ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Τρίτη 23 Δεκεμβρίου
Σελήνη 13 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 7.41' Δύσις 5.08'
Τῶν ἐν Κρήτῃ 10 μαρτύρων

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Σιγαλὸς Γεώρ. Γουναρη 45-Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλ. Γεωργίου Α.'

Διὰ συνταγὰς ΙΚΑ

Ζουρόπουλος Κ. Μαιζῶνος 100, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146, Καραμπᾶς Ἀθ. Γούναρη 52, Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26, Τσακίρης Δ. Κορίνθου 266, Κανελλόπουλος Κ. Ἀγ. Ἀνδρέου 36.

Κλινικαὶ Ι.Κ.Α.

Δημοτικὸν Νοσοκομεῖον, Ἠλ. Λάζαρη, Σ. Κατσίνη, Π. Μαγκανάρα, Π. Ρηγοπούλου, Α. Ἀντωνιάδη, Χ. Τζαβαλᾶ, Π. Κεφαλοπούλου, Γ. Τσαχιώτη, Σ. Χρυσανθάκη, Καραμανδάνειον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ Θίασος Λάμπρου Κωνσταντάρα. Ἔναρξις τὰ Χριστούγεννα. «Ὁ θηριοδαμαστής».

ΠΑΝΘΕΟΝ (Θέατρον) Ἡ μεγάλη «Ρεβὺ τῆς Ἀθήνας». Τὸ 4ον Πρόγραμμα καὶ ὁ χορὸς Χούλα—Χούπ.

ΑΙΓΛΗ 4—12 «Οἱ δραπέται τῆς Κόκκινης Φυλακῆς», ἀκατάλληλον.

ΑΣΤΥ 4.30—7.15 καὶ 10—12.30 «Ἀδελφοὶ Καραμαζώφ», ἀκατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ 4—12 «Παριζιάνα», ἀκατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ «Ὁ νόμος τῆς ζούγκλας». Αὔριον «Νὰ φαντάρος... Νὰ μάλαμα».

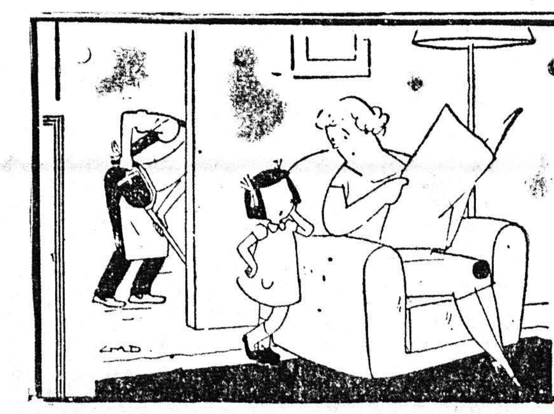
ΡΕΞ 4—12 «Ἕνας ἥρως μὲ παντοῦφλες», κατάλληλον.

ΔΗΛΩΣΙΣ

Ὁ ὑπογεγραμμένος Ἰωάννης Τρακαδᾶς δηλῶ ὅπως καὶ κατὰ τὸ παρελθὸν εἶχον δηλώσει ὅτι οὐδεμίαν ὀργανωτικήν, ἢ πολιτικὴν σχέσιν ἔχω μετὰ τοῦ Κ.Κ.Ε. καὶ τῶν κατευθυνομένων ὑπὸ τούτου ὀργανώσεων καὶ κομμάτων, καὶ τὸ ὁποῖον Κ.Κ.Ε. ἀποκηρύσσω ὡς ἀντεθνικόν. Διαδηλώνω δὲ πίστιν καὶ ἀφοσίωσιν πρὸς τὸ ὑφιστάμενον σήμερον νόμιμον καὶ δημοκρατικὸν καθεστώς. Εἰς τὸ μέλλον θὰ μείνω ἀπολύτως προσηλωμένος εἰς τὰ οἰκογενειακὰ καὶ ἐπαγγελματικά μου ζητήματα, ἐμφορούμενος καὶ ὁδηγούμενος μόνον ἀπὸ τὰ ἐθνικὰ ἰδεώδη.

Ὁ Δηλῶν
Ι. Τρακαδᾶς

ΜΟΝΤΙΑΛ
ΓΑΛΑΚΤΟΠΩΛΕΙΟΝ



—Διερωτῶμαι τί δῶρο ν' ἀγοράσωμε φέτος γιὰ τὰ γενέθλια τοῦ μπαμπᾶ. Τὰ ἔχει ὅμως ὅλα: ἠλεκτρικὴ σκούπα, ἠλεκτρικὴ μηχανὴ γιὰ τὸ γυάλισμα τοῦ παρκέ!...

