ΤΟ ΠΟΛΥΝΕΚΡΟΝ ΔΥΣΤΥΧΗΜΑ

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΣΥΓΧΩΡΗΤΟΣ Ο ΠΙΛΟΤΟΣ ΤΟΥ ΜΕΝΤΕΡΕΣ

Ἀντὶ γιὰ 110 πόδια διάβασε 1.100!

ΔΥΣΑΝΑΓΝΩΣΤΟΙ ΔΕΙΚΤΑΙ ΥΨΟΥΣ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Τὸ ἀεροπορικὸν δυστύχημα, ἐκ τοῦ ὁποίου ὡς ἐκ θαύματος διέφυγεν ὁ Τοῦρκος Πρωθυπουργὸς κ. Μεντερὲς — ὄχι ὅμως καὶ ἕτερα 15 ἄτομα — ὠφείλετο εἰς σφάλμα τοῦ πιλότου ἢ εἰς ἐλαττωματικὴν κατασκευὴν τοῦ ἀεροσκάφους;

Τὸ ἐρώτημα αὐτό, ἂν καὶ προσέλαβε διεθνὲς ἐνδιαφέρον ἐξ ἀφορμῆς τοῦ δυστυχήματος τὸ ὁποῖον συνέβη εἰς τὸ ἀεροπλάνον τοῦ κ. Μεντερές, ἔχει ἐν τούτοις, πολὺ μεγαλυτέραν σημασίαν, διότι ἀφορᾶ τὰς χιλιάδας ἀτόμων, τὰ ὁποῖα τα ξιδεύουν μὲ τὰ σύγχρονα, πολύπλοκου μηχανισμοῦ, ἀεροσκάφη.

Μὲ διαφορὰν ἐπίσης 15 λεπτῶν μόνον, προσεγειώθη εἰς τὸ ἀεροδρόμιον τοῦ Γκάτγουϊκ καὶ τὸ ἀεροπλάνον τοῦ Ἕλληνος Πρωθυπουργοῦ κ. Καραμανλῆ, ὡς καὶ ἑκατοντάδες ἄλλων ἀεροσκαφῶν, πρὸ καὶ μετὰ τὸ δυστύχημα, τὰ ὁποῖα διέτρεξαν τοὺς αὐτοὺς κινδύνους, τοὺς ὁποίους δὲν ἀπέφυγε τὸ τουρκικὸν «Βαϊκάουντ».

Τὴν ἐπομένην τοῦ δυστυχήματος ὑπὸ τῆς Διευθύνσεως τῆς Πολιτικῆς Ἀεροπορίας τῆς Ἀγγλίας ἐξεδόθη ἀνακοίνωσις, ἐπιρρίπτουσα κατ' οὐσίαν τὴν εὐθύνην τοῦ δυστυχήματος εἰς τὸν Τοῦρκον πιλότον — ἕνα ἐκ τῶν πλέον πεπειραμένων εἰς τὰ ἀεροσκάφη τοῦ τύπου αὐτοῦ. Καί, πράγματι, φαίνεται ὅτι τὸ σφάλμα ἀνήκει, βασικῶς, εἰς αὐτόν· ἀλλὰ πρόκειται περὶ συγγνωστοῦ σφάλματος, σφάλματος, τὸ ὁποῖον θὰ ἐκινδύνευε νὰ διαπράξῃ οἱοσδήποτε πιλότος, ὡς καὶ ὁ πιλότος τοῦ ἀεροσκάφους «Ἐλέκτρα», τὸ ὁποῖον συνετρίβη πρὸ ὀλίγων ἑβδομάδων εἰς τὸ Ἤστ Ρίβερ τῆς Νέας Ὑόρκης, εἰς ἀπόστασιν ὀλίγων ἑκατοντάδων μέτρων ἀπὸ τοῦ διαδρόμου προσγειώσεως;

Ἡ σύμπτωσις αὐτή, δηλαδὴ, δύο ἀνεξηγήτων — φαινομενικῶς — δυστυχημάτων εἰς ἐλαχίστην ἀπόστασιν ἀπὸ τοῦ διαδρόμου προσγειώσεως καὶ μία διαταγὴ τῆς Διευθύνσεως Ἀεροπορικῆς Ἀσφαλείας τῆς Ἀγγλίας, ἡ ὁποία εἶχεν ἐκδοθῆ μόλις τὴν προηγουμένην τοῦ δυστυχήματος τοῦ τουρκικοῦ «Βαϊκάουντ», ὡδήγησαν εἰς τὴν ἀνακάλυψιν τῶν αἰτίων.

Πράγματι, τὴν προηγουμένην τοῦ δυστυχήματος, ἡ Διεύθυνσις Ἀεροπορικῆς Ἀσφαλείας εἶχε διατάξει τὴν ἀντικατάστασιν τῶν ὑψομέτρων τὰ ὁποῖα χρησιμοποιοῦν τὰ «Βαϊκάουντ», διότι ἄν καὶ μεγάλης ἀκριβείας, εἶναι δύσχρηστα ἢ μᾶλλον, δυσανάγνωστα.

