

ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Πέμπτη 19 Φεβρουαρίου
Σελήνη 12 ημερών
'Ανατολή 7.12' Δύσις 6.06'
Φιλοθέης 'Αθηνών,
'Αρχιππου άποστόλων

Συμφωνία τῆς ἀρχῆς 6 ὡ 1 τοῦ
Α. Μ. 1092/1988: Διευθυντὴς συν-
τάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογρα-
φείων: Χρίστος Α. Ριζοπούλου
Α. Μιχαλοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανοκτερεόντα

Πελεκάνος Α. δόγλου Νικόλαο
ου 49, Σπάρτος 'Απ. δόγλου 'Αν-
δρέου 114.

Διά συντάξεως Ι.Κ.Α.

Γεωργιαντόπουλος 'Αλ. 'Υψη-
λάντου 143, Κοντογιάννης Γού-
νερη 19, Παυλίδας 'Αγ. 'Αν-
δρέου 95, Θεοδωρόπουλος 'Αγ.
Νικόλαου 37, Κομνηνός Σταμ.
Μουλάδης 35.

Κλινικά Ι.Κ.Α.

Αιμοσπιν Νουσοκομείον, 'Ηλ.
Δασκαλίου, Σ. Κατόνη, Π. Μαργα-
ρίτου, Π. Ρηγοπούλου, Α. 'Αν-
τωνίου, Χ. Τζαβέλα, Π. Κωσ-
τασίου, Γ. Τσακίρη, Σ. Χρυσανθάκη, Καραμανδάνειον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΠΑΝΘΕΟΝ Μουσικός θάλασς
Καλής Καλέ. 'Απόγευμα—βρά-
δυ 'Εξομνη παρόλως.

ΑΙΓΛΗ 4—12 «Λίαντα, η λευ-
κή σκιά», κατάληλον.

ΑΣΤΥ 4—12 «Μία γυναίκα
εξολογείται».

ΙΝΤΕΑΛ (Σινεμασκόπ). 4—12
«Εξέλιξη 17 χρονών», άκα-
τάληλον.

ΠΑΛΛΑΣ 4—12 «Στην σκιά
της άγκυρας», άκατάληλον.

ΡΕΣ 4—12 «Στουρνάρα 288»,
άκατάληλον.

Μέλλοντες γάμοι

Γνωστοποιείται συμφωνία τῆς
ἀρχῆς 1969 τοῦ 'Αστικού Κώ-
δικος, ὅτι ὁ Μπαλάς 'Αντώνιος
τοῦ 'Αποστόλου καὶ τῆς Εὐγε-
νίας τοῦ γένου Γκακουμάτου γεν-
νιῶντος καὶ κατοικοῦντος ἐν Πάτραις
καὶ ὁ Σοφία Γκολφονοπούλου
τοῦ Νικόλαου καὶ τῆς Βελαδούρας
τοῦ γένου Καραβανλίου γεννηθῆ-
σας καὶ κατοικοῦσας ἐν 'Αν-
τιόχεια μέλλουσι νά ἐλάθουν εἰς
γάμον τελεωσόμενον ἐν Κάρ-
τῳ Σουαίνᾳ.

ΑΝΤΩΝΗΣ Ι. ΒΑΡΒΑΓΙΑΝΝΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑΡΑΣΣΗΣ 48
ΤΗΛΕΦ. 26—89

ΝΕΑ ΓΕΝΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

"Ηρχισε λειτουργεία εν Πάτραις η Νέα
Γενική Χειρουργική Κλινική υπό την διευ-
θυνσιν του Ιατρού χειρουργού

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΕΛΟΥ

ἐπὶ τῶν ὁδῶν 'Αγίου 'Ανδρέου καὶ Γεροκω-
στοπούλου 4. Τηλ. 39—73.