ΓΙΑΤΙ;

Γιατί ὁ ἄνθρωπος παθαίνει ἀσφυξίαν ὅταν καταστραφῇ τὸ δέρμα του;

Μὲ ἐλαφρὰν τὴν καρδίαν πολὺ ὀλίγη σημασία ἀποδίδει ὁ κάθε ἄνθρωπος στὸ δέρμα του. Ἔχει ὅμως μεγάλο καὶ ἀδικαιολόγητο λάθος, γιατὶ τὸ δέρμα εἶναι σπουδαιότατο ὄργανο, ἀπαραίτητο γιὰ τὴ ζωὴ τοῦ ἀνθρώπου, ὅπως εἶναι καὶ τὸ σηκότι. Ὅπως τὸ σηκότι κατεργάζεται οὐσίες ἀπαραίτητες γιὰ τὸν ὀργανισμό, ἔτσι καὶ τὸ δέρμα κατεργάζεται πολύτιμες οὐσίες, ποὺ διατηροῦν τὸν ἄνθρωπο στὴ ζωή. Τόσο πολὺ σπουδαῖο ὄργανο εἶναι τὸ δέρμα, ποὺ ἂν τὸ ἕνα τρίτο του καταστραφῇ ὁ ἄνθρωπος πεθαίνει, ἐνῶ μπορεῖ νὰ ζήσῃ ἂν τοῦ ἀφαιρεθῇ ὁ ἕνας νεφρός, ἕνα μεγάλο κομμάτι ἀπὸ τὸ στομάχι καὶ μάλιστα τὸ πιὸ μεγάλο, ὁ ἕνας πνεύμων, κομμάτι ἀπὸ τὰ ἔντερα, τὸν σπλῆνα κι' ἀκόμη ἀπ' τὸ σηκότι. Τὸ δέρμα εὑρίσκεται σὲ ἄμεση ἐπαφὴ μὲ τὸν ἐξωτερικὸ κόσμο καὶ προφυλάσσει τὸν ὀργανισμὸ ἀπὸ ὅλους τοὺς ἐσωτερικοὺς ἐρεθισμούς, ἀπὸ τὴ ζέστη, τὸ κρύο, τὴν ὑγρασία, τὸν ἥλιο, τὰ μικρόβια, τὶς κακώσεις καὶ τὶς διάφορες ἐπιβλαβεῖς οὐσίες. Δείχνει ὅλες τὶς μεταβολὲς τοῦ ὀργανισμοῦ: χλωμιάζει ὅταν τὸ ἄτομο φοβᾶται, κοκκινίζει ὅταν ντρέπεται ἢ συγκινεῖται. Ἐπηρεάζεται ἀπὸ τὶς διάφορες ἀρρώστειες ἢ νοσηρὲς καταστάσεις τοῦ ὀργανισμοῦ. Τὸ σπουδαιότερον, ὅμως, εἶναι ὅτι τὸ δέρμα συντελεῖ εἰς τὴν ἄδηλον ἀναπνοὴν ἡ ὁποία εἶναι ἀπαραίτητη, διὰ τὴν συντήρησιν τοῦ ὀργανισμοῦ, δεδομένου ὅτι τὸ τρίτον τῆς ἐπιφανείας τοῦ δέρματος ἐὰν καλυφθῇ δι' ἐλαιοχρώματος, ὥστε νὰ μὴ ἐπιτρέπῃ τὴν ἄδηλον ἀναπνοὴν ὁ ἄνθρωπος ἀποθνήσκει ἐξ ἀσφυξίας.

