ΕΝΑ ΕΞΩΤΙΚΟ ΛΙΜΑΝΙ

ΤΟ ΧΟΓΚ-ΚΟΓΚ

Η ΖΩΗ ΚΑΙ ΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΟΥ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. (Ἰδ. Ὑπηρ.). Τὸ πρῶτον πρᾶγμα τὸ ὁποῖον μπορεῖ κανεὶς νὰ εἰπῇ διὰ τὸ Χόγκ Κόγκ εἶναι ὅτι πρόκειται διὰ μίαν τοποθεσίαν γοητευτικήν: μικροί, πράσινοι λόφοι ὑψώνονται ἀποτόμως ἀπὸ τὴν βαθυγάλαζη θάλασσα ἕνα πλῆθος ἀπὸ μικρὰ νησιά, ἕνας λιμὴν μοναδικὸς εἰς φυσικὰ πλεονεκτήματα καὶ ἀπαράμιλλος εἰς ποικιλίαν καὶ ὡραιότητα σκαφῶν, ἄγροὶ ὅπου καλλιεργεῖται ρύζι σπαρμένοι μὲ μικρὰ χωριὰ καὶ ναοὶ μὲ κυματιστὰς στέγας.

Ὅλα αὐτὰ ἐν συνδυασμῷ μὲ τὴν πολιτείαν τῆς ὁποίας; μερικοὶ δρόμοι εἶναι τόσον ἀπότομοι ὥστε ἀνεβαίνουν κλιμακωτοὶ ἀλλὰ ὅλοι πλημμυρίζουν ἀπὸ ἐμπορεύματα ἀπὸ ὅλον τὸν κόσμον καὶ ἀπὸ κινεζικὰς ἐπιγραφὰς καταστημάτων.

Τὴν νύκτα αἱ ἐπιγραφαὶ γίνονται φωτειναὶ καὶ τὰ φέρρυμπωτ ἀφήνουν εἰς τὰ σκοτεινὰ νερὰ φωτεινὰ αὐλάκια. Τὸ Χόγκ Κόγκ ζῇ ἀπὸ τὸ ἐμπόριον. Εἰς τὰ 17 τετραγωνικὰ μίλια τοῦ λιμένος του ἐμφανίζονται καθημερινῶς πλοῖα κάθε ἐθνικότητος περικυκλωμένα ἀπὸ πλῆθος μικρὰς ἀκάτους, μαούνες, καΐκια καὶ κινεζικὲς βάρκες μὲ σκοῦρα πανιά.

Ἡ συνεχὴς κίνησις τῶν πλωτῶν μέσων εἰς τὸν λιμένα συναγωνίζεται μὲ τὸ ἀτέλειωτο ρεῦμα τῶν τροχοφόρων εἰς τὴν ξηρά: τράμ, λεωφορεῖα, ταξί, ἰδιωτικὰ αὐτοκίνητα παντὸς τύπου, φορτηγὰ καὶ «ρίκσοου» (τὰ κινέζικα δίτροχα ἁμαξάκια ποὺ σύρονται ἀπὸ ἀνθρώπους) συνωθοῦνται εἰς τοὺς δρόμους τόσον πυκνὰ ὅσον καὶ οἱ ἄνθρωποι ποὺ σπρώχνονται εἰς τὰ πεζοδρόμια.

Τὸ Χόγκ Κόγκ ἀπετέλει πάντοτε ἕναν λιμένα καὶ δυνάμεθα νὰ εἴπωμεν ὅτι πλέον τοῦ 80 ο)ο ὅλης αὐτῆς τῆς κινήσεως — πλωτῶν, τροχοφόρων καὶ πεζῶν — σχετίζεται μὲ τὸ ἐμπόριον.