ΗΡΧΙΣΕ ΤΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΟΥ

ΤΟ ΝΕΟΝ ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΚΟΝ - ΒΙΟΧΗΜΙΚΟΝ
ΑΙΜΑΤΟΛΟΓΙΚΟΝ ΚΑΙ ΠΑΡΑΖΙΤΟΛΟΓΙΚΟΝ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ

ΑΝΔΡΕΟΥ Α. ΦΑΚΟΥ

ΙΑΤΡΟΥ—ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΟΥ
ΜΟΡΙΝΘΟΥ 254—ΤΗΛΕΦ. 42—82

'Επὶ σειράν ἐτῶν ἐσωτερικοῦ βοηθοῦ Νοσοκομείου
Μεῖδων «'Αγλαΐα Κυριακοῦ» καὶ βοηθοῦ Πνευμοπα-
θολογικοῦ 'Εργαστηρίου
'Εκτελεστικὸν ἄρτι τῶν ἐξετάσεων διὰ νεωτέτων
μεθόδων καὶ μηχανημάτων

ΗΡΧΙΣΕ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΣΑ ΝΕΑ

ΓΕΝΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

ὁπὸ τὴν διευθύνσιν τοῦ 'Ιατροῦ—Χειρουργοῦ

ΙΩΑΝΝΟΥ Τ. ΚΑΝΙΣΤΡΑ

τ. Διευθυντοῦ Νοσοκομείου 'Ελλήν. 'Ερυθροῦ Σταυ-
ροῦ «ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΟΡΕΙΔΕΡΙΚΗ»

Συνεργαζομένη μετὰ τῆς 'Ορθοπαιδικῆς Χειρουργ-
τικῆς Κλινικῆς

ΔΡΟΣ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ

Γωνία Γούναρη—'Αθανασίου Διάκου 27
'Υψηλὰ 'Αλώνια τηλ. 41—37



—Εἶναι ἐξαιρετικὰ φρόνιμος ἀπόψε.
Διερρωτῶμαι τί σημαίνει αὐτό!

ΓΙΑΤΙ;

Γιατί ἡ τηλεόρασις
θὰ μᾶς καταστήσῃ
τελείως ἀγραμμάτους;

Οἱ ὁμηγερέες τῆς τηλεόρασις
εἶναι ἀναριθμητοὶ καὶ τοὺς ἀ-
κούομεν νὰ μᾶς ἀπαριθμοῦν τὰ
πλεονεκτήματά τῆς. 'Ακόμη καὶ
ἐκεῖνοι ποὺ δὲν ἔχουν ἰδεῖ τὴν τε-
λεόραση μᾶς τρυπανίζουν τὰ αὐ-
τὰ. Θὰ πρέπει ὅμως νὰ ἀκούο-
μεν καὶ ἕνα κατηγοροῦν τῆς
ὁποῖος μᾶς λέγει: «'Η τηλεό-
ρασις, ὅχι μόνον καταστρέφει τὰ
μάτια μας καὶ τὸ νευρικὸν μας
σύστημα, ἀλλὰ συντελεῖ καὶ εἰς
τὸ νὰ φθάσῃ ἡ ἀνθρώπινη εἰς
πλήρη ἀγραμματοσύνην. 'Οποῖ-
α μὴ μηχανικὰ μέσα συγκοινωνίας
ἀδυνατοῦν καὶ καθιστοῦν ἀ-
πρόσιτα τὰ πόδια μας, εἴτι καὶ
ἡ τηλεόρασις συμπληρώνει τὸ
κακὸν ποὺ ἤρχισεν ὁ κινηματο-
γράφος καὶ τὰ ραδιοφώνων. Καὶ
τὸ κακὸν αὐτὸ εἶναι ὅτι δὲν θὰ
παύσῃμεν νὰ διαβάζομεν. 'Ο
κατηγορὸς αὐτὸς εἶναι ὁ καθη-
γητὴς τῆς ἀνθρωπολογίας.

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

'Ο Διάσημος φυσιοδίφης Μπυ-
φόν, ὁλύνον προτοῦ ζευγύρησι,
ἐγύρισε εἰς μίαν χαριτωμένην
κυρία, ποὺ παρέστειρεν εἰς τὸ
κρεβάτι τοῦ καὶ τῆς εἶπε τὰ ἐ-
ξῆς κολακευτικὰ λόγια:

Κυρία μου, σὰς βρῶκα νοη-
τευτικὴν τὴν στιγμὴν αὐτὴν ποῦ
τίποτε δὲν εἶναι δυνατόν νὰ με
γοητεύσῃ, οἷς με καταγοη-
τεύει...

