ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΠΙΚΡΑΤΗΣΙΝ ΤΟΥ

«ΟΛΟΚΛΗΡΩΤΙΚΑ» ΜΕΤΡΑ ΘΑ ΕΠΙΒΑΛΗ Ο ΝΤΕ ΓΚΩΛ ΠΡΟΣ ΕΞΥΓΙΑΝΣΙΝ ΤΩΝ ΗΘΩΝ

ΟΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΙ ΚΥΚΛΟΙ ΥΠΟΠΤΕΥΟΝΤΑΙ ΝΕΟΦΑΣΙΣΜΟΝ

ΠΑΡΙΣΙ. Ὁ στρατηγὸς Ντὲ Γκὼλ ἀνέθεσε σὲ εἰδικοὺς συνεργάτας του νὰ μελετήσουν μιὰ σειρὰ ἀπὸ μέτρα ποὺ θὰ ἀποβλέπουν στὴν περιφρούρηση τοῦ «καλοῦ ὀνόματος» τῆς Γαλλίας στὸν ἔξω κόσμο, παράλληλα μὲ τὸ ἀνέβασμα τῆς πολιτικῆς της ἀκτινοβολίας καὶ ἐπιρροῆς. Αὐτὸ ἐγνώσθη ἀπὸ ἔγκυρη πηγὴ τοῦ προεδρικοῦ περιβάλλοντος.

Τὰ σχέδια τοῦ στρατηγοῦ καὶ Προέδρου προεκάλεσαν μεγάλες ἀνησυχίες σὲ ὡρισμένους κύκλους, κυρίως καλλιτεχνικοὺς καὶ πνευματικούς, τοὺς διαβλέπουν δικτατορικὲς ἀποβάσεις σὲ κάθε σχεδὸν ἐκδήλωση τοῦ νέου καθεστῶτος, ἀλλὰ παράγοντες τοῦ Γκωλιστικοῦ κινήματος λένε μὲ καταγοητευτικότητα ὅτι ἡ Γαλλία πρέπει τὸ ταχύτερον νὰ ὑποβοηθῆ καὶ πάλιν ἀπὸ τὸ βάραθρον ὅπου τὴν ἔρριψεν ἡ «παλαιὰ ἀναρχία».

—Φθάνει νὰ ἀναφέρωμεν, ἐδήλωσε πηγὴ προσκειμένη πρὸς τὸν Πρόεδρο, ὅτι ἡ Γαλλία θεωρεῖται στὸ ἐξωτερικὸ σὰν ἡ χώρα ἀπὸ τὴν ὁποίαν ἐκπορεύονται μονίμως κύματα ἀνηθικότητος καὶ διαφθορᾶς μέσῳ καλλιτεχνικῶν λεγομένων συγκροτημάτων, κινηματογραφικῶν ταινιῶν, βιβλίων κλπ.

Ἡ Γαλλία θὰ ἀπαλλαγῆ ἀπὸ αὐτὴν τὴν σκιάν, ποὺ κηλιδώνει τὸ μέτωπόν της καὶ θὰ γίνῃ καὶ πάλιν ἡ χώρα τῆς ἀκτινοβολίας.

Εἶναι ἀλήθεια ὅτι αὐτὴ ἡ Μέα ἐπικρατεῖ εὐρύτατα στὸν ἔξω κόσμο, σχηματίζεται δὲ ἀπὸ μεμονωμένα ἄτομα ἢ ὁμάδες ἢ ἀπὸ ἀτέλειες τῆς κρατικῆς ὀργανώσεως. Πολλοὶ ξένοι ἔρχονται στὸ Παρίσι π. χ. ἢ καὶ ἄλλες πόλεις τῆς Γαλλίας μὲ τὴν ἐλπίδα ὅτι θὰ ἴδοῦν ἕναν κόσμο, καθὼς ἐκεῖνος ποὺ παρουσιάζεται σὲ ὡρισμένα κινηματογραφικὰ ἔργα, σὲ ἔργα ζωγράφων, σὲ βιβλία, νομίμως ἢ παρανόμως κυκλοφοροῦντα καὶ δηλητηριάζοντα τόσον τὸ ἐσωτερικόν, ὅσο καὶ τὴν ξένη κοινὴ γνώμη ἐναντι στὴ Γαλλία.

Πολλοὶ πνευματικοὶ παράγοντες ἰσχυρίζονται ὅτι πίσω ἀπὸ τὶς προθέσεις αὐτὲς κρύβονται σοβαρώτερα καὶ πρὸ παντὸς ἐπικίνδυνα σχέδια, ἐπιδιώξεις δηλαδὴ κρατικοῦ ἐλέγχου στὴ δημόσια καὶ ἰδιωτικὴ ζωή, ἑνὸς ἐλέγχου ποὺ χαρακτηρίζει τὰ ὁλοκληρωτικὰ καθεστῶτα.