Ἡ διαταγὴ αὐτὴ προεκάλεσε μίαν ἐπισταμένην ἔρευναν τοῦ εἰδικοῦ συνεργάτου τῆς ἀγγλικῆς ἐφημερίδος «Ντέιλυ Ἐξπρές», ὁ ὁποῖος διεπίστωσεν ὅτι τὰ χρησιμοποιούμενα σήμερον ὑψόμετρα ἔχουν τρεῖς δείκτας: τὸν πρῶτον διὰ τὰς ἑκατοντάδας ποδῶν, τὸν δεύτερον διὰ τὰς χιλιάδας καὶ τὸν τρίτον διὰ τὰς δεκάδας χιλιάδων. Τὰ ὑψόμετρα αὐτὰ παρουσιάζουν μεγάλην ἀκρίβειαν καὶ ἀσφάλειαν. Παρουσιάζουν ὅμως καὶ ἕνα βασικὸν μειονέκτημα δηλαδή, οἱ τρεῖς δεῖκται, οἱ ὁποῖοι διαφέρουν κατὰ τὸ πάχος καὶ τὸ μῆκος, εὑρίσκονται εἰς τὴν αὐτὴν θέσιν, ὑπερκαλύπτοντες ὁ εἷς τὸν ἄλλον εἰς τὰ ὕψη τῶν 110, 1.100 καὶ 10.100 ποδῶν. Τὸ ὑψόμετρον δὲν δίδει λανθασμένην ἔνδειξιν. Ἡ διάταξις ὅμως τῶν δεικτῶν του εἶναι τοιαύτη, ὥστε δυσκόλως δύναται ὁ πιλότος ν' ἀντιληφθῇ, ἐὰν εὑρίσκεται εἰς ὕψος 110 ποδῶν ἢ 1.100 ποδῶν, ὅπερ ὅμως ἔχει τεραστίαν σημασίαν κατὰ τὴν προσγείωσιν.

Πρὸς ἔλεγχον τῶν συμπερασμάτων αὐτῶν ὁ ἀεροπορικὸς συνεργάτης τοῦ «Ντέιλυ Ἐξπρές», μαζὶ μὲ τὸν φωτορεπόρτερ τῆς ἐφημερίδος, ἠκολούθησαν τὴν πορείαν τοῦ συντριβέντος τουρκικοῦ ἀεροσκάφους καὶ διεπίστωσαν τὰ ἑξῆς: Ὅταν τὰ ἀεροσκάφη κατέρχωνται εἰς ὕψος 1.000 ποδῶν (330 μ. περίπου), τὸ δίκτυον ραντὰρ τὰ ἐγκαταλείπει, διὰ νὰ προσγειωθοῦν μόνα των πλέον, μὲ τὴν βοήθειαν τοῦ πύργου ἐλέγχου. Τὸ αὐτὸ συνέβη καὶ μὲ τὸ τουρκικὸν «Βαϊκάουντ», τὸ ὁποῖον, εἰς ὕψος 1.100 ποδῶν, διέκοψε τὴν ἐπαφὴν μὲ τὸ ραντὰρ καὶ κατεβίβασε τὸ σύστημα προσγειώσεως. Τὸ ἐλικόπτερον ἠκολούθησε τὴν αὐτὴν ἀκριβῶς πορείαν καὶ εὑρέθη ὑπεράνω τοῦ Γουέστγουντ, τοῦ δάσους ὅπου συνετρίβη τὸ ἀεροσκάφος. Εἰς τὸ σημεῖον αὐτὸ τὸ τουρκικὸν ἀεροπλάνον ὤφειλε νὰ ἔχῃ ὕψος 1.100 μ., ὥστε ἡ κλίσις του νὰ σχηματίζῃ γωνίαν, ἡ κορυφὴ τῆς ὁποίας — τὸ σημεῖον προσγειώσεως δηλαδή — θὰ εὑρίσκετο ἐπὶ τοῦ διαδρόμου. Εἰς τὸ σημεῖον ὅμως ἐκεῖνο, καὶ συμφώνως μὲ τὸ σημεῖον ὅπου συνετρίβη, θὰ πρέπει νὰ εἶχεν ὕψος 110 ποδῶν.

