ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟΝ

Ο ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΘΑ ΕΠΙΣΚΕΦΘΗ ΑΠΟΜΕΜΑΚΡΥΣΜΕΝΑ ΝΗΣΙΑ ΤΟΥ ΕΙΡΗΝΙΚΟΥ ΩΚΕΑΝΟΥ

ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΑΝ ΠΕΡΙΟΔΕΙΑΝ ΤΟΥ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Ὁ πρίγκηψ Φίλιππος κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς δευτέρας ἀνὰ τὸν κόσμον περιοδείας του, ἡ ὁποία ἤρχισε τὴν 20ὴν παρελθόντος Ἰανουαρίου καὶ θὰ λήξῃ τὴν 30ὴν Ἀπριλίου, θὰ ἐπισκεφθῇ νησιὰ τοῦ Εἰρηνικοῦ, ὅπως τὰ νησιὰ τοῦ Σολομῶντος, τὰ νησιὰ Γκίλμπερτ καὶ Ἔλλις καὶ τὸ νησὶ τῶν Χριστουγέννων.

Ὁ πρίγκηψ Φίλιππος ἔχει προηγουμένην πεῖραν τῶν νησιῶν τοῦ Εἰρηνικοῦ καὶ τῶν κατοίκων των, ἀπὸ τὴν ἐποχὴν ποὺ ἐπεσκέφθη μὲ τὴν Βασίλισσαν Ἐλισάβετ Β' τὰ νησιὰ Φίτζι καὶ Τόνγκα τὸ 1953.

Τὴν φορὰν ὅμως αὐτὴν θὰ γνωρίσῃ βαθύτερα τὴν ζωὴν τοῦ Εἰρηνικοῦ, διότι θὰ ἐπισκεφθῇ νησιά, ποὺ εὑρίσκονται ἔξω ἀπὸ τὰ συνηθισμένα δρομολόγια. Οἱ κάτοικοι τῶν νησιῶν αὐτῶν εἶναι σχεδὸν ὅλοι Χριστιανοί, αἱ εὐρωπαϊκαὶ ὅμως ἐπιδράσεις δὲν ἔχουν ἐπηρεάσει ἀκόμη πολὺ τὸν τρόπον ζωῆς των.

Εἰς ἐδαφικὴν ἔκτασιν τὰ νησιὰ τοῦ Σολομῶντος εἶναι ἀπὸ τὰ μεγαλύτερα νησιωτικὰ συμπλέγματα τοῦ Εἰρηνικοῦ καὶ ἀνεκαλύφθησαν τὸ 1568 ἀπὸ τὸν Ἱσπανὸ Μεντάνα. Ὁ Μεντάνα, ποὺ εἶχε ξεκινήσει ἀπὸ τὸ Περοῦ εἰς ἀναζήτησιν νέων ἀποικιῶν διὰ τὸ ἱσπανικὸν στέμμα, ἐμαγεύθη τόσον ἀπὸ τὰς φυσικὰς των ἀλλονὰς καὶ τὸν τροπικὸν των πλοῦτον, ὥστε ὅταν ἐπέστρεψεν ἔκαμεν ἐνθουσιώδεις περιγραφὰς τῆς Γῆς αὐτῆς τῆς Ἐπαγγελίας, τὴν ὁποίαν ὠνόμασε «Νησιὰ τοῦ Σολομῶντος, διὰ νὰ νομίσουν οἱ Ἱσπανοὶ ὅτι ἦσαν τὰ νησιὰ ἀπὸ τὰ ὁποῖα ὁ Σολομὼν ἐπῆρε χρυσὸ διὰ νὰ στολίσῃ τὸν Ναὸν τῆς Ἱερουσαλήμ, καὶ νὰ θελήσουν νὰ ὑπάγουν νὰ τὰ κατοικήσουν».

