

ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Τετάρτη 17 Δεκεμβρίου
Σελήνη 7,38 δέμων
Ήλιοι 7,78 δέμων
Τοῦ Ἀγίου Διονυσίου

Συμφώνως τῷ ἁρμόγι 6 ὡ 1 τοῦ
Α.Ν. 1092/1938: Διευθυντής συν-
τάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογρα-
φείους: Χρήστος Α. Ριζόπουλος
Α. Μιχαηλοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανοκτερεδόντα

Βαγένος Κ. Μαζώνος 90,
Πρόεδρος Βλ. Γερμανού 117,
Διά συνταγὰς ΙΚΑ

Ζουρόπουλος Κ. Μαζώνος
100, Τριανταφυλλοπούλου Χρ.
Γερμανού 146, Καραϊσκάκης 'Αθ.
Γούναρη 52, Τζουρμάνης ΕΘΘ.
Γεροκωστόπουλου 26, Τσακίρης
Δ. Κορίνθου 266, Κανελλόπου-
λος Κ. 'Αγ. 'Ανδρέου 36.

Κλινικά Ι.Κ.Α.

Δημοτικὸν Νοσοκομείον, 'Ηλ.
Λαζαρί, Σ. Κατολιν, Π. Μαγκα-
νάρα, Π. Ρηγοπούλου, Α. 'Αν-
τινάκη, Χ. Τζαβαλά, Π. Κεφα-
λοπούλου, Γ. Τσαχιάδη, Σ.
Χρυσάνθη, Καραμανδάνειον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΠΑΝΘΕΟΝ (Θεάτρον) 'Η με-
γάλη 'Ερεβθ (Θεάτρον). Τό
2ον Πρόγραμμα.

ΑΙΓΑΛΗ 4-12 'Εσκαπάντ,
δικατάληλιν.

ΑΣΤΥ 4-12 'Ερακλίντ, κα-
τάληλιν.

ΙΝΤΕΛΛ 4-12 'Εκακρὰ ἀπ'
τόν κόλμ, κατάληλιν.

ΠΑΛΛΑΣ 4-12 'Ε'Η Ζητιάντ
της Βουβάντ.

ΡΕΣ (Σινεμασκόπ). 4-12 'Σι-
ερα Μπάρν, ἀκατάληλιν.

Γονία τῶν Βιβλίων

Τηλ. 23-96
* Ἑλληνικὸς καὶ ξένος
τύπος.
* Κάθε βιβλίο πού
θὰ χρειασθῇ.
* ὅλα τὰ καλά
φιξουρίνα.
* ὅλα τὰ βιβλία ἔ-
ξω.
* Κάρτ-ποστὰ.
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16-ΠΑΤΡΑΙ



—Μὰ ὁ κυβερνήτης διέταξε νὰ ἀγκυροβολήσω-
με στ' ἀνοικτὰ!
—Φυσικά! Ἀλλ' αὐτὸς ἔχει κυάλια!

ΓΙΑΤΙ;

Γιατί ἡ ἀποτρίχωση
τοῦ προσώπου εἶναι
ἐπικίνδυνος;

Ἐνα μεγάλο ζήτημα, πού ἀ-
πασχολεῖ τὰ κορίτσια καὶ τίς
γυναῖκες τοῦ τόπου μας, εἶναι ἡ
ἀποτρίχωση, πρὸ πάντων τοῦ
προσώπου. Ἀπ' αὐτὴν ὑπερ-
ποῖται πλὴν ὅσων ἔχουν λιπαρὸν
δέρμα καὶ συχνὰ ὁρμονικὲς δια-
ταραχές. Καὶ τὸ κακὸ μεγαλώ-
νεται ἀπὸ τὸν καυτὸ τῶν ἰσχυ-
ρῶν ἐκπονήσεων. Μεταχειρί-
ζονται διάφορα δῖφρα ἀντι-
τριχωντικὰ φάρμακα ἢ μέσα καὶ
τὴν παλαιὴν χειρουργική. Γιατί
ἡ ἀποτρίχωση δὲν πρέπει νὰ
γίνεται στὴν ἐφηβικὴ ἡλικία. Ἡ
ἀπόφασις τὴν τριχὴν πρέπει νὰ
γίνεται ἀπὸ γυναικὰ, πού εὐρί-
σκω καὶ πότε πρέπει νὰ γίνη-
ται. Πολὺ συχνὰ παρατηροῦνται οὐ-
λὰ στὰ πρόσωπα, πού μοιάζου-
ν με οὐλὰς ἀπὸ ἐλλογία, ὅταν ἡ
ἀπόφασις τῶν τριχῶν γίνεται
ἀπὸ ἀνδρῶν πού δὲν εὐρίσκω
τὴν ῥέση καὶ μεταχειρίζονται
τὸ πρόσωπο μὲ πᾶσα
ἐπιμέλεια. Εἶναι πολὺ, λοι-
πὸν, μελάνος σφάλμα, ἐπι-
στεύεται κανεὶς ὅτι ξένους πρὸς
τὴν ἐπιστήμην ἀνδρῶν τὸ πρό-
σωπον τοῦ, γιὰ μὲν τόσο λεπ-
τὸ καὶ πευθνὴ δουλειά. Δὲν πρέ-
πει νὰ παρασύρεται τὸ ἀπὸ ρε-
κλὰς. Καλὴν δὲν τὴν ἔχει παρὰ
τὴν τοῦ γυναικὸς τὸ πρόσωπο
μὲ οὐλὰς.

