ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Πέμπτη 18 Δεκεμβρίου
Σελήνης πρῶτον τέταρτον
Ἀνατολὴ 7.38' Δύσις 5.05'
Ζωῆς, Νικοστράτου, Σεβαστιανῆς

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Γεωργαντόπουλος Ἰω Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 132, Κοντογιάννης Ἀ. Γούναρη 19β',

Διὰ συνταγὰς ΙΚΑ

Γεωργαντόπουλος Ἰ. Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 143, Πουλίδας Π. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Κοντογιάννης Ἰ. Γούναρη 19, Θεοδωρόπουλος Ἀχ. Ἀγ. Νικολάου 37, Οἰκονόμου Ἄγγ. Κορίνθου 195, Κομνηνὸς Γ. Σταμ. Βουλγάρεως 35.

Κλινικαὶ Ι.Κ.Α.

Δημοτικὸν Νοσοκομεῖον, Ἠλ. Λάζαρη, Σ. Κατσίνη, Π. Μαγκανάρα, Π. Ρηγοπούλου, Α. Ἀντωνιάδη, Χ. Τζαβαλᾶ, Π. Κεφαλοπούλου, Γ. Τσαχιώτη, Σ. Χρυσανθάκη, Καραμανδάνειον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΠΑΝΘΕΟΝ (Θέατρον) Ἡ μεγάλη «Ρεβὺ τῆς Ἀθήνας». Τὸ 3ον Πρόγραμμα.

ΑΙΓΛΗ 4—12 «Λευκὲς Νύχτες», κατάλληλον.

ΑΣΤΥ 4—12 «Γερακίνα», κατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ 4—12 «Μακρυὰ ἀπ' τὸν κόσμο», κατάλληλον.

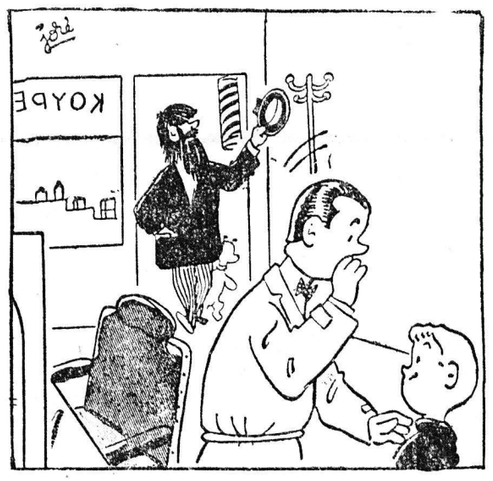
ΠΑΛΛΑΣ 4—12 «Ἡ ζητιάνα τῆς Βομβάης».

ΡΕΞ 3.30—12 «Ὁ Δικτάτωρ». κατάλληλον.

ΘΕΡΜΗ ΠΑΡΑΚΛΗΣΙΣ

Πάμπτωχος οἰκογενειάρχης ἄνευ ἐργασίας μὲ βαρεῖαν πάθησιν τῶν ὀφθαλμῶν στερούμενος καὶ αὐτοῦ τοῦ ἄρτου ἀκόμη, εὑρίσκεται εἰς τὴν δυσάρεστον δι' ἑαυτὸν θέσιν κατὰ τὰς ἡμέρας αὐτὰς τῆς χριστιανοσύνης νὰ ἐπικαλεσθῇ τὴν ἔνθερμον συμπαράστασιν τῶν εὐσεβῶν ἀνθρώπων εἰς ὅ,τι κατὰ τὴν δύναμιν αὐτῶν προαιροῦνται καὶ ἂς γνωρίζουν ὅτι θέλουν πράξει θεάρεστον ἔργον ἀνταμειβόμενον ἀπὸ τὸν γεννηθέντα Θεάνθρωπον. Πᾶσα προσφορὰ δεκτὴ εἰς Ἰωάννην Στασινόπουλον (Γερμανοῦ 61).

ΧΑΡΛΕΜ



—Πήγαινε νὰ πῇς στὴ μομᾶ σου ὅτι θ' ἀργήσω γιὰ τὸ φαΐ!