Οὐδεμία, σχεδόν, ὑπάρχει ἀμφιβολία ὅτι ὁ Τοῦρκος πιλότος ἐδιάβασε τὴν ἔνδειξιν 110 ποδῶν ὡς 1.100 πόδια καὶ ἔδωσε τὴν κλίσιν προσγειώσεως, πραγματοποιῶν, ταυτοχρόνως, στροφήν. Αἰφνιδίως ὅμως εὑρέθη ὑπεράνω τῶν κορυφῶν τῶν δένδρων καί, ἀσφαλῶς, θὰ ἀντελήφθη τότε τὸ σφάλμα του. Ἦτο ὅμως τελείως ἀδύνατον νὰ ἐπαναφέρῃ τὸ σκάφος εἰς τὸ κανονικὸν του ὕψος. Καὶ μετ' ὀλίγα δευτερόλεπτα, ἡ τραγῳδία εἶχε συμπληρωθῆ.

Ἡ ἐπίσημος ἀνακριτικὴ ἐπιτροπὴ δὲν ἔχει ἐκδώσει εἰσέτι τὰ πορίσματά της. Ἐν τούτοις ὅλαι αἱ ἑταιρίαι σπεύδουν ν' ἀντικαταστήσουν τὰ ὑψόμετρα τῶν ἀεροσκαφῶν των. Εἶναι ἡ καλυτέρα ἀπόδειξις τῆς ἐπιτυχοῦς ἐρεύνης τοῦ Βρετανοῦ δημοσιογράφου.

ΕΚΘΕΣΙΣ ΑΔΑΜΑΝΤΩΝ ΕΙΣ ΛΟΝΔΙΝΟΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Εἰς τὰς ὀνομαστὰς αἰθούσας πλειστηριασμῶν Κρίστη'ς τοῦ Λονδίνου ἄνοιξε τελευταίως μία μοναδικὴ ἔκθεσις. Ὁ τίτλος τῆς ἐκθέσεως εἶναι «Τὸ αἰώνιο διαμάντι», ἔχει δὲ ὀργανωθῆ διὰ φιλανθρωπικὸν σκοπὸν ἀπὸ τὸν Οἶκον Κρίστη'ς, καὶ τοὺς μεγαλυτέρους παραγωγοὺς ἀδαμάντων τοῦ κόσμου, δηλαδὴ τὰ ἀδαμαντωρυχεῖα «Ντὲ Μτέερς» τῆς Νοτίου Ἀφρικῆς. Ἡ ἀξία τῶν ἐκθεμάτων ὑπελογίσθη εἰς 5 ἑκατομμύρια λίρες. Εἶναι δύσκολον νὰ εἴπῃ κανεὶς ἐὰν τὸ κυριαρχοῦν στοιχεῖον τῆς ὑπερόχου αὐτῆς ἐκθέσεως εἰς τὴν ὁποίαν μπορεῖ νὰ δοθῇ κατὰ κυριολεξίαν ὁ χαρακτηρισμὸς «ἐκθαμβωτική», εἶναι ἡ λαμπρότης ἢ τὸ ἱστορικὸν ἐνδιαφέρον. Αἱ συνήθως αὐστηραὶ εἰς τὴν ἐμφάνισιν αὐταὶ αἴθουσαι ἔχουν μεταβληθῆ εἰς ἕνα κόσμον παραμυθένιο ὅπου βασιλεύει μὲ τὴν ὑπέροχον, ἀγνὴν καὶ αἰώνιον ὀμορφιά του, τὸ διαμάντι. Κάθε κόσμημα, ἄδετοι πολύτιμοι λίθοι, διαδήματα, περιδέραια, πόρπαι κλπ., ἐκτίθεται εἰς ἰδιαιτέραν προθήκην ἐπάνω εἰς μαῦρο βελοῦδο. Αἱ προθῆκαι ἔχουν κρυφὸν φωτισμὸν ὥστε δημιουργεῖται ἡ ἐντύπωσις ὅτι πηγὴ τοῦ φωτὸς εἶναι οἱ ἴδιοι οἱ πολύτιμοι λίθοι. Τὸ κυριώτερον ἔκθεμα τῆς κεντρικῆς αἰθούσης εἶναι μία προθήκη μὲ τέσσαρας πλευρὰς ὅπου ἐκτίθενται ἀντικείμενα, τὰ ὁποῖα ἔχει δανείσει ἡ Βασίλισσα Ἐλισάβετ Β' εἰς τὴν ἔκθεσιν: Ἕνα θεσπέσιον διάδημα, μία καρφίτσα ἀποτελουμένη ἀπὸ δύο τεράστια διαμάντια, ποὺ καὶ τὰ δύο προέρχονται ἀπὸ τὸν «Κιούλλιναν», τὸν μεγαλύτερο ἀδάμαντα τοῦ κόσμου καὶ μία ἀκόμη καρφίτσα μὲ ρὸζ διαμάντι.