Ὁ Ἰατρὸς τῆς ΗΜΕΡΑΣ

Καρκίνος τοῦ δέρματος

Ὁ ἥλιος εἶναι τὸ κυριώτερον αἴτιον τοῦ «ἐπαγγελματικοῦ» καρκίνου, ἐκείνου δηλαδὴ ποὺ πλήττει ὡρισμένα ἄτομα λόγῳ τοῦ ἐπαγγέλματός των. Τὸν προκαλεῖ εἰς τοὺς ἀγρότας, τοὺς ἁλιεῖς, τοὺς ὁδοκαθαριστάς, μηχανοδηγοὺς τραίνων, γραμματοκομιστάς, κτίστας, ἀστυνομικοὺς κ.ἄ. Εἶναι προφανὲς ὅτι ὅλοι ὅσοι ἐκτίθενται συνήθως εἰς τὸν ἥλιον δὲν προσβάλλονται ἀπὸ καρκίνον. Αὐτὴ αὐτὴ ἡ φύσις τοῦ δέρματος παίζει πρωταρχικὸν ρόλον. Οἱ ξανθοὶ μὲ τὸ ροδόχρουν δέρμα καὶ ἐκεῖνοι ποὺ βγάζουν «εὐκόλως «φακίδες» φαίνεται νὰ εἶναι περισσότερον ἐκτεθειμένοι εἰς τὸν κίνδυνον ἀπὸ τοὺς μελαχροινούς. Φυσικὰ ἡ παραμονὴ εἰς τὸν ἥλιον πρέπει νὰ παραταθῇ ἐπὶ ἔτη, ἀλλὰ τοῦτο δὲν ἀποτελεῖ καὶ γενικὸν κανόνα, δυστυχῶς. Ἀκόμη πρέπει νὰ προστεθῇ, ὅτι ὁ καρκίνος τοῦ δέρματος, ὁ ὑπὸ τοῦ ἡλίου προκληθείς, δυνατὸν νὰ ἐκδηλωθῇ ἀρκετὰ ἔτη μετὰ τὴν διακοπὴν τῆς ἐν ὑπαίθρῳ ἐργασίας τοῦ προσβληθέντος ἀτόμου.

Λόγῳ ἀναχωρήσεως, Ἀμερικανικὴ οἰκογένεια, πωλεῖ πολυτελῆ οἰκίαν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Παναχαϊκοῦ 85, εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι τηλέφ. 22—38.

«ΤΕΧΝΗ». Γιὰ γιορτές, γιὰ γάμους, τὸ πιὸ πολιτισμένο δῶρο εἶναι ἕνας πίνακας ζωγραφικῆς. Διαθέτομεν πίνακες ζωγραφικῆς καὶ μὲ εὐκολίες πληρωμῆς. «ΤΕΧΝΗ» Κορίνθου 340. Στάσις Πατραϊκῆς. Ὧραι ἐπισκέψεως 10—1 καὶ 4—8.

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ
ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ
Η ΠΡΩΤΗ ΤΟΥ ΘΙΑΣΟΥ
ΛΑΜΠΡΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑ
Μὲ τὴν περίφημη κωμωδία τοῦ
Δ. ΦΩΤΙΑΔΗ
Ο ΘΗΡΙΟΔΑΜΑΣΤΗΣ
ΜΙΑ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ
ΕΝΑΣ ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΤΟΥ ΘΙΑΣΟΥ
Εἰσιτήρια δι' ὅλας τὰς παραστάσεις εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ θεάτρου Τηλ. 36—13.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Αὔριον ἑορτὴν τῆς Ἁγίας Εὐγενίας ἡ δὶς Εὐγενία Σπυρ. Μαλισιάνου, δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΔΟΒΡΑΣ
ΒΙΡΓΙΝΙΑ ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ
ἠρραβωνίσθησαν. Εὐχόμεθα ταχεῖαν τὴν στέψιν.
Οἰκογέν. Χρ. Κάτελα

Ὁ κ. ΧΡΙΣΤΟΣ ΒΕΡΡΟΠΟΥΛΟΣ, δικηγόρος, μετέφερε τὸ γραφεῖον του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανάρη ἀριθ. 40, τηλ. 30—62.

Ὁ κ. Π ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ, ὀδοντίατρος, ἐγκαταστήσας τὸ νέον ἰατρεῖον του, Κορίνθου 317 —Φιλοποίμενος, δέχεται καθημερινῶς, τηλ. 23—41.

Διδασκαλία ψυχοπροφυλακτικοῦ τοκετοῦ—Μαιευτὴρ ΗΛ. ΛΑΖΑΡΗΣ.

Ἡ χειρουργικὴ κλινικὴ κ. Π Σ. ΜΑΓΚΑΝΑΡΑ, μεταφερθεῖσα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γεροκωστοπούλου—Ρήγα Φερραίου γωνία λειτουργεῖ κανονικῶς.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

22 Δεκεμβρίου 1958

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Παναγιώτου Πομόνη, Ἀθανασίου Λυκουρέση. Θήλεα: Κωνσταντίνου Ντέλλα, Δημητρίου Κατσαροῦ, Νικολάου Τηλιγάδη, Παναγιώτου Λουκοπούλου, Ἀλέκου Ντούρου, Νικολάου Μπέκη, Χρίστου Παντελῆ, Παναγιώτου Τρικόγια, Θεοδώρου Κυριακοπούλου.

Θάνατοι:

Ἀθανάσιος Ἀδαμόπουλος, ἐτῶν 46.

Γάμοι:

Γεώργιος Κολλιοκότας, Γαλατᾶς Μεσολογγίου, Ἐλισάβετ Πετούση, Κάτω Βασιλικὴ Ναυπακτίας.