ΓΙΑΤΙ;

Γιατί δὲν ὠφελεῖ πάντοτε τὸ μασσὰζ εἰς τὸν ἄνθρωπον;

Ὅλος ὁ κόσμος ὁμιλεῖ διὰ τὴν μάλαξιν τὴν περισσότερον γνωστὴν ὡς «μασσάζ». Ἐν τούτοις ὅσον καὶ ἂν φανῇ παράδοξον, πολὺ ὀλίγαι ἰατρικαὶ θεραπεῖαι εἶναι τόσον παρεξηγημέναι ὅσον αὐτή. Μὴ σᾶς παραξενεύῃ ὁ ὅρος ἰατρικὴ θεραπεία. Τὸ μασσὰζ ὅπως πρέπει νὰ ἐφαρμοσθῇ ἀνήκει πράγματι εἰς τὴν σφαῖραν τῆς ἰατρικῆς. Ἡ μάλαξις, λοιπόν, ἔχει τὰς ἐνδείξεις της. Ἐνδείκνυται κατὰ τῆς κυτταρίτιδος, ἐπίσης εἰς τὰ διαστρέμματα, ἐπὶ χρονίας ἀρθριτίδος, μετεγχειρητικῶς εἰς διαφόρους περιπτώσεις, εἰς τὰς πεπτικὰς διαταραχὰς δυνατὸν νὰ ἐπιφέρῃ βελτίωσιν ἢ ἐπιδείνωσιν, ἀναλόγως τῆς περιπτώσεως. Ἀντενδείκνυται καὶ ἐπὶ καρκίνου ἢ ἕλκους. Ὠφελεῖ εἰς ἄλλας περιπτώσεις πεπτικῶν νοσημάτων, ὅπως εἰς δυσπεψίαν, αὐξάνει τὴν ἀποβολὴν οὔρων, ὠφελεῖ εἰς τὴν πτῶσιν τῶν ἐντέρων. Προσοχὴ ὅμως! Ἀντενδείκνυται εἰς περιπτώσεις σκωληκοειδίτιδος. Εἰς τὴν κόπωσιν καὶ τὰς ἀσθενείας τῶν νεύρων εἶναι «δίκοπο μαχαῖρι».

CAPRICE

Τὸ νέο μοδέλλο τῆς TELEFUNKEN διὰ τὸ 1959. Εἶναι ἕνα κομψοτέχνημα σὲ μικρὸ ξύλινο πολυτελὲς ἔπιπλον ἐκ καρυδιᾶς. Ἔχει καταπληκτικὴν παγκόσμιον λῆψιν καὶ τὴν γνωστὴν μουσικότητα τῶν μηχανημάτων τῶν TELEFUNKEN. Πωλεῖται εἰς ὅλα τὰ καλὰ καταστήματα ραδιοφώνων πρὸς δρχ. 1.670 μὲ μεγάλας εὐκολίας πληρωμῆς. Ζητήσατε νὰ τὸ ἀκούσετε. TELEFUNKEN ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΟΝΟΜΑ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

Ὁ Ἰατρὸς τῆς ΗΜΕΡΑΣ

Τί εἶναι ἡ οὐρία

Ἡ οὐρία εἶναι μία οὐσία ὀργανική, τὴν ὁποίαν ὅταν σχηματίζει ὁ ὀργανισμὸς εἰς ὑπερβολικὴν ποσότητα εἶναι τοξικὴ δι' αὐτόν. Σχηματίζεται μέσα εἰς τὸ ἧπαρ καὶ δὲν προέρχεται ἀπὸ τὸ ἔργον ποὺ ἐπιτελοῦν οἱ νεφροί. Ὁ νεφρὸς διὰ τὴν οὐρίαν εἶναι ἁπλῶς ὄργανον ἀπεκκρίσεως. Συνηθέστερον εἰς τὸν ἄνθρωπον ἀπεκκρίνονται ἡμερησίως 14—42 γραμμάρια, ἄρα ἡ ἀποβολή της δὲν εἶναι σταθερά. Προέρχεται ἀπὸ τὸ ἀμμώνιον τὸ ἀποσπώμενον ἀπὸ τὰ λευκώματα δι' ὀξειδώσεως (μονοπεπτίδαι). Προέρχεται κατ' ἀρχὴν ἀπὸ τὰ τροφικά, λοιπόν, λευκώματα καὶ. ἔπειτα καὶ ἀπὸ τὰ λευκώματα τῶν ἱστῶν.

