ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΟΣΧΑΝ

Η ΣΟΒΙΕΤΙΚΗ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ

Ἡ νομοθεσία ὀργανώσεως καὶ λειτουργίας τῶν δικαστηρίων

ΑΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΕΙΣ

ΜΟΣΧΑ. (Ἰδ. Ὑπηρ.) Εἰς τὴν Σοβιετικὴν Ἕνωσιν ἡ ἀπονομὴ τῆς δικαιοσύνης γίνεται ἀπὸ δύο εἰδῶν δικαστικὰ ὄργανα: τὰ πανενωσιακὰ δικαστήρια καὶ τὰ δικαστήρια τῶν Δημοκρατιῶν τῆς Ἑνώσεως. Ἑκάστη ἑνωσιακὴ Δημοκρατία εἶναι ἀνεξάρτητος εἰς τὰ ζητήματα τῆς ὀργανώσεως καὶ λειτουργίας τῶν δικαστηρίων.

Τὰ κανονίζει συμφώνως μὲ τὸ Σύνταγμα τῆς ΕΣΣΔ καὶ τὴν βασικὴν νομοθεσίαν περὶ τῆς ὀργανώσεως καὶ λειτουργίας τῶν δικαστηρίων τῆς Ἑνώσεως τῶν ΣΣΔ, τῶν ἑνωσιακῶν καὶ αὐτονόμων δημοκρατιῶν.

Ἡ βασικὴ νομοθεσία καθορίζει ὅτι εἰς τὴν ΕΣΣΔ, λειτουργοῦν τὰ ἑξῆς δικαστήρια: Τὸ ἀνώτατον δικαστήριον τῆς ΕΣΣΔ, τὰ ἀνώτατα δικαστήρια τῶν ἑνωσιακῶν καὶ αὐτονόμων δημοκρατιῶν, τὰ δικαστήρια τῶν περιοχῶν, ἐπαρχιῶν καὶ τῶν πόλεων, τὰ δικαστήρια τῶν αὐτονόμων περιοχῶν καὶ ἐθνικῶν περιφερειῶν, τὰ ἐπαρχιακὰ (δημοτικὰ) λαϊκὰ δικαστήρια ὡς καὶ τὰ στρατοδικεῖα.

Τὰ δικαστήρια τῆς ΕΣΣΔ ἔχουν προορισμὸν νὰ προστατεύσουν ἀπὸ πᾶσαν ἐπιβουλὴν τὸ κοινωνικὸν καὶ κρατικὸν καθεστώς, τὸ σοσιαλιστικὸν σύστημα οἰκονομίας καὶ τὴν σοσιαλιστικὴν ἰδιοκτησίαν, τὰ πολιτικά, ἐργατικά, στεγαστικὰ καὶ ἄλλα ἀτομικὰ καὶ περιουσιακὰ δικαιώματα καὶ συμφέροντα τῶν πολιτῶν τῆς ΕΣΣΔ.

Τὰ σοβιετικὰ δικαστήρια διὰ τῆς ὅλης δράσεώς των διαπαιδαγωγοῦν τοὺς πολίτες μὲ τὸ πνεῦμα τῆς ἀφοσιώσεως εἰς τὴν πατρίδα καὶ εἰς τὴν ὑπόθεσιν τοῦ κομμουνισμοῦ, μὲ τὸ πνεῦμα τῆς ἀκριβοῦς καὶ ἀκλονήτου τηρήσεως τῶν σοβιετικῶν νόμων, τῆς ὑπερασπίσεως τῆς σοσιαλιστικῆς ἰδιοκτησίας, τῆς τηρήσεως τῆς ἐργατικῆς πειθαρχίας, τῆς τιμίας ἐκπληρώσεως τοῦ κρατικοῦ καὶ κοινωνικοῦ καθήκοντος, τοῦ σεβασμοῦ τῶν δικαιωμάτων, τῆς τιμῆς καὶ τῆς ἀξιοπρεπείας τῶν πολιτῶν καὶ τῶν κανόνων τῆς σοσιαλιστικῆς συμβιώσεως.

Ὡς ἐκ τούτου τὰ δικαστήρια εἰς τὴν ΕΣΣΔ ἔχουν σκοπὸν ὄχι μόνον νὰ τιμωρήσουν τοὺς ἐγκληματίες ἀλλὰ καὶ νὰ διαπαιδαγωγήσουν καὶ ἀναμορφώσουν αὐτούς.

Οἱ βασικοὶ νόμοι ἐνισχύουν τὰς γνησίας δημοκρατικὰς ἀρχὰς τῆς ὀργανώσεως καὶ λειτουργίας τῶν δικαστηρίων ποὺ ἄντεξαν εἰς τὴν δοκιμασίαν τοῦ χρόνου. Ἡ ἰσότης τῶν πολιτῶν ἐνώπιον τοῦ νόμου καὶ τῆς δικαιοσύνης εἶναι ἡ σπουδαιοτέρα ἀρχὴ τῶν σοβιετικῶν δικαστηρίων. Ἀλλὰ ἐξ ἴσου σπουδαίαν σημασίαν ἔχει καὶ ἡ ἀρχή: ἡ ἀπόδοσις δικαιοσύνης διὰ τῆς ἀκριβοῦς τηρήσεως τῶν νόμων.

Τὰ δικαστήρια εἰς τὴν ΕΣΣΔ συγκροτοῦνται μόνον ἐπὶ τῆς ἀρχῆς τῆς ἐκλογιμότητος. Οἱ λαϊκοὶ δικασταὶ θὰ ἐκλέγωνται διὰ 5ετῆ περίοδον, οἱ δὲ λαϊκοὶ σύνεδροι διὰ περίοδον 2 ἐτῶν.

Ὁ νεωτερισμὸς αὐτὸς ὑπηγορεύθη ἀπὸ τὴν ἀνάγκην ὅπως, ἐν πρώτοις ἡ θητεία ὅλων τῶν δικαστικῶν ὀργάνων λήγει ταυτοχρόνως καὶ δεύτερον διὰ τῆς ἐλαττώσεως τῆς θητείας τῶν λαϊκῶν συνέδρων κατὰ 1 ἔτος, νὰ διευρύνουν τὰς δυνατότητας διὰ τὴν συμμετοχὴν ὅσον τὸ δυνατὸν περισσοτέρων σοβιετικῶν πολιτῶν εἰς τὴν ἀπονομὴν δικαιοσύνης.