Τὰ κύρια προϊόντα των εἶναι ἰνδικαὶ καρύδαι καὶ ὄστρακα χρησιμοποιούμενα εἰς τὴν κατασκευὴν μαργαριταρένιων κομπίων. Πολλὰ ἀπὸ τὰ νησιὰ αὐτὰ ἐλεηλατήθησαν ἀπὸ τοὺς Ἰάπωνας κατὰ τὸν τελευταῖον πόλεμον, οἱ κάτοικοί των ὅμως παρέσχον κάθε δυνατὴν βοήθειαν καὶ ὑποστήριξιν εἰς τὰς κοινοπολιτειακὰς καὶ ἀμερικανικὰς δυνάμεις. Τελείαν ἀντίθεσιν πρὸς τὰ νησιὰ τοῦ Σολομῶντος ἀποτελοῦν τὰ νησιὰ Γκίλμπερτ καὶ Ἔλλις, διότι εἶναι κοραλλιογενῆ καὶ συνολικῶς ἡ ἐδαφική των ἔκτασις δὲν ὑπερβαίνει τὰ 960 περίπου τετραγ. χλμ. Τὸ ἥμισυ τῆς ἐκτάσεως αὐτῆς ἀποτελεῖ τὸ Νησὶ τῶν Χριστουγέννων. Οἱ κάτοικοι τῶν νησιῶν Γκίλμπερτ καὶ Ἔλλις εἶναι ἄνθρωποι προικισμένοι ἀπὸ τὴν φύσιν, καὶ καλλιτέχναι, ποὺ εὑρίσκουν τὴν ὑψηλοτέραν των ἔκφρασιν εἰς τὸν χορόν. Μὲ τὸν συγχρονισμόν, τὴν αἴσθησιν τοῦ ρυθμοῦ καὶ τὴν τελείαντων ἐκτέλεσιν ἔχουν ἀναπτύξει μίαν τεχνικήν, ἡ ὁποία εἶναι εἰς τὴν ἰδίαν μοῖραν μὲ τῆς Εὐρώπης καὶ τῆς Ἀνατολικῆς Ἀσίας.

Ὁ πρίγκηψ Φίλιππος ἐκτὸς ἀπὸ τὸ νησὶ τῶν Χριστουγέννων, τὸ ὁποῖον ἀνεκάλυψεν ὁ πλοίαρχος Κοὺκ τὴν παραμονὴν τῶν Χριστουγέννων τοῦ 1777 καὶ ποὺ τώρα χρησιμοποιεῖται διὰ τὰ ἀτομικὰ πειράματα, θὰ ἐπισκεφθῇ καὶ τὸ δυτικώτερον νησὶ Ὠκεανός. Κατόπιν θὰ συνεχίσῃ τὴν μεγάλην περιοδείαν του, μερικοὶ σταθμοὶ τῆς ὁποίας εἶναι: ἡ Ἰνδία, ἡ Βόρειος Βόρνεο, τὸ Χόγκ Κόγκ, αἱ Βερμοῦδαι καὶ αἱ Βαχάμαι.

Ἐγκυκλοπαιδεία ἀτομικῆς ἐνεργείας μὲ 2.500 ἄρθρα

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΕΙΣ ΡΩΣΙΑΝ

ΜΟΣΧΑ. Εἰς Μόσχαν πρόκειται νὰ ἐκδοθῇ ἐγκυκλοπαιδεία τῆς ἀτομικῆς ἐνεργείας εἰς ἕναν τόμον. Ἐπιφανεῖς Σοβιετικοὶ ἐπιστήμονες καὶ τεχνικοὶ συνειργάσθησαν εἰς τὴν συγγραφήν της.

Ἡ ἐγκυκλοπαιδεία αὐτὴ ποὺ προορίζεται διὰ τὸ εὐρὺ ἀναγνωστικὸν κοινόν, περιλαμβάνει 2.500 λήμματα ποὺ πραγματεύονται διάφορα θέματα τῆς πυρηνικῆς τεχνικῆς, ἀπὸ τῆς ἐξερευνήσεως διαφόρων κοιτασμάτων μέχρι τοὺς πλέον διαφορετικοὺς τομεῖς τῆς χρησιμοποιήσεως τῆς ἀτομικῆς ἐνεργείας.

Εἰς τὸ ἔργον τοῦτο κατέχουν μεγάλην θέσιν τὰ θέματα τῆς φυσιολογίας καὶ τῆς ἰατρικῆς ἀναφορικῶς μὲ τὴν χρησιμοποίησιν τῆς νέας αὐτῆς πηγῆς ἐνεργείας.

ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟΝ
Κ. ΤΑΚΗ ΚΟΤΡΩΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΔΙΚΗΓΟΡΟΥ
παρέχει πᾶσαν ἐξυπηρέτησιν διὰ τὴν ἀπόκτησιν ἐκλογικοῦ βιβλιαρίου (Πατρέως 57).