Ἡ λογοκρισία ἀναφέρεται ἀνάμεσα στὶς εὐρύτερες ἐπιδιώξεις τῶν ὀπαδῶν τοῦ στρατηγοῦ, αὐτῶν ποὺ προαλείφονται γιὰ διάδοχοί του, λογοκρισία ἐπὶ τοῦ πνεύματος τῶν ἐλευθέρων ἀνθρώπων καὶ τῆς πολιτικῆς δραστηριότητος τῶν ἀντιπάλων τοῦ καθεστῶτος.

Ὁπωσδήποτε ὁ Πρόεδρος κυφεύει στὶς ἔμμεσες διαμαρτυρίες καὶ κατηγορίες καὶ κατὰ τὴν συνήθειάν του κρατεῖ μυστικὰ τὰ σχέδιά του. Εἶναι φανερὸ πὼς ὁ κλῆρος βρίσκεται πίσω ἀπὸ αὐτὴν τὴν κίνησι, ἂν ὄχι ἐμπνευστής, τοὐλάχιστον συμπαραστάτης καὶ «συνδαυλιστής», κατὰ τὴν ἔκφρασιν ἀριστερίζοντος συγγραφέως.

—Ἐκεῖνο ποὺ γίνεται στὴν Ἱσπανία, ἀπὸ τὸν Φράνκο καὶ καὶ τὸν Ἱσπανικὸ Καθολικὸ Κλῆρο, ἐπιδιώκεται νὰ γίνῃ καὶ στὴν Γαλλία, ἐδήλωσε ἀνωνύμως. Εἶναι ὅμως βέβαιοι οἱ ἐμπνευσταὶ τῶν μέτρων ὅτι ἡ Ἱσπανία τοῦ Φράνκο ἐπέτυχε τίποτα τὸ θετικὸ ἀπὸ ὅσα ἐπεδίωκε, πέρα ἀπὸ τὸ θάψιμο τῆς δημοκρατίας καὶ τὴν γελοιοποίησιν τῶν «ἐξυγιαντῶν»;

Ὁ γαλλικὸς κινηματογράφος πάντως δὲν θὰ ἔχῃ γιὰ πολὺν ἀκόμα καιρὸ αὐτὴν τὴν ἀσυδοσία ποὺ ἔχει τώρα ἐν ὀνόματι τοῦ λεγομένου ρεαλισμοῦ. Κάτι περισσότερον: Τὸ κράτος προτίθεται νὰ ἐπιβάλῃ ἔλεγχο ἐπὶ παντὸς εἴδους ἐξαγομένου στὸ ἐξωτερικὸ καὶ δυναμένου νὰ χαρακτηρίσῃ τὸ γαλλικὸν ὄνομα κατὰ τὸν ἄλφα ἢ βῆτα τρόπο.

Δὲν ὑπάρχει καμμία ἀμφιβολία ὅτι τὰ μέτρα τοῦ στρατηγοῦ θὰ τύχουν τῆς ἐπιδοκιμασίας τῶν Γάλλων, στὴ μεγάλη τους πλειοψηφία, ἀφοῦ ἄλλα μέτρα, πολὺ σοβαρώτερα καὶ πολὺ πιὸ ἐπικίνδυνα ἐπεβλήθησαν στὴ λαϊκὴ συνείδησι. Ἕνας Ἀμερικανὸς ἀνταποκριτής, ὁ κ. Κὰρλ Ντάρβιν, μεταδίδει σχετικῶς ὅτι τὸ πείραμα Ντὲ Γκώλ, σὲ ὅλους τοὺς τομεῖς, τὸν οἰκονομικό, τὸν κοινωνικό, τὸν πνευματικό, ἔγινε δεκτὸ ἀπὸ τὴν Γαλλία σὰν ἕνα ἀναγκαῖο φάρμακο γιὰ τὴν ἀνάκτησι τῆς χαμένης ὑγείας.