Οἱ βασικοὶ νόμοι τονίζουν ὅτι αἱ ὑποθέσεις εἰς ὅλα τὰ δικαστήρια ἐξετάζονται συλλογικῶς, δημοσίᾳ καὶ μὲ τὴν ἐξασφάλισιν εἰς τὸν κατηγορούμενον τοῦ δικαιώματος τῆς ὑπερασπίσεως.

Εἰς ὅλην τὴν δρᾶσιν τους οἱ δικασταὶ εἶναι ἀνεξάρτητοι καὶ ὑπόκεινται μόνον εἰς τὸν Νόμον. Τὰ δικαστήρια τῆς ΕΣΣΔ λειτουργοῦν εἰς τὴν γλῶσσαν τῆς πλειοψηφίας τοῦ πληθυσμοῦ τοῦ μέρους ὅπου εὑρίσκονται. Εἰς τὰ πρόσωπα δὲ ποὺ δὲν εἶναι κάτοχοι τῆς γλώσσης αὐτῆς, ἐπιτρέπεται νὰ χρησιμοποιήσουν τὴν μητρικήν τους γλῶσσαν ἢ διερμηνέα, ὁ ὁποῖος πληρώνεται ἀπὸ τὸ δικαστήριον. Ἡ ἀρχὴ αὐτὴ ἐπίσης εἶναι σπουδαία διὰ τὴν ἀντικειμενικὴν καὶ ὁλόπλευρον ἐξέτασιν τῶν ὑποθέσεων.

Ἡ ὕπαρξις δύο εἰδῶν δικαστηρίων εἰς τὴν ΕΣΣΔ δὲν ταυτίζεται μὲ τὰ δύο εἴδη δικαστηρίων εἰς ἄλλας χώρας μὲ ὁμοσπονδιακὴν συγκρότησιν ὅπου τὰ ὁμοσπονδιακὰ δικαστήρια λειτουργοῦν παραλλήλως πρὸς τὰ τοπικὰ τοιαῦτα.

Στὰ δικαστήρια τῆς ΕΣΣΔ ὑπάγονται: τὸ Ἀνώτατον Δικαστήριον τῆς ΕΣΣΔ καὶ τὰ στρατοδικεῖα. Ὅλα τὰ ἄλλα δικαστήρια ὑπάγονται εἰς τὰ δικαστήρια τῶν Δημοκρατιῶν. Τὸ Ἀνώτατον Δικαστήριον τῆς ΕΣΣΔ δὲν ἐπεμβαίνει εἰς τὴν λειτουργίαν τῶν δικαστηρίων τῶν Ἑνωσιακῶν Δημοκρατιῶν. Ἐξετάζει ὑποθέσεις ὡς δικαστήριον μόνον τότε ὅταν εἰς τὴν ὑπόθεσιν ἐνδιαφέρονται δύο ἢ καὶ περισσότεραι Ἑνωσιακαὶ Δημοκρατίαι ὡς ἐπίσης καὶ ὅταν δικαστήριον μιᾶς Ἑνωσιακῆς Δημοκρατίας παρεβίασε τὴν νομοθεσία τῆς ΕΣΣΔ.

Οἱ βασικοὶ νόμοι ἀνύψωσαν τὸ ὅριον ἡλικίας τὸ ὁποῖον πρέπει νὰ ἔχῃ ὁ ὑποψήφιος δικαστὴς καὶ λαϊκὸς σύνεδρος, εἰς 25 ἔτη ἀπὸ 23 ποὺ ἦτο μέχρι σήμερον. Τοῦτο ἔγινε ὅπως εἰς τοιαύτην σοβαρὰν κρατικὴν δρᾶσιν ὅπως ἡ ἀπονομὴ τῆς δικαιοσύνης, λάβουν μέρος ἄνθρωποι ποὺ ἔχουν μεγάλην πεῖραν τῆς ζωῆς.

Οἱ βασικοὶ νόμοι τονίζουν ὅτι οἱ δικασταὶ καὶ οἱ λαϊκοὶ σύνεδροι δύνανται νὰ ἔχουν ποινικὰς εὐθύνας καὶ νὰ ἀπολυθοῦν ἀπὸ τὴν θέσιν τους μόνον εἰς ἣν περίπτωσιν θὰ συναινέση πρὸς τοῦτο τὸ ἀντίστοιχον ἀνώτατον ὄργανον τοῦ κράτους. Διὰ τοὺς λαϊκοὺς δικαστὰς καὶ τοὺς δικαστὰς τῶν περιοχῶν, ἐπαρχιῶν, πόλεων καὶ τῶν ἀνωτάτων δικαστηρίων, ἀνώτατον ὄργανον εἶναι τὸ Προεδρεῖον τοῦ Ἀνωτάτου Σοβιὲτ τῆς Ἑνωσιακῆς Δημοκρατίας καὶ διὰ τὰ μέλη τοῦ Ἀνωτάτου Δικαστηρίου τῆς ΕΣΣΔ, τὸ Ἀνώτατον Σοβιὲτ τῆς ΕΣΣΔ. Ἡ τοιαύτη τάξις ἐξασφαλίζει πραγματικὴν ἀνεξαρτησίαν τῶν δικαστῶν εἰς τὴν ΕΣΣΔ.

Η ΩΡΑ ΕΠΛΗΣΙΑΣΕ

ΑΓΟΡΑΣΑΤΕ

ΛΑΪΚΑ ΛΑΧΕΙΑ

Τὴν Δευτέραν 2 Μαρτίου
θὰ ἔχετε τὴν ἀπάντησιν τῆς

ΤΥΧΗΣ

★

ΣΥΝΟΛΟΝ ΚΕΡΔΩΝ
ΔΡΧ. 5.400.000
διὰ 223.200 τυχερούς
ἀνὰ τέταρτα

ΗΡΧΙΣΑΝ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΕΩΡΓΟΤΕΧΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΤΗΣ "ΦΙΛΑΓΡΟΤΙΚΗΣ„ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΝΩ ΑΛΙΣΣΟΝ

Ἀπὸ προχθὲς ἤρχισαν τὰ τακτικὰ μαθήματα τοῦ δευτέρου ἔτους λειτουργίας τῆς εἰς τὸν Ἄνω Ἀλισσὸν Γεωργοτεχνικῆς Σχολῆς τῆς Φιλαγροτικῆς Ἑταιρείας Πατρῶν. Καὶ ἐφέτος ἡ λειτουργία τῆς Σχολῆς τελεῖ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Ἐθνικοῦ Ἱδρύματος.