Τὰ ὑπόλοιπα ἐκθέματα, τὰ ὁποῖα ἔχουν δανείσει ἐπίσης εἰς τὴν Ἔκθεσιν κοσμήματοπῶλαι ἀπὸ ὅλον τὸν κόσμον καθὼς καὶ ἰδιῶται Βρετανοὶ καὶ δὲν ὑστεροῦν πολὺ εἰς μεγαλοπρέπειαν. Ἐκτὸς ὅμως αὐτῶν ὑπάρχουν καὶ ἐκθέματα ποὺ θὰ κινήσουν τὸ ἐνδιαφέρον τῶν ἀσχολουμένων μὲ τὴν ἱστορίαν: ἐκτίθενται ὡρισμένα ἀδαμάντινα κοσμήματα ἀνήκοντα ἄλλοτε εἰς τὴν Μαρίαν Ἀντουανέττην, ὅπως π.χ. ἕνα χαριτωμένο διάδημα, τὸ ὁποῖον ἡ ἄτυχος βασίλισσα ἐφόρει εἰς ἡλικίαν δέκα ἐτῶν, ὅτε ἦτο ἀκόμη Αὐστριακὴ πριγκήπισσα. Οἱ ἐνδιαφερόμενοι διὰ τὴν ἱστορίαν θὰ ἴδουν ἐπίσης χωρὶς ἄλλο μὲ συγκίνησιν μίαν σειρὰν ἀπὸ ὡραίους μεγάλους ἀδάμαντας, μὲ παλαιὸν δέσιμο, ποὺ ἀπετέλουν μέρος τοῦ μυθικῆς ἀξίας περιδεραίου ἕνεκα τοῦ ὁποίου ἐδημιουργήθη ἕνα ἀπὸ τὰ μεγαλύτερα σκάνδαλα τῆς προεπαναστατικῆς περιόδου εἰς τὴν Γαλλίαν ὅπως θὰ ἐνθυμοῦνται οἱ ἀναγνῶσται τῶν ἔργων τοῦ Ἀλεξάνδρου Δουμᾶ. Ἡ ἔκθεσις ὅμως αὐτὴ δὲν εἶναι ἀφιερωμένη ἀποκλειστικῶς εἰς τὴν ἐπίδειξιν ἀδαμάντων ἀμυθήτου ἀξίας.

Ὑπάρχουν εἰς αὐτὴν αἴθουσαι ἀφιερωμέναι εἰς τὴν προσπάθειαν καὶ τὴν τέχνην τὴν ἀναφερομένην εἰς τὴν ἐξόρυξιν ἀδαμάντων εἰς τὴν κοπιαστικὴν καὶ περίτεχνον ἐπεξεργασίαν τοῦ ἀκατεργάστου ἀδάμαντος εἰς τελειωμένον προϊὸν καὶ ὑπεράνω ὅλων αἴθουσαι ὅπου στεγάζεται εἰδικὴ ἔκθεσις ὑπενθυμίζουσα εἰς τοὺς ἐπισκέπτας τὸν μεγάλον καὶ ζωτικὸν ρόλον ποὺ διαδραματίζουν εἰς τὴν βιομηχανίαν οἱ κατωτέρας ποιότητος πολύτιμοι λίθοι.

ΜΝΗΜΕΙΟΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ ΤΟΥ ΤΕΞΑΣ

Τὸ παλαιὸ καὶ τὸ καινούργιο συναντῶνται σ' αὐτὴν τὴν εἰκόνα, ποὺ παρουσιάζει ἕνα μοντέρνο κτίριο καὶ τὰ ἐρείπια τοῦ φρουρίου Ἄλαμο στὸ Σὰν Ἀντόνιο τοῦ Τέξας. Ἐδῶ στὶς 6 Μαρτίου τοῦ 1836 κατὰ τὴ διάρκεια τοῦ πολέμου τοῦ Τέξας γιὰ τὴν ἀνεξαρτησία του 5.000 Μεξικανοὶ στρατιῶτες ὑπὸ τὸν στρατηγὸν Σάντα Ἄννα ἐπετέθησαν κατὰ τοῦ φρουρίου ποὺ ὑπερήσπιζαν 200 στρατιῶτες τοῦ Τέξας. Στὴν τρομερὴ μάχη ποὺ ἐπηκολούθησε σκοτώθηκαν καὶ οἱ 200, ἀλλὰ ἡ πολεμικὴ κραυγὴ «Θυμηθῆτε τὸ Ἄλαμο» ὡδήγησε τὸ Τέξας στὴ νίκη τοῦ Σὰν Γιατσίντο 46 μέρες ἀργότερα

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΙΣΙ

Παλαιὰς ἀντιλήψεις ἔχουν πολλοὶ Γάλλοι διδάσκαλοι

ΤΑ ΣΤΥΛΟ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ ΥΠΟ ΔΙΩΓΜΟΝ

ΠΑΡΙΣΙ. Τὰ στυλὸ διαρκείας ἔγιναν ἀφορμὴ νὰ δημιουργηθῆ ἕνα πολὺ σοβαρὸ ζήτημα στὴν πόλι Μπερνέϊ, ποὺ χώρισε τοὺς κατοίκους της σὲ δυὸ στρατόπεδα καὶ προεκάλεσε συνάμα καὶ τὴν ἐπέμβασι τῆς δικαιοσύνης.

