ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Τετάρτη 8 Ἰανουαρίου
Σελήνη 29 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 7.44' Δύσις 5.20'
Γεωργίου Χοζεβίτου, Δομνίκης ὁσίας

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Ἀ. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διὰ συνταγὰς Ι.Κ.Α.

Ζουρόπουλος Μαιζῶνος 100, Ζαριφόπουλος Πλατεῖα Ὄλγας, Καραμπᾶς Γούναρη 52, Εὐαγγελόπουλος Γερμανοῦ 35, Στρᾶτος Ἀγ. Ἀνδρέου 114, Κωνσταντοπούλου Ἀγ. Ἀνδρέου 42.

Διανυκτερεύοντα

Εὐγγελόπουλος Ἀ. Γερμανοῦ 35, Πουλίδας Π. ἁγίου Ἀνδρέου 95.

Κλινικαὶ Ι.Κ.Α.

Δημοτικὸν Νοσοκομεῖον, Ἡλ. Λάζαρη, Σ. Κατσίνη, Π. Μαγκανάφα, Π. Ρηγοπούλου, Α. Ἀντωνιάδη, Χ. Τζαβαλᾶ, Π. Κεφαλοπούλου, Γ. Τσαχιώτη, Σ. Χρυσανθάκη, Καραμανδάνειον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ 4—12 «Ἡ κατηγορουμένη σιωπᾷ», ἀκατάλληλον.

ΑΣΤΥ (Σινεμασκόπ). 4—12 «Τὰ λύτρα τῆς προδοσίας».

ΙΝΤΕΑΛ (Σινεμασκόπ). 4—12 «Ἕνα κάποιο χαμόγελο», ἀκατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ 4—12 «Τὸ διπλὸ στίγμα», ἀκατάλληλον.

ΠΑΝΘΕΟΝ 4—12 «Τὸ μυστικὸ τοῦ πατέρα», κατάλληλον.

ΡΕΞ (Σινεμασκόπ). 4—12 «Τὰ αἵδερα σπάζουν», ἀκατάλληλον.

ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΙΣ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

Διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 106)58 ἀποφάσεως τοῦ Πρωτοδικείου Καλαβρύτων ἀνεγνωρίσθη ὡς Σωματεῖον ἕδρεῦον ἐν Καλαβρύτοις ἡ «Ἀθλητικὴ Ἕνωσις Καλαβρύτων «Λαύρα», σκοπὸς τοῦ ὁποίου εἶναι ἡ σωματική, πνευματικὴ καὶ ἠθικὴ προαγωγὴ καὶ ἀνάπτυξις τῶν μελῶν αὐτοῦ, διὰ τῆς δημιουργίας ἀθλοπαιδιῶν, ποδοσφαιρικῶν ἀγώνων, ἐκδρομῶν κλπ.

Ὁ πληρεξ. δικηγόρος
Δημήτριος Κατσίνης

Μέλλοντες γάμοι

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι ὁ Δημήτριος Γκολφινόπουλος τοῦ Ἀθανασίου καὶ τῆς Σταματίας τὸ γένος Τρίγκα γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Βούντενη Πατρῶν καὶ ἡ Μαρία Κουτρούλη τοῦ Γεωργίου καὶ τῆς Δήμητρας τὸ γένος Καραβότα γεννηθεῖσα εἰς Περιστέραν Ἀκράτας καὶ κατοικοῦσα εἰς Σαραβάλι Πατρῶν μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

Ὁ Εὐάγγελος Ἀραβαντινὸς τοῦ Ἀνδρέου καὶ τῆς Μαρίας τὸ γένος Φαβατᾶ γεννηθεὶς εἰς Κεφαλληνίαν καὶ κατοικῶν εἰς Πάτρας καὶ ἡ Ἀγγελικὴ Χαλκιοπούλου τοῦ Ἀριστείδη καὶ τῆς Παρασκευῆς τὸ γένος Σιδέρη γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

Κλείσιμον 7ης Ἰανουαρίου

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

1881-84	123	1910	107
1887	111	1914	161
1889	111	1924	165
1890 Α.	105	1925 Ὑδ.	4850
1893 Μ.	68	1928	146
1902 Ε.Σ.	80	1931	181
1907 Ἀμ.	21	Κτημ.	245

