ΕΙΣ ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΑΝ ΧΟΡΗΓΟΥΝΤΑΙ ΑΔΕΙΑΙ ΕΙΣ ΦΥΛΑΚΙΣΜΕΝΟΥΣ

Ο ΝΕΟΣ ΠΟΙΝΙΚΟΣ ΚΩΔΙΞ

ΒΕΛΙΓΡΑΔΙ. Ἀρκετοὶ Γιουγκοσλάβοι κατάδικοι θὰ μποροῦν σύντομα νὰ περνοῦν τὶς γιορτὲς στὰ σπίτια τους, σύμφωνα μὲ τοὺς νέους κανονισμοὺς ποὺ θέτει σὲ ἐφαρμογὴ ἡ Γιουγκοσλαβικὴ Κυβέρνησις.

Πολλὲς ἑκατοντάδες φυλακισμένοι εὐεργετήθηκαν ἤδη κατὰ τὸ 1958, στὰ πλαίσια ἑνὸς προσεκτικοῦ πειραματισμοῦ, ἀλλὰ μέσα στὶς φυλακὲς οἱ περισσότεροι. Πενήντα πέντε, οἱ πιὸ τυχεροί, ἐπέρασαν τὶς διακοπές τους στὰ σπίτια τους. Ὅλοι ἐπέστρεψαν στὴν ὥρα τους, ἐκεῖ ὅπου ἦταν ἡ θέσι τους: στὶς φυλακές.

Δὲν ἔλειψαν, δέβαια, καὶ οἱ παρεξηγήσεις κατὰ τὸ πρῶτον πείραμα. Ἔτσι, ὅταν ἕνας ἀστυφύλαξ εἶδε σ' ἕνα σιδηροδρομικὸ σταθμὸ στὴν Βοσνία ἕναν κατάδικο μὲ τὴν στολὴ τῆς φυλακῆς, τὸν θεώρησε σὰν δραπέτη καὶ ἔσπευσε νὰ τὸν συλλάβῃ. Τὰ χαρτιὰ τοῦ καταδίκου ὅμως ἦταν ἐν τάξει καὶ ὁ ἀστυφύλαξ ἔχασε τὴν... εὐκαιρία μιᾶς ἐπιτυχίας.

Ὁ κατάδικος αὐτὸς ἦταν ἀπὸ τὸ Ζένικα, τὸ κύριο βιομηχανικὸ κέντρο τῆς Γιουγκοσλαβίας, ὅπου μετὰ τὸν πόλεμο ἐκτίσθηκε μιὰ συγχρονισμένη φυλακή. Ὁ ἀστυφύλαξ δὲν μποροῦσε νὰ πιστέψῃ ὅτι ὁ κατάδικος εἶχε πάρει ἄδεια νὰ περάσῃ 14 ἡμέρες στὸ χωριό του. Γιὰ τὸν κατάδικο ὅμως ἦταν ἡ πρώτη φορὰ ποὺ ἔβγαινε ἀπὸ τὶς φυλακὲς ὕστερα ἀπὸ δέκα τέσσαρα ὁλόκληρα χρόνια.

Ὅταν κλείσανε οἱ δέκα τέσσαρες ἡμέρες τῆς ἀδείας, ἐπῆρε καὶ πάλι τὸ τραῖνο καὶ γύρισε πίσω στὴν φυλακή. Βρισκόταν κυριολεκτικὰ στὴν ὥρα του ἐκεῖ ὅπου ἦταν ἡ θέσις του.

Ἡ ἐπιτυχία τοῦ πειράματος ἐνεθάρρυνε τὸν διευθυντὴ τῶν φυλακῶν νὰ ἀπολύσῃ ἄλλους 54 καταδίκους γιὰ ἀνάλογο διάστημα χρόνου — ἀπὸ 10—25 ἡμέρες — καὶ κανένα ἐπεισόδιο ἀπειθαρχίας δὲν σημειώθηκε.

Οἱ «διακοπὲς» τῶν φυλακισμένων εἶναι μία καινοτομία στὴν Γιουγκοσλαβία καὶ δὲν προβλέπονται ἀπὸ τὴν ἰσχύουσαν νομοθεσίαν. Οἱ φυλακὲς τῆς Ζένικα, ἐν τούτοις, ποὺ ἔχουν 1.664 καταδίκους εἰσήγαγον αὐτὴν τὴν καινοτομίαν τὸν περασμένο χρόνο, μὲ σκοπὸ τὴν μετεκπαίδευσιν τῶν φυλακισμένων.