Οἱ ἀγροτόπαιδες θὰ φοιτήσουν ἐφέτος εἰς τὴν Σχολὴν Ἀλισσοῦ ἐπὶ δέκα μῆνας, ὡς ἔχει ὁρισθῆ ὑπὸ τοῦ Β. Ε. Ι., προσῆλθε δὲ ὑπερδιπλάσιος ἀριθμὸς μαθητῶν ἀπὸ τὸν ὡρισμένον, πρᾶγμα τὸ ὁποῖον ἔκαμεν αἴσθησιν εἰς τοὺς ἀσχολουμένους περὶ τὰ θέματα τῆς ἀγροτικῆς ἐκπαιδεύσεως, καθ' ὅσον, ὡς εἶναι γνωστόν, παρατηρεῖται ἀπὸ ἐτῶν οὐχὶ μεγάλη προθυμία προσελεύσεως ἀγροτοπαίδων εἰς ἀγροτικὰς σχολάς. Οἱ πλεονάζοντες μαθηταὶ θὰ ἐπιδιωχθῆ ὅπως ἀπορροφηθοῦν εἰς ἄλλας σχολάς.

Ἐκτὸς τῆς γενικῆς γεωπονικῆς μορφώσεως, οἱ ἀγροτόπαιδες θὰ ἐκπαιδευθοῦν ἐφέτος εἰς τὴν Σχολὴν Ἀλισσοῦ εἰς τὴν μηχανικὴν καλλιέργειαν, τὴν οἰκοδομικὴν καὶ τὴν ξυλουργικήν, θὰ λάβουν δὲ καὶ ἐπιμορφωτικὴν ἐκπαίδευσιν, ὥστε, ἐπιστρέφοντες εἰς τὰ χωριά των, ν' ἀποβοῦν ὑγιῆ καὶ ἱκανὰ στελέχη διὰ τὸν ἐκπολιτισμὸν τῆς ὑπαίθρου.

ΑΘΛΗΤΙΚΑ

Ἀγῶνες μπάσκετ - μπῶλλ

Τὸ πρωτάθλημα μπάσκετ συνεχίζεται τὴν προσεχῆ Κυριακὴν μὲ τὸ ἀκόλουθον πρόγραμμα:

Ὥρα 10.30 π. μ. Ε.Α.Π.—Δόξα. Ὥρα 11.30 π.μ. Ἀπόλλων—Ἐθνικός.

Οἱ ἀνωτέρω ἀγῶνες θὰ γίνουν εἰς τὸ τερραὶν τῆς Ε.Α.Π.

Ὥρα 11.30 π. μ. Σκαγιοπούλειον—Γ.Ε. Ἀγρινίου.

Σχολὴ διαιτητῶν

Ἡ Τοπικὴ Ἐπιτροπὴ τοῦ Σ.Ε.Γ.Α.Σ. ἀπεφάσισε τὴν ἐπαναλειτουργίαν τῆς σχολῆς διαιτητῶν μπάσκετ καὶ τὴν ἀρχικὴν λειτουργίαν σχολῆς κριτῶν στίβου. Ἀμφότεραι αἱ σχολαὶ θὰ ἀρχίσουν λειτουργοῦσαι ἀπὸ 10 Μαρτίου.

Τὸ κύπελλον ΚΕΤεΣ

Χθὲς τὸ ἀπόγευμα ἤρχισαν οἱ ἀγῶνες διὰ τὸ κύπελλον «ΚΕΤεΣ» προκηρυχθέντες παρ' αὐτοῦ μὲ τὰ ἀκόλουθα ἀποτελέσματα:

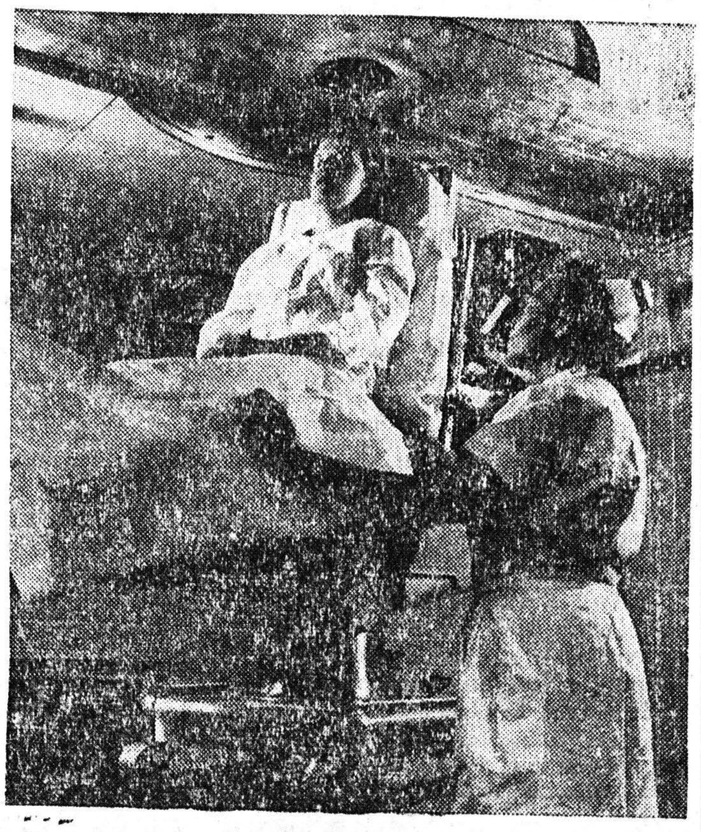
Α' Γυμνάσιον νικᾶ Δόξαν μὲ 40—38. Ε.Α.Π. νικᾶ Ἐθνικὸν μὲ 60—33. Ἀστὴρ νικᾶ Γ' Γυμνάσιον μὲ 28—25.