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΜΠΟΡΙΟΥ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΑΓΟΡΩΝ

1) Ματαιωθέντος τοῦ μειοδοτικοῦ διαγωνισμοῦ τῆς 19)12)58 διὰ τὴν προμήθειαν ἀκτινογραφικοῦ μηχανήματος ἐπαναλαμβάνεται οὗτος τὴν 2αν Μαρτίου ἐ.ἔ. ἡμέραν Δευτέραν καὶ ὥραν 3ην μ.μ. ὑπὸ τοὺς αὐτοὺς ὅρους τῆς ὑπ' ἀρ. 256248)25001)13)12)58 διακηρύξεως τροποποιουμένης ὡς πρὸς τὰς προδιαγραφὰς καὶ χρόνον παραδόσεως τοῦ μηχανήματος.

Πίναξ προδιαγραφῶν παρέχεται διὰ τοῦ γραφείου Πληροφοριῶν τοῦ ὑπουργείου Ἐμπορίου (πλατεῖα Κάνιγγος).

2) Τὴν 27ην Φεβρουαρίου ἐ.ἔ. ἡμέραν Παρασκευὴν καὶ ὥραν 15 ἐπαναλαμβάνεται ὁ διαγωνισμὸς διὰ τὴν προμήθειαν 150 Μ.Τ. κρέατος εἰς κονσέρβας ὑπὸ τοὺς αὐτοὺς ὅρους τῆς διακηρύξεως πλὴν τοῦ χρόνου φορτώσεως καθοριζομένου ἐντὸς τοῦ μηνὸς Ἀπριλίου ἐ.ἔ.

Ἀθῆναι τῇ 14)2)1959

Ὁ γενικὸς γραμματεὺς
Ι. ΜΠΡΑΒΟΣ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 84;

ΚΗΔΕΙΑ

Τὴν λατρευτήν μας σύζυγον, μητέρα, ἀδελφήν, θείαν καὶ μάμμην

ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΝ ΚΟΥΔΑ

θανοῦσαν, ἐκηδεύσαμεν προχθὲς Κυριακὴν ἐκ τοῦ Α' Νεκροταφείου.

Ὁ σύζυγος: Ἀντώνιος Κούδας. Τὰ τέκνα. Παναγιώτης καὶ Κική, Νικόλαος, Ἀνδριάνα, Θεόδωρος, Χρῖστος, Χαράλαμπος Κούδας. Οἱ ἀδελφοί. Οἱ ἔγγονοι. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

ΚΗΔΕΙΑ

Τὸν προσφιλῆ μας σύζυγον, πατέρα, ἀδελφὸν καὶ θεῖον

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΝ Σ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΝ

ΕΤΩΝ 68

θανόντα κηδεύομεν σήμερον Τρίτην καὶ ὥραν 4ην μ.μ. ἐκ τῆς οἰκίας μας κειμένης Ἁγίας Παρασκευῆς ἀριθ. 13.

Ἡ τεθλιμμένη σύζυγος: Σαββούλα Π. Παναγιωτοπούλου. Τὰ τέκνα: Ἰωάννα, Σωτήριος, Μαρία, Σταῦρος καὶ Πιπίνα καὶ Σπῦρος Παναγιωτόπουλοι. Οἱ ἀδελφοί: Παρασκευὴ καὶ Παναγιώτης Κωστόπουλος, Ρόζα χήρα Ν. Τσάνταρ, Ἄννα χήρα Σ. Μαστρομαύρου, Σοφία Μ. Ντεμάντζου, Μίνγκος καὶ Εὐρυδίκη Κανόνι, Πασχάλης καὶ Μαρία Κανόνι. Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

Γραφεῖον Κηδειῶν Ι. ΧΑΡΙΤΑΤΟΥ καὶ ΥΙΩΝ Γερμανοῦ 108 τηλ. 28—39.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Ἅπαντας τοὺς ὁπωσδήποτε συμμετασχόντας εἰς τὸ βαρὺ πένθος μας, ἐπὶ τῇ ἀπωλείᾳ τῆς λατρευτῆς μας συζύγου, μητρός, ἀδελφῆς, θείας καὶ μάμμης

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ Γ. ΣΚΑΡΜΙΝΤΖΟΥ

θερμῶς εὐχαριστοῦμεν.

Ὁ σύζυγος. Τὰ τέκνα. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΕ ΕΙΚΟΝΕΣ

ΑΒΡΑΑΜ ΛΙΝΚΟΛΝ

Ὁ καταλυτὴς τοῦ δεσμοῦ τῆς δουλείας

4ον

1. Ὅταν ὁ Ἀβραὰμ Λίνκολν ἔγινε 11 ἐτῶν δημιουργήθηκε ἕνα πρόβλημα. Μόλις εἶχε ἀνοίξει ἕνα σχολεῖο καὶ ὁ μὲν πατέρας του εἶχε τὴν γνώμη ὅτι δὲν θὰ ἔπρεπε νὰ παρακολουθήσῃ μαθήματα γιατὶ ἦταν περισσότερον χρήσιμος στὸ χωράφι, ἐνῶ ἡ μητρυιά του εἶχε τὴν ἀντίθετο ἐπιθυμία.