Ἡ θέσις τοῦ Χόγκ Κόγκ εἰς τὴν ἐκβολὴν τοῦ μεγαλυτέρου συστήματος ποταμῶν τῆς Νοτίου Κίνας καὶ εἰς τὰ μιλιὰ τοῦ δρόμου μεταξὺ Σιγκαπούρης καὶ Σαγκάης ἐξηφάνισε κατὰ τὸ παρελθὸν τὴν ἀνάπτυξίν του ὡς μεγάλου λιμένος εἰσαγωγῶν—ἐξαγωγῶν καὶ ὡς ἑνὸς ἐκ τῶν μεγαλυτέρων τραπεζιτικῶν κέντρων τῆς Ἄπω Ἀνατολῆς. Ἀπὸ τοῦ 1951 ἐν τούτοις τὸ ἐξαγωγικὸν ἐμπόριον τῆς Κίνας ἐσταμάτησε μὲ ἀποτέλεσμα νὰ ἐπέλθῃ ριζικὴ μεταβολὴ εἰς τὴν ἰσορροπίαν τῆς οἰκονομίας τοῦ Χόγκ Κόγκ, ἡ ὁποία τώρα ἐξαρτᾶται εἰς μεγάλον βαθμὸν ἀπὸ τὴν τοπικὴν βιομηχανίαν.

Πρὸ καιροῦ εἶχον ἤδη ἀρχίσει νὰ λειτουργοῦν ναυπηγεῖα καὶ ἐργαστήρια ἐπιδιορθώσεως σκαφῶν. Σήμερον ὑπάρχουν ἐπίσης χυτήρια σιδήρου, ὑφαντουργεῖα παντὸς τύπου, ἐργοστάσια μεταλλίνων εἰδῶν, ἠλεκτρικῶν λαμπτήρων, βαφῶν, τροφίμων, ποτῶν, καπνῶν, ὑποδημάτων, σκεευῶν, συνθετικῶν ὑλῶν, χημικῶν προϊόντων κλπ. Παρ' ὅλα ταῦτα ἡ τοπικὴ κίνησις τοῦ ἐμπορίου παραμένει μικρά, διότι ὅλα σχεδὸν αὐτὰ τὰ προϊόντα πρέπει νὰ ἐξαχθοῦν καὶ ἀπὸ τὴν ἐπιτυχῆ των διάθεσιν ἐξαρτᾶται ἀμέσως ἡ ἐμμέσως ἡ ζωὴ τοῦ 50 ο)ο σχεδὸν τοῦ πληθυσμοῦ τῆς περιοχῆς.

Τὸ Χόγκ Κόγκ εἶναι ἀπιστεύτως πυκνοκατωκημένον. Καλύπτει 391 τετραγωνικὰ μίλια ξηρᾶς κατὰ τὸ πλεῖστον ἀγόνου καὶ ὅλος σχεδὸν ὁ πληθυσμὸς συνωθεῖται εἰς τὰς δύο μεγάλας πόλεις, τὸ Καουλοῦν ἐπὶ τῆς ἠπειρωτικῆς ἀκτῆς καὶ τὸ κυρίως Χόγκ Κόγκ δηλαδὴ τὸ νησὶ ἐπὶ τοῦ ὁποίου εἶναι κτισμένη ἡ πόλις καὶ τὸ ὁποῖον ἔδωσε τὸ ὄνομά του εἰς ὁλόκληρον τὴν περιοχήν. Αἱ δύο αὐταὶ μεγάλαι πόλεις καὶ μόνον ἔχουν πλέον τῶν 2.000.000 κατοίκων, ἐνῶ ἔξω ἀπὸ αὐτὰς κατοικοῦν ἄλλαι 500.000 ἄνθρωποι.

Ἡ πυκνότης τοῦ πληθυσμοῦ ἐξηγεῖ σχεδὸν ὅλα τὰ χαρακτηριστικὰ τοῦ Χόγκ Κόγκ. Ἡ μεγάλη ἀνάπτυξις τῆς βιομηχανίας μετὰ τὸν δεύτερον παγκόσμιον πόλεμον παρέσχε τὰ βασικὰ μέσα διαβιώσεως διὰ πολλοὺς εἰς ἀντικατάστασιν τῶν παλαιῶν ἐμπορικῶν συναλλαγῶν μὲ τὴν Κίνα, ἀλλὰ δὲν παρέχει ἀπασχόλησιν δι' ὅλους.