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

Μεταν.	3	Ἀντ.8 ο)ο	13,40
Α' Ἀναγ.	0,85	Ἔντοκα	10
Β' Ἀναγ.	0,85	Ὑπηκ.	4,90
Ἀπαλλ.	0,80	Πολεμ.	0,70
ΔΕΗ1957	150	Ε. Π. 1954	
ΔΕΗ1958	154,50	160	— 153

ΜΕΤΟΧΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ

Ἑλλάδος	1940	Κτημ.	240
Ἐθνικῆς	1010	Λαϊκῆς	670
Ἐμπορικῆς	185	Ἐμπ.Πίστ.	150

ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΙΩΝ

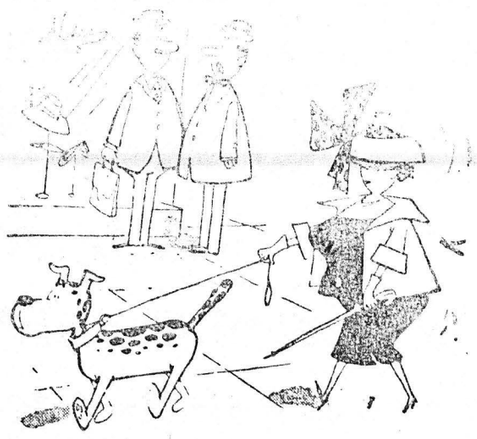
ΕΗΣ	286	Οἰνοπν.	14
Λιπασμ.	210	Οἴνων	29
Χρωμ.	485	Καμπᾶ	475
Π. Πατ.	425	ΦΙΞ	158
Χρυσαλ.	39	Ὑπ. Πρ.	350
Ἐριουρ.	29	ΛΑΜΨΑ	440
ΕΤΜΑ	30	ΒΙΟ	9
Ἡρακλ.	720	ΖΑΕ	52
Χαλκίδ.	210	Ἐθ.Ἀσ.	1845
Τιτὰν	450	ΑΣΤΗΡ	430
Ἄτλας	46	Χαρτοπ.	235
Παπαστ.	132	Ἱπποδρ.	93

ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΙ ΑΞΙΩΝ

Ἐπιλογὴ Α' 9.400
Ἐπιλογὴ Β' 4.800

ΧΡΥΣΗ ΛΙΡΑ

Ἐπίσημον κλείσιμον 302,20
Εἰς Πάτρας 302—305



— Ἡ νέα μόδα ἀπαιτεῖ τὸ καπέλλο νὰ πουλιέται μαζὶ μὲ τὸ σκυλί...

ΓΙΑΤΙ;

Γιατί ὀνομάζονται Ἀλκυονίδες ἡμέραι οἱ λιακάδες τὸν χειμῶνα;

Ὅταν ὁ χειμὼν εὑρίσκεται εἰς τὸ ζενίθ του καὶ τὸ ψῦχος καθίσταται ἀνυπόφορον, αἰφνιδίως παρατηρεῖται μία ὕφεσις καὶ ἐπὶ δέκα ἢ δεκαπέντε ἡμέρας ὁ καιρὸς μεταβάλλεται δίδων τὴν ἐντύπωσιν καλοκαιρινῆς ἐποχῆς. Τὸ φαινόμενον τοῦτο ἀποδίδεται εἰς τὴν πρόνοιαν τῆς Φύσεως διὰ τὴν διατήρησιν τοῦ εἴδους τῶν πτηνῶν ἐκείνων τοῦ βορρᾶ ποὺ ὀνομάζονται Ἀλκυόνες.

