ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Κυριακή 7 Δεκεμβρίου
Σελήνη 27 ἡμερῶν
Ἀνατολή 7.30' Δύσις 5.03'
Ἀμβροσίου Μεδιολάνων, Νεοφύτου

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Παπαχρίστου Κορίνθου 258, Πρόβος Γερμανοῦ 117, Ζαριφόπουλος πλ. Ὄλγας, Βασιλόπουλος Ἀγ. Νικολάου 65, Σιγαλὸς Γούναρη 45, Στρᾶτος Ἀγ. Ἀνδρέου 114.

Διανυκτερεύοντα

Μακρυγιέννης Π. Μαιζῶνος 112, Μανδραγοῦ Χρ. Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 156.

Ἄδριον Δευτέραν

Στιγαλὸς Γεώρ. Γουναρη 45-Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλ. Γεωργίου Α.'

Διὰ συνταγὰς ΙΚΑ

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατ. Γεωργίου Α', Μακρυγέννης Π. Μαιζῶνος 112, Στρᾶτος Ἀπ. Ἀγ. Ἀνδρέου 114, Καλλιβωκᾶς Κ. Κολοκοτρώνη 46, Κων. σταντοπούλου Ἀθ. Ἀγ. Ἀνδρέου 42, Πρόβος Βλ. Γερμανοῦ 117.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ Θίασος Μίμη Φωτόπουλου. Τρεῖς παραστάσεις «Ὁ καλὸς στρατιώτης Σβέϊκ». Ἄδριον ὥρα 8 «Ὁ καλὸς στρατιώτης Σβέϊκ».

ΠΑΝΘΕΟΝ Ἡ μεγάλη Ρεβὺ τῆς Ἀθήνας. Ἔναρξις ἐντὸς τῆς ἑβδομάδος.

ΑΙΓΛΗ 11—1 καὶ 2—12 «Τὸ τρίτο φῦλο», αὐστηρῶς ἀκατάλληλον. Ἄδριον «Τὰ μυστήρια τῶν Παρισίων».

ΑΣΤΥ 11—1 καὶ 2—12 «Ἡ κυρά μας ἡ μαμμή», ἀκατάλληλον. Ἄδριον (Σινεμασκόπ). 4—12 «Πῦρ ὁμαδὸν!», κατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ (Σινεμασκόπ). 11—1 καὶ 2—12 «Οἱ 7 λόφοι τῆς Ρώμης», κατάλληλον. Ἄδριον 4—12 «Κάποιος... Κάπου... Κάποτε».

ΠΑΛΛΑΣ 11—1 καὶ 2—12 «Μπροστὰ στὸ βίαιο πόθο», ἀκατάλληλον. Ἄδριον (Σινεμασκόπ). «Φλεγόμενα σύνορα».

ΠΑΝΘΕΟΝ 2—12 «Ἀπόσπασμα αὐτοκτονίας», ἀκατάλληλον. Ἄδριον 6—12 «Ὁ κυρίαρχος τῆς ζούγκλας», κατάλληλον.

ΡΕΞ 11—1 καὶ 2—12 «Κέφι, γλέντι καὶ φιγούρα», κατάλληλον. Ἄδριον 4—12 «Ἡ κοιλὰς τῶν κεραυνῶν», ἀκατάλληλον.

—Πυροσβεστικὴ ὑπηρεσία ἐκεῖ; Ἀκοῦστε, λοιπόν, κάτι φοβερὸ ποὺ συνέβη. Εἶπα τοῦ Γιώργου: Νομίζω πὼς κάτι καμένο μυρίζει. Ὄχι, μοῦ λέει αὐτός, λάθος κάνεις. Ὕστερα μύριζε χειρότερα. Ὕστερα...