Ἡ Κυβέρνησις παρηκολούθησε τὰ ἀποτελέσματα τοῦ πειράματος μὲ ἐνδιαφέρον. Καὶ ἀνεκοίνωσε τὴν ἀπόφασίν της νὰ λάβῃ μέτρα ποὺ θὰ κάνουν εὐκολώτερη τὴ ζωὴ γιὰ 20.000 φυλακισμένους — ὅσοι εἶναι οἱ κρατούμενοι στὶς φυλακὲς τῆς Γιουγκοσλαβίας.

Στοὺς φυλακισμένους θὰ δίδωνται ἄδειες γιὰ τὶς γιορτὲς ἢ καὶ σὲ περιπτώσεις θανάτου ἢ ἀσθενείας ἑνὸς μέλους τῆς οἰκογενείας τους. Ἐπὶ πλέον θὰ ἱδρυθοῦν εἰδικοὶ χῶροι μέσα στὶς φυλακές, ὅπου οἱ φυλακισμένοι θὰ μποροῦν νὰ συναντῶνται μὲ τοὺς συζύγους ἢ τὰς συζύγους των, χωρὶς νὰ βρίσκωνται κάτω ἀπὸ τὸ μάτι καὶ τὴν λόγχη τοῦ φρουροῦ. Οἱ χῶροι αὐτοὶ θὰ εἶναι κάτι σὰν ξενοδοχεῖα μέσα στὶς φυλακές.

Τὸν περασμένο χρόνο ἐπῆραν ἄδειες ἐκεῖνοι ποὺ εἶχαν δείξει καλὴ διαγωγὴ καὶ ποὺ θὰ ἐκτιμοῦσαν αὐτὸ τὸ εὐεργέτημα γιὰ περαιτέρω ἀναμόρφωσί τους.

Τώρα, ὁ νέος ποινικὸς κῶδιξ ποὺ πρόκειται νὰ περάσῃ ἀπὸ τὴν Βουλὴ θὰ καθιερώνῃ νομοθετικῶς τὴν καινοτομία, ὅπως ἐπίσης θὰ υἱοθετῇ ἄλλες καινοτομίες ποὺ ἔχουν θέσει σὲ ἐφαρμογὴ ἄλλες φυλακὲς τῆς χώρας. Οἱ περισσότερες ἔχουν μικρὰ ἐργοστάσια καὶ ἐργαστήρια, ὅπου οἱ κατάδικοι ἐργάζονται μὲ μισθόν.

Τὸ ἕνα τρίτο τοῦ μισθοῦ ἀποστέλλεται στὴν οἰκογένεια τοῦ καταδίκου, τὸ ἄλλο ἕνα τρίτο μένει στὶς φυλακὲς καὶ τὸ ὑπόλοιπο στὰ δικά του χέρια. Ὁ μέσος μισθὸς εἶναι 8.000 δηνάρια τὸ μῆνα. (Περίπου 600 ἑλληνικὲς δραχμές).

Οἱ περισσότερες φυλακὲς ἔχουν τὰ θέατρά τους, ὅπου παίζονται ἔργα ἀπὸ τοὺς ἴδιους τοὺς φυλακισμένους. Στὴν μεγάλη φυλακὴ τῆς Ζένικα ἐπαίχθηκαν τὸν περασμένο χρόνο ἔργα τοῦ Σαίξπηρ, ὅπως ὁ «Ἄμλετ», ὁ «Ὀθέλλος», καθὼς καὶ Γιουγκοσλάβων συγγραφέων.

Πεντακόσιοι φυλακισμένοι τῶν φυλακῶν τῆς Ζένικα ἐπῆραν τὸ 1958 ἄδειες μέσα στὴ φυλακὴ καὶ τὶς ἐπέρασαν διαβάζοντας, ἀκούγοντας μουσικὴ ἢ περιπατῶντας. Τώρα κτίζεται ἕνα νέον κτίριο—ξενοδοχεῖο, ποὺ θὰ προορίζεται γιὰ τοὺς ἐγγάμους φυλακισμένους.

Οἱ πολιτικοὶ κρατούμενοι στὴ Γιουγκοσλαβία, μολονότι ὁ ἀριθμός τους ἐμειώθη σημαντικὰ τώρα τελευταῖα, δὲν βρίσκονται σὲ τόσο καλὴ κατάστασι.

Ὁ Μιλοβὰν Τζίλας, πρώην ἀντιπρόεδρος τῆς Κυβερνήσεως, ποὺ ἐκτίει ποινὴν ἐννεαετοῦς φυλακίσεως, βρίσκεται σὲ ἀπομόνωσι, στὶς φυλακὲς τῆς Στρέμσκα Μιτροβίτσα, κοντὰ στὸ Βελιγράδι.