Τὰ πτηνὰ αὐτὰ ἐν ἀντιθέσει πρὸς ὅλα τὰ ἄλλα, γεννοῦν καὶ ἐπωάζουν κατὰ τὸν χειμῶνα, ὅτε αἱ καιρικαὶ συνθῆκαι εἶναι ἐντελῶς ἀντίθετοι πρὸς τοῦτο. Καὶ τότε συμβαίνει τὸ περίεργον καὶ καταπληκτικόν, εἶναι αἱ Ἀλκυόνες ἕτοιμοι νὰ γεννήσουν, ὁ καιρὸς μεταβάλλεται καὶ διατηρεῖται ἡ μεταβολὴ αὐτὴ ὅσον καιρὸν θὰ κάμουν διὰ νὰ ἐπωάσουν τὰ πτηνά αὐτά. Διὰ τὸν λόγον αὐτὸν αἱ αἰφνίδιαι λιακάδες τοῦ χειμῶνος ὀνομάζονται Ἀλκυονίδες ἡμέραι. Αἱ ἡμέραι αὐταὶ παίζουν σπουδαῖον ρόλον εἰς τὴν ζωὴν τῶν ἁλιέων τοῦ βορρᾶ, οἵτινες ἀναμένουν τὰς ἡμέρας αὐτὰς διὰ νὰ ἁλιεύσουν χωρὶς κινδύνους.

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Συνέλαβον καὶ ὡδήγησαν κάποτε ἐνώπιον τοῦ Βασιλέως τῆς Γαλλίας Λουδοβίκου τοῦ 14ου ἕναν ἐπικίνδυνον ἀλήτην, ὁ ὁποῖος εἶχε κυριολεκτικῶς ρημάξει διὰ τῶν κλοπῶν του τὰ βασιλικὰ κτήματα.

—Διατί μὲ κλέβεις, ἄνθρωπέ μου; τὸν ἠρώτησεν ὁ Λουδοβῖκος. Δὲν μὲ ἐνδιαφέρει ἡ ὑλικὴ ζημία, ἀλλὰ θίγεις τὸ βασιλικόν μου γόητρον.

—Τρέμω τὸν Θεὸν καὶ ὅμως ἁμαρτάνω. Φοβοῦμαι καὶ σέβομαι τὸν Βασιλέα μου καὶ ὅμως τὸν κλέβω. Σᾶς βεβαιῶ, Μεγαλειότατε, ὅτι αἱ πράξεις μου δὲν ἐπηρεάζουν διόλου τὰ αἰσθήματά μου.

Ὁ Λουδοβῖκος εὐχαριστηθεὶς ἀπὸ τὴν ἔξυπνη ἀπάντησι τοῦ κακοποιοῦ, διέταξε νὰ προσληφθῇ ὡς... φύλαξ εἰς τὰ κτήματά του.

Πωλεῖται αὐτοκίνητον 3)4 μάρκας Volks Wagen κλειστὸ φορτηγάκι ἐν ἄριστῃ καταστάσει καὶ μὲ ἀριθμὸν κυκλοφορίας. Πληροφορίαι Κινηματογράφος Ρέξ.

ΑΣΤΥ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

Νὰ ἡ Δύναμις!! Νὰ ἡ δρᾶσις, σὲ ὁρμὴ καταιγίδος!!

ΤΑ ΛΥΤΡΑ ΤΗΣ ΠΡΟΔΟΣΙΑΣ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ 1958—59

Πατέρας καὶ γυιὸς ἀντιμέτωποι σ' ἕναν ἀγῶνα ὅλα γιὰ ὅλα!

Μὲ δύο μεγάλες Δυνάμεις

ΒΑΝ ΧΕΦΛΙΝ
ΤΑΜΠ ΧΑΝΤΕΡ

καὶ τὴν ὑπέροχη γόησσα

ΚΑΘΡΗΝ ΓΚΡΑΝΤ

Ὁ Ἀστὴρ τῆς ΗΜΕΡΑΣ

Ἀρρώστειες ἀπὸ τὸ τσιγάρο

Ἐκτὸς ἀπὸ τὸν καρκίνο, ὑπάρχουν πολλὲς ἄλλες ἀσθένειες ποὺ φαίνονται νάχουν ἄμεση σχέσι μὲ τὸν ἀριθμὸ τῶν τσιγάρων ποὺ καπνίζουμε. Σύμφωνα μὲ τὰ συμπεράσματα μιᾶς μελέτης ποὺ ἔκαμε πρὶν μερικὰ χρόνια ἡ ἀμερικανικὴ ἀντικαρκινικὴ ἑταιρεία, αὐτὲς εἶναι κυρίως αἱ ἑξῆς: πνευμονία, ἕλκος δωδεκαδακτύλου, γρίππη, παθήσεις τῶν ἀρτηριῶν (ἰδίως τῶν στεφανιαίων), κίρρωσις τοῦ ἥπατος καὶ βλάβες τῶν αἱμοφόρων ἀγγείων τοῦ ἐγκεφάλου.