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ἡ γυναικὶ διὰ τὴν ἔλευσιν Βο-
φύκτου, ὑπερδύνη κάποτε ἕνα
ἀνδρὸν ῥόλον. Κατόπιν, ὅταν
ἀποσύρθη εἰς τὰ παρὰκείμενα,
εἶπε μετὰ φαιδρότητα εἰς τοὺς φί-
λους της:
—Περλεόνη! Οἱ μοῖσι ἀπὸ
τοῦ θεατοῦ δὲν πέρασαν γιὰ ἀν-
δρὰ!
Ἦκουστέ, δεσποινίς, τῆς
εἰπε τότε κάποιος ἀδίκριτος
καὶ ῥηλαρὶς θαυμαστὴς της.
Οἱ ἄλλοι μοῖσι γνωρίζουν ὅτι
πέλας τὰ... πραγματικὸν σὰς
φύλο!

Ο' Ίαρος

Τὸ καθαρκτικὸ

Ἀποφεύγετε τὰ καθαρκτικὰ
καὶ τὰ συχνὰ κλύσματα συμ-
βουλευσὶν πολλοὶ ἱατροὶ τοῦ
Νέου Κόσμου. Ἡ κατάχρησις
καὶ τὸν μὲν καὶ τὸν δὲ ἐξασ-
κίσει τὸν ὁργανισμό, λόγω τοῦ
ὅτι τὰ κλύσματα καὶ τὰ ὁποια-
δήποτε μορφῆς καὶ ταχύτητος
καθαρκτικὰ προκαλοῦν ἐλάττωσις
τοῦ καλίου πού περιέχεται φυ-
σιολογικῶς εἰς τὸ αἷμα τῶν ἀν-
θρώπων.

ΘΕΡΜΗ ΠΑΡΑΚΛΗΣΙΣ

Πέντε ὁμογενεὶς ἀνδρῶν ἔ-
παινετο μετὰ βραβεῖαν πᾶσι
τῶν ὁφθαλμῶν στερομένης καὶ
αὐτοὶ τοῦ ὁπτοῦ ἀκόμη, εὐ-
καίρως εἰς τὴν διαφύλαξιν δι'
ἐαυτὸν ἐξαιτίας τῆς ἡμέρας
αὐτῆς τῆς χριστιανοσύνης καὶ ἐ-
πικαλεσθὶ τὴν ἐνθερμὴν συμπα-
ράστασιν τῶν ἐσθῶν ἀνθρώ-
πων εἰς τὴν κατὰ τὴν δύναμιν
αὐτῶν προσκοινῶν καὶ ἀξιο-
ποιεῖν τὸν θεὸν πρὸς τὴν ἐκ-
κλήσιν τῶν ἀνθρώπων ἀπὸ
τῶν γεννηθέντων Θεοάνθρωπων.
Πίστα προσφάρ, δεσφίει τῶν
ἰσχυρῶν Στῆσιονοῦ (Γερμα-
νῶν 61).