—Ὁποιαδήποτε προσπάθεια καὶ ἂν ἀναλάβῃ, λέγει, τὴν δέχεται ἡ πλειοψηφία τῶν Γάλλων, ἔστω καὶ μὲ ἀντιδράσεις. Γιατὶ οἱ Γάλλοι ἐπείσθησαν ὅτι ὁ Ντὲ Γκὼλ πρέπει νὰ δοκιμασθῆ πέρα ὡς πέρα. Ἂν ἀποτύχῃ, αὐτὸ θὰ εἶναι γιὰ τὴν Γαλλία μιὰ ἀνεπανόρθωτη ἴσως τραγωδία. Γιατὶ ἡ πλειοψηφία τῶν Γάλλων συνήθισε νὰ ὁλέπῃ τὸν Ντὲ Γκὼλ σὰν τελευταία ἐλπίδα. Καὶ γιατὶ ὁ Ντὲ Γκὼλ δὲν ἀποβλέπει μόνον στὸ νὰ περάσῃ τὰ ὑπόλοιπα χρόνια τῆς ζωῆς του κυβερνῶντας τὴν χώρα του, ἀλλὰ καὶ νὰ δημιουργήσῃ ὅλους ἐκείνους τοὺς παράγοντας ποὺ θὰ ἐξασφαλίσουν τὴν διάρκεια στὸ ἔργο του.

Πάντως ἀναμένονται μὲ ζωηρὸν ἐνδιαφέρον τὰ μέτρα ποὺ θὰ λάβῃ ἡ Κυβέρνησις γιὰ τὴν λεγομένην «ἐξυγίανσι» τῶν ἠθῶν στὴ Γαλλία καὶ γιὰ τὴν περιφρούρησι τοῦ ὀνόματος τῆς Γαλλίας στὸ ἐξωτερικό.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ ΟΤΕ

Παρακαλοῦνται οἱ κ. κ. συνδρομηταὶ διὰ τὴν ἔγκαιρον ἐξόφλησιν τῶν λογαριασμῶν τηλεφώνων πρὸς ἀποφυγὴν παραπόνων ἐκ τῆς διακοπῆς.

Γ' Συγκρότημα ΟΤΕ
Γ. Διαούρτας

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑΝ ΤΟΥ «ΛΟΥΝΙΚ»

Στόχος ὁ Ἄρης καὶ ἡ Ἀφροδίτη διὰ τοὺς κοσμικοὺς πυραύλους

ΤΑ ΣΧΕΔΙΑ ΤΩΝ ΡΩΣΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ

ΜΟΣΧΑ. Ἡ ἐξαπόλυσις τοῦ σοβιετικοῦ διαστημοπλοίου τοῦ «Λοῦνικ», ποὺ ἔχει μετατραπῆ εἰς τεχνητὸν πλανήτην, ἀποτελεῖ κατὰ τοὺς Ρώσσους τεχνικούς, τὸ πρῶτον τεράστιον ἅλμα πρὸς τὰ ἔμπρὸς εἰς τὴν ἀνάπτυξιν τῆς τεχνικῆς τῶν πυραύλων. Διὰ τὴν πραγματοποίησιν τοῦ ἐπιτεύγματος αὐτοῦ ἔπρεπε νὰ κατορθωθῆ ἡ ὑπερνίκησις τῆς ἑλκτικῆς δυνάμεως τῆς Γῆς. Ἔπρεπε δηλαδὴ νὰ ὑπερβαίνῃ ἡ ταχύτης αὐτὴ κατὰ 40 ο)ο τὴν πρώτην κοσμικὴν ταχύτητα (8 χιλιόμετρα τὸ δευτερόλεπτον) μὲ τὴν ὁποίαν ἕνα σῶμα ἐκτοξευόμενον ἐκ τῆς ἐπιφανείας τῆς Γῆς καθίσταται δορυφόρος της.

Διὰ νὰ γίνῃ περισσότερον κατανοητὸν τοῦτο, πρέπει νὰ λάβωμεν ὑπ' ὄψιν ὅτι ὁ τεχνητὸς πλανήτης ἔχει βάρος ἑνὸς καὶ ἡμίσεος περίπου τόννου, δηλ. ὑπερβαίνει κατὰ 150 χιλιόγραμμα τὸν τρίτον σποῦτνικ, ποὺ εἶναι ὁ μεγαλύτερος τεχνητὸς δορυφόρος τῆς Γῆς. Αὐτὸ δεικνύει ὅτι νέα καύσιμα ἔχουν ἐπινοηθῆ. Αἱ Ἡνωμέναι Πολιτεῖαι διὰ ἐξαπόλυσιν τοῦ τεχνητοῦ δορυφόρου των, τὸ βάρος τοῦ ὁποίου ἦτο 10 φορὰς μικρότερον τοῦ σοβιετικοῦ, ἐχρησιμοποίησαν σύστημα πυραύλων διαστάσεως σιδηροδρομικοῦ βαγονίου!

Ἐξ ἄλλου, διὰ τὴν ἐπίτευξιν τῆς δευτέρας κοσμικῆς ταχύτητος ἡ ἰσχὺς τοῦ τελευταίου ὀρόφου τοῦ κοσμικοῦ πυραύλου πρέπει νὰ ὑπερβαίνῃ τὰ 160.000 κιλοβάτ, δηλαδὴ πρέπει νὰ εἶναι ὅση εἶναι καὶ ἡ ἰσχὺς μεγάλου ἠλεκτρικοῦ ἐργοστασίου.