ΓΙΑΤΙ;

Γιατί τὰ μέταλλα ὅταν καίωνται δὲν βγάζουν φλόγας;

Ἡ φλόγα δὲν εἶναι παρὰ ἕνα ἁπλὸ χημικὸ φαινόμενον καὶ φλόγα ὀνομάζουμε τὴν περιοχὴ ὅπου συμβαίνουν χημικὲς ἀντιδράσεις μεταξὺ ἀερίων. Π. χ. ὅταν καίεται τὸ φωταέριον ἡ φλόγα του εἶναι ἡ περιοχὴ μέσα στὴν ὁποία γίνεται ἡ ἕνωσις τοῦ φωταερίου μὲ τὸ ὀξυγόνον τοῦ ἀέρος. Ὅταν καίουμε στερεὸ σῶμα δὲν παρατηροῦμε φλόγα ἐκτὸς ἂν παραχθῇ κατὰ τὴν πορεία τῆς καύσεως κανένα καύσιμο ἀέριο. Ὅταν π. χ. καίεται τὸ κάρβουνο, ὅσο ἡ θερμοκρασία παραμένει χαμηλὴ τὸ κάρβουνο κοκκινίζει καὶ καίεται, χωρὶς ὅμως φλόγα· ἡ ἀντίδρασις τῆς καύσεως γίνεται μεταξὺ ἑνὸς στερεοῦ σώματος (τοῦ κάρβουνου) καὶ ἑνὸς ἀερίου (τοῦ ὀξυγόνου τοῦ ἀέρος). Ὅταν ὅμως ἀνεβῇ ἡ θερμοκρασία, τότε ἐμφανίζονται καὶ φλόγες, γιατὶ μέρος τοῦ κάρβουνου μετατρέπεται σὲ μονοξείδιον τοῦ ἄνθρακος, ποὺ εἶναι ἀέριον καύσιμο.

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ἕνας ζωγράφος ἐμίσει τὸν σατυρικὸν ποιητὴν Μπουαλώ, καὶ τὸν ἐζωγράφισεν ἄσχημον, θλιμμένον, μὲ ὄφος γρουσούζικο. Μὰ ὁ Μπουαλὼ ἐκδικήθηκε τὸν ζωγράφον ἐξυπνότατα. Ἔγραψε κάτω ἀπὸ τὴν εἰκόνα τὸ ἑξῆς ἐπίγραμμα:

«Ἀπορεῖτε, φίλοι μου, γιατὶ ἔχω τέτοιο θλιβερὸ ὄφος στὴν εἰκόνα; Μὰ δὲν μαντεύετε γιατί; Τὸ φυσῶ καὶ δὲν κρυώνει ποὺ στάθηκα καὶ μὲ ζωγράφισε τόσο ἄσχημα, ὁ σκιτζῆς αὐτὸς ζωγράφος!».

Ὁ Ἰατρὸς ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Προφυλάξεις

Πρὸς ἀποφυγὴν πόνων τῆς ράχεως συνιστῶνται τὰ ἑξῆς: Πρέπει νὰ ἀσκούμεθα καὶ αὐτὸ διὰ νὰ δυναμώνουν οἱ μῦς τῆς ράχεως καὶ νὰ κρατοῦν εἰς κανονικὴν θέσιν καὶ στάσιν τὴν σπονδυλικὴν στήλην. Πρέπει νὰ κοιμώμεθα σὲ σκληρὸ καλοκαμωμένο στρῶμα. Ὅταν σηκώνωμεν βάρος νὰ ἰσοζυγίζωμεν τὸ σῶμα καὶ ἰσοζυγισμένον νὰ ἔχωμεν τὸ σῶμα εἰς κάθε περίπτωσιν. Τέλος δὲν πρέπει νὰ ἐπιβαρύνωμεν τὴν σπονδυλικὴν στήλην μὲ βάρη τὰ ὁποῖα δὲν ἔχει συνηθίσει.

Διαρκὴς ἔκθεσις ζωγραφικῆς

Εἰς τὴν νέαν γκαλερί «d' art» Εὐγ. Τσακίρη Φιλελλήνων 18 (Α' ὄροφος) ἤνοιξε καὶ λειτουργεῖ διαρκὴς ἔκθεσις ἔργων ζωγραφικῆς ἐκλεκτῶν Ἑλλήνων ζωγράφων. Ἐπισκέψεις καθ' ἑκάστην καὶ τὰς Κυριακάς. Εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ὁ κ. Νῖκος Βέτσος κατέθεσε δρχμ. 100 εἰς μνήμην Γεωργίου Πραποπούλου ὑπὲρ τοῦ Μορφωτικοῦ Συλλόγου.