Ο' Ιατρός

Οἱ ἴλιγγοι

Κάθε ἄνθρωπος διατηρεῖ ἐν
αἰσθημα ἰσορροπίας χωρὶς πο-
σὸς νὰ τὸ ἀντιλαμβάνεται. Τὸ
αἰσθημα αὐτὸ τῆς ἰσορροπίας
τελεῖ ὁπὸ τὴν ἐξέδρην ἐνδὸς
νευρικοῦ δικτύου, λεγομένου αἰ-
θουσαίου, τὸ ὁποῖον συνδέει τὸ
ὅς με τὰ νευρικά κέντρα τοῦ
ἐγκεφάλου. Τὸ σύστημα ἡ δι-
κτυοῦν τοῦτο τοῦ αἰθουσαίου νεύ-
ρου, περιλαμβάνεται εἰς τρεῖς ἡ-
μικυκλικούς σωλήνας ἐγκατε-
στημένους ἐπὶ ἰδιαίτερον αὐτοῖς
περίχονον ἕνα ὕδρον λευκόν, τὸ
ὁποῖον προέρχεται ἀπὸ τὸ αἷμα:
τὴν λυμφὴν, ἡ ὁποία κατὰ τὰς
μετακινήσεις τοῦ σώματος καὶ
τὰς διαφόρους στάσεις αὐτοῦ,
κατευθύνει τὰς ἀπολήξεις ἐνδὸς
ἐλκιδικοῦ νεύρου, τὸ ὁποῖον μετα-
βιβάζει τὰς δεχομένας αἰσθή-
σεις εἰς τὰ νευρικά κέντρα, εἰς
τοὺς αἰθουσαίους λεγόμενους
πυρήνας τοῦ βολβοῦ τοῦ ἐγκε-
φάλου. Πᾶσα διαταραχὴ παρο-
δικῆς ἡ διαρκῆς τοῦ λεπτοφυοῦς
αὐτοῦ συστήματος δύναται νὰ
προκαλέσῃ ἴλιγγον. Καὶ ὅσαί-
ται μὴ δολοκλήρος κλίμαξ δια-
ταραχῶν.

ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟΝ

Κ. ΤΑΚΗ ΚΟΤΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΔΙΚΗΓΟΡΟΥ
παρέχει πᾶσαν ἐξυ-
πηρεσίαν διὰ τὴν
ἀποκρίσιν ἐκλογί-
κῶ διδωλίου (Πα-
τρέως 57).

ΑΣΤΥ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

Η ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ ΘΑ ΤΗΝ
ΑΓΑΠΗΣΕΤΕ ΜΕ ΤΗΝ
ΚΑΡΔΙΑ ΣΑΣ ΓΙΑΤΙ ΜΟ-
ΝΟΝ ΚΑΘΕ ΔΕΚΑ ΧΡΟΝΙΑ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΤΕΤΟΙ-
ΟΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ!!

ΜΙΑ

ΓΥΝΑΙΚΑ

ΕΞΟΜΟΛΟΓΕΙΤΑΙ...

"Ενας παλιός έρα-
στής με τη μάσκα του
έκδοιστο καταγγρά-
νει ποὺ ἀπελιπμένη σύ-
ζυγο καὶ μητέρα!...

ΤΖΙΑΝΑ—ΜΑΡΙΑ ΚΑΝΑΛΕ
ΡΕΝΑΤΟ ΜΠΑΛΑΝΤΙΝΙ

Οἱ ὠραιότερες Ναπο-
λιτάνικες καντονέττες
με τὸν δίδημο τραγου-
διστὴ ΚΑΛΟΥΝΤΙΟ ΒΙΛΛΑ

'Ασύγκριτος δραματι-
κὸς κολοσσὸς τῆς Ι-
ΤΑΛΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ
1958—59

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΧΡΙΣΤΟΣ ΖΟΥΠΑΣ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΓΡΑΒΑΝΗ
ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των.

Τὸ γραφεῖον τοῦ δικηγόρου
Κ. ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ-
ΛΟΥ μετεφέρθη εἰς τὴν διασταύ-
ρωσιν τῶν ὁδῶν Κανακάρη—Φι-
λοπολίμενος 50, τηλ. 35—81.

'Ο Κ. Π. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ, ὁ-
δοντίατρος, ἐγκαταστήσας τὸ
νέον λατρεῖον του, Κορινθοῦ 317
—Φιλοπολίμενος, δέχεται καθη-
μερινῶς, τηλ. 23—41.