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ὁ Γάλλος ζωγράφος Βερνὲ ἦτο ἐξαιρετικὰ σεμνὸς καὶ μετρίοφρων. Μίαν ἡμέρα ποὺ ὡμίλοῦσε μὲ τὸν Βολταῖρο, ὁ μέγας φιλόσοφος τοῦ εἶπε:

—Κύριε Βερνέ, ἐκερδίσατε ἀναμφιβόλως τὴν ἀθανασίαν. Ἔχετε τὰ σταθερότερα χρώματα...

—Οἱ μπογιές μου, ἀπήντησε δειλὰ ὁ σεμνὸς καλλιτέχνης δὲν μποροῦν νὰ συγκριθοῦν καθόλου μὲ τὴ μελάνη σας!...

Τὰ ὡραιότερα
ΚΑΡΤ-ΠΟΣΤΑΛ
ποὺ διαθέτει ἡ Πάτρα στὸν
ΚΗΠΟ
ΤΟΥ
ΧΡ. ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 226
Δένδρα καὶ στολίδια. Πρωτότυπα ἡμερολόγια. Ἄλμπουμ καὶ ἀτζέντες

Τηλεφωνήσετε στὸ 42-46
Τὸ εἰδικὸ συνεργεῖο θὰ παραλάβῃ τὸ κοστούμι σας ἀπὸ τὸ σπίτι καὶ θὰ σᾶς τὸ ἐπιστρέψῃ καινούργιο.
Τὸ ΜΑΓΙΚΟΝ
ΜΟΝΑΔΙΚΑ ΗΛΕΚΤΡΟΧΗΜΙΚΑ ΣΤΕΓΝΟΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ
"Γνώμη"

ΠΡΟΤΥΠΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
«Ο ΑΓΙΟΣ ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ»
ΣΤΕΦ. Γ. ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΙΔΙΚΟΥ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΥ
ΘΕΡΜΟΚΟΙΤΙΔΕΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΥ ΤΥΠΟΥ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 52 - ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ: 27 - 31 ΠΑΤΡΑΙ
Σύγχρονα μηχανήματα χορηγήσεως ὀξυγόνου (συνεχοῦς παροχῆς) καὶ βοηθητικῶν συσκευῶν λειτουργίας τῆς κλινικῆς

ΝΕΑ ΓΕΝΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις ἡ Νέα Γενικὴ Χειρουργικὴ Κλινικὴ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἰατροῦ χειρουργοῦ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΕΛΟΥ
ἐπὶ τῶν ὁδῶν Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ Γεροκωστοπούλου 4. Τηλ. 39—73.

ΠΡΟΣΕΧΩΣ
ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ
ΚΑΙ ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ
Ο «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ»
(ΠΡΩΗΝ ΚΛΙΝΙΚΗ Κ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ)
Παρὰ τὰ Ὑψηλὰ Ἀλώνια (Μεσολογγίου 11)
Θέλει λειτουργήσει ὑπὸ τὴν Διεύθυνσιν τῶν ἰατρῶν κ.κ.
ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ Χ. ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝΑΣΗ
ΜΑΙΕΥΤΗΡΟΣ—ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ
Ἐπὶ πολλὰ ἔτη ἐσωτερικοῦ βοηθοῦ ΜΑΙΕΥΤΗΡΙΟΥ «ΜΑΡΙΚΑ ΗΛΙΑΔΗ» (ΔΩΡΕΑ ΕΛΕΝΑΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ)
ΚΑΙ
ΕΥΘΥΜΙΟΥ Κ. ΔΡΑΓΩΤΗ
ΓΕΝΙΚΟΥ ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΑΝΔΡ. ΚΟΥΡΤΗΣ
ΑΝΝΑ ΑΛΕΞ. ΦΑΡΜΑΚΗ
ἠρραβωνίσθησαν.

Ὁ κ. ΧΡΙΣΤΟΣ ΒΕΡΡΟΠΟΥΛΟΣ, δικηγόρος, μετέφερε τὸ γραφεῖον του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανάρη ἀριθ. 40, τηλ. 30—62.

Ὁ κ. Π ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ, ὀδοντίατρος, ἐγκαταστήσας τὸ νέον ἰατρεῖον του, Κορίνθου 317 —Φιλοποίμενος, δέχεται καθημερινῶς, τηλ. 23—41.

Διδασκαλία ψυχοπροφυλακτικοῦ τοκετοῦ—Μαιευτὴρ ΗΛ. ΛΑΖΑΡΗΣ.