«Πειραϊκή—Πατραϊκὴ»

Μὲ πλουσίαν καὶ ἐνδιαφέρουσαν ὕλην ἐκυκλοφόρησε τὸ ὑπ' ἀριθ. 44 τεῦχος τῆς «Πειραϊκῆς—Πατραϊκῆς» μηνὸς Νοεμβρίου ἐ. ἔ. ἐκδιδόμενον ὑπὸ τῆς ὑπηρεσίας δημοσίων καὶ βιομηχανικῶν σχέσεων τῆς Ἑταιρείας. Τοῦτο διανέμεται δωρεὰν εἰς τὸ προσωπικὸν ὅλων τῶν ἐργοστασίων τῆς Ἑταιρείας.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ὁ κ. ΧΡΙΣΤΟΣ ΒΕΡΡΟΠΟΥΛΟΣ, δικηγόρος, μετέφερε τὸ γραφεῖον του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανάρη ἀριθ. 40, τηλ. 30—62.

Ὁ κ. Π. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ, ὀδοντίατρος, ἐγκαταστήσας τὸ νέον ἰατρεῖον του, Κορίνθου 317—Φιλοποίμενος, δέχεται καθημερινῶς, τηλ. 23—41.

Διδασκαλία ψυχοπροφυλακτικοῦ τοκετοῦ—Μαιευτὴρ ΗΛ. ΛΑΖΑΡΗΣ.

Ἡ χειρουργικὴ κλινικὴ κ. Π. Σ. ΜΑΓΚΑΝΑΡΑ, μεταφερθεῖσα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γεροκωστοπούλου—Ρήγα Φερραίου γωνία λειτουργεῖ κανονικῶς.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

6 Δεκεμβρίου 1958

Γεννήσεις:

Ἄρρεν: Ἀνδρέου Πετρούτσου. Θήλεα: Γεωργίου Παπαγιαννακοπούλου, Σταύρου Πολίτη.

Θάνατοι:

Διαμάντω Μανωλοπούλου, ἐτῶν 71, Ξανθίππη Χριστοπούλου, ἐτῶν 83.

Γάμοι:

Χρῖστος Βλάχος, Χιονᾶτα Κεφαλληνίας, Γκόλφω Πολίτη, Αἴγιον.

Μιλτιάδης Κοζάκης, Ἐλατοῦ Ναυπακτίας, Δέσποινα Πετροτζόγλη, Μεσολόγγιον.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

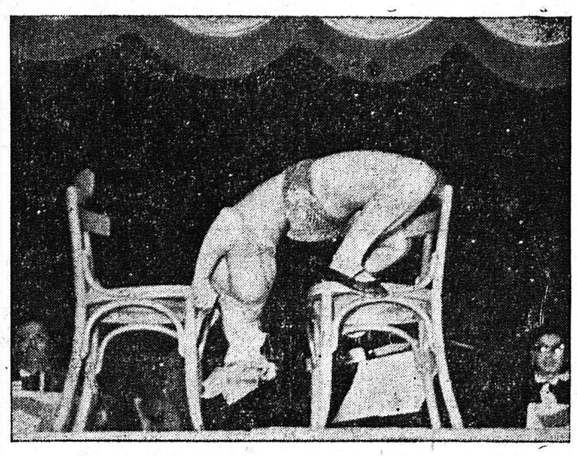
ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

8.00 Γνωστὲς ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες. 8.30 Κλασσικὴ μουσική. 9.00 Μετάδοσις τῆς Θείας Λειτουργίας. 10.15 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 10.45 Χορωδιακὰ τραγούδια. 11.00 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 13.10 Εὔθυμο πρόγραμμα. 13.30 Ἡ ἐκπομπὴ τῶν Ἐνόπλων Δυνάμεων. 13.50 Ὁμιλία. 14.00 Παίζει ἡ ἐλαφρὰ ὀρχήστρα τοῦ Σταθμοῦ.