'Η χειρουργικὴ κλινικὴ Κ. Π.
Σ. ΜΑΓΚΑΝΑΡΑ, μεταφερθεῖ-
σα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γεροκωστοπού-
λου—Ρήγα Φεραίου γωνία,
λειτουργεῖ κανονικῶς.

Διδασκαλία ψυχροποφυλακτι-
κοῦ τοκετοῦ—Μαιευτὴρ Η.Λ. ΛΑ-
ΖΑΡΗΣ.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

18 Φεβρουαρίου 1959
Γεννήσεις:

'Αρρενα: Δημήτριος Πετρο-
πούλου, Χαραλάμπους 'Αναλυ-
τῆ, 'Αθανασίου Καραβουλίου, 'Η-
ωάννου Προδρομίδου (ἰδιωτικὸν ὄ-
ρεον—θήλυ). Θήλειαι: Χαραλάμ-
πους Σακκαλῆ, 'Ιωάννου Θανα-
σοῦλη.

Θάνατοι:
Σοφία Σιγανοπούλου, ἐτῶν
72, Μάρια Μιχαλοπούλου, 18 ἡ-
μερῶν, 'Αθανάσιος Μοῦντρι-
ζας, ἐτῶν 60, Μιλτιάδης Δαλά-
πας, 8 μηνῶν, Καλλιόπη Παλά-
δων 100, Σωὴ Μαρκοπούλου,
ἐτῶν 79.

Γάμοι:
Γκολφίνος Καραβιώτης καὶ
Χρυσούλα Μητρούλια, ἐκ Βουν-
τεῖας Πατρέων.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΣΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12.30 'Αναμετάδοσις ἐξ 'Αθη-
νῶν. 14.00 'Ελληνικὸ ποικίλον
πρόγραμμα. 14.30 'Αναμετάδο-
σις ἐξ 'Αθηνῶν.
19.00 Δίσκοι ποὺ ζήτησαν οἱ
ἀκροαταὶ μ.ς. 19.20 Τοπικαὶ
εἰδησεις. 19.30 Ρυθμικὰ συγκρο-
τήματα. 20.00 'Αναμετάδοσις
ἐξ 'Αθηνῶν.

ΕΚΛΟΓΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑΡΙΑ

Εἰς τὸ μεταφερθῆν εἰς τὴν
ὁδὸν Φιλοπολίμενος 50 (γωνία
Κανακάρη — Φιλοπολίμενος)
γραφείον τοῦ Κ. Θεοδώρου
Ζαφειροπούλου, Δικηγόρου
καὶ πρώην ἀμάρχου, θὰ συ-
νεχισθῇ ἡ δωρεὰν παροχὴ
διευκολύνσεων πρὸς ἐκδοσὶν
ἐκλογικῶν βιβλιαρίων ἀν-
δράν καὶ γυναικῶν.
'Η προεξίμια θὰ λήξῃ τὸ
τέλος Φεβρουαρίου 1959.

ΠΑΛΛΑΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

Περιπέτειες ἀφθά-
στου δυναμισμού.

Γιγαντομαχίαις ἡμι-
θέων.

Κόλασις αἵματος καὶ
αἰσθήρου.

'Ο δυναμικώτερος
τῶν ἡθοποιῶν τοῦ Χόλ-
λυγουντ, δ

ΑΛΛΑΝ ΛΑΝΤ

ἀπότομος, γενναῖος, ἀ-
τρόμητος, φοβερός διώ-
κτης, ἀμείλικτος τιμο-
ρὸς. 'Ακατανίκητος ἐκ-
δικητὴς σὲ μὴ θύελλα
περιπετειῶν, σ' ἕνα ἐξ-
φάντωμα σφαιρῶν.