Μολονότι εἶναι ἐλεύθερος νὰ γράφῃ στὸ κελλί του καὶ νὰ δέχεται τὴν ἐπίσκεψι τῆς συζύγου του μιὰ φορὰ τὸ μῆνα, κατὰ τὰ ἄλλα βρίσκεται σὲ τέλεια ἀπομόνωσι.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Εὐχαριστοῦμεν θερμῶς πάντας τοὺς ὀπωσδήποτε συμμετασχόντας εἰς τὸ βαρὺ πένθος μας ἐπὶ τῇ ἀπωλείᾳ τῆς προσφιλοῦς μας συζύγου, μητρὸς καὶ ἀδελφῆς

ΜΑΡΙΑΣ ΙΩ. ΖΗΚΟΥ

Οἰκογένεια Ἰω. Ζήκου.

Ο ΠΑΠΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ Θ' ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ ΣΤΟΛΟΝ

ΕΦΑΡΜΟΖΕΙ ΥΠΑΡΧΟΥΣΑΝ ΑΠΟ ΤΟΥ 1951 ΑΠΟΦΑΣΙΝ

ΠΑΡΙΣΙ. Τὸ νὰ μιλᾷ κανεὶς γιὰ ναύαρχον τοῦ Πάπα εἶναι σὰν νὰ μιλᾷ γιὰ Ἑλβετὸ ναύαρχον. Ὅμως, ἡ Ἑλβετία, κι' ἂν δὲν ἔχῃ ναύαρχον, ἔχει ἐμπορικὸν ναυτικόν, ποὺ τῆς προσέφερεν, ἄλλως τε, μεγάλες ὑπηρεσίες στὸν πόλεμον, ἐξασφαλίζοντας τὸν ἀνεφοδιασμόν της. Τὸ ἑλβετικὸν αὐτὸ πείραμα ἔκαμε τὸ Βατικανὸν ν' ἀποφασίσῃ ν' ἀποκτήσῃ κι' αὐτὸ ἐμπορικὰ σκάφη, ποὺ θὰ πλέουν μὲ τὴν ἄσπρη καὶ κίτρινη σημαία του.

Ἴσως νὰ φαίνεται περίεργο τὸ ὅτι ὑπάρχουν μεσόγειες χῶρες, ποὺ διαθέτουν στόλον. Ἀλλ' αὐτὸ εἶναι δυνατὸν χάρις στὴν διεθνῆ σύμβασιν τῆς Βαρκελώνης τοῦ 1921, σύμφωνα μὲ τὴν ὁποίαν κάθε κράτος, ἄσχετα πρὸς τὴν γεωγραφικὴ θέσι του, μπορεῖ ν' ἀποκτήσῃ ἐμπορικὸν στόλον, ἀρκεῖ νὰ ἔχῃ νηολόγιον.

Μὲ βάσιν τὶς διατάξεις τῆς συμβάσεως αὐτῆς, τὸ ὑπουργεῖον τῶν ἐξωτερικῶν τοῦ Βατικανοῦ ἔκαμε γνωστόν, στὶς 15 Σεπτεμβρίου 1951, στὶς ἄλλες χῶρες, ὅτι θ' ἀποκτοῦσε νηολόγιον. Ἀλλ' οἱ κανόνες, ποὺ διέπουν τὸ Ἐμπορικὸν Ναυτικὸν τοῦ Βατικανοῦ, ἐδημοσιεύθησαν μόνον στὴν ἐμπιστευτικὴν συλλογή, ποὺ ἡ Ἁγία Ἕδρα ἐκδίδει κάθε χρόνο γιὰ τὴν δραστηριότητά της, ὄχι δὲ καὶ στὸν «Ρωμαῖον Παρατηρητήν», τὸ ἐπίσημον δημοσιογραφικὸν ὄργανον τοῦ Πάπα. Ἔτσι, τὰ σχετικὰ μὲ τὸ Ναυτικὸν τοῦ Πάπα ἐξακολουθοῦν ν' ἀποτελοῦν κρατικὸν μυστικόν.

Πράγματι, ἡ ἰδιάζουσα θέσις τοῦ Βατικανοῦ τοῦ δημιουργεῖ ἕνα σωρὸ προβλήματα. Ὁ Πάπας δὲν ἔχει προξένους στὰ διάφορα λιμάνια. Τί θὰ γίνεται ἂν σὲ κάποιο λιμάνι ἕνας ναύτης τοῦ ἐμπορικοῦ στόλου τοῦ Πάπα ἔχῃ μπελάδες μὲ τὶς ἐγχώριες Ἀρχές; Θὰ κληθῇ ὁ ἀποστολικὸς νούντσιος γιὰ τὴν διαφορά;