19.00 Δημοτικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια. 19.30 Ἐμποροοικονομικὴ ἀνασκόπησις τοῦ κ. Σπ. Δουκάκη. 19.40 Ξένες ἐλαφρὲς ὀρχῆστρες. 20.00 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν.

«ΤΕΧΝΗ». Γιὰ γιορτές, γιὰ γάμους, τὸ πιὸ πολιτισμένο δῶρο εἶναι ἕνας πίνακας ζωγραφικῆς. Διαθέτομεν πίνακες ζωγραφικῆς καὶ μὲ εὐκολίες πληρωμῆς. «ΤΕΧΝΗ» Κορίνθου 340. Στάσις Πατραϊκῆς. Ὧραι ἐπισκέψεως 10—1 καὶ 4—8.

ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ «ΠΑΝΘΕΟΝ»



Ἐντὸς τῆς ἑβδομάδος ἀρχίζει εἰς τὸ «Πάνθεον» ἡ «Μεγάλη Ρεβὺ τῆς Ἀθήνας» μὲ συμμετοχὴν 25 καλλιτεχνῶν τοῦ μουσικοῦ μας θεάτρου καὶ μεγάλην ὀρχήστραν. Ἕνα θέαμα πρωτότυπο, εὐχάριστο, διασκεδαστικό. Εἰς τὴν εἰκόνα: Τὸ κορίτσι θαῦμα—λάστιχο Μπέλλα Στέλλα, τοῦ ὁποίου αἱ ἐμφανίσεις θὰ προκαλέσουν κατάπληξιν

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἐνοικιάζεται ἡ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σολωμοῦ 14 οἰκία, ἐκ 5 δωματίων κλπ. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Ζητῶ πρὸς ἐνοικίασιν ἰσόγειον μονοκατοικίαν ἐκ τεσσάρων δωματίων μετὰ λουτροῦ καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, μεταξὺ Ὑψηλῶν Ἀλωνίων — Παπαφλέσσα — Σολωμοῦ — Σκαγιοπουλείου — Πλατείας Βούδ. Πληροφορίαι τηλ. 20—32.

Πλάστιγγες, ζυγαριὲς Χαρ. Δ. Τομάση Ρήγα Φερραίου 178, Πάτραι. Κατασκευάζονται καὶ ἐπισκευάζονται παντὸς εἴδους πλάστιγγες, ζυγαριὲς καὶ σταθῆρες μὲ τιμὰς ἐκτὸς παντὸς συναγωνισμοῦ.

Μέλλοντες γάμοι

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι ὁ Νικόλαος Παρασκευᾶς τοῦ Βασιλείου καὶ τῆς Παράσχως τὸ γένος Μαντέλου γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Δαφνοχῶρι Δωρίδος καὶ ἡ Αἰκατερίνη Παρασκευᾶ τοῦ Δημητρίου καὶ τῆς Κωνσταντίνας τὸ γένος Κατῆ γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Δαφνοχῶρι Δωρίδος μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

Ὁ Εὐστράτιος Ροδίτης τοῦ Ζαχαρίου καὶ τῆς Ἑλένης τὸ γένος Χατζηνικολάου γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Βραχνέϊκα Πατρῶν καὶ ἡ Μαίρη Τζάθα τοῦ Θεοδώρου καὶ τῆς Ἑλένης τὸ γένος Ἀθανασοπούλου γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Πάτρας.

Ζητεῖται ὑπηρεσία μὲ καλὰς συστάσεις. Μισθὸς δραχ. 500. Πληροφορίαι στὴ «Χαρὰ» Ἀγίου Νικολάου 16. Εἴσοδος ἐντὸς φωτογραφείου Γεωργίου.