Εἶναι αὐτονόητον ὅτι χρειάσθηκε πολὺς χρόνος, μεγάλαι χρηματικαὶ θυσίαι, νέα μέσα ὑπολογισμῶν καὶ μακραὶ καὶ κοπιώδεις προσπάθειαι. Αὐτὸς εἶναι ὁ λόγος ποὺ πέρασαν περισσότεροι ἀπὸ ἑπτὰ μῆνες ἀπὸ τὴν ἐξαπόλυσιν τοῦ «Σποῦτνικ ΙΙΙ» γιὰ νὰ μπορέσουν οἱ τεχνικοὶ τῆς Σοβιετικῆς Ἑνώσεως νὰ ἐκτοξεύσουν τὸν ὑπερ—σεληνιακὸν πύραυλον.

Πρακτικῶς ὁ πύραυλος οὗτος μπορεῖ νὰ φθάσῃ εἰς τὸν πλανήτην Ἄρην καθὼς καὶ εἰς τὴν Ἀφροδίτην. Ἀλλὰ τοῦτο δὲν εἶναι ἀρκετόν. Χρειάζεται νὰ λυθοῦν ἀκόμη πολλὰ προβλήματα, νὰ συγκεντρωθοῦν νέα στοιχεῖα τῶν δυνάμεων ποὺ κυριαρχοῦν εἰς τὸ διαπλανητικὸν διάστημα γιὰ νὰ προετοιμασθῆ τὸ ἔδαφος ἀρκετὰ τῆς πρώτης πτήσεως τοῦ ἀνθρώπου εἰς τὸ διάστημα. Ἀλλὰ μήπως δὲν ἔπρεπε νὰ λυθῆ σωρεία προβλημάτων γιὰ νὰ κατασκευασθῆ τὸ πρῶτον ἀεροπλάνον;

Ρῶσοι ἐπιστήμονες μελετοῦν πῶς ὁ ἄνθρωπος μπορεῖ νὰ ζήσῃ ἔξω τῆς γηΐνης ἀτμοσφαίρας

ΜΟΣΧΑ. Ὁ Σοβιετικὸς φαρμακολόγος, καθηγητὴς Πονομάρεφ, γράφει εἰς ἰατρικὴν ἐφημερίδα ὅτι μελετῶνται ἤδη εἰς ΕΣΣΔ τὰ μέσα τὰ ὁποῖα προλαμβάνουν τὰς δυσαρέστους συνεπείας ποὺ ἐμφανίζονται κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς πτήσεως τοῦ ἀνθρώπου εἰς τὸ κοσμικὸν διάστημα καὶ προξενοῦνται εἰς τὸ ἀνώτερον μέρος τοῦ νευρικοῦ συστήματος. Κάμνουν ἐπίσης πειράματα ἐπὶ τῶν προληπτικῶν τούτων μέτρων τὰ ὁποῖα τονώνουν τὸ νευρικὸν σύστημα καὶ ἐπιδροῦν ἐπὶ τῆς ἀναπνοῆς τῶν πνευμόνων καὶ τῆς ἀδήλου ἀναπνοῆς.

Ἡ ἐφημερὶς δημοσιεύει μίαν ἀνακοίνωσιν τοῦ καθηγητοῦ Πονομάρεφ καθὼς καὶ δηλώσεις ἄλλων σοβιετικῶν ἰατρῶν οἱ ὁποῖοι ἐκθέτουν τὰς ἰδέας των ἐπὶ τῶν δυνατοτήτων καὶ τῶν προοπτικῶν ταξιδίου τοῦ ἀνθρώπου εἰς τὸ κοσμικὸν διάστημα.

Τὸ ἀντεπιστέλλον μέλος τῆς ἰατρικῆς ἀκαδημίας τῆς ΕΣΣΔ Μαρσὰκ δεικνύει ὅτι ἡ ἐπιστήμη εὑρίσκεται εἰς τὸ κατώφλιον τῆς δημιουργίας ἑνὸς νέου κλάδου: τῆς κοσμοφυσιολογίας, τῆς ὁποίας ὁ κυριώτερος σκοπὸς θὰ εἶναι ἡ μελέτη τῆς ἐπιδράσεως τοῦ κοσμικοῦ περιβάλλοντος ἐπὶ τοῦ ὀργανισμοῦ.