Ἡ χειρουργικὴ κλινικὴ κ. Π Σ. ΜΑΓΚΑΝΑΡΑ, μεταφερθεῖσα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γεροκωστοπούλου—Ρήγα Φερραίου γωνίαλειτουργεῖ κανονικῶς.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

17 Δεκεμβρίου 1958

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Παναγιώτου Ἀντωνοπούλου, Ἠλία Βίνιου, Ἠλία Τσουκαλᾶ, Ἰωάννου Λαμπροπούλου. Θήλεα: Γεωργίου Κεχαγιᾶ, Δημητρίου Βικτωράτου, Γεωργίου Ζαρονίκα, Ξενοφῶντος Παπαλεξανδροπούλου.

Θάνατοι:

Τασία Ἀγγελοπούλου, ἐτῶν 40, Γεώργιος Ἀγγέλης, ἐτῶν 72, Πηνελόπη Ψάχου, ἐτῶν 70.

Γάμοι:

Νικόλαος Ἀγγελόπουλος, Σουδενὰ Καλαβρύτων, Τριανταφυλλιὰ Παπαδημητροπούλου, Πλανήτερον Καλαβρύτων.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12.30 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 14.00 Ἑλληνικὸ ποικίλο πρόγραμμα. 14.30 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν.

19.00 Δίσκοι ποὺ ζήτησαν οἱ ἀκροαταί. 19.20 Τοπικαὶ εἰδήσεις. 19.30 Ρυθμικὰ συγκροτήματα. 20.00 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 21.15 Τὸ τέταρτον τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας. 21.30 Ἑλληνικὲς λαϊκὲς ἐπιτυχίες. 21.45 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν.

ΑΣΤΥ
ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΟΛΟΚΛΗΡΟΝ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ
ἡ ταινία ποὺ θὰ φανερώσῃ καὶ ἔξω ἀπὸ τὰ σύνορά μας τὴν ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΩΜΟΡΦΙΑ
ἡ θρυλικὴ
ΓΕΡΑΚΙΝΑ
Τοῦ ΟΡΕΣΤΗ ΛΑΣΚΟΥ
Πρωταγωνιστοῦν
ΜΠΕΑΤΑ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΟΥΝΤΑΣ
ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ
ΝΙΚΟΣ ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ
ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΜΟΡΙΔΗΣ
Δημοτικὰ τραγούδια:
ΔΗΜ. ΖΑΧΟΣ
Συμμετέχει ὁ ὅμιλος ἑλληνικῶν χορῶν
ΑΡΑΧΩΒΗΣ
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ 4-12
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΜΗΝ ΠΑΡΑΛΕΙΨΕΤΕ ΝΑ ΔΗΤΕ ΣΗΜΕΡΑ ΤΙΣ
ΛΕΥΚΕΣ ΝΥΧΤΕΣ
ΤΟΥ ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΦΣΚΙ

ΙΝΤΕΑΛ
ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΟΛΟΚΛΗΡΟΝ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ
Η ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ ΚΑΤΕΣΤΗ ΛΑΪΚΟ ΠΡΟΙΚΥΝΗΜΑ
ΜΑΚΡΥΑ ΑΠ' ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
(ΣΤΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ)
Μὲ τοὺς ΑΝΔΡΕΑ ΜΠΑΡΚΟΥΛΗ—ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΣΥΛΒΑ
καὶ τὸν ΒΑΣΙΛΗ ΑΥΛΩΝΙΤΗ

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἐνοικιάζεται ἡ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σολωμοῦ 14 οἰκία, ἐκ 5 δωματίων κλπ. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Εὐκαιρία. Τὸ τελευταῖον οἰκόπεδον ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Θεοδώρας πωλεῖται ἀντὶ τιμῆς ἐκτάκτου εὐκαιρίας. Πληροφορίαι ξενοδοχεῖον «Δελφοί», τηλέφωνον 30—50.

Ζητεῖται ὑπηρεσία νὰ ὑπηρετῇ ἓν ἄτομον (γυναῖκα). Πληροφορίαι Ἁγίου Ἀνδρέου 56.

Ζητεῖται ὑπηρεσία. Πληροφορίαι Ρήγα Φερραίου 142 ἐπιπλοποιεῖον.