CAPRICE

Τὸ νέο μὴδελὸ τοῦ TELE-
FUNKEN διὰ τὸ 1959. Εἴ-
ναι ἕνα καταπληκτικὸν ἀπὸ
ἐξέλιξις πολυτελεῖας ἐπιπλὴν
ἐκκαρδίας. ἔχει καταπληκτικὴν
παγκόσμιον λαμπερὴν καὶ τὴν γυν-
αῖκα τὴν μουσικὴν τῶν μηχανῶν
μᾶλλον τῶν TELEFUNKEN.
Πωλεῖται εἰς διὰ τὰ καλὰ κα-
ταστήματα ραδιοφώνων πρὸς
δρχ. 1.670 μὲν μὲν εὐκολία
πληρωμῆς. Ζητήσατε νὰ τὸ ἀ-
κούσετε. TELEFUNKEN
ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΟΝΟΜΑ
ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

Εὔκαιρία. Τὸ τελευταῖον οἶ-

κὸν πρὸς τὴν ὁδοῦ Θεο-
δωρᾶς πωλεῖται ἀντὶ τιμῆς
ἐκτάκτου εὐκαιρίας. Πληρο-
φορία ξενοδοχείου 'Αελέφου,
τηλέφωνον 30-50.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ο' κ. ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΕΡΡΟΠΟΥ-
ΛΟΣ, δικηγόρος, μετέφερε τὸ
γραφεῖον τοῦ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κα-
νάρη ἀριθ. 40, τηλ. 30-62.

Ο' κ. Π. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ, ὁ
νέον ἱατρεῖον τοῦ Κορίνθου 317
—Φιλοπολιτικὸν δέκεται καθ' ἡ-
μερινῶς, τηλ. 23-41.

Διδασκαλὶα ψυχροποφυλακ-
τῶν τοκετῶν—Μαιευτὴρ Ἡ. Α. Α.
ΖΑΡΗΣ.

Ἡ χειρουργικὴ κλινικὴ κ. Π.
Σ. ΜΑΓΚΑΝΑΡΑ, μεταφέρθη
στὰ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γεροκωστοῦ
λου—Ρίγνα Φερραίου γυναι-
καὶ χειρουργεῖ κανονικῶς.

ΑΝΕΙΛΑΡΧΕΙΟΝ

16 Δεκεμβρίου 1958
Γεννήσεις:

Ἀρρενα: Παναγιώτης Ἰωάν-
νου, Νικόλαος Γερμενῆ, Χαρα-
λάμπος Φεφῆ. Ὁθλῶ: Νικόλαος
Ἀναστασοπούλου.

Θάνατοι:
Περικλῆς Θεοδωροπούλου ἔ-
τῶν 71.

Γάμοι:
Σπυρίδων Δελφινιάτης καὶ
Γεωργία Βλαχοπούλου ἐκ Κερ-
κύρας.

Νικόλαος Πιρπῆς, Σαραβὰι,
Ἰωάννα Μπατῆχα, Βελίτζι.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12.30 Ἀναμνηστικὸν ἐξ Ἀθ-
νῶν. 14.00 Κάθε δέκατος ἐκ ῥα-
διοφ. 14.30 Ἀναμνηστικὸν ἐξ
Ἀθῶν.

19.00 Δημοτικὸν χορὸν καὶ
τραγουδιὰ. 19.20 Τοπικὰ εἰδη-
σεῖς. 19.30 Ἑλληνικὴς ἐπιτυχίαι.
19.50 Ἀναμνηστικὸν ἐξ Ἀθ-
νῶν.

Εἰς ΜΝΗΜΗΝ

Ο' κ. Θάνας Δ. Γεωργόπου-
λος κατέθεσε δρχ. 100 εἰς μνή-
μην τῆς ἐν Ἀθῶν ἀποβιώσας
τῆς Παναγιώτας Ναστοπούλου
ὑπὲρ τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἑρμῶ
Σταυροῦ.

Ἡ ἐπιστὴς τοῦ Ἀσπύλου Ἀνιάτου
κατέθεσε εἰς μνήμην Κων. Μου-
χτῆ καὶ ὁμογενεῖας τοῦ δρχ. 200.
Ἡ κ. Ἀργυροῦ Καλαμαριτοῦ εἰς
μνήμην τοῦ συζύγου της ἀπέ-
στειλεν δύο δολλάρια. Αἱ ἀπο-
γυναίκα Θεοδ. καὶ Κωνστ. Γού-
ναρη δρχ. 100 εἰς μνήμην Σο-
φίας Λιακοπούλου.

Εὔκαιρία. Τὸ τελευταῖον οἶ-
κον πρὸς τὴν ὁδοῦ Θεο-
δωρᾶς πωλεῖται ἀντὶ τιμῆς
ἐκτάκτου εὐκαιρίας. Πληρο-
φορία ξενοδοχείου 'Αελέφου,
τηλέφωνον 30-50.