Λόγῳ ἀναχωρήσεως πωλεῖται ἐπειγόντως ἡμιδιώροφος πολυτελεστάτη οἰκία ἐκ τεσσάρων κυρίων δωματίων, χώλ, κουζίνας, βεραντῶν κλπ. καθὼς καὶ 3 δωματίων κλπ. εἰς τὸ ἰσόγειον, ἐπὶ οἰκοπέδου 1450 πήχεων, καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πατρῶν — Ἀθηνῶν 63 πλησίον Γεωργικῆς Σχολῆς. Τιμὴ ἐκτάκτου εὐκαιρίας. Πληροφορίαι ἐντός.

Πωλοῦνται δύο ἐξαιρετικὰ οἰκόπεδα ἐντὸς τοῦ 4ου Προσφυγικοῦ Συνοικισμοῦ (Καραβᾶ) καὶ ἕτερα συνεχόμενα πρὸς αὐτόν. Πληροφορίαι Συμβολαιογράφον κ. Ἰ. Στασινόπουλον, ἄνω μέρος πλατείας Γεωργίου Α'.

Πωλεῖται οἰκόπεδον 320 πήχεων γωνιαῖον ἐπὶ τῶν ὁδῶν Θεμιστοκλέους καὶ Κορυτσᾶς μετὰ ὑπονόμου, ὕδατος, φωτισμοῦ. Πληροφορίαι καφενεῖον Θηνιάτη, πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων τηλ. 43—33.

Παρελήφθη νέας ἐσοδείας βαμβακόπιττα ἐργοστασίου Μάνου Πειραιῶς καὶ πωλεῖται εἰς τὸ κατάστημα, Κ. Λ. Μαρκοπούλου εἰς τιμὴν ἐργοστασίου, Βότση 9, τηλ. 26—58.

Πωλοῦνται λόγῳ ἀναχωρήσεως ἰδιοκτήτου τρεῖς οἰκίαι εἰς Ψαροφάϊ 25.000, 35.000 καὶ 50.000 δραχ. ἑκάστη. Πληροφορίαι Κωνστ. Κολοβούρην ἢ Καλόγερον εἰς Ψαροφάϊ.

Ραπτομηχαναὶ Σίγγερ εὐκαιρίας. Γερμανικαὶ καινουργεῖς εἰς πλουσιωτάτην συλλογήν. Μεγάλαι εὐκολίαι πληρωμῆς καὶ τιμαὶ ἐξαιρετικαί. Κοκκίνης Ἁγίου Γεωργίου 60β Εἰσόδια.

Σχολὴ σωφέρ. Κολοκοτρώνη 34, Γκαράζ.

ΑΣΤΥ

ΑΥΡΙΟΝ 4 — 12

Μετὰ τὴν ἀλησμόνητη ταινία «Κομμάντος τοῦ Θανάτου» ἡ «Γουῶρνερ Μπρὸς» παρουσιάζει ἕνα ἰσάξιό του ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΔΕΣ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ

ΠΥΡ ΟΜΑΔΟΝ!

(ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ)

Ἕνας κινηματογραφικὸς Κολοσσὸς Παραγωγῆς 1958—59

Μὲ τοὺς ἀχώριστους συντρόφους τῆς ζωῆς καὶ συμπρωταγωνιστὰς τοῦ Τζέημς Ντὴν

ΤΑΜΠ ΧΑΝΤΕΡ

(Ἀνατολικὰ τῆς Ἐδὲμ)

ΝΑΤΑΛΙ ΓΟΥΝΤ

(Ἐπαναστάτης χωρὶς αἰτία)

Τὸ φίλμ ποὺ σημειώνει παντοῦ καταπληκτικὴ ἐπιτυχία!!!

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ πρωϊνὴ 11—1 ἀπογευματιναὶ 2—12

Η ΚΥΡΑ ΜΑΣ Η ΜΑΜΜΗ

ΓΕΩΡΓΙΑ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ ΟΡΕΣΤΗΣ ΜΑΚΡΗΣ

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ

ΓΡΑΜΜΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

ἀπὸ ΑΓΓΕΛΙΚΑ

Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.

Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 11 μ. μ. ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ.