Τὸ πρόβλημα τῆς ἀπασχολήσεως τοῦ πληθυσμοῦ δὲν τὸ λύει οὔτε ἡ ἁλιεία, οὔτε ἡ γεωργία οὔτε τὸ ἐμπόριον, π λλαὶ δὲ οἰκογένειαι: ζοῦν εἰς λίαν χαμηλὸν βιοτικὸν ἐπίπεδον. Τοῦτο συμβαίνει διότι τὸ Χόγκ Κόγκ ἀντιμετώπισεν ἕνα ἀπὸ τὰ μεγαλύτερα προβλήματα προσφύγων τοῦ κόσμου.

Ἡ μικρὰ αὐτὴ περιοχὴ φιλοξενεῖ τώρα 800.000 περίπου πρόσφυγας ἀπὸ τὴν κομμουνιστικὴν Κίναν, ποὺ ἀποτελοῦν σχεδὸν τὸ ἓν τρίτον τοῦ συνολικοῦ πληθυσμοῦ. Τὴν σιέγασιν τῶν προσφύγων ἀνέλαβεν ἡ Κυβέρνησις τοῦ Χόγκ Κόγκ ἐν συνεργασίᾳ μὲ μίαν ἐπιτροπὴν ἐκ τοῦ δημοτικοῦ συμβουλίου. Ἡ ἀνέγερσις οἰκιῶν ἤρχισε τὸ 1951 καὶ μετὰ δύο ἔτη εἶχον κτισθῆ 4.400 μικραὶ οἰκίαι. Τὰ Χριστούγεννα τοῦ 1953 μία καταστρεπτικὴ πυρκαϊὰ εἰς τὴν περιοχὴν ὅπου ὑπῆρχαν πολλαὶ παράγκες ἄφησεν ἐλεύθερον χῶρον 45 στρεμμάτων καὶ 50.000 ἀστέγους. Κατόπιν τούτου συνεστήθη μία εἰδικὴ ὑπηρεσία στεγάσεως ἡ ὁποία καὶ ἀπεφάσισε τὴν ἀνέγερσιν μεγάλων πολυκατοικιῶν, ἑκάστη τῶν ὁποίων θὰ ἐστέγαζε πλέον τῶν 2.000 ἀτόμων. Ἰδιοκτήτης τῶν πολυκατοικιῶν εἶναι ἡ Κυβέρνησις, τὰ δὲ ἐνοίκια εἶναι ἀάλογα πρὸς τὸ κόστος τῆς κατασκευῆς καὶ τὴν οἰκονομικὴν δυνατότητα τῶν ἐνοίκων. Ἤδη ἔχουν ἐπαναστεγασθῆ 40 ο)ο περίπου τῶν προσφύγων, εἶναι δὲ ἕτοιμα τὰ σχέδια διὰ τὴν στέγασιν τῶν ὑπολοίπων ἐντὸς τῆς προσεχοῦς ἑξαετίας, καθὼς καὶ διὰ τὴν ἀνέγερσιν ἀναλόγου ἀριθμοῦ σχολείων. Ἕνα λοιπὸν ἀπὸ τὰ πλέον ἐνδιαφέροντα πράγματα ποὺ ἔχει νὰ ἰδῇ κανεὶς εἰς τὸ σημερινὸν Χόγκ Κόγκ παραλλήλως μὲ τὴν γραφικότητα τοῦ τοπείου καὶ τῆς ζωῆς εἶναι τὸ μοναδικὸν αὐτὸ σχέδιον στεγάσεως τὸ ὁποῖον ἐνεκαινιάσθη τὸ 1954 καὶ μὲ τὸ ὁποῖον ἀντιμετωπίζεται ἐπιτυχῶς τὸ πρόβλημα τῶν προσφύγων.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ Β'