Πάντως, αἱ Κυβερνήσεις τῶν διαφόρων χωρῶν εἰδοποιήθησαν τελευταίως, ὅτι πολὺ σύντομα θὰ λάβουν γνῶσιν τοῦ παπικοῦ νηολογίου καὶ τῶν πλοίων, ποὺ εἶναι καταχωρημένα σ' αὐτό. Ἀπὸ τὴν στιγμὴν ἐκείνην, τὸ Βατικανὸν θὰ εἶναι ναυτικὴ δύναμις, ὄχι πάντως γιὰ πρώτη φορὰ στὴν ἱστορία του. Ὁ Ἀλέξανδρος ὁ ΣΤ', ὁ Κλήμης ὁ Ζ' καὶ ὁ Βενέδικτος ὁ ΙΔ', διέθεταν στόλους, ἐνῶ ὁ Ἀδριανὸς ΣΤ' ποὺ ἐξελέγη Πάπας ἀπὸ Κογκλάβιον, στὸ ὁποῖον δὲν παρίστατο, ἐφόρεσε τὴν παπικὴ τιάρα στὴν θάλασσα, στὸ βριγαντίνι, μὲ τὸ ὁποῖον ἐγύριζε ἀπὸ τὴν Ἱσπανίαν στὴν Ρώμη, συνοδευόμενος ἀπὸ 20 γαλέρες...

Στὴν τελείως ἀνακαινισθεῖσαν αἴθουσαν

ΜΠΕΛ-ΒΙΟΥ

ΠΑΡΑΠΛΕΥΡΟΣ ΜΠΥΡΑΣ ΜΑΡΑΤΟΥ

θὰ σᾶς ψυχαγωγῇ κάθε βράδυ τὸ Ἠπειρωτικὸν συγκρότημα

ΧΡ. ΣΟΥΚΑ
ΠΑΣΤΡΑ
ΑΡΑΧΩΒΑ
Φ. ΣΟΥΚΑ
Γ. ΣΟΥΚΑ
ΛΥΜΠΟΥΡΙΔΗ

καὶ οἱ ἐκλεκτὲς ντιζὲς

ΒΟΥΛΑ

καὶ

ΘΕΑΝΩ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 84;

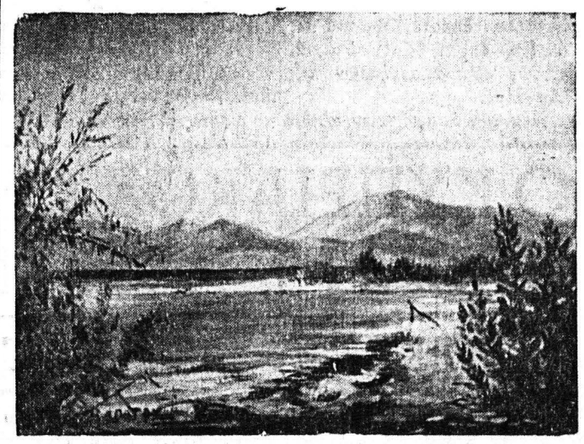
Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ἡ ἔκθεσις ζωγραφικῆς τῆς Κας Ἑλένης Λασκαράτου

ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΤΟΥ κ. ΔΙΟΝ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

Ὁ Πατρινὴ ζωγράφος κ. Ἑλένη Λασκαράτου, ἐκθέτει ἀπὸ τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα στὴν αἴθουσα τῆς Βιβλιοθήκης σειρὰ 63 πινάκων, ποὺ κατὰ τὸ πλεῖστον ἀποτελοῦν καινούργια ἐργασία της, πολὺ ἐπιμελημένη καὶ μὲ ἐξαιρετικὴ τεχνικὴ ἀπόδοσι. Αὐτὴ τὴ φορὰ ἡ κ. Λασκαράτου ἔδωσε ὁμολογουμένως ὅλο τὸ μέτρο τῆς εὐαισθησίας καὶ λεπτότητος, ποὺ τὴν διακρίνει στὴ δουλειά της. Οἱ πίνακές της, ποὺ ἀντιπροσωπεύουν ὅλα τὰ εἴδη τῆς εἰκαστικῆς τέχνης (νεκρὲς φύσεις, τοπία καὶ προσωπογραφίες), φέρνουν τὴ σφραγῖδα τοῦ ὡραίου καὶ καλλιτεχνικὰ δυναμικοῦ, ποὺ συνθέτουν, ἐκτὸς τῆς προσεκτικῆς ἐκφράσεως, τὸ ἔντεχνο σχέδιο, ἡ ἁρμονία τῶν χρωμάτων καὶ ὁ ἁπλετος φωτισμός.