Χρῖστος Ροδόπουλος, Κέρτεζη Καλαβρύτων, Ἀγγελικὴ Αὐγερινοῦ, Πάτραι.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12.30 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 14.00 Τὸ πεντάλεπτον τῶν προσκόπων. 14.05 Ἑλληνικὰ τραγούδια. 14.30 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν.

19.00 Δίσκοι ποὺ ζήτησαν οἱ ἀκροαταί. 19.20 Τοπικαὶ εἰδήσεις 19.30 Εὔθυμοι σκοποί. 20.00 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 21.15 Παίζει ἡ ἐλαφρὰ ὀρχήστρα τοῦ Σταθμοῦ. 21.45 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν.

CAPRICE

Τὸ νέο μοδέλλο τῆς **TELEFUNKEN** διὰ τὸ 1959. Εἶναι ἕνα κομψοτέχνημα σὲ μικρὸ ξύλινο πολυτελὲς ἔπιπλον ἐκ καρυδιᾶς. Ἔχει καταπληκτικὴν παγκόσμιον λῆψιν καὶ τὴν γνωστὴν μουσικότητα τῶν μηχανημάτων τῶν **TELEFUNKEN**. Πωλεῖται εἰς ὅλα τὰ καλὰ καταστήματα ραδιοφώνων πρὸς δρχ. 1.670 μὲ μεγάλας εὐκολίας πληρωμῆς. Ζητήσατε νὰ τὸ ἀκούσετε. **TELEFUNKEN ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΟΝΟΜΑ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ**

ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΑΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4-12
Συναρπαστικὲς περιπέτειες. Πρωτοφανὴς δράσις. Ἐξωτικὸ μεγαλεῖο
Ο ΝΟΜΟΣ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
★
ΑΥΡΙΟΝ
Ὡς Χριστουγεννιάτικο δῶρον σᾶς προσφέρει ὁ κινηματογράφος τὸν μοναδικὸ μῖμο
ΤΖΕΡΡΥ ΛΙΟΥΪΣ
στὴν πιὸ σπαρταριστή, στὴν πιὸ εὔθυμη, στὴν πιὸ ξεκαρδιστικὴ κωμωδία του
ΝΑ ΦΑΝΤΑΡΟΣ... ΝΑ ΜΑΛΑΜΑ
Γέλια! Γέλια! Γέλια!
ΤΖΕΡΡΥ ΛΙΟΥΪΣ
ΠΗΤΕΡ ΛΟΡΕ

ΜΟΝΤΙΑΛ ΜΠΑΡ

Τὰ ὡραιότερα
ΚΑΡΤ-ΠΟΣΤΑΛ
ποὺ διαθέτει ἡ Πάτρα στὸν
ΚΗΠΟ ΤΟΥ ΧΡ. ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 226
Δένδρα καὶ στολίδια. Πρωτότυπα ἡμερολόγια. Ἄλμπουμ καὶ ἀτζέντες

ΕΥΓΗΡΙΑΣ ΠΡΟΝΟΙΑ
ΠΤΩΧΟΚΟΜΕΙΟΝ Ο «ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ» ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ

Τὸ Χριστουγεννιάτικο γεῦμα τῶν Τροφίμων τοῦ Ἱδρύματος θέλει δοθῇ τὴν Πέμπτην 25ην Δεκεμβρίου 1958 καὶ ὥραν 12ην μεσημβρινὴν ἀκριβῶς.

Ἡ ἑορτὴ τοῦ Χριστουγεννιάτικου δένδρου θέλει λάβει χώραν τὴν Παρασκευὴν 26ην Δεκεμβρίου 1958 καὶ ὥραν 4ην ἀπογευματινήν.

Παρακαλοῦνται τὰ μέλη τοῦ Ἱδρύματος καὶ πάντες οἱ φιλελεήμονες ὅπως ἐφ' ὅσον εὐαρεστοῦνται παραστῶσι μετὰ τῶν οἰκογενειῶν των εἰς ἀμφότερα.

(Ἡ Διοικοῦσα Ἐπιτροπή)