ΤΖΙΑΝΑ—ΜΑΡΙΑ ΚΑΝΑΛΕ
ΡΕΝΑΤΟ ΜΠΑΛΑΝΤΙΝΙ

Οἱ ὠραιότερες Ναπο-
λιτάνικες καντονέττες
με τὸν δίδημο τραγου-
διστὴ ΚΑΛΟΥΝΤΙΟ ΒΙΛΛΑ

'Ασύγκριτος δραματι-
κὸς κολοσσὸς τῆς Ι-
ΤΑΛΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ
1958—59

ΣΤΗ ΣΚΙΑ

ΤΗΣ ΑΓΧΟΝΗΣ

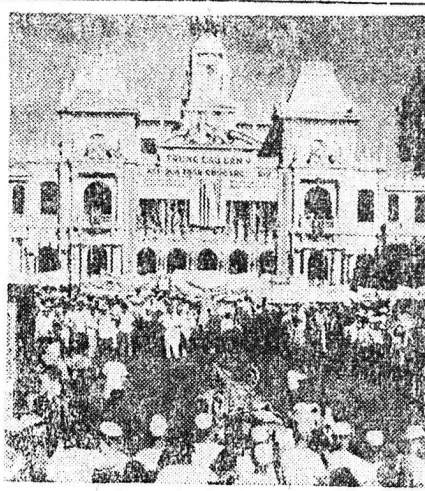
ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΛΛΑΝ ΛΑΝΤ

ΛΙΖΑΜΠΕΤ ΣΚΟΤ

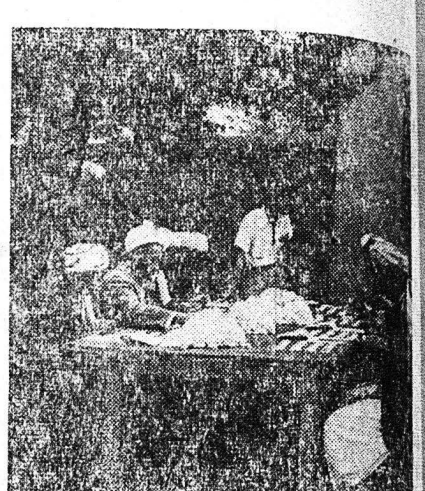
ΕΝΘΥΜΕΙΣΘΕ ΟΤΙ...



1. Στις 2 'Οκτωβρίου τοῦ 1955
χιλιάδες Βιετναμέζων συγκεντρώ-
θησαν εἰς τὴν Σαϊγκὸν διὰ νὰ ἐορ-
τάσουν τὴν ἀνακήρυξιν τῆς Δημο-
κρατίας τοῦ Βιετνάμ.



2. 'Ο Ρίτσαρντ Μπάρτον, 'Αμε-
ρικανὸς πρωταθλητὴς παγοδρο-
μίων διετήρησε τὸ παγκόσμιον τί-
τλο του στὸ Λονδίνον κατὰ τοὺς
διεθνεῖς ἀγῶνας τοῦ 1950.



3. Αὐτὴ ἡ σχολὴ ἐπεξεργάσας
βιβλῶνας ἰδρυθῆ τὸ 1951 στὸ 'Αρ-
γανιστὸν ὅταν ἡ χώρα αὐτὴ ἐξή-
γησε τὴ συνδρομὴ τοῦ 'Οργαν-
σμοῦ Τροφίμων καὶ Γεωργίας.

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἀγοράζομεν ἐνυμμένα κρα-
σία. Ν. Π. 'Αγουρίδης,
πληροφορίαι 'Αγίου 'Αν-
δρέου 187.

Ενοικιάζεται τὸ ἐξοχικὸν
κέντρον ἐπὶ Περιγιάλει
ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πατρέων—Πό-
ρου πληθύνοντος ὁδοῦ
Σπηλιόπουλου, διὰ κέντρον
ἢ δι' οἰκονομικὰ ἄλλα
χρήσιν. Πληροφορίαι Κορίν-
θου 273, 'Αρταβασίης.

Ενοικιάζεται κατάστημα 7
Χ17 μέτρων Ρήγα Φε-
ραίου 12.

Ενοικιάζεται ἰσόγειος οἶκος
ἐκ τριῶν δωμάτων, κου-
ζίνας, λουτροῦ κλπ. χρεώ-
δων. Πληροφορίαι Ρήγα Φε-
ραίου 60, τηλ. 30—77.

Επιπλα 'Ελληνικῆς Ξυλοτε-
χνίας 'Αθηνῶν. Τραπεζα-
ρίες, κρεβατοκάμαρες, σα-
λόνια, ντουλάπες, μοντέρνα
στερεὰ, εἰς ἐξαιρετικὰ τι-
μὰς. 'Ανδρέας Κούκος, Μαϊ-
ζώνας 101. Παρασκευὸς
Εὐαγγελιστοῦ. Ραδιοφώ-
να, ραδιογραμμοφῶνα, πι-
απ, ψυγεῖα, ηλεκτρικὲς κου-
ζίνες, θερμοσίφωνες, Α. Κού-
κος.