ΝΤΥΣΑΤΕ

τὰ παράθυρά σας μὲ ὡραῖα ὑφαντὰ ἀργαλειοῦ ἠγγυημένα διὰ τὴν ἀντοχὴν καὶ τοὺς χρωματισμούς των

Τιμαὶ ἠλαττωμέναι «ΜΥΣΤΡΑΣ» ἔναντι κινηματογράφου «Ἰντεάλ», τηλ. 25—28

Η ΧΡΗΣΙΣ ΡΑΔΙΕΝΕΡΓΩΝ ΙΣΟΤΟΠΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΑΤΡΙΚΗΝ



Κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς τελευταίας 3ετίας ἡ χρῆσις τῶν ραδιοϊσοτόπων εἰς τὴν ἔρευναν, διάγνωσιν καὶ θεραπείαν τῶν διαφόρων ἀσθενειῶν, ηὐξήθη κατὰ 150 ο)ο, εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας. Περισσότερα ἀπὸ 2.000 νοσοκομεῖα χρησιμοποιοῦν τὴν ραδιενέργειαν διὰ τὴν ἐξυπηρέτησιν 1.000.000 ἀσθενῶν τὸν χρόνον. Ἡ εἰκὼν αὐτὴ ἔχει ληφθῆ εἰς τὸ Τεχνολογικὸν Ἰνστιτοῦτον τῆς Βοστώνης καὶ δεικνύει τὴν μέθοδον θεραπείας τῶν ὄγκων τοῦ ἐγκεφάλου. Ἡ αἴθουσα αὐτὴ εἶναι κάτω τοῦ ἐπιπέδου τῆς βάσεως τοῦ ἀτομικοῦ ἀντιδραστῆρος ποὺ παρέχει τὴν ραδιενέργειαν. Ἡ κλίνη τοῦ ἀσθενοῦς κινεῖται ἀναλόγως τῆς θέσεως τῆς ὀπῆς ἀπ' ὅπου εἰσρέει ἡ ραδιενέργεια

ΑΙ ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΕΞΕΛΙΞΕΙΣ

Η ΤΗΛΕΜΗΧΑΝΙΚΗ ΕΙΣ ΤΑΣ ΑΡΔΕΥΣΕΙΣ

ΗΛΕΚΤΡΟΓΕΝΝΗΤΡΙΑ 300.000 ΚΙΛΟΒΑΤ

ΜΟΣΧΑ. Διὰ χρησιμοποιήσεως τηλεμηχανικῶν συσκευῶν ἕνας μόνον εἰδικὸς εἶναι εἰς θέσιν νὰ κατευθύνῃ ἀρδευτικὸν σύστημα μὲ εὐρείας διακλαδώσεις.

Τοιοῦτος μηχανισμὸς τοποθετεῖται τώρα εἰς τὴν διώρυγα τοῦ Τζοὺν εἰς τὸ Οὐζμπεκιστάν.

Ἡ διατήρησις τῆς ἐπιθυμητῆς στάθμης τοῦ ὕδατος καὶ ἡ λειτουργία τῶν κέντρων κατανομῆς τοῦ ὕδατος θὰ κατευθύνωνται αὐτομάτως.

Ἡ ἐφαρμογὴ τῆς τηλεμηχανικῆς εἰς τὰς ἀρδευτικὰς διώρυγας θὰ ἐπιτρέψῃ ὄχι μόνον τὴν μείωσιν εἰς τὸ ἐλάχιστον τοῦ προσωπικοῦ, ἀλλὰ καὶ τὴν αἰσθητὴν μείωσιν τοῦ κόστους τοῦ ὕδατος δι' ὀρθολογιστικωτέρας κατανομῆς αὐτοῦ.

Τὸ σχέδιον ἐφαρμογῆς τῆς τηλεμηχανικῆς εἰς τὰ ἀρδευτικὰ ἔργα ποὺ στηρίζεται εἰς τὴν χρησιμοποίησιν ἠλεκτρονόμων καὶ ἡμιαγωγῶν, κατηρτίσθη ἀπὸ τὸ Ἰνστιτοῦτον ἐνεργειακῆς καὶ αὐτοματοποιήσεως τῆς Ἀκαδημίας Ἐπιστημῶν τοῦ Οὐζμπεκιστάν.

ΜΟΣΧΑ. Τὸ ἐργοστάσιον κατασκευῆς ἠλεκτροτεχνικῶν συσκευῶν τῶν Οὐραλίων ἐτερμάτισε τὴν κατάρτισιν τοῦ τεχνικοῦ σχεδίου γεννητρίας 300.000 κιλοβὰττ ἐλαφροτέρου τύπου.