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

—Πρὸς τὸ Σεβαστὸν Κοινὸν τῆς πόλεως Πατρῶν

Ὡς γνωστόν, μέχρι τοῦ ἔτους 1955 ἐκυκλοφόρει ἐν Πάτραις μία ἱππήλατος (συρομένη δι' ἵππων) νεκροφόρος πεπαλαιωμένη ἀνήκουσα εἰς τοὺς ἰδιοκτήτας αὐτοκινήτων ταξὶ καὶ ἐπειδὴ δὲν ἦτο δυνατὸν νὰ ἐξακολουθήσῃ κυκλοφοροῦσα αὐτή, ἠναγκάσθημεν νὰ πωλήσωμεν ταύτην. Ἐπειδὴ οὐδεὶς ἐνδιεφέρθη διὰ τὴν ἀντικατάστασιν ταύτης οὔτε καὶ οἱ Διευθυνταὶ Γραφείων Κηδειῶν καὶ ἐπειδὴ ἡ πόλις μας ἐστερεῖτο νεκροφόρου ἐξ ὑποχρεώσεως ποὺ εἴχομεν εἰς τὸ κοινὸν τῆς πόλεώς μας, δὲν ἐφεισθημεν κόπων καὶ δαπανῶν καὶ ἠγοράσαμεν καινουργὲς αὐτοκίνητον διασκευασθὲν εἰς πολυτελῆ νεκροφόρον συγχρόνου ἐμφανίσεως καὶ ἱκανὴν ν' ἀνταποκριθῇ εἰς τὰς ἀνάγκας τῆς πόλεώς μας. Καὶ ἐπειδὴ οἱ ἐργολάβοι Κηδειῶν διαδίδουν ψευδῶς, ὅτι μᾶς ἀφῃρέθη ἡ ἄδεια κυκλοφορίας τῆς νεκροφόρου μας κλπ., διότι οὗτοι ἔθεσαν εἰς κυκλοφορίαν μίαν νεκροφόρον ἀπὸ ἐκείνας ποὺ ἔχουν ἀπὸ ἐτῶν κλείσει οἱ Ἀθηναῖοι εἰς τοὺς σταύλους, φέρομεν εἰς γνῶσιν τοῦ κοινοῦ τῆς πόλεώς μας, ὅτι ἡ νεκροφόρος μας κυκλοφορεῖ νομίμως καὶ ὅτι διαθέτομεν ταύτην ὑπὸ τὰς κάτωθι τιμάς:

Διὰ κηδείας Α' καὶ Β' τάξεως, ἀπὸ οἰκίας εἰς Α' ἢ Β' Νεκροταφεῖον δραχμὰς 200 καὶ διὰ κηδείας Γ' τάξεως δραχμὰς 100. Ἐπίσης διαθέτομεν πολυτελῆ αὐτοκίνητα πρὸς δραχμὰς 50 ἕκαστον διὰ τὴν ἄνω διαδρομὴν ἀναλαμβάνοντες τὴν καλὴν καὶ μὲ τάξιν διεξαγωγὴν τῶν κηδειῶν καὶ εὐσυνειδήτως, ὡς καὶ πρότερον.

Παρακαλοῦμεν ὅθεν τοὺς ἐνδιαφερομένους, ὅπως ἀπευθύνωνται ἀπ' εὐθείας εἰς τὸν διαχειριστὴν (Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 38, τηλ. 20—32) καὶ οὐχὶ μέσῳ τῶν Ἐργολάβων Κηδειῶν.

(Ἐκ τοῦ Γραφείου)

ΘΑΛΑΣΣΙΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΙΓΑΙΟΥ
Α)ΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.

Τακτικὴ γραμμὴ Ἑλλάδος—Ἰταλίας
Τὸ γνωστὸν ὑπερπολυτελὲς
«ΑΓΓΕΛΙΚΑ»
Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ. μ. διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ.
Πρακτορεῖον ΙΩΑΝ. ΙΓΓΛΕΣΗ Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος Ἀμαλίας 47, τηλεφ. 21—51.

ΜΑΡΙΛΕΝΑ. Τρίτην 7ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ. Πρακτορεῖον Π. Α. Κεραμιδᾶ, Ἁγίου Ἀνδρέου 36β, τηλ. 33—30.

ΑΓΓΕΛΙΚΑ. Τρίτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδίσιον. Πρακτορεῖον Ἰωάν. Ἰγγλέση, Ὄθωνος—Ἀμαλίας 47, τηλ. 21—51.

Μέλλοντες γάμοι

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι ὁ Κωνσταντῖνος Μυλωνᾶς τοῦ Ἠλία καὶ τῆς Ἀγγελικῆς τὸ γένος Παπαλεξανδροπούλου γεννηθεὶς εἰς Προστοβίτσα καὶ κατοικῶν εἰς Πάτρας καὶ ἡ Παναγιώτα Οἰκονόμου τοῦ Θωμᾶ καὶ τῆς Ἀγγελικῆς τὸ γένος Οἰκονομοπούλου γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Κάτω Γουμένιτσαν Καλαβρύτων μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

Ὁ Σταῦρος Ἀραβανῆς τοῦ Ἰωάννου καὶ τῆς Δήμητρας τὸ γένος Παπαδημητρίου γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Πάτρας καὶ ἡ Χριστίνα Ζωχιοῦ τοῦ Ἀρίστου καὶ τῆς Γιαννούλας τὸ γένος Μανιτάρα γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

ΑΙΓΛΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Τὰ σίδερα σπ'ζουν
Τὰ πάθη ξεσποῦν
Μία ὑπέροχη ἀστυνομικὴ περιπέτεια
ΟΙ ΔΡΑΠΕΤΑΙ ΤΗΣ ΚΟΚΚΙΝΗΣ ΦΥΛΑΚΗΣ
Γνήσιο κι' ἀληθινὸ σ' ὅλες τὶς λεπτομέρειές του
ΤΖΟΝΝΥ ΝΤΕΣΜΟΝΤ
ΜΕΡΡΥ ΑΝΤΕΡΣ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

Στὸ γνωστὸν κρεοπωλεῖον
ΒΑΣΙΛ. ΛΑΓΑΡΗ
(πλησίον Μαρκάτου)
ὅπως πάντα θὰ πωλήσωμεν ΑΡΝΙΑ γάλακτος πρὸς **36** δρχ. τὴν ὀκᾶν. Μοσχάρια Ἐγλυκάδος **34** δρχ., γουρουνόπουλα **26**, καθὼς καὶ μπριζόλες χοιρινὲς ἄνευ πάχους. Μία ἐπίσκεψις ἀρκεῖ. Τηλέφ. 39-60.

Σινδονόπανα — χασέδες — περκάλια — εἴδη προικός, χαλιὰ — κιλίμια Ἀραχώβης, τραπεζομάνδυλα καὶ μεγάλη συλλογὴ ὑφασμάτων ἑλληνικῶν καὶ εὐρωπαϊκῶν ἐργοστασίων. Ἐπισκεφθῆτε μας διὰ τὴν συλλογὴν καὶ τὰς τιμάς. Λαδᾶς καὶ Μανοῦσος, Κορίνθου καὶ Ἑρμοῦ τηλ. 30—93.

ΑΣΤΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Τὰ φὶλ ποὺ γράφουν τὴν ἱστορία τοῦ κινηματογράφου!!
Τὸ ἀθάνατο ἀριστούργημα τοῦ
ΦΕΝΤΟΡ ΝΤΟΣΤΟΓΕΦΣΚΙ
ΑΔΕΛΦΟΙ ΚΑΡΑΜΑΖΩΦ
ΜΕΓΑΛΕΙΩΔΗΣ ΕΓΧΡΩΜΗ ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ 1958-59 ΤΗΣ ΜΕΤΡΟ - ΓΚΟΛΝ - ΜΑΓΕΡ
Πρωταγωνιστοῦν
ΓΙΟΥΛ ΜΠΡΥΝΝΕΡ
ΜΑΡΙΑ ΣΕΛΛ
Λόγῳ τῆς μεγάλης διαρκείας τῆς ταινίας (2.30' ὧραι), ὧραι προβολῶν: 4.30—7.15—10—12.30
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΡΝΙΑ ΜΟΣΧΑΡΙΑ ΧΟΙΡΙΝΑ ΓΑΛΟΠΟΥΛΕΣ
ΣΤΟ ΝΕΟΝ ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟΝ
«Η ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ» ΝΩΝΤΑ ΚΟΥΛΟΥΜΠΗ
ΓΟΥΝΑΡΗ 211 (ΣΤΑΣΙΣ ΤΣΟΛΙΑ)
ΜΕ ΤΙΣ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΜΟΝΤΙΑΛ
ΓΑΛΑΚΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἀπωλέσθη γάτα Ἀγκύρας χρώματος γκρί. Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν ὅπως εἰδοποιήσῃ Μιαούλη 31 καὶ ἀμειφθήσεται.

Ἐνοικιάζεται ἰσόγειος οἰκία κειμένη εἰς τὸ τέρμα τῆς ὁδοῦ Δασυλλίου ἀριθ. 59, ἐκ δύο δωματίων, κουζίνας, αὐλῆς καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, κατάλληλη δι' ὀλιγομελῆ οἰκογένειαν, ἐνοίκιον λογικόν. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

Ἐνοικιάζονται δύο δωμάτια εἰς ἀνώγειον οἰκίαν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου ἀριθ. 3 (Ζαβλάνι). Πληροφορίαι ἐκεῖ.

Ἐνοικιάζονται ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Καποδιστρίου 43 ὄπισθεν Ἁγίας Βαρβάρας δύο δωμάτια μετὰ κουζίνας καὶ αὐλῆς τελείως ἀνεξάρτητα. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἀνώγειος δι' ἀνδρόγυνον ἢ ἐργένηδες εἰς κεντρικὴν θέσιν, ἐκ τριῶν δωματίων ἀνατολικομεσημβρινή. Πληροφορίαι Ἀλ. Ὑψηλάντου 92.