—Συλλόγου συνταξιούχων ἀρτεργατῶν

Καλοῦνται ἅπαντα τὰ μέλη σήμερον Τετάρτην καὶ ὥραν 5 μ.μ. εἰς τὸ Ἐργατικὸν Κέντρον εἰς γενικὴν συνέλευσιν μὲ θέματα: 1) Λογοδοσία διοικήσεως. 2) Ἐκλογὴ ἐξελεγκτικῆς καὶ ἐφορευτικῆς ἐπιτροπῆς πρὸς διενέργειαν ἀρχαιρεσιῶν.

(Ἐκ τοῦ Συλλόγου)

ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ ΠΑΤΡΩΝ ΚΑΛΑΦΗ 52 ΤΗΛΕΦ. 26-07-07

Αὔριον Πέμπτην καὶ ὥραν 8ην μ.μ. θὰ ὁμιλήσῃ ὁ Πανοσιολογιώτατος Ἀρχιμανδρίτης καὶ καθηγητὴς τοῦ ἐκκλησιαστικοῦ φροντιστηρίου Πατρῶν κ. Ἀθανάσιος Σφουγγατάκης μὲ θέμα: «Ἡ κατάργησις τῆς ἐξουσίας». Ἑρμηνεία Ἱεροῦ Εὐαγγελίου ἐρχομένης Κυριακῆς. Εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΚΗΔΕΙΑ

Τὴν ἀγαπημένην μας σύζυγον, μητέρα καὶ θείαν

ΕΛΕΝΗΝ ΕΥΑΓ. ΚΕΦΑΛΙΑΔΟΥ

θανοῦσαν, κηδεύομεν σήμερον Τετάρτην καὶ ὥραν 3.30' μ.μ. ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ τῶν Ἀγγέλων (Α' Νεκροταφεῖον).

Ὁ σύζυγος: Εὐάγγελος Κεφαλιάδης. Τὰ τέκνα: Γεωργία καὶ Κωνσταντῖνος Κόζης, Ἰουλία Κεφαλιάδου. Οἱ ἔγγονοι.

Γραφεῖα Κηδειῶν ΓΕΡΑΣ. ΜΑΡΑΤΟΥ, Πάτραι: Ζαΐμη—Κανακάρη 40, τηλ. 43 — 67—ΝΑΥΠΑΚΤΟΣ: Τζαβέλα

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Ἡ ἱστορία καὶ ἡ ἐξέλιξις τῆς ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΗΣ

1. Μία ἀπὸ τὶς πιὸ χρήσιμες ἐφευρέσεις εἶναι ἡ ραπτομηχανὴ ποὺ σήμερα χρησιμοποιεῖται σὲ ὅλο σχεδὸν τὸ κόσμο. Ἕνας Ἀμερικανικὸς Οἶκος Ραπτομηχανῶν τυπώνει τὶς ὁδηγίες του σὲ 54 γλῶσσες. Σήμερα μιὰ ραπτομηχανὴ εἴτε βιομηχανικῆς εἴτε οἰκιακῆς χρήσεως μπορεῖ νὰ βελονιάζῃ, νὰ κεντᾶ, νὰ ράβῃ κουμπιά, νὰ κάνῃ κουμπότρυπες καὶ ἕνα σωρὸ ἄλλες δουλειές.