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἐνοικιάζεται ταβέρνα εὐρύχωρος εἰς τὸ πιὸ κεντρικὸ σημεῖον τῆς πόλεως μὲ ἐναποθηκευμένον οἶνον ἐντὸς αὐτῆς. Πληροφορίαι καθ' ἑκάστην εἰς κ. Ἀνδρέαν Χατζῆν Καραϊσκάκη 89α.

Ἐνοικιάζεται ἡ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σολωμοῦ 14 οἰκία, ἐκ 5 δωματίων κλπ. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Ζητεῖται ὑπηρεσία διὰ δύο ἄτομα. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Συστάσεις ἀπαραίτητοι. Πληροφορίαι Γούναρη 53, κατάστημα.

Μαθήματα καὶ ἀντίγραφα γραφομηχανῆς εἰς τὴν ἑλληνικήν, γαλλικήν, ἀγγλικήν, ἰταλικὴν καὶ γερμανικήν, αἰτήσεις κλπ. Ἀφροδίτη Σωφρονιάδου, Στοὰ Μαραγκοπούλου Ἀγίου Ἀνδρέου 61.

Μαθήματα ἀπὸ τὴν Ἀγίαν Γραφὴν δι' ἀλληλογραφίας, περιέχοντα τὶς βασικὲς ἀλήθειες τῆς χριστιανικῆς πίστεως. Οἱ ἐνδιαφερόμενοι γράψατε ἀποστέλλοντες ὄνομα καὶ διεύθυνσίν σας εἰς τὴν «Ἐλπίδα τοῦ Κόσμου», Κεραμεικοῦ 18 Ἀθῆναι καὶ θὰ λάβετε ταχυδρομικῶς τὸ πρῶτον μάθημα.

Πωλεῖται οἰκόπεδον 320 πήχεων ἐντὸς σχεδίου πόλεως παρὰ τὸ Σκαγιοπούλειον εἰς συμφέρουσαν τιμήν. Πληροφορίαι καφενεῖ ὁ Θηνιάτη Τριῶν Συμμάχων, τηλ. 43—33.

Πωλοῦνται εἰς Ἀρόην τῶν Πατρῶν οἰκόπεδα εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Νερὸ διαρκοῦς ροῆς, φωτισμός, ὑπόνομος, σχολεῖον. Συγκοινωνία δι' αὐτοκινήτων Ἀρόης καὶ Συνόρων, ἀπέχουν ἑκατὸ μέτρα τοῦ σχεδίου πόλεως καὶ συμπεριλαμβάνονται εἰς τὸ νέον σχέδιον πόλεως. Πληροφορίαι Γεώργ. Ἀδαμόπουλον Ἀγίου Νικολάου 5 ἔναντι Ἰντεάλ.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ὁ κ. Π ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ, ὀδοντίατρος, ἐγκαταστήσας τὸ νέον ἰατρεῖον του, Κορίνθου 317 —Φιλοποίμενος, δέχεται καθημερινῶς, τηλ. 23—41.

Διδασκαλία ψυχοπροφυλακτικοῦ τοκετοῦ—Μαιευτὴρ ΗΛ. ΛΑΖΑΡΗΣ.

Ἡ χειρουργικὴ κλινικὴ κ. Π Σ. ΜΑΓΚΑΝΑΡΑ, μεταφερθεῖσα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γεροκωστοπούλου—Ρήγα Φερραίου γωνία, λειτουργεῖ κανονικῶς.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

7 Ἰανουαρίου 1959

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Δημητρίου Ρούσσου, Δημητρίου Μπονάτσου, Νικολάου Κανελλάκη, Ἀνδρέου Κανακάκη. Θῆλεα: Εὐσταθίου Μεσσήνη (δίδυμα).

Θάνατοι:

Κωνσταντῖνος Κοντόγεωργας ἐτῶν 77, Σπυρίδων Λεονταρίτης 10 ἡμερῶν.