ΣΗΜΕΡΟΝ 4-12

Ἡ 'Μαγκάλα' ἔταν ἡ ἀρχὴ
τοῦ Ἀθῆναις τῶν Βουβάντ.
Ἡ ἐπιβράβευσις
ἀλλὰ
ἡ ταῖνια αὐτῆς εἶναι
ὁ ΠΕΡΙΛΑΜΒΟΡΟΣ
ΘΡΙΑΜΒΟΣ
τοῦ ἸΝΔΙΚΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Μία καθ' ἡμέραν ὑπερπαραγωγή
πρὸς τὴν λήξιν καὶ αὐτὴ
τὸ ΚΟΛΛΟΥΡΟΝ!

Ἡ 'Μαγκάλα' ἔταν ἡ ἀρχὴ
τοῦ Ἀθῆναις τῶν Βουβάντ.
Ἡ ἐπιβράβευσις
ἀλλὰ
ἡ ταῖνια αὐτῆς εἶναι
ὁ ΠΕΡΙΛΑΜΒΟΡΟΣ
ΘΡΙΑΜΒΟΣ
τοῦ ἸΝΔΙΚΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Μαθηματὰ καὶ ἀντίγραφα
γραφομηχανῆς εἰς τὴν
ἐλληνικὴν, γαλλικὴν, ἀγγλι-
κὴν, ἰταλικὴν καὶ γερμανι-
κὴν, αἰτήσεις κλπ. Ἀρροβί-
τη Σωφροσύνης, Στὸς Μα-
ρακοπούλου Ἀγίου Ἀν-
δρέου 61.

Πωλεῖται λαμπρὰ 150 CC
μὴδελὸν 1956 εἰς ἀρίστην
κατάστασιν. Πληροφορία
Παναγιώτης 13.

ΤΕΧΝΗ. Γιά γιορτές, γιὰ
γέγονος, τὸ πῶς πολιτι-
κὸν ὅμιλον εἶναι ἕνας πῶς
πῶς ἀποφασιστικῶς. Διαθέ-
τεται ἐκτενὲς βιβλιοθήκη καὶ
ἐκτενὲς βιβλιοθήκη καὶ
Πατριῶν. Κορίνθου 340, ἑπὶ
Πατριῶν. Ὅρα ἐπισκεψέ-
σαι 10-1 καὶ 4-8.

Ἡ 'Μαγκάλα' ἔταν ἡ ἀρχὴ
τοῦ Ἀθῆναις τῶν Βουβάντ.
Ἡ ἐπιβράβευσις
ἀλλὰ
ἡ ταῖνια αὐτῆς εἶναι
ὁ ΠΕΡΙΛΑΜΒΟΡΟΣ
ΘΡΙΑΜΒΟΣ
τοῦ ἸΝΔΙΚΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Ἡ 'Μαγκάλα' ἔταν ἡ ἀρχὴ
τοῦ Ἀθῆναις τῶν Βουβάντ.
Ἡ ἐπιβράβευσις
ἀλλὰ
ἡ ταῖνια αὐτῆς εἶναι
ὁ ΠΕΡΙΛΑΜΒΟΡΟΣ
ΘΡΙΑΜΒΟΣ
τοῦ ἸΝΔΙΚΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Ἡ 'Μαγκάλα' ἔταν ἡ ἀρχὴ
τοῦ Ἀθῆναις τῶν Βουβάντ.
Ἡ ἐπιβράβευσις
ἀλλὰ
ἡ ταῖνια αὐτῆς εἶναι
ὁ ΠΕΡΙΛΑΜΒΟΡΟΣ
ΘΡΙΑΜΒΟΣ
τοῦ ἸΝΔΙΚΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Ἡ 'Μαγκάλα' ἔταν ἡ ἀρχὴ
τοῦ Ἀθῆναις τῶν Βουβάντ.
Ἡ ἐπιβράβευσις
ἀλλὰ
ἡ ταῖνια αὐτῆς εἶναι
ὁ ΠΕΡΙΛΑΜΒΟΡΟΣ
ΘΡΙΑΜΒΟΣ
τοῦ ἸΝΔΙΚΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Ἡ 'Μαγκάλα' ἔταν ἡ ἀρχὴ
τοῦ Ἀθῆναις τῶν Βουβάντ.
Ἡ ἐπιβράβευσις
ἀλλὰ
ἡ ταῖνια αὐτῆς εἶναι
ὁ ΠΕΡΙΛΑΜΒΟΡΟΣ
ΘΡΙΑΜΒΟΣ
τοῦ ἸΝΔΙΚΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Ἡ 'Μαγκάλα' ἔταν ἡ ἀρχὴ
τοῦ Ἀθῆναις τῶν Βουβάντ.
Ἡ ἐπιβράβευσις
ἀλλὰ
ἡ ταῖνια αὐτῆς εἶναι
ὁ ΠΕΡΙΛΑΜΒΟΡΟΣ
ΘΡΙΑΜΒΟΣ
τοῦ ἸΝΔΙΚΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Ἡ 'Μαγκάλα' ἔταν ἡ ἀρχὴ
τοῦ Ἀθῆναις τῶν Βουβάντ.
Ἡ ἐπιβράβευσις
ἀλλὰ
ἡ ταῖνια αὐτῆς εἶναι
ὁ ΠΕΡΙΛΑΜΒΟΡΟΣ
ΘΡΙΑΜΒΟΣ
τοῦ ἸΝΔΙΚΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Ἡ 'Μαγκάλα' ἔταν ἡ ἀρχὴ
τοῦ Ἀθῆναις τῶν Βουβάντ.
Ἡ ἐπιβράβευσις
ἀλλὰ
ἡ ταῖνια αὐτῆς εἶναι
ὁ ΠΕΡΙΛΑΜΒΟΡΟΣ
ΘΡΙΑΜΒΟΣ
τοῦ ἸΝΔΙΚΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΕΡΤΑΖΟΝΤΕΣ ΚΑΙ ΜΗ