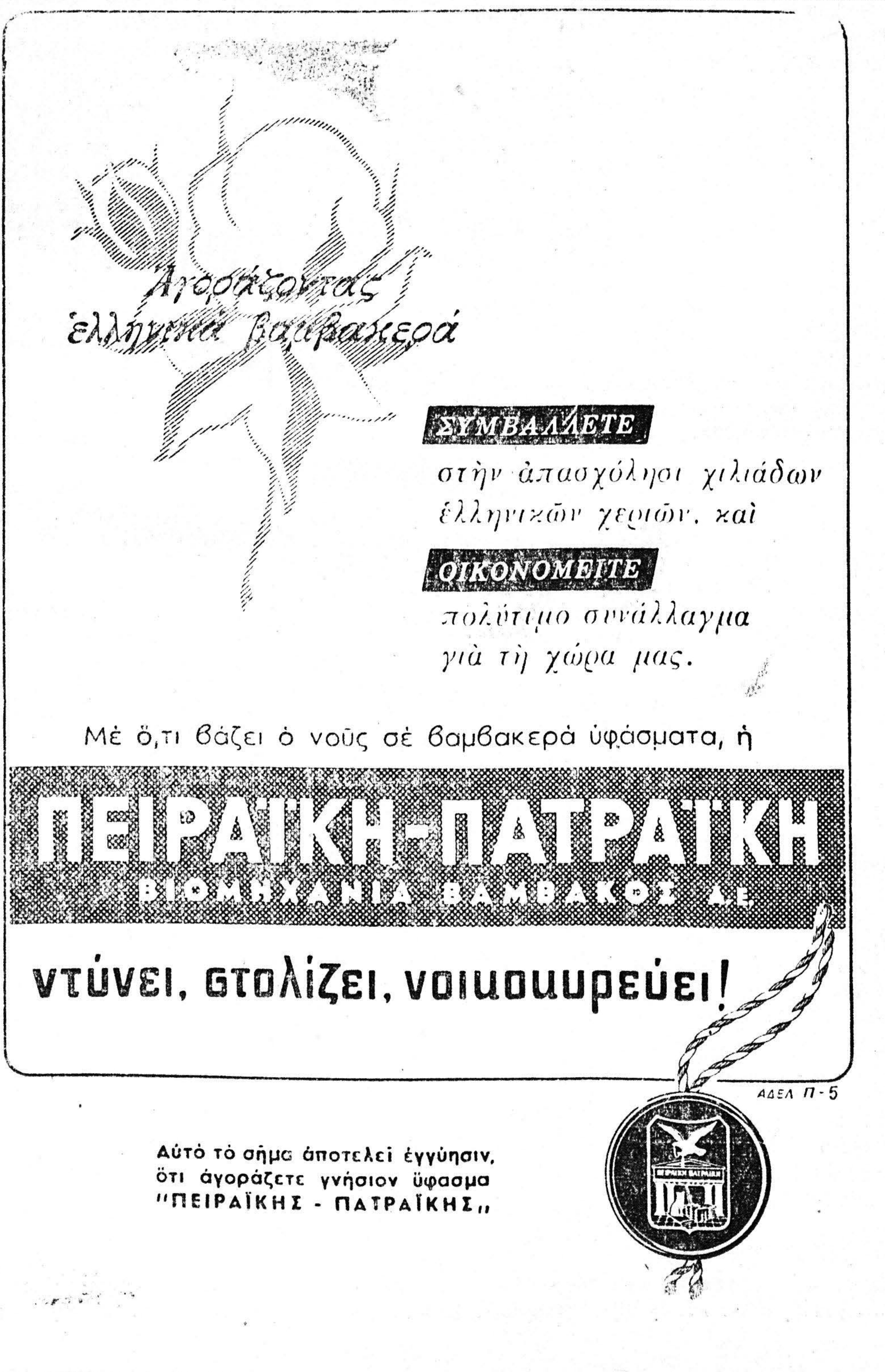
Ἡ νέα γεννήτρια, ὑπερβαίνουσα κατὰ 3 περίπου φορὰς ὡς πρὸς τὴν ἰσχύν, τὰς μηχανὰς τοῦ ὑδροηλεκτρικοῦ ἐργοστασίου Λένιν τοῦ Βόλγα θὰ ἔχῃ τὸ αὐτὸ βάρος καὶ διαστάσεις περίπου.

Ἡ μικροτέρα αὐτὴ εἰς βάρος γεννήτρια προορίζεται διὰ τοὺς ὑπὸ κατασκευὴν ὑδροηλεκτρικοὺς σταθμοὺς τῶν ποταμῶν τῆς Σιβηρίας. Διὰ πρώτην φορὰν καταρτίζονται εἰς τὴν Σοβιετικὴν Ἕνωσιν τὰ σχέδια τοιαύτης ὑδρογεννητρίας.

Ὡρισμέναι καινοτομίαι τῆς κατασκευῆς θὰ ἐπιτρέψουν τὴν σημαντικὴν μείωσιν τοῦ χρόνου συναρμολογήσεως τῆς εἰς τὰ ὑπὸ κατασκευὴν ἐργοστάσια—φράγματα.

Ἡ κατεύθυνσις τῆς ἠλεκτρικῆς αὐτῆς μηχανῆς θὰ εἶναι αὐτόματος.

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 84;



Ἀγοράζοντας ἑλληνικὰ βαμβακερὰ

ΣΥΜΒΑΛΛΕΤΕ
στὴν ἀπασχόλησι χιλιάδων
ἑλληνικῶν χεριῶν, καὶ

ΟΙΚΟΝΟΜΕΙΤΕ
πολύτιμο συνάλλαγμα
γιὰ τὴ χώρα μας.

Μὲ ὅ,τι βάζει ὁ νοῦς σὲ βαμβακερὰ ὑφάσματα, ἡ

ΠΕΙΡΑΪΚΗ-ΠΑΤΡΑΪΚΗ
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΒΑΜΒΑΚΟΣ Α.Ε.

ντύνει, στολίζει, νοικοκυρεύει!

ΑΔΕΛ Π-5

Αὐτὸ τὸ σῆμα ἀποτελεῖ ἐγγύησιν,
ὅτι ἀγοράζετε γνήσιον ὕφασμα
"ΠΕΙΡΑΪΚΗΣ - ΠΑΤΡΑΪΚΗΣ„

ΠΕΡΙΕΡΓΑ

ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ Η ΑΝΑΛΟΓΙΑ ΑΛΚΟΟΛΙΚΩΝ ΕΙΣ ΓΑΛΛΙΑΝ

ΠΑΡΙΣΙ. Εἰς ἔκθεσιν δημοσιευθεῖσαν εἰς Παρισίους, ἀναφέρεται ὅτι τοὐλάχιστον 2.000.000 Γάλλων πίνουν ἡμερησίως ἕκαστος 1 1)2 ὀκᾶ κρασί. Ἡ ποσότης αὐτὴ θεωρεῖται ὑπὸ τῶν ἰατρῶν ὡς διπλασία ἐκείνης, τὴν ὁποίαν ἠμπορεῖ κανεὶς νὰ πίνῃ χωρὶς τὸν βέβαιον κίνδυνον, νὰ καταντήσῃ ἀλκοολικός.

ΚΛΕΙΔΑΡΙΑ ΘΑ ΕΛΕΓΧΗ ΕΙΣΟΔΟΝ ΕΙΣ ΤΑΣ ΟΙΚΙΑΣ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Ἡ τελευταία λέξις τῆς ἐπιστήμης εἰς τὸν τομέα τῆς συζυγικῆς παρακολουθήσεως, εἶναι ἡ ἀναγγελθεῖσα εἰς Λονδῖνον ἀνακάλυψις κλειδαριᾶς, ἐφωδιασμένης δι' ὡρολογιακοῦ μηχανισμοῦ, διὰ τοῦ ὁποίου καταγράφεται ἡ ἀκριβὴς ὥρα, κατὰ τὴν ὁποίαν ἠνοίχθη διὰ τελευταίαν φορὰν ἡ πόρτα. Οὕτως, οἱ σύζυγοι δὲν θὰ ἠμποροῦν πλέον νὰ ψεύδωνται εἰς τὸ κοιμώμενον ἕτερον ἥμισύ των περὶ τῆς ὥρας τῆς ἐπιστροφῆς των ἀπὸ τὸ μπάρ.