Πρακτορεῖον ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ τηλέφ. 21—51

ΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΜΙΜΗ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΤΟ «ΔΗΜΟΤΙΚΟ»

Μεγάλη ἐπιτυχία ἐσημείωσε ἡ χθεσινὴ πρώτη τοῦ θιάσου Μίμη Φωτοπούλου μὲ τὸν «Καλὸ στρατιώτη Σβέϊκ» εἰς τὸ «Δημοτικό».

Ὁ κορυφαῖος κωμικός μας καὶ οἱ ὑπὲρ τριάκοντα διαλεχτοὶ συνεργάται του κατεχειροκροτήθησαν καὶ ἐκλήθησαν ἐπανειλημμένως ἐπὶ σκηνῆς.

Η ΜΕΓΑΛΗ «ΡΕΒΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ»

ΕΙΣ ΤΟ «ΠΑΝΘΕΟΝ»

Ἐντὸς τῆς ἑβδομάδος ἀρχίζει τὰς παραστάσεις της εἰς τὸ «Πάνθεον» ἡ μεγάλη «Ρεβὺ τῆς Ἀθήνας» ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ γνωστοῦ θεατρικοῦ ἐπιχειρηματίου κ. Καστοριάδη, μὲ συμμετοχὴν 25 καλλιτεχνῶν τοῦ μουσικοῦ θεάτρου, μὲ τρεῖς ἄτταξιόν, τὸ «Κορίτσι λάστιχο», τὸν Νάνο Ἀποστολάκη, πολυμελῆ ὀρχήστρα καὶ δύο περίφημες ντιζές.

ΙΑΤΡΟΙ

ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ, διδάκτωρ Πανεπιστημίου, Τ. Κ. ΜΠΑΡΤΣΟΚΑΣ, ἐγκατασταθεὶς ἐν Πάτραις, δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Ἀγ. Νικολάου 66 καὶ Καραϊσκάκη. Πλῆρες καρδιολογικὸν ἐργαστήριον, ἠλεκτροκαρδιογράφοι (δι' αὐτομάτου γραφῆς — δι' ὀπτικοῦ συστήματος), φωνοκαρδιογράφος — ἠλεκτρονικὸν στηθοσκόπιον.

* * *

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ—ΛΕΟΝΤΟΣ Εἰδικὸς Καρδιολόγος. Ἐγκατασταθεῖσα εἰς Πάτρας δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ Ἰατρεῖον της, ὁδὸς Μαιζῶνος ἀριθ. 191, Τηλ. 47—37.

* * *

Ἐγκατεστάθη καὶ λειτουργεῖ εἰς Πάτρας ἀκτινολογικὸν κέντρον, Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ Γεροκωστοπούλου 4, τηλ. 21-41. Διευθύνεται ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου, ραδιολόγου, ἀκτινοθεραπευτοῦ κ. ΙΩ. ΑΝΝΟΥ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, τ. Ἐπιμελητοῦ Γ.Κ.Ν.Π. «Ἡ Βασίλισσα Φρειδερίκη».

* * *

Ἡ κλινικὴ ὀρθοπεδικῆς καὶ τραυματιολογίας τοῦ ὀρθοπεδικοῦ — χειρουργοῦ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ μετεφέρθη εἰς τὴν τελείως ἀνακαινισθεῖσαν πρώην κλινικὴν «ΜΑΓΚΑΝΑΡΑ», γωνία Γούναρη — Ἀθαν. Διάκου 30 (Ὑψ. Ἀλώνια), τηλ. 41-37).

* * *

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ, ἰατρὸς εἰδικὸς φυματιολόγος, δέχεται καθ' ἑκάστην ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει, ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια, τηλ. 35-58. Ἀκτῖνες Χ.

* * *

Ἡ ὀδοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, τηλέφ. 30—94.

* * *

ΚΙΚΗ Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΥ χειροῦργος — ὀδοντίατρος, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φερραίου 60 ἰατρεῖον της. Τηλ. 37-37.

* * *

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ — ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. Εἰδικὸς Πτιβιάτρος. Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν. Ὁδὸς Ἁγίου Νικολάου 41, Τηλεφ. 46—66.