Γάμοι:

Νικόλαος Ἐμμανουήλ, Δαφνοχώριον Δωρῖδος, Γεωργία Ζέτου Γριζόνια.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12.30 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 14.00 Ἑλληνικὸ ποικίλο πρόγραμμα. 14.30 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν.
19.00 Δίσκοι ποὺ ζήτησαν οἱ ἀκροαταί. 19.20 Τοπικαὶ εἰδήσεις. 19.30 Ρυθμικὰ συγκροτήματα. 20.00 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν.

ΘΑΛΑΣΣΙΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΑΙΓΑΙΟΥ
Ἀ)ΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.

Τακτικὴ γραμμὴ Ἑλλάδος—Ἰταλίας
Τὸ γνωστὸν ὑπερπολυτελὲς

"ΑΓΓΕΛΙΚΑ"

Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ. μ. διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ.
Πρακτορεῖον ΙΩΑΝ. ΙΓΓΛΕΣΗ Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος Ἀμαλίας 47, τηλεφ. 21—51.

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

ΑΙΓΛΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4-12

ΚΟΣΜΙΚΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ

Μ' ἕνα κορυφαῖο ἀριστούργημα τοῦ γερμανικοῦ κινηματογράφου

Παρμένο ἀπ' τὴ ζωὴ ὅσο κανένα ἄλλο φίλμ

Η ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΗ ΣΙΩΠΑ

Μὲ τοὺς

ΚΟΥΡΤ ΓΥΡΓΚΕΝς ΕΛΙΖΑ ΜΥΛΛΕΡ

Δύο ὧρες συναισθηματικῆς ὑπερεντάσεως μὲ τὴν πιὸ πλατειὰ ἱκανοποίησι

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΗΛΕΚΤΡΟΤΕΧΝΙΚΗ

ΓΑΒΡΙΗΛ Η. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ

Σύγχρονοι ΗΛΕΚΤΡΙΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ Οἰκιῶν

ΑΝΤΩΝΗΣ Ι. ΒΑΡΒΑΓΙΑΝΝΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

ΚΟΡΙΝΘΟΥ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ 48

Ἀριθμὸς 16.803

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ

Προγράμματος ἀναγκαστικοῦ πλειστηριασμοῦ.

Ὁ Συμβολαιογράφος Πατρῶν Ἀχιλλεὺς Κωνσταντίνου Γούρας, κατοικοεδρεύων ἐν Πάτραις, ὡς ὑπάλληλος τοῦ πλειστηριασμοῦ,

Δηλοποιῶ ὅτι:

Ἐκτίθενται εἰς ἀναγκαστικὸν πλειστηριασμόν, ἐν Πάτραις, τοῦ Δήμου Πατρέων, τὴν δεκάτην ὀγδόην (18) Ἰανουαρίου τρέχοντος ἔτους χίλια ἐννεακόσια πεντήκοντα ἐννέα (1959), ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 10—12 π. μ. ἐνώπιον ἐμοῦ τοῦ Συμβολαιογράφου Πατρῶν Ἀχιλλέως Κωνσταντίνου Γούρα, κατοικοεδρεύοντος ἐν Πάτραις, καὶ ἐν κωλύματί μου, ἐνώπιον τοῦ νομίμου ἀναπληρωτοῦ μου, ἔξωθι τοῦ συμβολαιογραφείου μου, κειμένου ἐν Πάτραις, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Φιλοποίμενος ἀριθμὸς 31, ὑπὸ τὴν οἰκίαν τῆς ἰδιοκτητρίας Χριστίνας συζύγου Τιμολέοντος Ἐμμανουήλ, συνήθους τόπου πλειστηριασμῶν, συμφώνως καὶ πρὸς τὸ ὑπ' ἀριθμὸν 781 τῆς 5 Δεκεμβρίου 1958 πρόγραμμα ἀναγκαστικοῦ πλειστηριασμοῦ ἐνυποθήκων κτημάτων τοῦ δικαστικοῦ κλητῆρος Πρωτοδικῶν Πατρῶν Σπυρίδωνος Καλλιακμάνη, τὰ διὰ τῆς ὑπ' ἀριθμὸν 780 τῆς 26 Νοεμβρίου 1958 κατασχετηρίου ἐκθέσεως τοῦ αὐτοῦ δικαστικοῦ κλητῆρος, ἀναγκαστικῶς κατασχεθέντα ἐνυπόθηκα ἀκίνητα κτήματα τῶν ὀφειλετῶν: 1) Παναγιώτου Ἰωάννου Παπανδροπούλου, κατοίκου Πατρῶν καὶ διαμένοντος ἐν Ἀθήναις, 2) Σοφίας συζύγου Χρήστου Φωτεινοπούλου, κατοίκου Πατρῶν καὶ 3) Χαρικλείας χήρας Ἰωάννου Παπανδροπούλου, κατοίκου Πατρῶν, ἤτοι, Α) Τῆς κυριότητος καὶ κατοχῆς τοῦ Παναγιώτου Ἰωάννου Παπανδροπούλου, ἀκίνητον τοῦ ὁποίου ἡ περιγραφὴ ἔχει οὕτω: Μία τετράοροφος τσιμεντολιθοτουβλόκτιστος καινουργὴς οἰκοδομή, ἀποτελουμένη ἀπὸ τοῦ ὑπογείου (α' ὀρόφου) ἐξ ἑνὸς διαμερίσματος τσιμεντοστρωμένου καὶ χρησιμοποιουμένου ὡς καταφύγιον, τοῦ δευτέρου ἰσογείου ὀρόφου ἐξ ἑνὸς διαμερίσματος τσιμεντοστρωμένου καὶ διηρημένου ἐν μέρει πρὸς δυσμὰς πρὸς τὴν ὁδὸν Κανακάρη, διὰ σανίδων, χρησιμοποιουμένων διὰ γραφεῖα καὶ ἄνωθι αὐτῶν ὑπάρχει πατάρι ἐκ σανίδων, ἐντὸς τοῦ ἐν λόγῳ διαμερίσματος ὑπάρχουσι τοποθετημένα καὶ ἐμπεπηγμένα μηχανήματα καὶ μηχανικαὶ ἐγκαταστάσεις αἱ ἑξῆς: 1) Ἕνα ἠλεκτροκίνητον, περιστροφικὸν πιεστήριον, δυναμικότητος μέχρι 16 σελίδων (διὰ μονόχρωμον ἐφημερίδα), ἀποδόσεως περὶ τὰ 10.000 φύλλα ὡριαίως, κατασκευῆς **Koenig** καὶ **Baer** Νο 8.359. Κινεῖται ἀπὸ δακτυλιοφόρου ἠλεκτροκινητῆρος κατασκευῆς **A.E.G.** 16 ἵππων περίπου(δὲν ὑπάρχει πινακὶς στοιχείων) μὲ ἀντίστοιχον αὐξομοίωσιν στροφῶν. 2) Ἕνας λέβης τήξεως στερεοτύπων καὶ ἕνα κατακόρυφον χυτήριον κατασκευῆς **Engo—Negki Roma** τὸ σύστημα εἶναι χειροκίνητον. 