Γιὰ τὴν ἀπόδοσι τῶν πινάκων αὐτῶν ἡ καλλιτέχνις ἐργάστηκε μὲ παστέλ, λάδι καὶ μολύβι. Στὰ παστὲλ ἡ κ. Λασκαράτου φαίνεται περισσότερο δεξιοτέχνις. Τὰ δουλεύει μὲ οἶστρο, τοὺς δίνει ἔκφρασι καὶ χρωματικὴ διαύγεια καὶ ἀποδίδει θαυμάσια τὰ παιχνιδίσματα τῶν φωτοσκιάσεων. Μὲ ἰδιαίτερη ὅμως ἀγάπη, ποὺ τῆς γεννᾶ ἡ γυναικεία εὐαισθησία, περιποιεῖται περισσότερο τὰ λουλούδια. Ἡ συλλογὴ ποὺ μᾶς ἐμφανίζει ἐφέτος ἀπὸ ἄνθη εἶναι πολὺ ἀξιόλογη. Τὰ ἔντονα χρώματα ποὺ χρησιμοποιεῖ δίνουν στὸ λουλουδόκοσμο, ποὺ μᾶς παρουσιάζει σὲ παστὲλ καὶ λάδια, ζωντάνια, δροσιὰ καὶ φυσικότητα. Τὰ νούφαρα καὶ ἰδίως τὸ Νο 19, μαργαρίτες Νο 20, Νο 32 ροδακινιές, καμέλιες Νο 17, οἱ δύο τσιντόνιες Νο 14 καὶ 15 καὶ τὰ Νο 48, 49, 52, 59, 61 καὶ 62 προσελκύουν ἰδιαίτερα τὸν φιλότεχνο ἐπισκέπτη.



«Ξάγναντο ἀπὸ τὸ Κάστρο τῶν Πατρῶν»
(Ἐλαιογραφία τῆς Κας Λασκαράτου)

Μὲ τὴν ἴδια στοργὴ φροντίζει ἡ κ. Λασκαράτου τὸ πορτραῖτο, τὴ νεκρὴ φύσι καὶ τὸ τοπίο. Τὸ πορτραῖτο Νο 2 μὲ μολύβι εἶναι σωστὸ ἀριστούργημα, ὅπως ἀπὸ τὰ τοπία της τὸ Νο 43 Παραλία Μιντιλογλίου, Νο 55 Ἀλεξανδρινὰ καὶ 58 Κουνουπέλι. Στὴ νεκρὴ φύση, διακρίνουμε ἰδιαίτερα τὸ Νο 39 σῦκα, δουλεμένα μὲ λάδι, ποὺ εἶναι ἕνα ὡραιότατο ζωγραφικὸ στοιχεῖο.

Μὲ ἰδιαίτερο ἐνδιαφέρον θὰ πρέπει νὰ τονισθῇ ἡ ἐξαιρετικὴ ἐργασία τῆς κ. Λασκαράτου στὸν ἁγιογραφικὸ τομέα. Οἱ δέκα πίνακες ἀπὸ παστέλ, ποὺ ἐκθέτει ἡ Πατρινὴ καλλιτέχνις, ἀποτελοῦν πιστή, ἀλλὰ ἐξαιρετικὰ ἔντεχνη ἀντιγραφὴ καὶ εἶναι ὁ ἕνας καλλίτερος τοῦ ἄλλου.

Εἶναι γεγονὸς ὅτι ἡ κ. Λασκαράτου μὲ τὶς ἐκθέσεις της ἐδῶ, στὴν Ἀθήνα καὶ σὲ ἄλλα ἀστικὰ κέντρα, ἐπεβλήθη σὰν Ἑλληνίδα ζωγράφος, ποὺ πέρνει πιὰ ζηλευτὴ θέσι μεταξὺ τῶν δυναμικῶν συναδέλφων της.

ΔΙΟΝ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

Ἀναθέτουν εἰς τὶς γυναῖκες τὰ οἰκονομικά τους οἱ Γάλλοι κατὰ ποσοστὸν 95 τοῖς ἑκατὸν

ΠΑΡΙΣΙ. Ἡ Σέλια Μπερτίν, ἡ συγγραφεὺς τοῦ περιφήμου βιβλίου «Ἡ ἐποχὴ τῶν γυναικῶν», σὲ μιὰ ἔρευνα ποὺ ἔκανε τελευταίως, ἀπεκάλυψε ὅτι τὰ 95 ο)ο τῶν μισθωτῶν ὑπαλλήλων ἀναθέτουν στὴν σύζυγόν τους τὰ οἰκονομικὰ ζητήματα τοῦ σπιτιοῦ.

Ἀπὸ τὸ 1946—1950, τὸ Ἐθνικὸν Κέντρον Ἐπιστημονικῶν Ἐρευνῶν εἶχε κάνει μιὰ ἔρευνα σὲ ἐργοστάσια προαστίων τῆς γαλλικῆς πρωτευούσης, συμπέρασμα τῆς ὁποίας ἦταν ὅτι τὰ 77 ο)ο τῶν γυναικῶν τῶν ἐργατῶν διαχειρίζονται τὸν μισθὸ τῶν συζύγων τους. Τὸ ἴδιο δὲ συμβαίνει μὲ τὶς συζύγους τῶν ἐμπόρων καὶ καλλιτεχνῶν.