Ἡ ἱστορία αὐτὴ ἄρχισε τὴν περασμένη ἑβδομάδα, ὅταν ἀπεβλήθησαν ἀπὸ τὸ δημοτικὸ σχολεῖο τοῦ Μπερνέϊ δύο ἀδέλφια, ὁ Χριστιανὸς καὶ ἡ Ἄννα—Μαρία Λὲ Σεγκυλιόν, μὲ τὸ αἰτιολογικὸν τῆς «ἀπειθείας καὶ τῆς ἀνυπακοῆς».

Ἡ αἰτία τῆς ἀποβολῆς τῶν δύο μαθητῶν ὠφείλετο στὸ γεγονός, ὅτι ἐνῶ ἡ δασκάλα τους ἀπαιτοῦσε νὰ γράφουν μὲ τὶς παληὲς συνηθισμένες πέννες, αὐτοὶ δὲν ἤθελαν νὰ ὑποταχθοῦν καὶ ἐπέμειναν νὰ χρησιμοποιοῦν στυλὸ διαρκείας. Πρὶν ὅμως προσφύγῃ εἰς τὸ σκληρὸν μέτρον τῆς ἀποβολῆς των ἀπὸ τὸ σχολεῖον, ἡ δασκάλα κατέφυγε στὸν πατέρα τῶν παιδιῶν, νομίζοντας, ὅτι θὰ εὕρισκε κατανόησι. Ἀλλὰ αὐτός, ὄχι μόνον ἐχαρακτήρισεν ἀδικαιολόγητη τὴν ἀξίωσι τῆς δασκάλας, ἀλλὰ καὶ τῆς ἐδήλωσε ἀπερίφραστα, ὅτι δὲν πρόκειται νὰ ἀνεχθῇ τὴν λῆψι οἱουδήποτε μέτρου, ποὺ θὰ ἐξηνάγκαζε τὰ παιδιά του νὰ μὴ χρησιμοποιοῦν στυλὸ διαρκείας.

Ὁ πατέρας τοῦ Χριστιανοῦ καὶ τῆς Ἄννας—Μαρίας εἶναι διευθυντὴς ἑνὸς ἐργοστασίου, ποὺ διαθέτει ὅλα τὰ νεώτερα μέσα τεχνικῆς. Γι' αὐτό, ὅπως εἶπε στὴν δασκάλα τῶν παιδιῶν του, χαιρετίζει τὴν χρησιμοποίησι τῶν μοντέρνων μέσων τῆς τεχνικῆς σὲ ὅλους τοὺς τομεῖς τῆς ζωῆς.

—Αὐτὲς οἱ ἀντιλήψεις μου, προσέθεσε στὴ δασκάλα, μὲ κάνουν νὰ πιστεύω ὅτι τὰ στυλὸ διαρκείας εἶναι πολὺ πιὸ πρακτικὰ ἀπὸ τὶς παλιὲς πέννες καὶ τὰ μελανοδοχεῖα, ποὺ ἀπαιτοῦν στυπόχαρτο καὶ λερώνουν τὰ χαρτιὰ μὲ τὶς κηλῖδες ποὺ ἀφήνουν.

Ἡ συζήτησις πῆρε σὲ λίγο ὀξύτατο χαρακτῆρα. Ἡ δασκάλα ἐπέμεινε, ὅτι ἦταν ἀνάγκη νὰ διδαχθοῦν τὰ παιδιὰ καλλιγραφία, νὰ ἀσχολοῦνται μὲ τὴν ἀντιγραφὴν κειμένων μὲ τὶς παλιὲς πέννες κλπ.

Ἀλλὰ ὁ Λὲ Σεγκυλιὸν δὲν ἤθελε ν' ἀκούσῃ τίποτε ἀπ' ὅλα αὐτὰ καὶ ἐπροκάλεσε στὴν δασκάλα τὴν φρίκη, ὅταν τῆς φώναξε νευριασμένος:

—Ὁ αἰώνας ποὺ ζοῦμε, κυρία μου, δὲν ἔχει καμμιὰ ἀπολύτως σχέσι μὲ τὰ πεννάκια, σας. Σήμερα ὑπάρχουν ἠλεκτρονικοὶ ἐγκέφαλοι καὶ γραφομηχανές. Καὶ ἡ καλλιγραφία σας δὲν εἶναι τίποτε ἄλλο παρὰ ἕνα γελοῖο καὶ καθυστερημένο λείψανο τοῦ παρελθόντος.