ΤΑ ΠΑΡΑΔΟΞΑ ΤΗΣ ΓΡΑΦΕΙΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΡΩΜΗ. Παντοῦ καὶ πάντα ἡ γραφειοκρατία εἰς τὸ ὕψος της! Αὐτὸ τοὐλάχιστον μεταδίδεται ἀπὸ τὴν ἰταλικὴν πρωτεύουσαν ὅπου ὁ 80τούτης Ρομπέρτο Πανκάλλι, ἐπὶ μῆνας—διὰ νὰ μὴν εἴπωμεν χρόνια—προσπαθεῖ νὰ ἐπιτύχῃ τὴν ἔκδοσιν ἀντιγράφου τοῦ σχολικοῦ του ἀπολυτηρίου τὸ ὁποῖον εἶχεν λάβει πρό... 65ετίας! Ἐπειδή, ὅμως, τὰ ἀρχεῖα τοῦ σχολείου εἰς τὸ ὁποῖον εἶχεν φοιτήσει, εἶχον καταστραφῆ λόγῳ τοῦ πολέμου, καὶ ἑπομένως θὰ ἐχρειάζετο μεγάλη διαδικασία διὰ τὴν ἔκδοσιν τοῦ αἰτηθέντος ἀντιγράφου, ὁ Πανκάλλι σκέφθηκε ὅτι δὲν πρόκειται νὰ λήξῃ σύντομα ἡ ταλαιπωρία του καὶ ἔλαβε νέαν ἀπόφασιν. Ἁπλούστατα, παρουσιάσθηκε—παρὰ τὰ 80 χρόνια του—εἰς τὸ σχολεῖον, ἔδωσεν ἐξετάσεις καὶ πῆρε νέο... ἀπολυτήριο!

Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ ΤΟΝ ΕΓΗΡΑΣΑΝ ΝΩΡΙΣ

ΓΛΑΣΚΩΒΗ. Ὁ Σκῶτος βουλευτὴς κ. Τζαίημς Στίουαρτ ἔλαβεν ἐπὶ τῇ ἀναγγελθείσῃ ἀποχωρήσει του ἐκ τῆς πολιτικῆς, μίαν προσωπογραφίαν, διὰ τὴν ὁποίαν ἡ κ. Στίουαρτ εἶπε: «Μοῦ φαίνεται ὅτι σὲ παρουσιάζει πολὺ ταλαιπωρημένον». Καὶ ὁ γέρων βουλευτής: «Ἀφοῦ ἔζησα ἐπὶ 40 καὶ πλέον χρόνια μὲ πολιτικοὺς καὶ μὲ σένα, πῶς θέλεις νὰ φαίνωμαι».

Ο ΜΑΔΙΚΗ ΥΣΤΕΡΙΑ ΑΠΟ ΘΑΝΑΤΟΝ ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΟΥ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Ὁ συνεπείᾳ αὐτοκινητιστικοῦ δυστυχήματος θάνατος τοῦ Ἄγγλου πρωταθλητοῦ αὐτοκινητοδρομιῶν Μάϊκ Χόουθορν, προεκάλεσεν εἰς τὴν Βρετανίαν ὁμαδικὴν ὑστερίαν, ἀνάλογον ἐκείνης ποὺ ἐπηκολούθησε τὸν ὑπὸ τὰς αὐτὰς περίπου συνθήκας θάνατον τῷ 1955 τοῦ νεαροῦ Ἀμερικανοῦ ἠθοποιοῦ τοῦ κινηματογράφου Τζαίημς Ντήν. Τὸ δὲ μέρος ὅπου ἀνετράπη καὶ συνετρίβη τὸ αὐτοκίνητον τοῦ ἀληθῶς ὡραίου πρωταθλητοῦ, ἔχει καταντήσει προσκύνημα χιλιάδων νεαρῶν, ἰδίᾳ γυναικῶν, αἱ ὁποῖαι περισυλλέγουν, φυλακτά, τεμάχια τῶν συντριμμάτων τοῦ αὐτοκινήτου καὶ τοῦ φλοιοῦ τοῦ δένδρου ὅπου προσέκρουσε τοῦτο. Τὸ κακὸν δὲ ἔλαβε τόσην ἔκτασιν, ὥστε ἡ ἀστυνομία ἐξερρίζωσε τὸ δένδρον καὶ ἀπεμάκρυνεν ὅ,τι ἀπέμεινεν ἀπὸ τὸ αὐτοκίνητον διὰ νὰ ἀποφευχθοῦν συγκεντρώσεις κόσμου καὶ ἀνθέων εἰς σημεῖον, τὸ ὁποῖον ἦτο πάντοτε ἐπικίνδυνον διὰ τὰ αὐτοκίνητα.

ΜΙΝΟΥΪ

ΚΟΣΜΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ

Λειτουργεῖ κάθε βράδυ
μὲ πλήρη καὶ μοντέρνα
ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Καὶ ἡ συμπάθεια τῶν
Πατρῶν
ΟΛΓΑ ΛΥΚΟΥ

γιὰ λίγες μέρες εἰς τὸ
ΜΙΝΟΥΪ

ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ
κ ΗΓΓΥΗΜΕΝΑΙ ΕΠΙΣΚΕΥΑΙ
Στυλογράφων
PARKER
ΠΑΡ' ΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟΥ ΤΕΧΝΙΤΟΥ
Μὲ τιμὰς ὡρισμένας
παρὰ τῆς Γενικῆς Ἀντιπροσωπείας
Κ. Χ. ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 103 - Τηλ. 3.28 - ΠΑΤΡΑΙ
ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ PARKER

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 84;