Ὁ καθηγητὴς Μαρσὰκ τονίζει ὅτι τὸ πρόβλημα τοῦ ἀνεφοδιασμοῦ τοῦ ὀργανισμοῦ μὲ ὀξυγόνον καὶ τῆς ἀφαιρέσεως τοῦ ἀνθρακικοῦ ὀξέος ἔχει μελετηθῆ ἐπαρκῶς εἰς τρόπον ὥστε νὰ ἔχουν καθορισθῆ αἱ σοβαραὶ δυσκολίαι. Αἱ παρατηρήσεις ἐπὶ τῆς καταστάσεως τῆς Λάϊκα, ἡ ὁποία ἐπέταξεν ἐπὶ τοῦ δευτέρου δορυφόρου, ἔφεραν διὰ πρώτην φορὰν εἰς φῶς σπουδαῖα φυσιολογικὰ προβλήματα, ἄγνωστα μέχρι σήμερον εἰς τοὺς ἐπιστήμονας.

Ὁ ἐπιστήμων Πέτερσον διαβεβαιοῖ ὅτι κατὰ τὰς κοσμικὰς πτήσεις οἱ ἀστροναῦται δὲν θὰ ἀπειλοῦνται ἀπὸ τὴν ὁλεθρίαν ἐπίδρασιν τῶν ἰῶν—σαπροφύτων, οἱ ὁποῖοι εὑρίσκονται εἰς τὸν ἀνθρώπινον ὀργανισμόν.

Νέαι προοπτικαὶ θὰ ἀνοιχθοῦν ἐνώπιον τῶν ἐπιστημόνων διὰ τὴν μελέτην τῆς βλαβερᾶς ἐπιδράσεως τῶν ἰῶν ἐπὶ τῶν ἀστροναυτῶν καὶ τῶν ζώων ὑπὸ τὰς συνθήκας τοῦ κοσμικοῦ διαστήματος.

Ἡ καθηγήτρια Κοζλόβα, ραδιολόγος, τονίζει ὅτι ὁ κυριώτερος σκοπὸς τῶν εἰδικῶν ἐπὶ τῆς ἀκτινοβολίας εἶναι νὰ συστήσουν εἰς τοὺς κατασκευαστὰς προφυλακτικὰ μέτρα μὲ τὰ ὁποῖα πρέπει νὰ εἶναι ἐξωπλισμένος ὁ ἄνθρωπος κατὰ τὰς πτήσεις εἰς τὸ κοσμικὸν διάστημα.

Ἡ κατάστασις τοῦ ἀνθρωπίνου ὀργανισμοῦ εἰς τὸ κοσμικὸν διάστημα πρέπει νὰ θεωρηθῆ ὡς ἕν γενικὸν βιολογικὸν πρόβλημα, γράφει ὁ καθηγητὴς Γκόστεφ. Εἶναι βέβαιον ὅτι αἱ βιολογικαὶ ἐκδηλώσεις ὑπὸ τὰς συνθήκας τοῦ κοσμικοῦ διαστήματος θὰ ἀλλάξουν. Ἐν τούτοις εἶναι σαφὲς ἀπὸ σήμερον, ὅτι ὁ ὀργανισμὸς τοῦ ζώου εἶναι ἱκανὸς νὰ ζῆ ἔξω τῆς γηΐνης ἀτμοσφαίρας καὶ ὑπεράνω τῆς γηΐνης ἕλξεως τουλάχιστον ἐπὶ ὡρισμένας ἡμέρας, ὡς ἀπέδειξε τὸ πείραμα τῆς Λάϊκα.

ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑ

Τὸ Σωματεῖον μας αἰσθάνεται καὶ δημοσίᾳ τὴν ἀνάγκην νὰ διαμαρτυρηθῆ κατὰ τοῦ ἐπιχειρηματίου τῶν Μύλων «Ε. Γ. Λαδοπούλου» κ.Γ. Ἡλιοπούλου διὰ τὴν συνεχιζομένην ταλαιπωρίαν τῶν ἐλαχίστων ἐκ τοῦ προσωπικοῦ, εἰς τοὺς ὁποίους παρὰ τὴν διαθεσιμότητα εἰς ἣν ἔχουν τεθῆ, πρὸς καταπίεσίν των ἀρνεῖται νὰ καταβάλῃ τὰ ψιχία τοῦ μισθοῦ των, καταδικάζων αὐτοὺς καὶ τὰ μέλη τῶν οἰκογενειῶν των εἰς τὸ μαρτύριον τῆς πείνης καὶ τῆς ἐξαθλιώσεως, ἀφοῦ ἐρρίφθησαν εἰς τοὺς δρόλους 120 οἰκογένειαι ποὺ εἰργάζοντο καὶ ἐξοικονόμουν τὸ ψωμὶ τῆς οἰκογενείας των.