2. Ἡ γνώμη της ἐπεκράτησε καὶ ὁ Ἀβραὰμ πῆγε σχολεῖο. Αὐτὸ ὑπῆρξεν ἡ ἀρχὴ τῆς ἀγάπης του γιὰ τὰ βιβλία. Ἡ σχολική του ὅμως ζωὴ ἦταν ἀκανόνιστη γιατὶ πήγαινε καὶ στὸ χωράφι. Πάντως παρηκολούθησε περισσότερον ἀπὸ ἕνα χρόνο καὶ διάβαζε ὅ,τι δήποτε ἔντυπο ἐτύχαινε νὰ πέσῃ στὰ χέρια του. Βάδιζε ὁλόκληρα μίλια γιὰ νὰ δανεισθῇ ἢ νὰ ἐπιστρέψῃ ἕνα βιβλίο ποὺ πῆρε.

3. Τὰ βράδυα διάβαζε μὲ τὶς φλόγες τῶν ξύλων ποὺ ἔκαιγαν στὸ τζάκι καὶ μὲ ἕνα σβυσμένο κάρβουνο ἔγραφε πάνω σὲ ἕνα φτυάρι. Γιὰ νὰ μπορέσῃ νὰ συνεχίσῃ ἔσβηνε τὸ πρῶτο μέρος καὶ οὕτω καθ' ἑξῆς.

(ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ)

Θεατρικὰ

Ἡ Καλὴ Καλὸ

ΕΙΣ ΤΟ "ΠΑΝΘΕΟΝ,,

Ἕνας ἄρτιος μουσικὸς θίασος τῆς κ. Καλῆς Καλό, ἀρχίζει ἀπὸ αὔριο τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ θέατρο «Πάνθεον» μὲ τὴν ἐπιθεώρησι «Εὔθυμη περέλασις».

Ἡ διακεκριμένη πρωταγωνίστρια τοῦ μουσικοῦ μας θεάτρου, πλαισιωμένη ἀπὸ ἐκλεκτὰ στελέχη, ὅπως τὴν Μαίρη Βασιλάκη, Πόπη Χάρμα, Ζαφειρίνη Γκιουζέπε, Δῶρα Βός, Νίνα Καζαντζίδου, Τοῦλα Ἔβανς, τοὺς Χριστοφορίδην, Δαρείου, Σάκεναν, Ντάρλαν, Χαριτόπουλον, Μελίδην καὶ τὴν μικρούλαν Μπομποῦ, τὸ ἀληθινὸ παιδί—θαῦμα καὶ τὸν γλυκύτατον τραγουδιστὴν Κανδριώτην, θὰ παρουσιάσει μὲ ἄψογη σκηνοθετικὴ ἐμφάνισι τὶς τελευταῖες ἐξαιρετικὲς ἐπιτυχίες καὶ μιὰ σειρὰ ἀπὸ ξεκαρδιστικὲς μουσικὲς κωμωδίες, τὴ μία διαλεχτότερη τῆς ἄλλης. Τὴν ὀρχήστρα θὰ διευθύνῃ ὁ γνωστὸς μουσικοσυνθέτης Καλαμᾶς.

Γενικῶς ἡ κ. Καλὴ Καλὸ καὶ τὸ διαλεχτὸ συγκρότημά της φιλοδοξοῦν, μὲ τὸ πάμφθηνο εἰσιτήριο ποὺ ὡρισαν, νὰ διασκεδάσουν τὸ θεατρόφιλο κοινὸν ὅλην τὴν περίοδον τῶν ἀπόκρεω.

ΚΑΛΗ ΚΑΛΟ
ἡ πρωταγωνίστρια τῆς Μουσικῆς Σκηνῆς τοῦ «Πανθέου»

ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΕΞΟΜΟΛΟΓΕΙΤΑΙ

Η ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

«Τὸ βιβλίο τοῦ Ἰὼβ»

ΕΓΙΝΕ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΙΚΟΝ ΕΡΓΟΝ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Μιὰ ἀπὸ τὶς μεγαλύτερες ἐκπλήξεις στὸ Μπροντγουαίη στὴ σαιζὸν 1958—59 ὑπῆρξε ἕνα ἔργο ἤθους, ποὺ συγκέντρωσε θεατὰς μὲ ἀξιώσεις καὶ συγχρόνως εἶχε καὶ μεγάλη ἐμπορικὴ ἐπιτυχία, πράγματα δηλαδὴ ποὺ σπάνια συμβαδίζουν.