ΣΙΝΕ Πάλλας

ΑΥΡΙΟΝ

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Τὸ ἱππικὸ ἐπιτίθεται ἀκάθεκτο. Οἱ κόκκινοι διάβολοι σκορποῦν τὸν ὄλεθρο. Μιὰ χούφτα γενναῖων ἐναντίον μυριάδων!! Μιὰ ἐξαιρετικὴ περιπέτεια μὲ ἄφθονη δράσι

ΦΛΕΓΟΜΕΝΑ ΣΥΝΟΡΑ

ΤΖΙΜ ΝΤΑΡΒΙΣ
ΜΠΡΟΥΣ ΜΠΕΝΝΕΤ

★

ΣΗΜΕΡΟΝ

11—1 καὶ 2—12

Τὸ Κοινωνικὸ Δραματικὸ Ἀριστούργημα Ἰταλικῆς παραγωγῆς

ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΟ ΒΙΑΙΟ ΠΟΘΟ

ΡΑΦ ΒΑΛΛΟΝΕ
ΜΑΡΙΑ ΜΠΕΡΤΙ

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

Πρωϊνὴ ὥρα 11

ΑΙΓΛΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ

11-1 ΚΑΙ 2-12

ΕΝΑ ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΑ ΤΟΛΜΗΡΟ ΦΙΛΜ

ΤΟ ΤΡΙΤΟ ΦΥΛΟ

ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

★

ΑΥΡΙΟΝ

ΝΤΥΣΑΤΕ

τὰ παράθυρά σας μὲ ὡραῖα ὑφαντὰ ἀργαλειοῦ ἠγγυημένα διὰ τὴν ἀντοχὴν καὶ τοὺς χρωματισμούς των

Τιμαὶ ἠλαττωμέναι «ΜΥΣΤΡΑΣ» ἔναντι κινηματογράφου α' Ἰντεάλ», τηλ. 25—28

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΤΑΞΙΔΙΩΝ «ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΚΡΑΟΥΝ ΠΗΤΕΡΣ»

Διὰ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΙΝ εἰς Ἀμερικήν, Καναδᾶν, Αὐστραλίαν κλπ.

Δι' ἔκδοσιν εἰσιτηρίων ΑΤΜΟΠΛΟΪΚΩΝ—ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΩΝ—ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΩΝ

Δι' ἐξασφάλισιν καλῶν θέσεων μὲ τὰς καλλιτέρας τιμὰς

Ἀποταθῆτε: εἰς τὸ Πρακτορεῖον μας

Ἀντιπρόσωπος ἐν Πάτραις ΙΩΑΝΝΗΣ ΙΓΓΛΕΣΗΣ

Γωνία Ἑρμοῦ—Ὀθωνος Ἀμαλίας 47 Τηλεφ. 21—51

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ ΜΕΤΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ ΖΩΗΣ ΚΑΙ ΑΤΥΧΗΜΑΤΩΝ