Σὲ ἐνίσχυσι ὅμως τῆς δασκάλας ἐμφανίσθηκαν πολλοὶ ἄλλοι γονεῖς τῶν μαθητῶν τοῦ Μπερνέϊ, ποὺ πῆραν τὸ μέρος της καὶ ἐνέκριναν ἀπολύτως τὴν ἀποβολὴ τῶν ἀδελφῶν Λὲ Σεγκυλιὸν ἀπὸ τὸ σχολεῖο.

Πάντως τὸ ζήτημα αὐτὸ ἀπετέλεσε τὴν ἀφορμὴ γιὰ νὰ διασπασθοῦν οἱ κάτοικοι τῆς μικρῆς αὐτῆς πόλεως σὲ δυὸ στρατόπεδα: σὲ νοσταλγοὺς τῆς «παλιᾶς πέννας» καὶ σὲ ὀπαδοὺς τοῦ «στυλὸ διαρκείας».

Τὸ κυριώτερον ἀτοῦ τῶν τῶν πρώτων εἶναι ὁ ἰσχυρισμός τους, ὅτι «οἱ μαθηταὶ πρέπει νὰ ὑπακούουν τοὺς δασκάλους των, ἔστω κι' ἂν οἱ γονεῖς τους ἔχουν ἀντίθετη γνώμη». Ἀλλὰ ὁ Λὲ Σεγκυλιόν, ποὺ ἐπιμένει στὶς ἀρχές του, εἶναι ἀδιάλλακτος καὶ ζητεῖ τὴν ἐπιστροφὴ τῶν παιδιῶν του στὸ σχολεῖο.

Ἤδη, ἔπειτα ἀπὸ τὴν προσφυγὴ στὸν Εἰσαγγελέα, τὸ ζήτημα τῶν στυλὸ διαρκείας περιῆλθε στὰ χέρια τῆς δικαιοσύνης, ἡ ὁποία καὶ ἀνέλαβε νὰ λύσῃ τὴν διαφορὰ μεταξὺ τῶν κατοίκων τοῦ Μπερνέϊ.

Ἕνα πορτοφόλι αὐτοπροφυλάσσεται ἀπὸ πορτοφολάδες

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Οἱ κλέπται εἰς ὅλον τὸν κόσμον θὰ ὑποστοῦν ἴσως βαρὺ πλῆγμα μὲ τὴν ἐφεύρεσιν ἑνὸς Ἄγγλου ἐπιχειρηματίου, ὁ ὁποῖος κατεσκεύασε ἕνα εἰδικὸ πορτοφόλι, ἀπολύτως ἀσφαλισμένον ἀπὸ τοὺς κλέπτας. Ὁ κ. Μπλάκη ἀπεφάσισε νὰ κατασκευάσῃ ἕνα νέου τύπου πορτοφόλι διότι κάποιος ἐπιτήδειος τοῦ ἔκλεψε τὸν καιρὸν τῶν διακοπῶν του τὸ πορτοφόλι του μὲ ὅλα τὰ χρήματα ποὺ εἶχε μαζί του. Τὸ νέο πορτοφόλι χρησιμοποιεῖται ἐν συνδυασμῷ μὲ ἕνα ἐξάρτημα, τὸ ὁποῖον ράπτεται μέσα ἀπὸ τὴν ζώνην τῶν ἀνδρικῶν παντελονιῶν ἢ τῆς φούστας τῶν γυναικῶν. Εἰς τὸ ἐπάνω μέρος τοῦ ἐξαρτήματος καὶ τοῦ πορτοφολιοῦ ὑπάρχουν φερμουάρ, τὰ ὁποῖα ὅταν κλείσῃ κανεὶς καὶ κλειδώσῃ εἶναι ἀδύνατον νὰ τοῦ κλέψουν τὸ πορτοφόλι ἢ τὸ περιεχόμενόν του. Δεδομένου ὅτι τὸ ἐξάρτημα εἶναι φθηνό, μποροῦμε νὰ ἐφοδιάσωμε μ' αὐτὸ ὅλα μας τὰ ροῦχα. Τὰ πορτοφόλια εἶναι ἀπὸ δέρμα καὶ τὰ κατασκευάζουν εἰδικευμένοι τεχνῖται. Μία Βρετανικὴ ἑταιρεία ἀσχολεῖται μὲ τὴν κατασκευὴν ἑνὸς ἀδιαβρόχου φερμουὰρ ὥστε τὰ πορτοφόλια αὐτὰ νὰ μποροῦμε νὰ τὰ κρατοῦμε ἐπάνω μας καὶ ὅταν φοροῦμε κοστούμι τοῦ μπάνιου.

ΠΕΡΙΕΡΓΑ

ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΣ ΕΝ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΦΟΒΕΡΟΣ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΑΣ!