Ἐνοικιάζεται ἡ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σολωμοῦ 14 οἰκία, ἐκ 5 δωματίων κλπ. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Ζητεῖται ὑπηρεσία διὰ δύο ἄτομα. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Συστάσεις ἀπαραίτητοι. Πληροφορίαι Γούναρη 53, κατάστημα.

Κουβέρτες καμηλὸ μονὲς καὶ διπλὲς ἐξαιρετικές. Ἐπίσης διαθέτομεν κουβέρτες διὰ ἱδρύματα, κλινικὲς καὶ ξενοδοχεῖα εἰς ἀρίστην ποιότητα καὶ εἰς πολὺ χαμηλὰς τιμάς. Πώλησις χονδρικὴ καὶ λιανικὴ στὰ καταστήματα ὑφασμάτων Λαδᾶ καὶ Μανούσου. Κορίνθου—Ἑρμοῦ τηλ. 30—93.

Σχολὴ σωφέρ. Κολοκοτρώνη 34, Γκαράζ.

Μαθήματα καὶ ἀντίγραφα γραφομηχανῆς εἰς τὴν ἑλληνικήν, γαλλικήν, ἀγγλικήν, ἰταλικὴν καὶ γερμανικήν, αἰτήσεις κλπ. Ἀφροδίτη Σωφρονιάδου, Στοὰ Μαραγκοπούλου Ἁγίου Ἀνδρέου 61.

Πωλεῖται γραφομηχανὴ μάρκας Olivetti, καινουργὴς εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι ὁδὸς Κορίνθου 178.

Πλάστιγγες, ζυγαριὲς Χαρ. Δ. Τομάση Ρήγα Φερραίου 178, Πάτραι. Κατασκευάζονται καὶ ἐπισκευάζονται παντὸς εἴδους πλάστιγγες, ζυγαριὲς καὶ στατῆρες μὲ τιμὰς ἐκτὸς παντὸς συναγωνισμοῦ.

Πωλεῖται λαμπρέτα 150 CC μοδέλλο 1956 εἰς ἀρίστην κατάστασιν. Πληροφορίαι Παντανάσσης 13.

Πωλεῖται δενδροπερίβολον ἐκ 30 περίπου στρεμμάτων εἰς θέσιν Παλιουργιᾶ, πρώτη στάσις ἀπὸ τὸν Κόκκινο Μύλο τῶν Πατρῶν, μὲ ἐλαιόδενδρα γύρωθεν, μὲ λεμονιές, πορτοκαλιές, σιδερίτην, σουλτανίνα καὶ μὲ σπίτι, ἕτοιμον κτῆμα γιὰ εἰσόδημα. Πληροφορίαι Παπαναστασίου καὶ Κιάφαν, Ἑρμοῦ 17, τηλ. 23—52.

Παρελήφθη νέας ἐσοδείας βαμβακόπιττα ἐργοστασίου Μάνου Πειραιῶς καὶ πωλεῖται εἰς τὸ κατάστημα, Κ. Λ. Μαρκοπούλου εἰς τιμὴν ἐργοστασίου, Βότση 9, τηλ. 26—58.

Ὑφάσματα τῶν καλυτέρων ἑλληνικῶν καὶ εὐρωπαϊκῶν ἐργοστασίων διὰ γυναικεῖα παλτά, ταγιέρ, ἀνσάμπλ καὶ φορέματα, στὰ καταστήματα Λαδᾶ καὶ Μανούσου. Ἐπισκεφθῆτε μας διὰ τὴν συλλογὴν καὶ τὰς τιμάς, Κορίνθου καὶ Ἑρμοῦ, τηλ. 30—93.

ΜΠΛΟΥΖΕΣ ΣΠΟΡ
ΖΑΚΕΤΤΕΣ
ΜΑΛΛΙΝΑ ΦΟΡΕΜΑΤΑ 375 ΔΡΧ.
ΤΣΑΒΑΛΑΣ

ΗΡΧΙΣΕΝ Η ΕΚΤΥΠΩΣΙΣ
ΙΣΤΟΡΙΚΟΝ ΛΕΞΙΚΟΝ ΠΑΤΡΩΝ
(Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΟΛΗΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΛΕΞΙΚΟΓΡΑΦΙΚΩΣ)

Τὸ ἔργον τοῦ κ. Κ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ ἐκτυποῦται εἰς 1600 διστήλους σελίδας ἐπὶ ἀρίστου χάρτου μὲ 120 ὁλοσελίδους καὶ μὴ εἰκόνας ἐντελῶς ἀγνώστους.