Σήμερον ἑορτὴν τοῦ Ἀγίου
Διονυσίου δὲν ἑορτάζουν:

Ο' κ. καὶ ἡ κ. Διονυσίου Μά-
νηρ, ὁπαλῆλου ΟἶΤΕ, δὲν ἑορ-
τάζουν οὐτε δέχονται ἐπισκέ-
ψεις.

Ο' κ. Διονυσίου Κ. Παπα-
σοπούλου δὲν ἑορτάζει οὐτε δέ-
χεται ἀποσιτίμους.

Ο' κ. Διον. Παπαλεξανδρῶ
πυλῶς, δικηγόρος, δὲν ἑορτάζει
οὐτε δέχεται.

Ο' κ. Διονυσίου Μπαρτοῦ
δὲν ἑορτάζει οὐτε δέχεται λόγ.
πένθος.

Ο' κ. Διονυσίου Κληρονόμου
δὲν ἑορτάζει οὐτε δέχεται.

Ο' κ. Διον. Π. Ροῦμας δὲ
ἑορτάζει οὐτε δέχεται.

Ο' κ. καὶ ἡ κ. Γεωργίου Σί-
μω δὲν ἑορτάζουν οὐτε δέχονται
διὰ τὴν κόρη τῶν Πιοῦ.

ΘΑΛΑΣΣΙΑ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΑΙΓΑΙΟΥ

ΑΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΛΟΥ Α. Ε.

Τακτικὴ γραμμὴ Ἑλλάδα—
Ἑλλάς

Τὸ γνωστὸν ὁπερπολυτελε-

“ΑΓΓΕΛΙΚΑ”

Ἐκδόσεις ΠΑΡΑΚΛΗΤΟΥ 10.31
μ. μ. διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ
ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ.
Ἐκδόσεις ΤΡΙΤΗΝ μεσοῦ-
κτιον ΣΑΜΗΝ, ἸΘΑΚΗΝ,
ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΑΡΟΝ.
Πρακτορεῖον ἸΩΑΝΝ. ΠΙΓΛΕΣΗ
Γωνία Ἑρμοῦ—Ὁθωνος Ἀ.
μαλίας 47, τηλ. 21-51.

μ. ΓΑΡΟΣ. Τετάρτη 10.30
μ. μ. διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ. Πρακτο-
ρεῖον Ἰω. Ἀθωνοπούλου,
πλευρὰς Τριῶν Συμμάχων 5,
τηλ. 32-35.

ΜΑΡΙΝΕΑ. Πέμπτη 2αν
πρωΐνῃν διὰ Ζάκυνθον, Πρ-
ακτορεῖον Π. Α. Κεραμίδι,
Ἀγίου Ἀνδρέου 36 β', τηλ.
33-30.

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἀπὸς ἐπὶ τὴν ἡμέραν ἀνι-
πύρην ὁμογενεῖς. Παρακα-
λεῖται ὁ ἑορτὴν διὰ τὴν πα-
ροδῶν εἰς τὸν κ. Ἀθων.
Μπερδῆν (Τεχνόμοριον)
καὶ ἀμειψόμεθα.