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΝΕΑΝ ΥΟΡΚΗΝ

Τὸ βιβλίον εἰς τὴν Ἀμερικὴν

Ποῖα ἔργα ἐσημείωσαν ρεκὸρ πωλήσεων

ΑΝΑΣΚΟΠΗΣΙΣ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 1958

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Τώρα ποὺ οἱ κριτικοὶ προσπαθοῦν νὰ ἀνακεφαλαιώσουν, νὰ κατατάξουν καὶ νὰ ἀξιολογήσουν τὶς διάφορες μορφὲς τῆς τέχνης ποὺ ἐμφανίσθηκαν στὸ ἀμερικανικὸ προσκήνιο στὸ χρόνο ποὺ πέρασε ὁ σχολιαστὴς ποὺ ἀσχολεῖται μὲ τὰ βιβλία ἔχει μπροστά του ἕνα κόσμο ποὺ προξενεῖ ἔκπληξη ὄχι μόνο γιατὶ ὁ χρόνος αὐτὸς ὑπῆρξε θαυμάσιος γιὰ τοὺς ἐκδότας καὶ πωλητάς, ἀλλὰ γιὰ τὴν ποιότητα τῶν φιλολογικῶν ἔργων. Ἔτσι ἀντίθετα μὲ ὅ,τι συνέβαινε ἄλλες ἐποχὲς ὅπου τὰ βιβλία μὲ τὴ μεγαλύτερη κυκλοφορία δὲν συνεβάδιζαν καὶ μὲ τὴν ἀξία τοῦ περιεχομένου τους, τὰ βιβλία ποὺ ἐξέδωσαν τὰ περισσότερα ἀντίτυπα τὸ 1958 διεκρίνοντο ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον γιὰ τὸ ἐπίπεδό τους ποὺ ὑπερβαίνει τὸ μέτριο.

Παραδόξως μιὰ ἀπὸ τὶς ἐξαιρέσεις στὰ παραπάνω ἦταν τὸ βιβλίο «Ἡ ἀνατομία τοῦ ἐγκλήματος» ποὺ ἐσημείωσε τὸ μεγαλύτερο ρεκὸρ πωλήσεων. Παρ' ὅλο ὅμως ποὺ ἡ ὅλη του διάρθρωσις εἶναι ἀδύνατη, ἔχει γρήγορη δράση καὶ ἡ σκηνὲς τοῦ δικαστηρίου αὐθεντικὲς (ὁ συγγραφεὺς Τζῶν Φέλκερ εἶναι δικαστὴς στὸ Ἀνώτατο Δικαστήριο τοῦ Μίτσιγκαν) καὶ τὸ στὺλ σαρδωνικὰ διασκεδαστικό.

Ἀπὸ τὴν ἄλλη μεριὰ ἔχουμε δυὸ μυθιστορήματα ἐξαιρετικὰ ἀπὸ δυὸ δεξιοτέχνας τῆς τέχνης τοῦ γράφειν, τὸν Τζῶν Μάρκαντ καὶ τὸν Τζῶν Ο' Χάρα. Ὁ καθένας τους ἀναλύει τὴν εὐτυχισμένη καὶ τὴ δυστυχισμένη ζωὴ ἑνὸς ἀνθρώπου, ἀλλὰ κατὰ τρόπο ποὺ ὁλότελα διαφέρει. Ὁ πρῶτος μὲ εὐγενικὴ κοινωνικὴ σάτιρα στὸ «Οἱ γυναῖκες καὶ ὁ Τόμας Χάρροου» ἀναπτύσσει τὸ θέμα μὲ τὴ συνηθισμένη του χάρη καὶ ὁ δεύτερος ἀκόμα μιὰ φορὰ ἀπέδειξε τὴν ἀξία του μὲ ἕνα ὀγκῶδες —200 σελίδες— ἔργο του. «Ἀπὸ τὴ ταράτσα» ποὺ διηγεῖται τὴν ἱστορία τῆς ἀποσυνθέσεως ἑνὸς ἀνθρώπου ποὺ γεννήθηκε στὸν πλοῦτο καὶ ἔρχεται ἀντιμέτωπος μὲ τὸ πανόραμα τῆς ἐξελίξεως τῆς ἀμερικανικῆς κοινωνίας ἀπὸ τὸ τέλος τοῦ 19ου αἰῶνος ἕως καὶ τὸν 2ο παγκόσμιο πόλεμο. Τὸ βιβλίο αὐτὸ δὲν ἀποδεικνύει μόνο τὸ χάρισμα τοῦ Ο' Χάρα στὸ διάλογο καὶ τὶς στενὰ συνδεδεμένες δραματικὲς στιγμές, ἀλλὰ ἔχει καὶ μεγαλύτερο βάθος ἀπὸ τὰ προηγούμενα ἔργα του.

Ἀναμφισβήτητα ἕνα ἀπὸ τὰ πιὸ ἐντυπωσιακὰ μυθιστορήματα τοῦ ἔτους ἦταν τὸ «Στρατόπεδο τοῦ ἐχθροῦ» τοῦ Τζέρομ Γουάϊντμαν. Μιὰ δραματικὴ ἀπεικόνιση τῆς ἄλλης ὄψεως τοῦ ἀντισημιτισμοῦ, τοῦ ἀντιχριστιανισμοῦ (ὁ ὅρος αὐτός—Χριστιανισμός—χρησιμοποιεῖται ἀπὸ τοὺς Ἑβραίους, καὶ ὑποδηλοῖ τὸ σύνολο τῶν ὀπαδῶν τῆς Χριστιανικῆς θρησκείας). Ἐδῶ ἐξιστοροῦνται οἱ δυσκολίες ποὺ συναντοῦν πλούσιοι ἄνθρωποι στὴ σημερινὴ ἐποχή.

Ἔπειτα ἔχουμε τὸ βιβλίο τοῦ Βὰνς Μπουρζέϊλυ «Οἱ παραβάτες» ὅπου ρίχνεται νέο φῶς στὴν ἱστορία τῶν ἀνθρώπων ποὺ ἀρνοῦνται νὰ παραδεχθοῦν τὸ ἀναπότρεπτο γεγονὸς τῆς ἡλικίας τους καὶ «Οἱ Φαντασιόπληκτοι» τοῦ Μπέρναρντ Ντράϊερς ποὺ ἐξιστορεῖ μὲ ὑπερβολικὸ κάπως τρόπο τὶς πολιτικὲς διαμάχες, βία, ἀγάπη καὶ τραγωδία ποὺ ἔχει περιπλεχθῆ ὁ ἥρως ἕνας πλαστικὸς χειροῦργος.