3) Ἕνα ὁριζόντιον κοπτικὸν μηχάνημα κατασκευῆς 1913 **Koenig—Baoer** κινούμενον μετ' ἠλεκτροκινητῆρος, 3,1)2 HP. 1950 στροφῶν, κατασκευῆς **Sarggeri.** 4) Μία ὁριζοντία φρέζα, ἄνευ πινακίδος στοιχείων, κινουμένη δι' ἠλεκτροκινητῆρος 3)4 HP. 1400 στροφῶν κατασκευῆς **Genavatovko Benhavn.** 5) Μία πρέσσα κατασκευῆς **Vinkderfal—Lelrt** Νο 260 κινουμένη ὑπὸ ἠλεκτροκινητῆρος 4 HP. 6) Μία μηχανὴ λειάνσεως στερεοτύπων κατασκευῆς **Koenig Baver,** ἠλεκτροκίνητος 3 HP. 7) Ἕνα πριονάκι στερεοτυπίας μὲ σμυριδοτροχὸν καὶ ἠλεκτροκινητῆρα 1. HP. 8) Ἕνα στεγνωτῆρα μητρῶν δι' ἠλεκτρικῆς ἀντιστάσεως κατασκευῆς **Engo Vegri.** Ἐπίσης ὑπάρχουσιν 24 κύλινδροι (μελανοδόται) ἐφεδρικοὶ καὶ διαφόρου πάχους, πεπαλαιωμένοι. Τοῦ διαδρόμου, ὄντος πλακοστρωμένου (μωσαϊκοῦ ἐπιχρίσματος) ἐντὸς τοῦ ὁποίου ὑπάρχει κλῖμαξ μαρμαρίνη, ὁδηγοῦσα εἰς τὰ ἄνωθεν διαμερίσματα καὶ κάτωθι αὐτῆς ἑτέρα κλῖμαξ ἐκ μπετὸν ἀρμέ, ὁδηγοῦσα εἰς τὸ ὑπόγειον διαμέρισμα. Ὄπισθεν τοῦ Β' ὀρόφου (ἰσογείου) καὶ πρὸς ἀνατολὰς αὐτοῦ ὑπάρχει μικρὰ αὐλὴ ἐντὸς τῆς ὁποίας εὑρίσκεται ἕνας καμπινές, Ὁ ἰσόγειος ὄροφος φέρει πρὸς δυσμὰς καὶ πρὸς τὴν ὁδὸν Κανακάρη, δύο θύρας, μετὰ ρολλῶν καὶ πρὸς τὴν κυρίαν θύραν τῆς εἰσόδου, ἥτις εἶναι σιδηρᾶ. Πρὸς ἀνατολάς, πρὸς τὴν ἀνωτέρω αὐλὴν ὑπάρχει μία θύρα καὶ πρὸς βορρᾶν φέρει τρεῖς ἐσωτερικὰς θύρας, ὁδηγούσας εἰς τὸν διάδρομον. Διὰ τῆς ἀνωτέρω μαρμαρίνης κλίμακος ἀνέρχεται τις εἰς τὸν ἀνώγειον τρίτον ὄροφον, ὅστις ὄροφος εἶναι πατωμένος διὰ μωσαϊκοῦ καὶ ταβανωμένος διὰ συμπαγοῦς σκυροκονιάματος, ἀποτελεῖται δὲ ἐκ τεσσάρων δωματίων, ἑνὸς μικροῦ χὼλ εἰς τὸ ὕψος τῆς κλίμακος, λουτροῦ καὶ καμπινέ, πρὸς βορρᾶν καὶ μεσημβρίαν ὑπάρχουσι φωταγωγοὶ καὶ πρὸς ἀνατολὰς μία ταράτσα ἐκ μωσαϊκοῦ καὶ περιπεφραγμένη διὰ σιδηρῶν κιγκλιδωμάτων, πρὸς δυσμὰς ὑπάρχει ἐπίσης ἐξώστης ἐκ μωσαϊκοῦ καὶ εἶναι περιπεφραγμένος διὰ σιδηρῶν κιγκλιδωμάτων. Διὰ τῆς ὡς ἄνω κλίμακος ἀνέρχεταί τις εἰς τὸν τέταρτον (4ον) τελευταῖον ὄροφον, πατωμένον διὰ σανίδων καὶ κάτωθι τούτων μπετὸν ἀρμὲ καὶ ταβανωμένον διὰ σκυροκονιάματος. Ὁ ὄροφος οὗτος ἀποτελεῖται ἐξ ἑνὸς μεγάλου διαμερίσματος, ἐντὸς τοῦ ὁποίου ὑπάρχουσι τοποθετημένα τυπογραφικὰ μηχανήματα, ἤτοι: 1) Τέσσαρες (4) λινοτυπικαὶ μηχαναὶ κατασκευῆς **Linotype—Machmevy Sondone,** ὅλες εἶναι **Model 53** καὶ ἔχουσιν αὔξοντας ἀριθμοὺς κατασκευῆς ἐργοστασίου 14754, 14755, 14756, 14757, ἐπίσης αὗται κινοῦνται ὑπὸ ἠλεκτροκινητῆρος 1)2 ἵππου HP. 2) Δώδεκα (12) μεταλλικοὶ σελιδοθέται. 