Τὸ βιβλίον ἐκυκλοφόρησε τὴν περασμένην ἄνοιξιν καὶ οἱ κριτικοὶ τὸ χαρατήρισαν «κλασσικό». Ἔπειτα ἔγινε θεατρικὴ διασκευὴ καὶ πρωτοπαίχθηκε ἀπὸ τὴν Πανεπιστημιακὴν Δραματικὴν Σχολὴν Γέηλ καὶ παρουσιάσθηκε καὶ στὴν Ἔκθεσι τῶν Βρυξελλῶν.

Αὐτὴ ἡ προϊστορία εἶχεν ἐρασιτεχνικὸν χαρακτῆρα καὶ ἡ μεταπήδησί του στὸ Μπροντγουαίη προκάλεσε πολὺ σκεπτικισμό.

«Τὸ Βιβλίο τοῦ Ἰὼβ» εἶναι παρμένο ἀπὸ τὸ ὁμώνυμο βιβλίο τῆς Παλαιᾶς Διαθήκης μὲ σύγχρονη πλοκή.

Ὁ συγγραφεὺς του ποιητὴς Μὰκ Λέϊς — δυὸ φορὲς νικητὴς τοῦ Βραβείου Πούλιτζερ — προσπάθησε νὰ σκιαγραφήσῃ τὴν ἀπελπισία τῆς σημερινῆς γενεᾶς καὶ νὰ ἐκφράσῃ τὸν ἀπώτερο σκοπὸ τῆς ζωῆς.

Ἐπειδὴ ἀκριβῶς ἐπρόκειτο γιὰ ἕνα τόσο βασικῆς σημασίας θέμα γι' αὐτὸ τὸ συνέδεσε μὲ ἕνα κλασσικὸ κείμενο, ἀλλὰ σὲ σύγχρονο περιβάλλον.

Τὸ «Βιβλίον τοῦ Ἰὼβ» ἦταν τὸ κατάλληλο. Τὸ δρᾶμα τοῦ Ἰὼβ ἔχει ἀναλογίες μὲ τὶς σημερινὲς μᾶζες τῶν ἀνθρώπων ποὺ ὑποφέρουν καὶ τὴν κραυγὴ τῆς γενιᾶς μας ποὺ ὑψώνεται ζητῶντας δικαίωσι στὴν ἀγωνία της.

Ὁ ποιητὴς ἔντυσε τὸ βιβλικὸ δρᾶμα μὲ σημερινὰ ροῦχα τοποθετῶντας τὴ δράσι σὲ ἕνα περιοδεῦον τσίρκο. Στὴ σκηνή του ποὺ μένει ἔρημη καὶ σιωπηλὴ μεταξὺ τῶν παραστάσεων ἔρχονται δυὸ ἄνεργοι ἠθοποιοί, ὁ ἀξιοπρεπὴς κ. Ζοὺς καὶ ὁ νεαρὸς σαρδόνιος Νίκολς. Ἀφίνουν τὸ ἐμπόρευμα ποὺ πουλᾶνε — μπαλλόνια καὶ φυστίκια — καὶ παίρνουν τὶς μάσκες τοῦ Θεοῦ καὶ τοῦ Σατανᾶ ποὺ χρησιμοποιοῦνται στὴ παράστασι ποὺ ἔχει θέμα τὸν Ἰὼβ. Ξέρουν ὅτι τὸ μέρος του εἶναι εὔκολο νὰ παιχθῇ.

Καθὼς συζητοῦν τὶς ἀνταγωνιστικὲς σκέψεις τοῦ δράματος (ὁ κ. Ζοὺς διατείνεται ὅτι ὁ ἄνθρωπος τελικὰ θὰ κλίνῃ στὴν ἔμφυτη πίστη του στὴν καλωσύνη τοῦ Θεοῦ καὶ ὁ Νίκλς εἶναι πεπεισμένος ὅτι ὁ ἄνθρωπος τελικὰ θὰ ἀπορρίψῃ τὴν ἰδέα τοῦ Θεοῦ) ἐμφανίζεται ὁ Ἰὼβ καὶ τὸ ἔργο μέσα στὸ ἔργο ἀρχίζει.