Δυὸ γυναῖκες μυθιστοριογράφοι ἐδικαίωσαν καὶ πάλι τὴ φήμη τους. Ἡ Ἔντνα Φέρμπερ μὲ τὴ περιπετειώδη διήγησή της ποὺ ἐκτυλίσσεται στὴν Ἀλάσκα «Τὸ Κρυστάλλινο Παλάτι» ὅπου διαγράφεται ἡ ὅλη προσπάθεια ἀξιοποιήσεως τῆς περιοχῆς αὐτῆς. Μὲ τὴν ἴδια δύναμη ἡ Ἄννα Σέτον ζωντάνεψε στὶς σελίδες τοῦ «Ἡ Γυναῖκα ἀπὸ τὸ Γουΐνθροπ» τὴν περιπετειώδη περίοδο τῶν πρώτων Πουριτανῶν ποὺ πάτησαν τὸ χῶμα τῆς Νέας Ἀγγλίας. Ἡ ἱστορία ἀφηγεῖται τὸν πόθο μιᾶς γυναίκας ποὺ ζητᾶ ἐλευθερία καὶ δράση στὸ Νέο Κόσμο.

Τὸ «Σπίτι τοῦ Λόφου» τοῦ Γουΐλλιαμ Χάμφρεϋ ἐξιστορεῖ τὰ πάθη μιᾶς μικρῆς πόλεως ἔτσι ποὺ θυμίζει Φῶλκνερ ἀλλὰ μὲ περισσότερη πρωτοτυπία στὸ θέμα του καὶ πιὸ ζωηρὰ αἰσθήματα.

Ἕνας ἄλλος νέος συγγραφεὺς χαιρετίσθηκε ὡς ἀποκάλυψις, ὁ Πῆτερ Φάϊμπλμαν μὲ τὸ «Ἕνα μέρος χωρὶς αὐγή» ὅπου διηγεῖται τὴ ζωὴ μιᾶς μικρῆς νέγρας σὲ μία πόλη τῆς Νέας Ὀρλεάνης.

Καὶ ὁ κατάλογος συνεχίζεται: Ρίτσαρντ Ντόρμαν «Ὁ Σταυρὸς τοῦ Βαρώνου Σαμεντί», μὲ πλάνο τὴν Ἀϊτή, Λ. Η. Χιοὺμ «Ἡ παράνομος πόλις» ποὺ παρουσιάζει τὴν πολεμικὴ καὶ μεταπολεμικὴ Γαλλία, Τέοντορ Γουάϊτ—γνωστὸς δημοσιογράφος—«Ὁ Δρόμος τοῦ Βουνοῦ» ποὺ περιστρέφεται γύρω ἀπὸ τὴν Ἰαπωνικὴ καταδίωξη τῶν Κινεζικῶν Στρατευμάτων τὸ 1944 καὶ Μίλντρεντ Σάβετζ «Ἡ Ἐνορία» ποὺ ἔχει ὡς θέμα τὴ δραματικὴ καὶ ποιητικὴ ζωὴ τῶν καπνοπαραγωγῶν.

Τώρα ἐρχόμαστε σὲ ἐκεῖνα ποὺ ἀφοροῦν τὴν ἀμερικανικὴ ζωή.

«Ἡ σωφεράντζα» τοῦ Τζῶν Κήτς ποὺ μὲ διασκεδαστικὸ καὶ ἀπελπισμένο τρόπο διηγεῖται τί ἔκαναν οἱ Ἀμερικανοὶ μὲ τὰ αὐτοκίνητα καὶ ἀντιστρόφως. «Λεωφόρος Μάντισον Ἀμερικὴ» ὅπου ὁ Μάρτιν Μάγερ ἐπιχειρεῖ μιὰ ἐνδιαφέρουσα ἀνάλυση τῶν διαφημιστικῶν ἐπιχειρήσεων καὶ «Οἱ περήφανοι Κτήτορες» ὅπου ὁ κριτικὸς Ἔργων Τέχνης κάνει μιὰ μελέτη τῶν ἀμερικανῶν συλλεκτῶν.

Δυὸ ρωσσικὰ βιβλία προστίθενται καὶ ὁ κατάλογος κλείνει: Τὸ γνωστὸ «Δρ Ζιβάγκο» καὶ «ἡ Λολίτα» τοῦ Βλαντιμὶρ Ναμπόκωφ (πολιτογραφηθέντος τὸ 1946, καὶ ἤδη καθηγητοῦ τῆς Φιλολογίας τοῦ Πανεπιστημίου Κορνέλλ) ὅπου ἐρευνῶνται τὰ αἴτια τῆς ἐκφυλισμένης ἐποχῆς μας.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Τρ. Ραχιανιώτη κατέθεσαν ὑπὲρ τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων δρχ. 50 εἰς μνήμην Μαρίας Μπεμπόνη.

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 84;

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 28 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Ο ΧΟΡΟΣ
ΤΩΝ ΕΦΟΡΙΑΚΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ
ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

●●●

Μὲ τὴν γνωστὴν καλλιτέχνιδα τῶν μοντέρνων τραγουδιῶν
ΖΩΗΝ ΜΑΓΓΟΥ
τὸν καλύτερο Ἕλληνα χορευτὴ σὲ ρυθμοὺς χούλα—χοὺπ
ΤΡΥΦΩΝΑ
Πλούσιο κοτιγιόν—Ἐκλεκτὰ δῶρα
Οἱ Ἐφοριακοὶ Ὑπάλληλοι καλοῦν τὸ ὡραιόφιλο κοινὸν τῶν Πατρῶν στὴν πιὸ κοσμικὴ καὶ πικάντικη διασκέδαση τῆς ἐφετεινῆς Ἀποκριᾶς
Γλέντι—Κέφι—Χορὸς μέχρι πρωΐας
Προμηθευθῆτε τὰ εἰσιτήριά σας

ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΜΗΧΑΝΑΙ
ΞΗΡΑΣ & ΘΑΛΑΣΣΗΣ
Ἵπποι 4-5 & 7-9 Κάθετος
» 12-14 & 16-18 ὁριζόντιος
ΕΥΚΟΛΙΑΙ μέχρι 30 μηνῶν
ΣΠ. ΠΕΤΣΑΛΗΣ
Κολοκοτρώνη 14 - Τηλ. 78-05
ΠΑΤΡΑΙ

ΠΛΗΡΗ
ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΚΙΝΗΤΑ
ΒΕΝΖΙΝΟΚΙΝΗΤΑ
ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΑ
ἀντλητικὰ
συγκροτήματα
μόνιμα ἢ σὲ
καροτσάκι

Η ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΕΧΕΙ ΟΔΗΓΙΑΣ
δανεισμοῦ δι' ὅλην τὴν ἀξίαν