Διεπιστώθη, ἐξ ἄλλου, ὅτι οἱ γυναῖκες ποὺ μένουν στὸ σπίτι καὶ ἀσχολοῦνται μὲ τὰ οἰκιακά, προσβάλλονται συχνότερα ἀπὸ νευρικὲς ἀσθένειες ἀπὸ τὶς γυναῖκες ποὺ ἐργάζονται ἔξω ἀπὸ τὸ σπίτι. Πολλοὶ ἀποδίδουν τὶς νευρικὲς αὐτὲς κρίσεις εἰς «ἔλλειψιν πνευματικῶν διασκεδάσεων» καὶ εἰς «ἀδυναμίαν πνευματικῆς ἀναπαύσεως».

Ἡ ἔρευνα ἀπεκάλυψεν ἐπίσης ὅτι τὸ ποσοστὸν τῆς παιδικῆς θνησιμότητος εἶναι μικρότερο στὰ σπίτια ὅπου ἡ μητέρα ἐξασκεῖ ἕνα ἐπάγγελμα. Τὸ φαινόμενον ἐξηγεῖται ἀπὸ τὸ γεγονὸς ὅτι οἱ ἐργαζόμενες γυναῖκες ἔχουν περισσότερο πλουτισμένες τὶς γνώσεις τους πάνω στὰ παιδαγωγικά, ὑγειονομικὰ καὶ κοινωνιολογικὰ ζητήματα καί, γενικῶς, εἶναι εἰς θέσιν νὰ προφυλάξουν τὰ παιδιά τους ἀπὸ κινδύνους, τοὺς ὁποίους πιθανὸν νὰ ἀγνοῇ ἡ ἁπλῆ νοικοκυρά.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

—Συνδέσμου ὑπαλλήλων καφενείων, ζαχαροπλαστείων κλπ. ἡ «Ἀνάστασις».

Καλοῦνται ἅπαντα τὰ μέλη σήμερον Πέμπτην καὶ ὥραν 10 μ.μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Ἐργατικοῦ Κέντρου μὲ θέματα: Διάφοροι ἀνακοινώσεις. Λόγῳ τῶν θεμάτων δὲν πρέπει νὰ λείψῃ κανείς.

Ἐντολῇ διοικήσεως
Ὁ Πρόεδρος
Π. Ἀραβαντινὸς
Ὁ Γεν. Γραμματεὺς
Χρ. Γεωργακόπουλος

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ

Ὁ διευθυντὴς τῆς Ταμειακῆς Ὑπηρεσίας τοῦ ἐν Πάτραις Περιφερειακοῦ Ὑποκαταστήματος τοῦ ΙΚΑ διακηρύττει ὅτι:

Τὴν 15ην τοῦ μηνὸς Φεβρουαρίου ἐ.ἔ. καὶ ὥραν 10ην ἕως 12ην μεσημβρινὴν ἐκτίθενται εἰς πλειοδοτικὴν δημοπρασίαν 184 ζεύγη ὑποδημάτων ἀνδρικῶν καὶ γυναικείων διαφόρων χρωμάτων καὶ ποιοτήτων, 2 βιτρίναι ἐσωτερικαὶ ξύλιναι καὶ διάφορα ἄλλα κινητὰ εἴδη τοῦ ὀφειλέτου τοῦ ΙΚΑ Ἰωάννου Βετούλα, διενεργηθησομένην εἰς τὸ κατάστημα τούτου (Κορίνθου—Ἀράτου).

Ὁ διευθυντὴς
Π. Σταθόπουλος

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 84;

ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ ΛΑΟΥ
ΠΑΤΡΩΝ ΚΑΝΑΡΗ 88
ΟΡΙΖΟΕΙΔΗ ΠΑΝΟΣΕΟΥ

Αὔριον Παρασκευὴν καὶ ὥραν 8 μ.μ. θὰ ὁμιλήσῃ εἰς τὴν σχολὴν ὁ Πανοσιολογιώτατος Ἀρχιμανδρίτης καὶ καθηγητὴς τοῦ Ἀνωτέρου Ἐκκλησιαστικοῦ Φροντιστηρίου κ. Ἀθανάσιος Σφουγγατάκης μὲ θέμα: «Ὁ χορτασμὸς τῶν κυναρίων». Ἑρμηνεία τοῦ Ἱεροῦ Εὐαγγελίου τῆς ἐρχομένης Κυριακῆς. Εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΠΡΟΧΩΡΕΙ Η ΕΚΤΥΠΩΣΙΣ

ΙΣΤΟΡΙΚΟΝ ΛΕΞΙΚΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

(Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΟΛΗΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΛΕΞΙΚΟΓΡΑΦΙΚΩΣ)

●●●

Τὸ ἔργον τοῦ κ. Κ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ ἐκτυποῦται εἰς 1600 διστήλους σελίδας ἐπὶ ἀρίστου χάρτου μὲ 120 ὁλοσελίδους καὶ μὴ εἰκόνας ἐντελῶς ἀγνώστους.

