ἐργοστασίῳ ΟΙ-
νοποῖας, Πληροφορίαι Γεω-
ργίου Παυλάκη Περγᾶμου
42 Πάτρας καὶ Νικόλαου 62.
Τηλέφωνον 813—300 'Αθῆναι.

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ ΚΑΛΩΝΗΣ

MADAME RITA

ΑΘΗΝΑΙ: Πατησίων
105, τηλ. 816-805
ΠΑΤΡΑΙ: Κολοκοτρώνη 35

ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ
Πληροφορία δωρεάν

ΑΣΤΥ

ΑΥΡΙΟΝ 4-12
ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΜΕ
ΤΑΣ ΑΘΗΝΑΣ

Ἡ πανελληνίως φήμη
τῆς ἐμπιστοσύνης

ΦΙΝΟΣ-ΦΙΛΜ
καὶ ὁ

ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ
μᾶς παρουσιάζουν τὸ
ἀμύητον ζευγάρι

ΓΕΩΡΓΙΑ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ
ΟΡΕΣΤΗ ΜΑΚΡΗ

στὴν καινούργια
'Υπερ-Κωμῶδιά τους

Η ΚΥΡΑ ΜΑΣ

Η ΜΑΜΜΗ

Συμπρωταγωνιστοῦν:

ΕΛΕΝΗ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ
ΠΑΝΤ. ΖΕΡΒΟΣ

ΔΗΜ. ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ
ΞΕΝΙΑ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΑΙΡΗ ΜΕΤΑΞΑ
καὶ τὸ
ΤΡΙΟ ΚΑΝΤΩΝΕ

'Οσοι γελάσατε μετὰ
'Θεῖα ἀπ' τὸ Σινέμα
θὰ γελάσατε, θὰ χαρ-
τεῖτε καὶ θὰ διασκεδάσατε
δέκα φορές περισσότε-
ρο μετὰ τὴν καινούργια
ὕπερ-κωμῶδιά

Η ΚΥΡΑ ΜΑΣ

Η ΜΑΜΜΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ 2-12

Η ΑΝΤΑΡΣΙΑ

ΤΩΝ ΣΚΛΑΒΩΝ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ

ΓΡΑΜΜΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

ὁπ ΑΙΓΑΙΟΝ

'Εκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ,
ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΤΑΝΙΩΝ.
'Εκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 11 μ.μ. ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ,
ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ.

Πρακτορεῖον ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ
τηλ. 21—51

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ενοικιάζεται ἡ ἐπὶ τῆς οδῷ
Σολωμοῦ 14 οἰκία, ἐκ 5
δωματίων κλπ. Πληροφορία
παρ' ἡμῖν.

Ζητεῖται λουτήρ (μπαγιέρ)
εἰς καλὴν κατάστασιν.
Πληροφορία παρ' ἡμῖν.

Κουβέρτες καμηλοῦ μονὲς
καὶ διπλῆς ἐξαιρείτης.
'Επίσης διαθέσιμον κουβέρ-
τες διὰ ἰδρύματα, κλινικὰς
καὶ ξενοδοχεῖα εἰς ἀρίστην
ποιότητα καὶ εἰς πολὺ χα-
μηλὰς τιμὰς. Πώλησις χον-
δρική καὶ λιανικὴ σὲ κα-
τάστημα φαρμάκων Λα-
δᾶ καὶ Μανουσίου. Κορίνθου
—'Ερμού τηλ. 30—93.

Πάνο Βιεννέζικο (οὐρά)
κρουαζιέρας πωλεῖται εἰς τι-
μὴν εὐκαιρίας λόγω ἀναγ-
ρήσεως. Πληροφορία 'Αλε-
ξάνδρου. 'Υψηλάντου 182.

Πλάστιγγες, ζυγαριὲς Χαρ.
Δ. Τομάση Ρίγας Φεραίου
178, Πάτρας. Κατασκευά-
ζονται καὶ ἐπισκευάζονται
παντὸς εἴδους πλάστιγγες,
ζυγαριὲς καὶ σταθίρες με-
τιμὰς ἐκτὸς παντὸς συναγ-
ωγισμοῦ.

Σχολὴ σωφ. Κολοκοτρώνη
34, Γκάρκι.

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΑΥΡΙΟΝ 4-12

... 36 εβδομάδες «χά-
λασε κόσμος» στὸ
Πάρι!

... Οἱ δημοσιογράφοι ὁ-
λου τοῦ κόσμου «ώρ-
γισαν» νὰ τὸ ἐπι-
νοῦν!

... Σάρωσε τὰ βραβεῖα
σὲ ὅλα τὰ φεστιβ' ἅ!

... 'Εμεῖς προσθέτομεν ὅ-
τι: Εἶναι ἡ πρῶτη
τυπὴ ἀστυνομικὴ ταινία
ποῦ ἐγίνε ποτὲ

ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ

ΤΟΥ ΣΑΒΒΑΤΟΥ...

Τὸ κινηματογραφικὸ
«ποίημα» τοῦ σκηνοθ-
ετοῦ ΛΟΥΪ ΜΑΛ

Πρωταγωνιστοῦν
ΙΒΑΝ ΠΕΤΡΟΒΙΤΣ
ΖΑΝ ΜΟΡΩ

ΑΙΝΟ ΒΕΝΤΟΥΡΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ 2-12

ΜΟΝΟΜΑΧΙΑ

ΓΙΓΑΝΤΩΝ

ΡΙΤΣΑΡΤ ΓΟΥΪΝΤΜΑΡΚ
ΡΟΜΠΕΡΤ ΤΕΪΛΟΡ

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΙΝΤΕΑΛ

ΑΥΡΙΟΝ 4-12

Ἡ πρῶτη συγκλονιστικὴ ἐρωτικὴ ἱστορία τοῦ αἰῶνος
μας στὸ πρῶτο δραματικὸ φιλμ τῶν τελευταίων
ετών. Ὁ αἰσθητικὸς Γολγοθὰς μίας ὑπέροχης γυ-
ναίκας ποῦ θύσασε τὰ πάντα στὸν βωμὸ τοῦ μεγά-
λου ἔρωτα

ΤΟ ΡΟΜΑΝΤΣΟ ΜΙΑΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

ΣΕ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

'Ενα ἀστέρι στὸν βουρκο τοῦ ὑποκόσμου
'Η ἔκστασις τοῦ ἔρωτα δὲν ἐγγνώρισε ὡς σήμε-
ρα τοια