2. Πρὶν ἀπὸ τὸ 1830 τὸ ράψιμο γινότανε μὲ τὸ χέρι. Δὲν ὑπῆρχαν ἐργοστάσια κατασκευῆς ρούχων καὶ ἡ νοικοκυρὰ ἠτανὑποχρεωμένη νὰ ράβῃ μόνη της τὰ ροῦχα ὅλης τῆς οἰκογενείας. Ὅταν ἡ οἰκογένεια αὐτὴ ἦταν μεγάλη τὸ ράψιμο ἦταν ἡ κυριώτερη ἀποσχόλησις τῆς μητέρας. Ὅλες οἱ ἄλλες δουλειές της μαζὶ τὴν ἀπασχολοῦσαν πολὺ λιγώτερο. Σκεφθῆτε ὅτι 14 ὧρες τῆς ἡμέρας ἦσαν γιὰ ράψιμο. Μιὰ μηχανὴ θὰ ἔκανε μιὰ ὥρα μόνο.

3. Τὸ 1790 ἕνας Ἄγγλέζος πῆρε δίπλωμα εὑρεσιτεχνίας γιὰ τὴ πρώτη ραπτομηχανὴ ποὺ ἔρραβε δέρματα. Δὲν ἦτανε καθόλου πρακτικὴ καὶ πολὺ σύντομα ἐλησμονήθη. Τὸ 1830 ἕνας Γάλλος ὁ Βαρτελεμὺ Τιμοννιὲρ κατεσκεύασε μιὰ μηχανὴ ποὺ ἔρραβε ροῦχα. Παρ' ὅλο ποὺ δὲν ἦταν τελειοποιημένη ἡ Γαλλικὴ Κυβέρνησις ἀγόρασε 80 ἀπ' αὐτὲς γιὰ τὸ ράψιμο τῶν στρατιωτικῶν στολῶν.

(ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ)

ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

'Απ' τὸν κόσμο τῆς ὀδόνης

ΟΙ ΝΕΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

Ἡ Τζόαν Γουντγουόρντ ποὺ πῆσε τὸ Βραβεῖον τῆς «καλλίτερης ἠθοποιοῦ» ἀπὸ τὴν κινηματογραφικὴ ἀκαδημία γιὰ τὸ ρόλο της στὴν ταινία «Οἱ τρεῖς ὄψεις τῆς Εὔας», πρωταγωνιστεῖ τώρα στὸ φίλμ «Ὁ ἦχος καὶ ἡ μανία».

Ἡ ταινία αὐτὴ εἶναι ἀπὸ τὸ μυθιστόρημα τοῦ Γουίλλιαμ Φώλκνερ καὶ ἡ ἡρωΐδα του εἶναι ἕνα κορίτσι ποὺ δὲν ἔχει προκαταλήψεις ἐπαναστατικοῦ χαρακτῆρος, ποὺ διψάει γιὰ τὴν περιπέτεια καὶ διαρκῶς τσακώνεται μὲ τὸν θεῖο της ποὺ τὴν προστατεύει. Στὸ ρόλο τοῦ θείου παίζει ὁ Γιοὺλ Μπρύννερ. Σκηνοθέτης ὁ Μάρτιν Ρίτ.

***

Ἡ Μέτρο Γκόλντουϊν Μάγερ καὶ ὁ Ἴρβιν Μπερλὶν πρόκειται νὰ γυρίσουν μιὰ ταινία μουσικὴ ποὺ τὸ θέμα της θὰ περιστρέφεται γύρω ἀπὸ τὸ περίφημο τραγοῦδι τοῦ τελευταίου «Πές το μὲ μουσική». Στὴ ταινία αὐτὴ θὰ συμμετέχουν πολλοὶ ἀμερικανοὶ καὶ εὐρωπαῖοι ἠθοποιοί.

***

Ὁ Κλάρκ Γκέμπλ θὰ εἶναι ὁ πρωταγωνιστὴς τῆς ταινίας ὁ «Ὁ κόλπος τῆς Νεαπόλεως» ποὺ θὰ γυρισθῆ στὴν Ἰταλία.

***

Ἡ ἀνεξάρτητος κινηματογραφικὴ ἑταιρία τοῦ Κὲρκ Ντάγκλας ἔχει γυρίσει καὶ πρόκειται νὰ γυρίση 11 ταινίες συνολικά.