Τὴν τακτικὴν ταύτην ἀποδοκιμάζομεν καὶ δημοσίᾳ ὡς ὀργάνωσις, διότι δείχνει τὸν σκληρὸν ἐργοδότην, ὅπως ὑπῆρξεν ἀπὸ τῆς ἀρχῆς τῆς ἐγκαταστάσεώς του ὁ ἐπιχειρηματίας οὗτος.

Διὰ τὸν Σύλλογον Προσωπικοῦ Κυλινδρομύλων Πατρῶν

Ὁ Πρόεδρος
Κωνστ. Τζουβάλας

Ὁ Γραμματεὺς
Ἀγ. Μπαντοῦνος

Σὲ λίγες ἡμέρες τὸ μεγαλύτερον ἀθλητικὸν γεγονὸς
ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΤΑ
ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΝΕΑ
Εἰκονογραφημένη ἀθλητικὴ ἐπιθεώρησις
Διευθυντής:
ΠΕΤΡΟΣ ΠΑΠΑΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Ἀναλαμβάνομεν τὴν ραφὴν κουστουμῶν πρὸς
400 ΔΡΧ. ΕΚΑΣΤΟΝ
Ἐργασία ἀρίστη. Ὑλικὰ πρῶτα. Ἐφαρμογὴ τελεία. «ΚΟΜΠΛΕ» Καναρίου 125, τηλέφωνον 40—10

ΩΡΑΙΕΣ ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ
ὑφαντές, δίφυλλες πρὸς δρχ. 200. Στὸρ ὁλοκέντητα ἀπὸ δρχ. 250 καὶ ἄνω. Μεγάλη ποικιλία εἰς ὑφάσματα πήχεως διὰ κουρτίνες καὶ ντιβάνια.
«ΜΥΣΤΡΑΣ», ἔναντι κινηματογράφου «Ἰντεάλ», τηλ. 25—28.

ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ ΛΑΟΥ
ΠΑΤΡΩΝ ΚΑΝΑΡΗ 56
ΟΘΕΩΡΕΙΟ ΠΑΝΘΕΟΥ
Σήμερον Παρασκευὴν καὶ ὥραν 8 μ.μ. θὰ ὁμιλήσῃ ὁ Πανοσιολογιώτατος Ἀρχιμανδρίτης καὶ καθηγητὴς τοῦ Ἐκκλησιαστικοῦ Φροντιστηρίου Πατρῶν κ. Ἀθανάσιος Σφουγκατάκης μὲ θέμα: «Ἡ τύφλωσις». Ἑρμηνεία Εὐαγγελίου ἐρχομένης Κυριακῆς. Εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΕΛΛΗΝ. ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΗ ΛΕΣΧΗ
Κυριακὴ 25—1—59
ΜΙΧΑ—ΤΣΑΠΟΥΡΝΙΑ]
Πληροφορίαι καὶ δηλώσεις στὴν Λέσχη τηλ. 38—82 καὶ 38—39.

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΤΑΞΙΔΙΩΝ
«ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΚΡΑΟΥΝ ΠΗΤΕΡΣ»
Διὰ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΙΝ εἰς Ἀμερικήν, Καναδᾶν, Αὐστραλίαν κλπ.
Δι' ἔκδοσιν εἰσιτηρίων ΑΤΜΟΠΛΟΙΩΝ—ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΩΝ—ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΩΝ
Δι' ἐξασφάλισιν καλῶν θέσεων μὲ τὰς καλλιτέρας τιμὰς
Ἀποταθῆτε: εἰς τὸ Πρακτορεῖον μας
Ἀντιπρόσωπος ἐν Πάτραις
ΙΩΑΝΝΗΣ ΙΓΓΛΕΣΗΣ
Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος Ἀμαλίας 47
Τηλεφ. 21—51

ΚΗΔΕΙΑ
Τὴν σεβαστήν μας μητέρα, μάμμην, προμάμμην καὶ θείαν
ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΝ (χήραν) Χ. ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΤΩΝ 88
θανοῦσαν χθὲς κηδεύομεν σήμερον Παρασκευὴν καὶ ὥραν 10.30 π.μ. ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ Παναγίας Ἀλεξιωτίσσης (Β' Νεκροταφεῖον).
Τὰ τέκνα: Ἀντώνιος καὶ Ἰφιγένεια Σταθακοπούλου, Λέτα καὶ Χρῆστος Γουλιάμης, Παναγιὰ καὶ Ἀπόστολος Παπαγεωργίου (Η. Π. Ἀμερικῆς), Νικόλαος Βασιλακόπουλος, Τερέζα Σαμούτ. Οἱ ἔγγονοι: Τηλέμαχος καὶ Μαρία Σαρλῆ (Δικηγόρος), Χρῆστος, Κατίνα, Γεωργία Σταθακοπούλου, Χρῆστος Βασιλακόπουλος. Οἱ δισέγγονοι. Οἱ ἀνεψιοί.
Ἐργολάβος κηδειῶν ΚΩΣΤΑΣ Ι. ΧΑΡΙΤΑΤΟΣ Κορίνθου 248, τηλ. 20—06 καὶ 44—68

ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ ΚΑΣΜΗΡΙΩΝ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 91 - ΤΗΛ. 22-38
***
Γνωστοποιοῦμεν εἰς τὸ κοινὸν τῆς πόλεως Πατρῶν ὅτι ἤρχισε τὰς ἐργασίας του πρατήριον κασμηρίων λιανικῆς πωλήσεως καὶ θὰ ἐκποιήσῃ 50.000 γυάρδες κασμήρια, παλτὰ καὶ ταγιὲρ τῶν ἐργοστασίων Λαναρᾶ, Μερινός, Μηναΐδη-Φωτιάδη κλπ. σὲ τιμὰς βιομηχανικοῦ κόστους. Ἡ ἐκποίησις θὰ διαρκέσῃ ὀλίγας ἡμέρας, μέχρις ἐξαντλήσεως τῶν ἀποθεμάτων.
(ΕΚ ΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ)

ΠΕΡΙΕΡΓΑ

Η ΚΑΛΛΑΣ ΘΑ ΠΑΙΞΗ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ;

ΜΙΛΑΝΟΝ. Ὡς ἀποκαλύπτεται, ἡ διάσημος Ἑλληνοϊταλὶς ὑψίφωνος Μαρία Μενεγκίνι — Κάλλας, ποὺ θεωρεῖται ὡς ἡ καλυτέρα τῆς ἐποχῆς μας εἰς τὴν κλάσιν της, πρόκειται νὰ λαβῃ μέρος ὡς πρωταγωνίστρια εἰς κινηματογραφικὴν ταινίαν. Ἡ μελαγχολικὴ Ἑλληνὶς θὰ ὑποδυθῆ τὸν ρόλον τῆς Ἄννας Μπόλεϋν, μὲ μουσικὴν τοῦ Ντονιζέττι καὶ μὲ συμπρωταγωνιστὴν τὸν γνωστὸν Ἄγγλον ἡθοποιὸν Σὲρ Λῶρενς Ὀλίβιε. Ἀλλά — ὡς πάντοτε — ἡ Κάλλας ἔθεσεν ἰδικούς της ὅρους ὅσον ἀφορᾶ τὴν συμμετοχήν της εἰς τὴν ταινίαν. Ἀπήτησε, δηλαδή, τὴν τελείαν... ἀλλαγὴν τῆς τελευταίας πράξεως τοῦ ἔργου. Τὸ κοινόν — ἐδήλωσε — δὲν θὰ μποροῦσε νὰ καταλάβῃ πῶς μία βασίλισσα, ποὺ τραγουδᾶ τόσο ὡραῖα, ἀποκεφαλίζεται!». Καὶ ἡ ἀπαίτησίς της αὐτή, ἔγινε φαίνεται ἀποδεκτή, ἀφοῦ προσεχῶς θ' ἀρχίσῃ τὸ «γύρισμα».

ΣΚΥΛΟΣ... ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ

ΛΙΣΣΑΒΩΝ. Ἡ ἐφημερὶς τῆς πορτογαλικῆς πρωτευούσης «Ντιάριο ντὲ Νοτίτσιας» ἀναφέρει ὅτι εἰς τὸ χωρίον Μαρόκο ντὲ Μαλχάντα τῆς Κεντρικῆς Πορτογαλίας, ὑπάρχει ἕνας σκύλος, ὁ ὁποῖος ἐκτελεῖ χρέη... ταχυδρόμου μεταξὺ ἑνὸς ἀνδρογύνου. Ὁ σκύλος αὐτὸς διανύει 30 χιλιόμετρα τρὶς τῆς ἑβδομάδος, προκειμένου νὰ μεταφέρῃ τὰ γράμματα μιᾶς γυναίκας εἰς τὸν ἄνδρα της, ὅστις ἐργάζεται εἰς τὰ ὀρυχεῖα Πανασκουείρα. Τὰ γράμματα δένονται εἰς τὸν λαιμὸν τοῦ σκύλου καὶ φθάνουν εἰς τὸν προορισμόν των ταχύτερα καὶ ἀσφαλέστερα παρὰ μὲ κάθε ἄλλο μέσον.