Ὁ κ. Ἰὼβ εἶναι ἕνας ἐπιτυχημένος τραπεζίτης καὶ ὁ πλουσιώτερος στὴν πόλι ποὺ μένει.

Στὴν ἀρχὴ παρουσιάζεται μὲ τὴν γυναῖκα του καὶ τὰ πέντε ἀξιολάτρευτα παιδιά του, εὐχαριστεῖ τὸν Θεὸ γιὰ τὴν γαλοπούλα ποὺ εἶναι στὸ τραπέζι τους τὴν ἡμέρα τῶν Εὐχαριστιῶν καὶ τὸν πλοῦτο καὶ ὑγεία ποὺ ἀπολαμβάνει.

Ἀλλὰ τελείως ξαφνικὰ ἡ σκηνοθεσία ἀλλάζει καὶ μιὰ σειρὰ ἀπὸ καταστροφὲς ἔρχεται. Τὰ παιδιά του τελείως παράλογα σκοτώνονται, ἡ δολοφονοῦνται μὲ ἀπαίσιο τρόπο, τὰ ἀγαθά του ἐξανεμίζονται, ἡ γυναῖκα του τὸν ἐγκαταλείπει καὶ ὁ ἴδιος προσβάλλεται ἀπὸ μιὰ σοβαρὴ ἀρρώστεια.

Καθὼς ὁ κ. Ἰὼβ παλεύει μὲ τὸ συναίσθημα ἐνοχῆς του καὶ μὲ τὰ τρία δογματικὰ σημερινὰ «παυσίπονα»—Κομμουνισμός, Ψυχιατρικὴ καὶ Δογματικὴ Θρησκεία, — ὁ Ζοὺς καὶ ὁ Νίκλς στὸ βάθος τῆς σκηνῆς σχολιάζουν τὰ τεκτανόμενα μὲ ἱερὲς καὶ ἀνίερες, ἀναλόγως τοῦ ρόλου των, φράσεις.

Στὸ τέλος ὁ κ. Ἰὼβ ἠρεμεῖ μὲ τὴ φωνὴ τοῦ Θεοῦ καὶ ἀντιλαμβάνεται ὅτι μολονότι τὰ παθήματά του δὲν δικαιώνονται, θὰ συνεχίσῃ νὰ ζῇ γιὰ τὸν ἁπλούστατο λόγο ὅτι εἶναι ἄνθρωπος. Ἀφοῦ αὐτὸ συνειδητοποιεῖται μέσα του, ἡ ἀρρώστεια του θεραπεύεται καὶ ἡ γυναῖκα του ἐπιστρέφει. Ἑνωμένοι περιβάλλονται ἀπὸ τὴν ἀτμόσφαιρα τῆς ἀγάπης, ποὺ ἡ λάμψις της ἀπαλύνει τὸ σκοτάδι τῆς ζωῆς.

Μὲ τὴν καταπληκτικὴ δεξιοτεχνία τοῦ σκηνοθέτη Ἐλία Καζὰν καὶ μὲ ἕνα λαμπρὸ σύνολο ἠθοποιῶν οἱ ποιητικὲς γραμμὲς τοῦ Μὰκ Λέϊς βρίσκουν τὴν πληρότητά τους.

Ἡ πρώτη πράξη εἶναι ἐξαιρετικὰ ἔντονη—ὑπάρχουν μόνο δύο πράξεις μὲ πολλὲς σκηνὲς ποὺ ἐφάπτονται—καθὼς ἡ μία καταστροφὴ διαδέχεται τὴν ἄλλη.

Ἀσφαλῶς θὰ ὑπάρξουν μερικοὶ ποὺ θὰ ἔχουν, ὡς συνήθως, ἀντιρρήσεις, ἀλλὰ κανεὶς δὲν πρόκειται νὰ διαφωνήσῃ ὅτι τὸ ἀνέβασμα τοῦ ἔργου αὐτοῦ στὸ Μπροντγουαίη θὰ σημειώσῃ σταθμὸ στὴν ἱστορία του.

ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΕΞΟΜΟΛΟΓΕΙΤΑΙ

ΝΤΥΣΑΤΕ
τὰ παράθυρά σας μὲ ὡραῖα ὑφαντὰ ἀργαλειοῦ ἠγγυημένα διὰ τὴν ἀντοχὴν καὶ τοὺς χρωματισμούς των
Τιμαὶ ἠλαττωμέναι «ΜΥΣΤΡΑΣ» ἔναντι κινηματογράφου «Ἰντεάλ», τηλ. 25—28

Ἑτοιμασθῆτε γιὰ τὸν χορὸ τῶν
ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ
ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ
17 Μαρτίου 1959

ΗΡΧΙΣΕ ΤΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΟΥ
ΤΟ ΝΕΟΝ ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΚΟΝ - ΒΙΟΧΗΜΙΚΟΝ ΑΙΜΑΤΟΛΟΓΙΚΟΝ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΙΤΟΛΟΓΙΚΟΝ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΑΝΔΡΕΟΥ Α. ΦΑΚΟΥ
ΙΑΤΡΟΥ—ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 254—ΤΗΛΕΦ. 42—82
Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικοῦ βοηθοῦ Νοσοκομείου Παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» καὶ βοηθοῦ Πανεπιστημιακοῦ Ἐργαστηρίου
Ἐκτέλεσις ἁπασῶν τῶν ἐξετάσεων διὰ νεωτάτων μεθόδων καὶ μηχανημάτων

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Πάντας τοὺς ὁπωσδήποτε συμμετασχόντας εἰς τὸ πένθος μας, ἐπὶ τῇ ἀπωλείᾳ τῆς σεβαστῆς μας μητρός, ἀδελφῆς καὶ μάμμης

ΕΥΤΕΡΠΗΣ Κ. ΠΡΑΠΟΠΟΥΛΟΥ

θερμῶς εὐχαριστοῦμεν.

Τὰ τέκνα. Οἱ ἀδελφοί. Οἱ ἔγγονοι.

ΠΕΡΙΕΡΓΑ

Ο κ. ΝΤΑΛΛΕΣ ΚΑΤΑΓΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΑΡΛΟΜΑΓΝΟΝ!

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Κατόπιν πολλῶν ἐρευνῶν, μία ὁμάς Ἀμερικανῶν γενεαλόγων ἀνεκάλυψε καὶ παρουσίασε εἰς τὸν κ. Φόστερ Ντάλλες, ὑπουργὸν τῶν Ἐξωτερικῶν τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν, τὸ γενεαλογικόν του δένδρον. Ἐκ τούτου ἀπεδείχθη ὅτι ὁ Ἀμερικανὸς διπλωμάτης κατάγεται κατ' εὐθεῖαν ἀπὸ τὸν Καρλομάγνον. Ὅταν, ὅμως, ὁ κ. Ντάλλες ἱκανοποιημένος καὶ ἐνθουσιασμένος ἀπὸ τὰ ἀποτελέσματα τῆς ἐρεύνης ταύτης τῶν γενεαλόγων, ἐζήτησε νὰ πληροφορηθῇ τὸ ὀφειλόμενον ποσὸν διὰ τὴν ὅλην ἐργασίαν ἔμεινεν κατάπληκτος. Ἀλλάζων δὲ ἀμέσως φυσιογνωμίαν, εἶπεν πρὸς τοὺς ὡς ἄνω εἰδικούς: «Μὲ τὸ ποσὸν ποὺ μοῦ ζητεῖτε θὰ μποροῦσε κανεὶς νὰ βρῇ τοὺς ἀπογόνους του ἀπὸ τὴν ἐποχὴν τοῦ... Ραμψῆ τοῦ 2ου (1292 π.χ.).

ΟΙ ΑΓΓΛΟΙ ΕΧΟΥΝ ΤΑ ΠΙΟ ΒΡΩΜΙΚΑ ΔΟΝΤΙΑ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Ἡ Βρετανικὴ «Ὀδοντιατρικὴ Ἐφημερὶς» δημοσιεύει στατιστικὴν ἐκ τῆς ὁποίας καταφαίνεται ὅτι οἱ Ἄγγλοι ἔχουν τὰ πιὸ βρώμικα... δόντια! Οἱ μισοὶ Ἄγγλοι—γράφει ἡ ἐφημερὶς—δὲν ἠγόρασαν ὀδοντόβουρτσαν τὸ 1958, ὅτι πολλοὶ δὲν χρησιμοποιοῦν ποτὲ ὀδοντόβουρτσαν καὶ ὅτι χιλιάδες οἰκογένειαι ἀρκοῦνται εἰς μίαν ὀδοντόβουρτσαν δι' ὅλα τὰ μέλη των.