Ενοικιάζεται μαγαζὶ Ἀγίου
Ἀνδρέου 21. Πληροφο-
ρία Κ. Δάρρ.

Ενοικιάζεται ἡ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ
Σολωμοῦ 14 οἰκία, ἐκ 5
δωματίων κλπ. Πληροφορία
παρ' ἡμῖν.

Ενοικιάζεται ἰσόγειος οἰκία
ἀνεξάρτητος ἐκ δύο δω-
ματίων, κουζίνας, μετὰ προ-
αυλίου καὶ λοιπῶν ὑπογυ-
ων. Κατάλληλος δι' ἐργο-
μελὶ οἰκογενείαν. Πληρο-
φορία περὶ τὴν Π. Λαῖα, πλε-
υρὰ Γεωργίου.

Ζητεῖται ὑπηρεσία. Πληρο-
φορία Ρίγνα Φερραίου 142
ἐπιπλοποιεῖν.

Ζητεῖται ὑπηρεσία μετὰ κα-
λὰς συντάξεως. Ἀτομα 3.
Μισθὸς ἰκανοποιητικὸς. Πλη-
ροφορία Ἀγ. Νικόλαου 48.

Ζητεῖται ὑπηρεσία μετὰ κα-
λὰς συντάξεως διὰ τρία
ἀτομα. Πληροφορία Πανα-
γιώτης 22 Β.

Μαθηματὰ καὶ ἀντίγραφα
γραφομηχανῆς εἰς τὴν
ἐλληνικὴν, γαλλικὴν, ἀγγλι-
κὴν, ἰταλικὴν καὶ γερμανι-
κὴν, αἰτήσεις κλπ. Ἀρροβί-
τη Σωφροσύνης, Στὸς Μα-
ρακοπούλου Ἀγίου Ἀν-
δρέου 61.

Πωλεῖται λαμπρὰ 150 CC
μὴδελὸν 1956 εἰς ἀρίστην
κατάστασιν. Πληροφορία
Παναγιώτης 13.

ΤΕΧΝΗ. Γιά γιορτές, γιὰ
γέγονος, τὸ πῶς πολιτι-
κὸν ὅμιλον εἶναι ἕνας πῶς
πῶς ἀποφασιστικῶς. Διαθέ-
τεται ἐκτενὲς βιβλιοθήκη καὶ
ἐκτενὲς βιβλιοθήκη καὶ
Πατριῶν. Κορίνθου 340, ἑπὶ
Πατριῶν. Ὅρα ἐπισκεψέ-
σαι 10-1 καὶ 4-8.

Ἡ 'Μαγκάλα' ἔταν ἡ ἀρχὴ
τοῦ Ἀθῆναις τῶν Βουβάντ.
Ἡ ἐπιβράβευσις
ἀλλὰ
ἡ ταῖνια αὐτῆς εἶναι
ὁ ΠΕΡΙΛΑΜΒΟΡΟΣ
ΘΡΙΑΜΒΟΣ
τοῦ ἸΝΔΙΚΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Ἡ 'Μαγκάλα' ἔταν ἡ ἀρχὴ
τοῦ Ἀθῆναις τῶν Βουβάντ.
Ἡ ἐπιβράβευσις
ἀλλὰ
ἡ ταῖνια αὐτῆς εἶναι
ὁ ΠΕΡΙΛΑΜΒΟΡΟΣ
ΘΡΙΑΜΒΟΣ
τοῦ ἸΝΔΙΚΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Ἡ 'Μαγκάλα' ἔταν ἡ ἀρχὴ
τοῦ Ἀθῆναις τῶν Βουβάντ.
Ἡ ἐπιβράβευσις
ἀλλὰ
ἡ ταῖνια αὐτῆς εἶναι
ὁ ΠΕΡΙΛΑΜΒΟΡΟΣ
ΘΡΙΑΜΒΟΣ
τοῦ ἸΝΔΙΚΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Ἡ 'Μαγκάλα' ἔταν ἡ ἀρχὴ
τοῦ Ἀθῆναις τῶν Βουβάντ.
Ἡ ἐπιβράβευσις
ἀλλὰ
ἡ ταῖνια αὐτῆς εἶναι
ὁ ΠΕΡΙΛΑΜΒΟΡΟΣ
ΘΡΙΑΜΒΟΣ
τοῦ ἸΝ