Επιπλα, τραπεζαρίες, κρε-
βατοκάμαρες, σαλόνια κ.
λπ. ἐπιπλα εἰς ὅλα τα στῆλα
καὶ μοντέρνα, ἐπιμελημένον
καὶ ἐπὶ παραγγελίᾳ ἀρί-
στης κατασκευῆς καὶ με ἐυ-
ραιτικὰ ὕλματα, εἰς πολὺ ἐξ-
αιρετικὰ τιμὰς καὶ με ἐκό-
λιες πληρωσίμης. Σπῆλιος Ι.
Μάνσης 'Αγ. Νικόλαου 36.

Παλτά, ταγιέρ, ἀνσάμπλ,
φορέματα. Τιμὰι χαμη-
λαί. Πρὸς τὸ συμφέρον ὅσας
ἐπισκεφθῆτε πρὸ πάσης ἄλ-
λης ἀγορᾆς τὰς καταστήμα-
τα ὁρατοῦ καὶ ἀδελφ. Μαν-
οῦσου Κορίνθου — 'Ερμιό,
τηλ. 30—93.

ΘΑΛΑΣΣΙΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΙ-Α ΑΙΓΛΙΟΥ

ΑΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΛΟΥ Α. Ε.

Τακτικὴ γραμμὴ 'Ελλάδος
—'Ιταλίας
Τὸ γνωστὸν ὁπερπολυτελὲς
"ΑΓΓΕΛΙΚΑ"

'Εκστέρνεται ΠΑΡΑΚΕΥΗΝ 10.30
μ. μ. διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ,
ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ.
'Εκστέρνεται ΤΡΙΤΗΝ μεσονύ-
κτιον ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ,
ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Πρὸς κτεροῖν ΙΩΑΝ. ΠΙΓΛΕΣΗ
Γωνία 'Ερμού—'Οδῶνος 'Α-
μαλίας 47, τηλ. 21—51.

ΚΑΝΑΡΗΣ. Πέμπτην με-
σονύκτιον διὰ Σάμην, 'Ιθά-
κην, Κέρκυραν, Βρινδισίον.
Πρὸς κτεροῖν Χ. Μεσσήνη,
'Οδῶνος—'Αμαλίας 40, τηλ.
21—55.

ΓΑΡΟΣ. Παρασκευὴν 2αν
πρωινήν διὰ Ζάκυνθον, Λη-
ξούριον, 'Αργοστόλιον. Πρὸς
κτεροῖν 'Ιω. 'Αθανασοπού-
λου, πλατεῖα Τριῶν Συμμά-
χων 5, τηλ. 32—35.

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 84;

Πωλεῖται οἰκόπεδον 520 πη-
χῶν μετὰ τῆς ἐν αὐτῷ
ἡμιτελοῦς οἰκίας ὁλγα με-
τὰ μετὰ τὸ τέμας Σολω-
μοῦ. Πληροφορίαι Πανα-
νάσσης 18 τηλ. 38—85.

Πωλεῖται οἰκόπεδον 520 πη-
χῶν μετὰ τῆς ἐν αὐτῷ
ἡμιτελοῦς οἰκίας ὁλγα με-
τὰ μετὰ τὸ τέμας Σολω-
μοῦ. Πληροφορίαι Πανα-
νάσσης 18 τηλ. 38—85.

ΙΝΤΕΑΛ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4 12

'Η βασίλισσα τοῦ «Σέξ» θριαμβεύει!!!

ΜΠΡΙΤΖΙΤ ΜΠΑΡΝΤΟ
Εἶναι ἡ μοναδικὴ στάρ ποὺ συνδυάζει τόσο ὑπέροχα
ΑΚΑΤΑΝΙΚΗΤΟ ΣΕΞ—ΑΠΗΛΑ ὡς ΔΥΝΑΜΙ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ
Συγκλονιστικὴ περιπέτεια ζυωμένη με τὸν πῶ ὦ-
μὸ ρεαλισμὸ

ΞΕΚΙΝΗΣΑ