Τὸ βιβλίον θὰ πωληθῇ μεταξὺ συνδρομητῶν εἰς τιμὴν ΚΑΤΩ ΤΟΥ ΚΟΣΤΟΥΣ, ἤτοι μὲ τιμὴν 250 δραχμῶν, ἐκ τῶν ὁποίων τοὐλάχιστον 100 δρχ. προκαταβάλλονται ἅμα τῇ ἐγγραφῇ τοῦ συνδρομητοῦ. Μετὰ τὴν ἐκτύπωσιν τὸ βιβλίον θὰ διατεθῇ εἰς τὸ ἐμπόριον πρὸς 500 δραχμὰς ἕκαστον, τιμήν, ἣν ἔχει καὶ τώρα προκειμένου περὶ ἀγοραστῶν νομικῶν προσώπων.

ΕΓΓΡΑΦΑΙ συνδρομητῶν καθ' ἑκάστην εἰς τὰ ΛΑΪΚΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΑ (κάτωθι Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης καὶ ἔναντι Δημαρχίας) καὶ εἰς τὸ γραφεῖον τοῦ συγγραφέως (Κανακάρη 160α' καὶ Παντανάσσης).

ΑΠΟ ΤΗΣ 16ΗΣ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
ΑΡΧΕΤΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΣΑ ΝΕΑ ΓΕΝΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Ἰατροῦ—Χειρουργοῦ

ΙΩΑΝΝΟΥ Τ. ΚΑΝΙΣΤΡΑ

τ. Διευθυντοῦ Νοσοκομείου Ἑλλην. Ἐρυθροῦ Σταυροῦ «ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ»
Συνεργαζομένη μετὰ τῆς Ὀρθοπεδικῆς Χειρουργικῆς Κλινικῆς

ΔΡΟΣ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ

Γωνία Γούναρη—Ἀθανασίου Διάκου 27
Ὑψηλὰ Ἀλώνια τηλ. 41—37

ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΜΗΧΑΝΑΙ ΞΗΡΑΣ & ΘΑΛΑΣΣΗΣ
Ἵπποι 4-5 & 7-9 Κάθετος
» 12-14 & 16-18 ὁριζόντιος
ΕΥΚΟΛΙΑΙ μέχρι 30 μηνῶν
ΣΠ. ΠΕΤΣΑΛΗΣ
Κολοκοτρώνη 14 Τηλ. 28-05
ΠΑΤΡΑΙ

ΠΛΗΡΗ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΚΙΝΗΤΑ
ΒΕΝΖΙΝΟΚΙΝΗΤΑ
ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΑ
ἀντλητικὰ συγκροτήματα μόνιμα ἢ σὲ καροτσάκι

Η ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΕΧΕΙ ΟΔΗΓΙΑΣ
δανεισμοῦ δι' ἅλην τὴν ἀξίαν

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΠΙΚΡΑΤΗΣΙΝ ΤΩΝ ΕΚΚΑΘΑΡΙΖΕΤΑΙ ΥΠΟ ΤΩΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΩΝ ΤΗΣ ΚΟΥΒΑΣ Ο ΚΡΑΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΣ ΑΠΟ ΔΙΕΦΘΑΡΜΕΝΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. (Ἰδ. Ὑπ.). Ἀπὸ τὰς πρώτας ἡμέρας τῆς ἐπικρατήσεώς των εἰς τὴν Κούβαν, οἱ ἐπαναστάται τοῦ Φιντὲλ Κάστρο ἔδωσαν δείγματα προσηλώσεως πρὸς τὴν ἰδεολογίαν των, ἀλλὰ ταυτοχρόνως καὶ παραβιάσεως ὡρισμένων ἐκ τῶν ἀρχῶν ἐκείνων, διὰ τὰς ὁποίας ἠγωνίσθησαν ἐπὶ δύο ἔτη εἰς τὰς πυκνὰς ζούγκλας τῆς πατρίδος των. Ἤρχισαν δηλαδὴ καὶ προωθοῦν μὲ ταχὺ ρυθμὸν τὴν ἐκκαθάρισιν τοῦ κρατικοῦ μηχανισμοῦ ἀπὸ τὰ διεφθαρμένα στοιχεῖα, ἀλλὰ δὲν ἀπέφυγαν καὶ τὸν παραμερισμὸν ὡρισμένων συνταγματικῶν ἐλευθεριῶν — ὅπως ἔκανε καὶ ὁ ἀναιρεπεὶς δικτάτωρ Μπατίστα.