Ζητεῖται ὑπηρεσία μὲ καλὰς συστάσεις. Ἄτομα 3. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι Ἁγ. Νικολάου 48.

Ζητεῖται ὑπηρεσία μὲ καλὰς συστάσεις διὰ τρία ἄτομα. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι Παντανάσσης 22 Β.

Σχολὴ σωφέρ. Κολοκοτρώνη 34, Γκαράζ.

ΘΑΛΑΣΣΙΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΑΙΓΑΙΟΥ
Α)ΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.
Τακτικὴ γραμμὴ Ἑλλάδος—Ἰταλίας
Τὸ γνωστὸν ὑπερπολυτελὲς
"ΑΓΓΕΛΙΚΑ"
Ἐκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ.μ. διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ.
Ἐκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Πρακτορεῖον ΙΩΑΝ. ΙΓΓΛΕΣΗ Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος Ἀμαλίας 47, τηλεφ. 21—51.

ΜΙΑΟΥΛΗΣ. Πέμπτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδίσιον. Πρακτορεῖον Χ. Μεσσήνη, Ὄθωνος—Ἀμαλίας 40, τηλ. 21—35.

ΜΑΡΙΛΕΝΑ. Πέμπτην 10ην μ.μ. διὰ Πειραιᾶ. Πρακτορεῖον Π.Α. Κεραμιδᾶ, Ἁγίου Ἀνδρέου 36β, τηλ. 33—30.

ΡΕΞ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΣΗΜΕΡΟΝ 3.30—12
ΟΠΛΙΣΘΗΤΕ
μὲ ὅση ἀντοχὴ ἔχετε στὰ ΠΟΛΛΑ ΓΕΛΙΑ!
ΤΣΑΡΛΥ ΤΣΑΠΛΙΝ
ΧΑΡΛΟ
Ο ΔΙΚΤΑΤΩΡ
THE GREAT DICTATOR
ΔΙΚΤΑΤΩΡ ΑΠΟΛΥΤΟΣ ΤΗΣ ΕΥΘΥΜΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΛΗΘΙΝΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Τὴν ΔΕΥΤΕΡΑΝ
REX
ΕΛΛΗΝΙΣ
ΑΣΤΥ
UNITED ARTISTS
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΧΑΡΛΕΜ

ΙΑΤΡΟΙ

ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ Διδάκτωρ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου Τ. Κ. ΜΠΑΡΤΣΙΟΚΑΣ. Μετέφερε τὸ ἰατρεῖον του Γούναρη 41, τηλέφ. 40-61. Δέχεται 9—1 καὶ 5—8. ΠΛΗΡΕΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ. Ἠλεκτροκαρδιογραφία, Φωνοκαρδιογραφία, Ἠλεκτρικὸν στηθοσκόπιον. Ἀκτινολογικὴ ἐξέτασις καρδίας. Κατοικία Ἁγ. Νικολάου 66, τηλ. 39-79.

***

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ—ΛΕΟΝΤΟΣ Εἰδικὸς Καρδιολόγος Ἐγκατασταθεῖσα εἰς Πάτρας δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖόν της, ὁδὸς Μαιζῶνος ἀριθ. 191, Τηλ 47—37.

***

Ἐγκατεστάθη καὶ λειτουργεῖ εἰς Πάτρας ἀκτινολογικὸν κέντρον. Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ Γεροκωστοπούλου 4, τηλ. 21-41. Διευθύνεται ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου, ραδιολόγου, ἀκτινοθεραπευτοῦ κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, τ. Ἐπιμελητοῦ Γ.Κ.Ν.Π. «Ἡ Βασίλισσα Φρειδερίκη».

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ, ἰατρὸς εἰδικὸς φυματιολόγος, δέχεται καθ' ἑκάστην ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει, ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια, τηλ. 35-58. Ἀκτῖνες Χ.

***

Καρδιολόγος ἰατρὸς Δ. ΛΑΖΑΡΗΣ, δέχεται Ὑψηλὰ Ἀλώνια 9 τηλέφ. 24-45.