ΟΝΑΣΕΡ ΖΗΤΕΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΝΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΡΓΟΝ ΤΟΥ

ΑΜΒΟΥΡΓΟΝ. Ὡς ἀποκαλύπτει τὸ ἑβδομαδιαῖον περιοδικὸν «Ντὲρ Σπῆγκελ», ὁ Πρόεδρος Γκαμὰλ Ἀβδὲλ Νασὲρ προσφέρει, ὡς συγγραφικὰ δικαιώματα 36.000 μάρκα (352.000 δραχμὲς) εἰς ὁποιονδήποτε θεατρικὸν συγγραφέα ποὺ θὰ ἠδύνατο νὰ μεταφέρῃ εἰς τὴν σκηνὴν ἕνα ἐκ τῶν συγγραμμάτων του. Τοῦτο φέρει τὸν τίτλον. «Ἐν ὀνόματι τῆς Ἐλευθερίας» καὶ ἐγράφη ὑπὸ τοῦ Προέδρου Νασὲρ πρὸ τοῦ ἀπελευθερωτικοῦ αἰγυπτιακοῦ κινήματος.

Ο ΠΑΠΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ ΘΩΠΕΥΕΙ ΛΕΟΝΤΑΡΑΚΙ

ΒΑΤΙΚΑΝΟΝ. Ὁλόκληρον τὸ Βατικανὸν συζητεῖ τὴν χαράν τοῦ Πάπα Ἰωάννου 23ου, ποὺ διὰ πρώτην φορὰν ἐχάϊδεψε ἕνα λεονταράκι. Πράγματι, ὁ Ἅγιος Πατήρ, εὐλογῶν τὸν θηριοδαμαστὴν τοῦ Ἱπποδρομίου «Ὀρφέϊ» ποὺ εἶχε τὴν ἔμπνευσιν νὰ παρουσιάσῃ εἰς αὐτὸν ἕνα μικρὸ λεονταράκι, ἐξέφρασε τὴν χαρὰν καὶ ἱκανοποίησίν του, εἰπών: «Εἰς ὅλην μου τὴν ζωὴν δὲν ἐγνώρισα παρὰ ἕνα ψεύτικο λεοντάρι. Τὸ μαρμάρινο τοῦ Ἁγίου Μάρκου τῆς Βενετίας!».

ΤΑ ΑΔΙΑΒΡΟΧΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Ἀκόμη μία ἀμερικανικὴ ἐκκεντρικότης, ἀλλὰ ἐφευρετικότης. Ἐπειδὴ ἔχει ἀποδειχθῆ, ὅτι πολλοὶ προτιμοῦν τὸ ἀνάγνωσμα ἐφημερίδων καὶ διαφόρων ἄλλων ἐντύπων καθ' ἣν στιγμὴν παίρνουν τό... μπάνιο των, μία ἐκδοτικὴ ἑταιρία ἀπεφάσισε τὴν ἔκδοσιν διαφόρων ἀστυνομικῶν καὶ ἄλλων μυθιστορημάτων, τυπωμένων εἰς ... ἀδιάβροχο χαρτί! Ἔτσι οἱ μανιώδεις ἀναγνῶσται θὰ εἶναι ἥσυχοι, ὅτι τὸ βιβλίο των δὲν πρόκειται νά... λυώσῃ ἀπὸ τὰ νερὰ τοῦ λουτροῦ των.

Η "ΙΣΒΕΣΤΙΑ„ ΤΗΣ ΜΟΣΧΑΣ ΕΠΙΚΡΙΝΕΙ ΤΗΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ ΤΗΣ ΤΟΥΡΚΙΑΣ

ΜΟΣΧΑ. Αἱ δηλώσεις τῶν Τούρκων βουλευτῶν ἐπιβεβαιώνουν τὸ ἀπὸ πολλοῦ χρόνου γνωστὸν γεγονός, ὅτι ἡ Τουρκία ἀναλαμβάνει εἰς τὴν Ἐγγὺς καὶ Μέσην Ἀνατολὴν νὰ ἐκτελῆ τὰ σχέδια τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν καὶ τῶν ἄλλων ἰμπεριαλιστικῶν δυνάμεων ἐναντίον τοῦ ἐθνικοαπελευθερωτικοῦ κινήματος τῶν Ἀραβικῶν χωρῶν, γράφει ἡ «Ἰσβέστια».

Ἡ ἐφημερὶς σχολιάζει τὰς συζητήσεις αἱ ὁποῖαι ἐγένοντο κατὰ τὰς ἀρχὰς Ἰανουαρίου εἰς τὴν ἐπιτροπὴν προϋπολογισμοῦ τῆς τουρκικῆς Βουλῆς.

Ὁ σχολιαστὴς Σμυρνὼφ τονίζει: Αἱ συζητήσεις ἀπέδειξαν