ΤΟΚΙΟ. Ἡ ἀστυνομία τοῦ Τόκιο συνέλαβε τὸν διευθυντὴν ἑνὸς δημοτικοῦ σχολείου, ὁ ὁποῖος, ὡς ἀπεδείχθη, ἔζη διπλῆν ζωήν! Ὁ τεσσαρακονταετὴς αὐτὸς ἐκπαιδευτικὸς ἦτο συγχρόνως καὶ ἕνας... δολοφόνος πρώτου μεγέθους. Ἤδη ὡμολόγησεν ὅτι δύο ληστεῖαι μετά... φόνου τῶν ὁποίων ὁ δράστης παρέμενε μέχρι τοῦδε ἄγνωστος, ὠφείλοντο εἰς αὐτόν! Ἐκτὸς τούτου, ὅμως, ὁ ἐν λόγῳ διδάσκαλος ἔχει εἰς τὸ ἐνεργητικόν του 12 ἀδίκους ἐπιθέσεις καθὼς καὶ 69 κλοπὰς μεγάλης ὁλκῆς! Τὸ προσοδοφόρον καί... ἀθλητικὸν αὐτὸ ἐπάγγελμα ἐξασκεῖ, ὡς ἀπεκάλυψεν, ἀπὸ πενταετίας. Ἡ «δουλειά» του ἦτο περισσότερον ἀποδοτικὴ τὰ Σαββατοκύριακα, ἢ τὶς βροχερὲς νύχτες. Τὰ ἀντικείμενα δὲ καὶ τὰ χρηματικὰ ποσὰ τὰ ὁποῖα ἔκλεπτεν, τὰ ἔκρυβεν εἴτε εἰς τὸ σπίτι του, εἴτε... εἰς τὸ σχολεῖον!

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΥΣΚΕΥΗ ΘΑ ΠΡΟΛΕΓΗ ΤΟΝ ΚΑΙΡΟΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ: Εἰς Βρετανίαν δοκιμάζεται κατ' αὐτὰς ἠλεκτρονικὸς ἐγκέφαλος, ὁ ὁποῖος ἠμπορεῖ, βάσει τῶν «ἀνακοινουμένων» εἰς αὐτὸν στοιχείων, νὰ προλέγῃ 36—48 ὥρας προηγουμένως ποῖαι πόλεις τῆς χώρας θὰ ἔχουν λιακάδα καὶ ποῖαι βροχήν. Ἡ μηχανὴ αὕτη στοιχίζει 87.500 λίρες. Τὰ «προϊόντα» της δὲ εἶναι μετεωρολογικοὶ χάρται, προκύπτοντες ἐκ 10.000 000 ἀριθμητικῶν ὑπολογισμῶν.

ΚΩΜΙΚΑ ΕΘΙΜΑ ΤΩΝ ΤΟΥΡΚΩΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΙΚΑ

ΑΓΚΥΡΑ. Δύο πολὺ περίεργα συμβόλαια γάμου ὑπεγράφησαν κατ' αὐτὰς εἰς τὴν Τουρκικὴν πρωτεύουσαν. Ὁ Ντιγιὰρ Μπακίρ, πατὴρ ὡραίας καὶ νεαρᾶς Τουρκάλας, ἐζήτησε καὶ ἔλαβεν ἀπὸ τὸν μέλλοντα γαμβρὸν τὸ ποσὸν τῶν 9.000 δραχμῶν δι' ἕκαστον... κιλὸν βάρους τῆς κόρης του! Κάποιος ἄλλος Τοῦρκος ἔμπορος συγκατετέθη εἰς τὸν γάμον τῆς κόρης του, ἀφοῦ συνεφωνήθη ἡ καταβολὴ πρὸς αὐτὸν ὑπὸ τοῦ γαμβροῦ τοῦ ποσοῦ τῶν 2500 δραχμῶν δι' ἕκαστον... ἔτος τῆς ἡλικίας τῆς νύφης!

Πῶς κρίνει ὁ κ. Μαρκεζίνης τὰς συμφωνίας τοῦ Λονδίνου πρὸς λύσιν τοῦ Κυπριακοῦ

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΙΣ ΠΡΟΣ ΤΟ «ΒΗΜΑ ΤΗΣ ΓΕΝΕΥΗΣ»

ΑΘΗΝΑΙ. Τὸ «Βῆμα» τῆς Λωζάννης ἐζήτησε τηλεγραφικῶς τὰς ἀπόψεις τοῦ ἀρχηγοῦ τῶν Προοδευτικῶν ἐπὶ τῶν συμφωνιῶν Ζυρίχης καὶ Λονδίνου. Ἡ συνέντευξις τοῦ κ. Μαρκεζίνη, δημοσιευθεῖσα εἰς τὸ χθεσινὸν φύλλον τῆς ἐλβετικῆς ἐφημερίδος ἔχει ὡς ἑξῆς:

1) Αἱ συμφωνίαι τῆς Ζυρίχης καὶ τοῦ Λονδίνου, ἀπὸ τὰ μέχρι τοῦδε γνωσθέντα — δεδομένου, ὅτι δὲν γνωρίζομεν ἀκόμη τὰ ἐπίσημα κείμενα — εἶναι, χωρὶς ἀμφιβολίαν, αἱ χειρότεραι, ἀπὸ ὅλας τὰς ἐκάστοτε προταθείσας λύσεις. Αἱ προτάσεις Χάρντιγκῆσαν καλύτεραι τοῦ Συντάγματος Ράντκλιφ καὶ αὐτὸ καλύτερον τοῦ σχεδίου Μὰκ Μίλλαν. Ἐν τούτοις, καὶ τὸ τελευταῖον, συγκρινόμενον μὲ τὴν συμφωνίαν τῆς Ζυρίχης, ἦτο προτιμότερον, διότι, ἐπὶ τέλους, ἀπετέλει λύσιν προσωρινὴν καὶ ἄφηνεν ἀπόλυτον ἐλευθερίαν ὡς πρὸς τὸ μέλλον, ἵνα διεκδικηθῇ καὶ αὐτὴ ἀκόμη ἡ Ἕνωσις, ἡ ὁποία ἤδη ἀπεκλείσθη δι' ὑπογραφῆς... τῆς Ἑλλάδος!...

2) Ἡ συμφωνία τῆς Ζυρίχης εἶναι ἀπαραδέκτως ἑτεροβαρὴς διὰ τοὺς ἑξῆς λόγους:

α) Οἱ Ἄγγλοι ὠφελοῦνται ἐξ αὐτῆς, διότι εὑρίσκουν θαυμασίαν διέξοδον πρὸς ἀπαγκίστρωσίν των ἀπὸ τὴν διαρκῶς ἐπιδεινουμένην θέσιν των ἐν Κύπρῳ, ἀφοῦ δὲν ἐπέτυχον, ἐπὶ μίαν ὁλόκληρον 4ετίαν, νὰ ἀποκαταστήσουν διὰ τῆς βίας τὴν τάξιν. Ἀπαγκιστροῦνται δέ, διατηροῦντες ἀφ' ἑνὸς κατὰ πλήρη κυριότητα τὰς ἐπὶ τῆς νήσου βάσεις των, καὶ ἀφ' ἑτέρου εὐφυῶς περιπλέκοντες καὶ τὴν Ἑλλάδα εἰς τὰς περιπετείας τοῦ Συμφώνου τῆς Βαγδάτης.

Ταυτοχρόνως, προκειμένου περὶ εἰσόδου τῆς Κύπρου εἰς τὴν Κοινοπολιτείαν, ἡ θύρα παραμένει ἀνοικτή, ἐνῶ ἡ τῆς Ἑνώσεως ἔκλεισεν.

β) Οἱ Τοῦρκοι, ἐνῶ οἱ ἴδιοι εἶχον παραιτηθῆ παντὸς δικαιώματος, ὄχι μόνον ὅταν ἐπώλησαν τὴν Κύπρον τὸ 1878 (ὅπως οἱ Ρῶσσοι τὴν Ἀλάσκαν εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας τῆς Ἀμερικῆς), ἀλλ' ἰδίως τῷ 1923, μὲ τὴν συνθήκην τῆς Λωζάννης, ἤδη ἐπανέρχονται εἰς τὴν Κύπρον, ὡς συγκυρίαρχοι κατ' οὐσίαν. Τὸ «βέτο» τοῦ Τούρκου ἀντιπροέδρου, αἱ ἐγγυήσεις, ὁ ἐγκαθιστάμενος Τουρκικὸς στρατός, αἱ τρεῖς Βουλαί, ἡ πλήρης συμμετοχὴ εἰς τὴν Κυβέρνησιν καὶ τὴν διοίκησιν καὶ αἱ χωρισταὶ κοινότητες, μαζὶ μὲ τὴν ἀναγνώρισιν ποσοστῶν 30—40 ο)ο (ἀντὶ τοῦ πραγματικοῦ 17ο)ο) ἀποτελοῦν παραχωρήσεις, τὰς ὁποίας οὔτε οἱ Ἄγγλοι ἐσκέφθησαν νὰ προτείνουν.

Καὶ ἀντιθέτως: Οἱ Ἕλληνες τῆς Κύπρου, οἱ ἔχοντες ὅλους τοὺς τίτλους καὶ τὴν

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

Δεξίωσις τοῦ Ροταριανοῦ Ὁμίλου εἰς τὰς Πάτρας

Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν ἀπὸ τὰς 6 μέχρι 9 τὸ βράδυ, εἰς τὰς αἰθούσας τοῦ Ἐξαγωγικοῦ «Ἑρμῆς» ἐγένετο ὑπὸ τοῦ Ροταριανοῦ Ὁμίλου Πατρῶν δεξίωσις τῶν Ροταριανῶν ὁμίλων Αἰγίου καὶ Πατρῶν, ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς ἑβδομάδων τῶν Ρό