ΑΠ' ΤΗΝ ΟΘΟΝΗ

"ΛΕΥΚΕΣ ΝΥΧΤΕΣ,,

Ἐξαίρετος καὶ μεγάλος σκηνοθέτης ὁ Βισκόντι μέσα στὰ 16 χρόνια τῆς κινηματογραφικῆς του καρριέρας ἔδωσε πολὺ λίγες ταινίες—σταθμοὺς στὴν 7η τέχνη. Μερικὲς ἀπ' αὐτὲς εἶναι: **Ossessione**, τὸ 1941, «Ἡ γῆ τρέμει», τὸ 1948, «Σένσο», τὸ 1954. Ὁ Βισκόντι εἶναι ὁ πρόδρομος τοῦ νεορεαλισμοῦ. Τώρα μὲ τὶς «Λευκὲς Νύχτες» ἐπιστρέφει στὴ μαγεία τῶν αἰσθημάτων, ἀφοῦ ὅμως τολμᾷ καὶ τὶς ἀποσπᾷ ἀπὸ τὸ ρωσσικὸ πλαίσιο τοῦ Ντοστογιέφσκι καὶ τὶς μεταφέρει στὴ σημερινὴ Ἰταλία. Δίπλα του, ἄξιοι κι' αὐτοί, ὁ φωτογράφος Γκιουζέπε Ροτοῦννο, ἡ ἀσύγκριτη Μαρία Σὲλλ καὶ ὁ περίφημος Μαστρογιάννι ποὺ ἀποβάλλει ἐκουσίως ἐδῶ τὰ μελό. Ἡ τεχνικὴ τῆς ταινίας εἶναι ἀνυπέρβλητη. Ὑπάρχει παντοῦ ἕνα φωτογραφικὸ κοντράστο, ποὺ ἐπιβοηθεῖ μαστορικὰ τὴν ἀντίθεση τῶν καταστάσεων καὶ τῶν αἰσθημάτων. Πάνω σ' αὐτό, ἂν ὁ θεατὴς προσέξῃ ὅ,τι πρέπει, θ' ἀντιληφθῇ ἀμέσως πόσο καλὴ ταινία εἶναι οἱ «Λευκὲς Νύχτες».

Μανώλης Πράτσικας

ΝΑΥΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΠΑΤΡΩΝ
ΕΦΟΡΕΙΑ ΕΝΤΕΥΚΤΗΡΙΟΥ

ΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΕΣΠΕΡΙΣ

Μετὰ τὴν ἐπιτυχίαν τῆς χορευτικῆς ἑσπερίδος τῆς παρελθούσης Κυριακῆς, μεθαύριον Κυριακὴν καὶ ἀπὸ 6ης μ.μ. δίδεται ἡ δευτέρα ἐφετεινὴ κατὰ σειρὰν ἑσπερίς, πρὸς ψυχαγωγίαν τῶν μελῶν καὶ φίλων τοῦ Ὁμίλου μας εἰς τὰς αἰθούσας τούτων (Ἁγ. Νικολάου 12).

Ἐκ τῆς Ἐφορείας Ἐντευκτηρίου

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Εἰδοποιοῦνται οἱ συνταξιοῦχοι τοῦ Ταμείου Ἀσφαλίσεως Τυπογράφων ὅτι ἀπὸ σήμερον ἤρξατο παρὰ τῆς Ἐθνικῆς Τραπέζης ἡ πληρωμὴ ὁλοκλήρου τοῦ δώρου καὶ τῆς συντάξεως τοῦ μηνὸς Ἰανουαρίου 1959.

Ἐκ τοῦ Συλλόγου

ΣΙΝΕ Παλλας
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
"Ἡ Μαγκάλα" ἦταν ἡ ἀρχή...
ὁ "Ἀλήτης τῆς Βομβάης" ἦταν ἡ ἐπιβράβευσις
ἀλλά
ἡ ταινία αὐτὴ εἶναι
ὁ ΠΕΡΙΛΑΜΠΡΟΣ ΘΡΙΑΜΒΟΣ
τοῦ ΙΝΔΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
Μιὰ κολοσσιαία ὑπερπαραγωγὴ ποὺ θὰ τὴν ζήλευε καὶ αὐτὸ τὸ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ!
ΗΖΗΤΙΑΝΑ ΤΗΣ BOMBAHS
ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΔΡΑΜΑ
ποὺ ἐκτυλίσσεται στὸν μυστικοπαθῆ κόσμο τῶν Ἰνδιῶν!
ΟΙ ΠΑΡΑΞΕΝΟΙ ΧΟΡΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΣΥΝΘΕΤΟΥΝ ΕΝΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗΣ ΓΟΗΤΕΙΑΣ
πρωταγωνιστοῦν
οἱ ἐμψυχωταὶ τοῦ "ΑΛΗΤΗ τῆς ΒΟΜΒΑΗΣ"
ΝΑΡΓΚΙΣ
ΡΑΤΖ ΚΑΠΟΥΡ

ΑΙΓΛΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Η ΤΑΙΝΙΑ
ΠΟΥ ΘΡΙΑΜΒΕΥΕΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΕΝΑ ΘΕΙΟ ΕΡΓΟ
ΦΕΝΤΟΡ ΝΤΟΣΤΟΓΕΦΣΚΙ
σὲ σύγχρονη διασκευὴ
ΛΕΥΚΕΣ ΝΥΧΤΕΣ
NUITS BLANCHES
Ἀ Βραβεῖον Βενετίας
Ὑπερπαραγωγὴ τοῦ ΛΕΥΚΙΝΟ ΒΙΣΚΟΝΤΙ
ΜΑΡΙΑ ΣΕΛΛ
ΖΑΝ ΜΑΡΑΙ
ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ ΜΑΣΤΡΟΙΑΝΝΙ
ΕΝΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΠΟΥ ΟΜΟΙΟ ΤΟΥ ΔΕΝ ΞΑΝΑΔΑΤΕ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

'Η κλινικὴ ὀρθοπεδικῆς καὶ τραυματιολογίας τοῦ ὀρθοπεδικοῦ—χειρουργοῦ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ μετεφέρθη εἰς τὴν τελείως ἀνακαινισθεῖσαν πρώην κλινικὴν «ΜΑΓΚΑΝΑΡΑ», γωνίαι Γούναρη — Ἀθαν. Διάκου 30 (Ὑψ. Ἀλώνια), τηλ. 41-37).

***

ΚΙΚΗ Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΥ χειρουργὸς — ὀδοντίατρος, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φερραίου 60 ἰατρεῖόν της. Τηλ. 37-37.

***

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ — ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. Εἰδικὸς Παιδιατρος. Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν. Ὁδὸς Ἁγίου Νικολάου 41, Τηλεφ. 46—66.

***

'Η ἐπιστήμων μαῖα κ. ΗΛΕΚΤΡΑ ΚΑΤΣΙΓΙΑΝΝΗ - ΜΑΡΚΕΤΟΥ δέχεται Τσαμαδοῦ 85 — Καραϊσκάκη.

***

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια Ἰατροῦ Ν. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 106 (κλινικὴ Κων. Σταμπουλοπούλου), τηλέφ. 39-75.

***

ΚΩΝΣΤ. Λ. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ χειρουργὸς - ὀδοντίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του (Καραϊσκάκη 110 — Ἑρμοῦ) τὰς συνήθεις ὥρας, τηλ. 45-31.

***

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ, ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ, ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ERLAGEN (Γερμανία). Δέχεται ἀπὸ 8—1 καὶ 4—8. Ἠλεκτροκαρδιογραφήματα καὶ Aerosol ἐπὶ συνεντεύξει, ὁδὸς Κανακάρη 146, τηλέφ. 28-41.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΑΛΚ. Δ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐκπαιδευθεὶς εἰς «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟν» Ἀθηνῶν εἰς τὰ νοσήματα τῆς ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ, ΚΑΡΚΙΝΟΛΟΓΙΑΣ, ΑΛΛΕΡΓΙΑΣ καὶ ΠΑΡΑΣΙΤΟΛΟΓΙΑΣ, μετέφερε τὸ ἰατρεῖον του ἐπὶ τῆς Πλατείας Ὄλγας (Ρήγα Φερραίου 50 Α), ὅπου καὶ δέχεται καθημερινῶς. Τηλέφ. 22-72 καὶ 40-81.

***

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια ΚΩΝ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ - εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Πλατεῖα Γεωργίου Α' — Κορίνθου. Τηλέφ. 32-72.

***

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ ἡ «ΠΑΝΤΑΝΑΣσα» τῶν Μαιευτήρων Χειρουργῶν-Γυναικολόγων Ν. ΜΠΑΡΟΥ, Ἰδιδάκτορος τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου, καὶ ΓΕΩΡΓ. ΡΟΥΜΑΝΗ, ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τ