Τὸ βιβλίον θὰ πωληθῇ μεταξὺ συνδρομητῶν εἰς τιμὴν ΚΑΤΩ ΤΟΥ ΚΟΣΤΟΥΣ, ἤτοι μὲ τιμὴν 250 δραχμῶν, ἐκ τῶν ὁποίων τοὐλάχιστον 100 δρχ. προκαταβάλλονται ἅμα τῇ ἐγγραφῇ τοῦ συνδρομητοῦ. Μετὰ τὴν ἐκτύπωσιν τὸ βιβλίον θὰ διατεθῇ εἰς τὸ ἐμπόριον πρὸς 500 δραχμὰς ἕκαστον, τιμήν, ἣν ἔχει καὶ τώρα προκειμένου περὶ ἀγοραστῶν νομικῶν προσώπων.

ΕΓΓΡΑΦΑΙ συνδρομητῶν καθ' ἑκάστην εἰς τὰ ΛΑΪΚΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΑ (κάτωθι Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης καὶ ἔναντι Δημαρχίας) καὶ εἰς τὸ γραφεῖον τοῦ συγγραφέως (Κανακάρη 160α' καὶ Παντανάσσης).

Η ΝΕΑ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΚΟΥΡΛΙΟΥΡΟΥ
ΜΕΤΕΦΕΡΘΗ εἰς τὸ νεόδμητον κτίριον ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου 200, παραπλεύρως ταχυδρομείου, ΔΙΑΘΕΤΟΥΣΑ: κλίνας Α', Β', καὶ Γ' θέσεως

ΠΡΟΣΕΧΩΣ
ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ
ΚΑΙ ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ
Ο «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ»
(ΠΡΩΗΝ ΚΛΙΝΙΚΗ Κ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ)
Παρὰ τὰ Ὑψηλὰ Ἀλώνια (Μεσολογγίου 11)
Θέλει λειτουργήσει ὑπὸ τὴν Διεύθυνσιν τῶν ἰατρῶν κ.κ.
ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ Χ. ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝΑΣΗ
ΜΑΙΕΥΤΗΡΟΣ—ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ
Ἐπὶ πολλὰ ἔτη ἐσωτερικοῦ βοηθοῦ ΜΑΙΕΥΤΗΡΙΟΥ «ΜΑΡΙΚΑ ΗΛΙΑΔΗ» (ΔΩΡΕΑ ΕΛΕΝΑΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ)
ΚΑΙ
ΕΥΘΥΜΙΟΥ Κ. ΔΡΑΓΩΤΗ
ΓΕΝΙΚΟΥ ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ

ΗΛΕΚΤΡΟΤΕΧΝΙΚΗ
ΓΑΒΡΙΗΛ ΗΛ. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ
Πατρέως 62 · Τηλ. 46-12 · ΠΑΤΡΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΙΚΑΙ Ἐγκαταστάσεις

ΜΟΝΟΝ ΣΤΟΥ ΤΣΑΒΑΛΑ ΘΑ ΒΡΗΤΕ
ΦΟΥΣΤΕΣ ΤΣΟΧΑ ΑΠΟ 150 ΔΡΧ.
ΖΑΚΕΤΤΕΣ ΤΣΟΧΑ ΣΤΟΥ ΤΣΑΒΑΛΑ

ΠΡΟΤΥΠΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
«Ο ΑΓΙΟΣ ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ»
ΣΤΕΦ. Γ. ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΙΔΙΚΟΥ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΥ
ΘΕΡΜΟΚΟΙΤΙΔΕΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΥ ΤΥΠΟΥ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 52 - ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ: 27-31 ΠΑΤΡΑΙ
★
Σύγχρονα μηχανήματα χορηγήσεως ὀξυγόνου (συνεχοῦς παροχῆς) καὶ βοηθητικῶν συσκευῶν λειτουργίας τῆς κλινικῆς

ΝΕΑ ΓΕΝΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις ἡ Νέα Γενικὴ Χειρουργικὴ Κλινικὴ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἰατροῦ χειρουργοῦ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΕΛΟΥ
ἐπὶ τῶν ὁδῶν Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ Γεροκωστοπούλου 4. Τηλ. 39—73.

ΡΕΞ ΣΗΜΕΡΟΝ 4-12
Ἡ καλύτερη δημιουργία τοῦ ΒΑΣΙΛΗ ΛΟΓΟΘΕΤΙΔΗ
ΕΝΑΣ ΗΡΩΣ ΜΕ ΠΑΝΤΟΥΦΛΕΣ
Ἐκτὸς προγράμματος: Τὸ ΖΟΥΡΝΑΛ ΧΟΥΛΑ ΧΟΥΠ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