ΟΝΟΜΑΤΑ ΠΡΙΓΚΙΠΩΝ ΔΙΔΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΕΝΤΟΜΑ

ΛΙΣΣΑΒΩΝ. Μέχρι σήμερον ἦτο γνωστὸν ὅτι ἐδίδοντο διάφορα ὀνόματα βασιλέων, ἐξεχόντων προσώπων, ἡρώων καὶ γαλαζοαίμων εἰς δρόμους, ἱδρύματα, ὀργανώσεις, ἀκόμη καὶ εἰς ... τυφῶνας! Ἴδοὺ ὅμως καὶ μία περίπτωσις ποὺ δίδεται τ' ὄνομα πριγκηπίσσης εἰς ἕνα νέον εἶδος κοριοῦ! Πράγματι, ὁ καθηγητὴς Ἄλντο Καστελλάνι, προσωπικὸς ἰατρὸς τοῦ πρώην βασιλέως τῆς Ἰταλίας Οὐμπέρτο καὶ γνωστὸς ἐντομολόγος, ἀνεκάλυψε μίαν νέαν οἰκογένεια κοριῶν, ποὺ ὠνόμασε «Μικροκόκκους Βιόλα Γκαμπριέλλα». Τοῦτο δὲ πρὸς τιμὴν τῆς θυγατρὸς τοῦ πρώην Βασιλέως, πριγκηπίσσης Μαρίας Γκαμπριέλλας».

ΓΕΡΜΑΝΟΥΣ ΜΑΘΗΤΑΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ. Σπουδαῖοι μαθηταὶ φαίνεται νὰ εἶναι οἱ ἀπόφοιτοι τοῦ δημοτικοῦ Γυμνασίου τοῦ Δυτικοῦ Βερολίνου. Γενομένης σχετικῆς ἐρεύνης ὑπὸ καθηγητῶν ἐφημερίδος, ἐπὶ 30 ἐρωτηθέντων νεαρῶν ἀποφοίτων, 7 μόνον ἐγνώριζον ποῖος ἦτο ὁ φὸν Χίντενμπουργκ καὶ ἀνὰ 4 ποῖος ὑπῆρξεν ὁ Φὸν Πάπεν καὶ ὁ Μπάχ. Ἐν τούτοις, 22 ἐγνώριζον ἐπακριβῶς τὰς ἐπιτυχίας τῆς Γερμανικῆς ἐθνικῆς ποδοσφαιρικῆς ὁμάδος καὶ 14 ἠδύναντο νὰ κατονομάσουν τὰς ἐπιδόσεις διαφόρων παγκοσμίων πρωταθλητῶν!

ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΑΚΡΟΖΩΪΑΝ

ΒΟΝΝΗ. Ἡ ζωὴ ἀπαιτεῖ αἰσιοδοξίαν, γέλιο καί... οἰνοποσίαν διὰ νὰ παραταθῇ! Εἰς τὸ συμπέρασμα αὐτὸ κατέληξαν οἱ ἰατροὶ τοῦ Νοσοκομείου τοῦ Λούντβιχσεῖβεν—μιᾶς πόλεως τῆς Δυτικῆς Γερμανίας—κατόπιν διαφόρων ἐρευνῶν καὶ μελετῶν μεταξὺ τῶν ὑπερηλίκων τῆς πόλεως. Οὕτω, ἐκ τῶν 800 ὑπερογδοηκοντούτηδων τοῦ Λούντβιχσεῖν οἱ 9 εἰς τοὺς 10 εἶναι ἀκαταμαχήτως αἰσιόδοξοι χαρακτῆρες. Ἐπίσης ἐκ τῶν 800 τούτων τὰ 70 τοῖς ἑκατὸν ἐξακολουθοῦν νὰ τό... τσούζουν καὶ τὰ 63 τοῖς ἑκατὸν νὰ καπνίζουν.

ΤΟ ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ
Κ. ΜΠΑΚΟΓΙΑΝΝΗ
ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΙ
ΧΟΡΟΥΣ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ:
ΤΗΛ. 22-96

"Ἐκρηξις ἡφαιστείου εἰς τὴν Σελήνην εἶχε παρατηρηθῆ τὸ 1783

ΜΙΑ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΙΚΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ

ΜΟΣΧΑ. Κατόπιν τῆς σημαντικωτάτης ἀνακαλύψεως τοῦ ἀστρονόμου Ν. Κοζιριώφ ἀπὸ τὸ Λένινγκραντ, ὁ ὁποῖος τὴν 3ην Νοεμβρίου 1958 ἐφωτογράφησεν ἡφαιστειακὴν ἔκρηξιν ἐπὶ τῆς Σελήνης,