ΓΕΝΙΚΟΙ ΟΡΟΙ ΤΩΝ ΚΑΤΑΘΕΣΕΩΝ ΤΟΥΤΩΝ

1. Ἡλικία καταθετῶν: 20 μέχρι 55 ἐτῶν.
2. Τόκος ὁ συνήθης τοῦ Ταμιευτηρίου.
3. Ὁ καταθέτης θέτει ὡς σκοπὸν νὰ ἀποταμιεύσῃ ἐντὸς χρονικῆς περιόδου 3, 4 ἢ 5 ἐτῶν κεφάλαιον ἀπὸ δρχ. 7.200—μέχρι δρχ. 100.000.
   Πρὸς τοῦτο ὑποβάλλει δήλωσιν, διὰ τῆς ὁποίας καθορίζει τὸ κεφάλαιον, τὸ ὁποῖον ἐπιθυμεῖ νὰ ἀποταμιεύσῃ, ὡς καὶ τὸ ποσόν, τὸ ὁποῖον θὰ καταθέτῃ τακτικῶς κατὰ μῆνα (ἀπὸ δρχ. 200.—μέχρι δρχ. 2.500.—).
   Παραλλήλως καὶ ἐπὶ πλέον τοῦ κεφαλαίου τούτου, τὸ ὁποῖον ἀκόπως σχηματίζεται διὰ μηνιαίων δόσεων, ὁ καταθέτης ἀποκτᾷ μετὰ τρίμηνον ἀπὸ τῆς πρώτης καταθέσεως καὶ ἀξιόλογα ἀσφαλιστικὰ δικαιώματα, περὶ τῶν ὁποίων κατωτέρω.
4. Ὁ καταθέτης δύναται νὰ ἀποσύρῃ τοὺς τόκους τῆς καταθέσεώς του, χωρὶς τοῦτο νὰ ἐπηρεάζῃ τὴν ἀσφάλισίν του.
5. Ὁ καταθέτης εἶναι ἐλεύθερος νὰ ἀποσύρῃ, εἰς οἱανδήποτε στιγμήν, τὰ ποσά, τὰ ὁποῖα ἔχει καταθέσει καὶ τοὺς τόκους των, μεῖον τῶν ὀφειλομένων ἀσφαλίστρων, παραιτούμενος τοῦ ἀσφαλιστικοῦ συνδυασμοῦ.
6. Εἰς οἱανδήποτε ἐπίσης στιγμὴν δικαιοῦται ὁ καταθέτης νὰ μειώσῃ τὸ ποσὸν τῶν μηνιαίων δόσεών του, ὁπότε ἀναπροσαρμόζονται ἀναλόγως οἱ ὅροι τῶν ἀσφαλίστρων καὶ τῶν ἀσφαλιστικῶν παροχῶν.

ΠΑΡΕΧΟΜΕΝΑ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΚΑΤΑΘΕΤΑΣ ΕΙΔΙΚΑ ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ

1. Ἐν περιπτώσει προώρου θανάτου τοῦ καταθέτου, ἡ Τράπεζα ἀναλαμβάνει τὴν ὑποχρέωσιν νὰ καταβάλῃ εἰς τοὺς κληρονόμους του, ἢ ἄλλα ὁριζόμενα ὑπ' αὐτοῦ πρόσωπα:
   α) Τὰς μέχρι τότε καταβληθείσας δόσεις τοῦ κεφαλαίου.
   β) τὴν μεταξὺ τοῦ δηλωθέντος κεφαλαίου καὶ τῶν καταβληθεισῶν δόσεων προκύπτουσαν διαφοράν.
   γ) τοὺς τόκους τῆς καταθέσεως.
2. Ἐὰν ὁ θάνατος ἐπέλθῃ συνεπείᾳ ἀτυχήματος ἐκ βιαίας ἐξωτερικῆς αἰτίας, οἱ κληρονόμοι τοῦ καταθέτου, ἢ ἄλλοι, ὡς ἄνω δικαιοῦχοι, θὰ λάβουν:
   α) τὰς μέχρι τότε καταβληθείσας δόσεις τοῦ κεφαλαίου.
   β) τὴν μεταξὺ τοῦ δηλωθέντος κεφαλαίου καὶ τῶν καταβληθεισῶν δόσεων προκύπτουσαν διαφοράν.
   γ) τοὺς τόκους τῆς καταθέσεως, καὶ
   δ) ἐπὶ πλέον ποσὸν ἴσον πρὸς ὁλόκληρον τὸ δηλωθὲν κεφάλαιον.
3. Ἐάν, συνεπείᾳ ἀτυχήματος ἐκ βιαίας ἐξωτερικῆς αἰτίας, ὁ καταθέτης καταστῇ ὁλικῶς καὶ διαρκῶς ἀνίκανος πρὸς ἐργασίαν, θὰ λάβῃ:
   α) Ὁλόκληρον καὶ εἰς ἀκέραιον τὸ ποσόν, τὸ ὁποῖον ἐδήλωσεν, ὅτι θὰ ἀποταμιεύσῃ.
   β) τὰ μέχρι τῆς στιγμῆς κατατεθέντα ποσά, μετὰ τῶν τόκων των.
4. Ἐάν ἡ ἀνικανότης, συνεπείᾳ ἀτυχήματος ἐκ βια