Εἰς μικρὸν σχετικὰ διάστημα, ἀπὸ τότε ποὺ ἀνέλαβε τὴν ἀρχήν, οἱ ἄνθρωποι τοῦ Φιντὲλ Κάστρο κατήργησαν τὸν ἀνέντιμον κρατικὸν λαχεῖον καὶ ἀπήλλαξαν ἔτσι τοὺς φορολογουμένους ἀπὸ τὰς ὑπηρεσίας τῶν 4.000 ὑπαλλήλων ποὺ ἠσχολοῦντο ἐντελῶς ἀδικαιολογήτως μὲ αὐτό. Ἡ κυβέρνησις διέταξεν ἐπίσης τὸ κλείσιμον τῶν ἰδιωτικῶν καταστημάτων τυχηρῶν παιγνιδιῶν καὶ τῶν καζίνων, εἰς τὰ ὁποῖα ἠσχολοῦντο περὶ τὰς 10.000 ἀτόμων.

Ἡ ἑπομένη ἐνέργεια τῆς ἐπαναστατικῆς κυβερνήσεως ἦτο νὰ ἀπαλλάξῃ τὰς κρατικὰς ὑπηρεσίας ἀπὸ 6.000 ἀργομίσθους, τῶν ὁποίων αἱ ἀμοιβαὶ ἔφθαναν συνολικῶς τὸ ἐκπληκτικὸν ποσὸν τῶν 15 ἑκατομμυρίων δολλαρίων ἐτησίως.

Κατόπιν, οἱ νέοι κυβερνῆται ἔστρεψαν τὴν προσοχήν των πρὸς τὸν τύπον καὶ τὴν ἀστυνομίαν, τῶν ὁποίων τὸ μεγαλύτερον μέρος εἶχε διαφθαρῆ.

Ἐπὶ ὁλοκλήρους δεκαετίας, οἱ δημοσιογράφοι τῆς Χαβάνας ἐδωροδοκοῦντο τακτικὰ ὥστε νὰ μὴν διαφωνοῦν μὲ τὴν πολιτικὴν τοῦ δικτάτορος Μπατίστα. Τὸ σχετικὸν κονδύλιον, ἀνήρχετο εἰς ἓν ἑκατομμύριον δολλαρίων κατὰ μῆνα, ἀλλὰ ἡ νέα κυβέρνησις τὸ κατήργησε καὶ οἱ δημοσιογράφοι ἠναγκάσθησαν νὰ περιορισθοῦν εἰς τὰς κανονικὰς ἀμοιβάς των ἐκ τῶν ὁποίων ὡρισμέναι φθάνουν μόλις τὰ 25 δολλάρια ἑβδομαδιαίως.

Ἡ ἀστυνομία, τὴν ὁποίαν ὁ δικτάτωρ εἶχε μετατρέψει εἰς πειθήνιον ὄργανόν του, ἀναδιωργανώθη ἐντελῶς καὶ παρέμεινεν εἰς αὐτὴν ἕνα μόνον μέρος τῶν παλαιῶν ἀστυνομικῶν, οἱ δὲ ὑπόλοιποι ἐστρατολογήθησαν ἀπὸ τὰς τάξεις τῶν ἐπαναστατικῶν δυνάμεων. Αὐστηραὶ κυρώσεις, καθωρίσθησαν ἀκόμη καὶ διὰ τὰ μικρότερα παραπτώματα. Οἱ ἀστυνομικοὶ ποὺ δέχονται τὴν προσφορὰν ἔστω καὶ ἑνὸς ποτηρίου λεμονάδας, κινδυνεύουν τώρα νὰ χάσουν τὸν βαθμόν των.

Ἡ παραβίασις τῶν συνταγματικῶν ἀρχῶν, προῆλθε κυρίως ἀπὸ τὴν ἀνάγκην νὰ ἱκανοποιηθῇ τὸ αἴτημα τοῦ πληθυσμοῦ διὰ τὴν παραδειγματικὴν τιμωρίαν τῶν συνεργατῶν τοῦ Μπατίστα. Μεταξὺ τῶν μέτρων εἶναι ἡ συνέχισις τῆς τακτικῆς, βάσει τῆς ὁποίας ἄτομα κρατοῦνται εἰς φυλακὰς καὶ στρατόπεδα ἐπ' ἀόριστον χρονικὸν διάστημα χωρὶς νὰ διατυποῦται συγκεκριμένη κατηγορία ἐναντίον των.