3) Ἕνα κομὸ τῶν 12 ἐρμαρίων, στοιχεῖα 20—48 στιγμῶν. 4) Ἕτερος κομὸς 18 (24—6) ἐρμαρίων, στοιχεῖα 10—42 στιγμῶν. 5) Ἓν ἐρμάριον γραμμῶν δύο στιγμῶν. 6) Ἕνα κομὸ τῶν 18 (28—9) ἐρμαρίων, στοιχεῖα 16—48 στιγμῶν. 7) Ἕνα ἐρμάριον τεσσάρων (4) στιγμῶν. 8) Μία διαστηματοθήκη 12—48 στιγμῶν. 9) Ἑτέρα διαστηματοθήκη 6—10 στιγμῶν. 10) Μία μεταλλοθήκη 12—92 στιγμῶν. 11) Μία κάσσα 8 στιγμῶν **Olympia** 12) Μία κάσσα 28 στιγμῶν **Olympia.** 13) Μία κάσσα 36 στιγμῶν **Olympia.** 14) Μία κάσσα 48 στιγμῶν **Olympia.** 15) Μία κάσσα 12 στιγμῶν παχέα καὶ 16) Πέντε σελιδοθέται μικροὶ ἀπὸ 1 στυλὸ ἕως 4 στυλό. Εἰς τὸ ἀνατολικὸν μέρος τοῦ ἐν λόγῳ διαμερίσματος ὑπάρχει ὁ λουτροκαμπινές, πλακοστρωμένος διὰ μωσαϊκοῦ καὶ ταβανωμένος διὰ σκυροκονιάματος, ἐν συνεχείᾳ τοῦ ἀνωτέρω λουτροκαμπινὲ καὶ πρὸς βορρᾶν αὐτοῦ ὑπάρχει ἕτερον δωμάτιον, τὸ ὁποῖον συγκοινωνεῖ δι' ἐξωτερικῆς σιδηρᾶς κλίμακος ἀρχομένης ἀπὸ τὸ μέσον σχεδὸν τῆς κλίμακος τῆς ὁδηγούσης ἀπὸ τὸν τρίτον ὄροφον εἰς τὸν τέταρτον τοιοῦτον. Πρὸς βορρᾶν καὶ μεσημβρίαν τοῦ ὀρόφου τούτου ὑπάρχουσι φωταγωγοὶ καὶ πρὸς δυσμὰς αὐτοῦ ἐξώστης μετὰ σιδηρῶν κιγκλιδωμάτων. Ἡ ἐν λόγῳ τετραώροφος οἰκοδομὴ εἶναι ἐσωτερικῶς καὶ ἐξωτερικῶς ἐπιχρισμένη διὰ συμπαγοῦς σκυροκονιάματος, εἶναι δὲ ἐστεγασμένη διὰ γαλλικῶν κεράμων καὶ φέρει ἠλεκτρικὴν, ὑδραυλικὴν καὶ τηλεφωνικὴν ἐγκατάστασιν, χρησιμοποιεῖται δὲ ὡς γραφεῖα καὶ τυπογραφεῖα τῆς ἐνταῦθα ἐφημερίδος ΝΕΟΛΟΓΟΣ. Καλύπτει ἡ ὡς ἄνω περιγραφομένη οἰκοδομὴ μετὰ τῆς αὐλῆς της καὶ ἐν γένει περιοχῆς της καὶ μετὰ παντὸς παραρτήματος, παρακολουθήματος καὶ συστατικοῦ, ἔκτασιν ἐν ὅλῳ οἰκοπέδου μέτρων τετραγωνικῶν ἑκατὸν ἐνενήκοντα(19Ο) ἢ πήχεων τεκτονικῶν τετραγωνικῶν τριακοσίων τριάκοντα ἑπτὰ καὶ 77)00 (337,77) ἢ ὅσης μείζονος ἢ ἐλάσσονος ἐκτάσεως καὶ ἐὰν εἶναι. Κεῖται ἡ οἰκοδομὴ αὕτη ἐντὸς τοῦ 5β' οἰκοδομικοῦ τετραγώνου καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη ἀριθμὸς 193 τῆς κάτω πόλεως Πατρῶν τοῦ Δήμου Πατρέων καὶ συνορεύει κατὰ τὸ ὅλον γύρωθεν ἀνατολικῶς μὲ οἰκίαν πρώην Θεοδώρου Πανουτσοπούλου καὶ ἤδη Γαλλικοῦ Ἰνστιτούτου Ἀθηνῶν, δυτικῶς μὲ ὁδὸν Κανακάρη, ἐφ' ἧς φέρει ἀριθμὸν 193, ἀρκτικῶς μὲ μαγαζεῖον πρώην Θεοδώρου Πανουτσοπούλου καὶ ἤδη Ἰω