Μεταξὺ αὐτῶν εἶναι «ὁ Σπάρτακος» μὲ πρωταγωνιστὰς τὸν Κὲρκ Ντάγκλας, τὸν Τόνυ Κέρτις, τὸν Τσάρλς Λῶτον, τὸν Σὲρ Λῶρενς Ὀλίβιερ καὶ τὸν Πῆτερ Οὐστίνωφ, τὸν «Μιχαὴλ Στρογκῶφ» τοῦ Ἰουλίου Βέρν, «Σιμὸν Μπολιβὰρ» ἕνα βιογραφικὸ φίλμ γύρω ἀπὸ τὴ ζωὴ αὐτοῦ τοῦ περίφημου Νοτιοαμερικανοῦ στρατιώτη, πολιτικοῦ καὶ ἐπαναστάτου κ. ἄ.

***

Ὁ Ντέϊβιντ Νίβεν παίζει στὴ ταινία «Ζήτησε ὁποιοδήποτε κορίτσι θέλεις» τῆς Μέτρο Γκόλντουϊν Μάγερ. Ὁ ρόλος του εἶναι ἕνας συντηρητικὸς τύπος ποὺ διευθύνει μιὰ μεγάλη ἐπιχείρηση ἀλλὰ μπλέκεται σὲ μιὰ ρωμαντικὴ περιπέτεια μὲ μιὰ νεαρὰ ποὺ ἦλθε στὴ Νέα Ὑόρκη πρὸς ἀναζήτηση συζύγου.

***

Ἡ ἑταιρία γλωσσικῶν ἐκδόσεων Μπέρλιτζ καὶ ἡ κινηματογραφικὴ ἑταιρία Πατεσκὸπ τῆς Ἀμερικῆς ὑπέγραψαν 15ετῆ συμφωνία νὰ κινηματογραφήσουν τὴ σειρὰ μαθημάτων Μπέρλιτζ ξένων γλωσσῶν γιὰ τὰ σχολεῖα, βιομηχανίες καὶ κρατικὲς ἐπιχειρήσεις. 40 μαθήματα ἑκάστου θέματος θὰ παραχθοῦν σὲ ἔγχρωμη ταινία τῶν 35 χιλ. καὶ δίσκοι 6—8 λεπτῶν θὰ συνοδεύουν τὴν ταινία.

Ἤδη ἄρχισε ἡ ἐργασία γιὰ τὴ σειρὰ μαθημάτων τῆς Γαλλικῆς καὶ θὰ ἐπακολουθήσουν μαθήματα Ἱσπανικῆς, Ἰταλικῆς, Γερμανικῆς καὶ Ρωσσικῆς.

Στὶς ταινίες αὐτὲς δὲν παίζουν ἐπαγγελματίες ἠθοποιοί ἀλλὰ οἱ σκηνὲς εἶναι ἐκ τοῦ φυσικοῦ, καὶ στὸ τόπο τῆς γλώσσας τῆς διδασκαλίας.

Ἡ κίνησις τῆς ἀνεργίας

Ἀνεφέρθησαν χθὲς ἁρμοδίως 13 προσλήψεις ἀνέργων καὶ 53 ἀπολύσεις ἐργαζομένων.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

Η ΧΡΟΝΙΑ ΒΡΟΓΧΙΤΙΣ

Νέαι ἐλπίδες διὰ τοὺς πάσχοντας

ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΜΕ ΑΝΤΙΒΙΟΤΙΚΑ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. (Ἰδ. Ὑπηρ.). Ἡ χρονία βρογχῖτις δὲν περιορίζεται μόνον, ὅπως πιστεύεται, εἰς τὴν Ἀγγλίαν, ἀλλὰ ἐξαπλοῦται εἰς πολλὰς χώρας τῆς εὐκράτου ζώνης καθὼς καὶ εἰς τὰς πολυανθρώπους χώρας τῆς Ἀσίας. Δὲν εἶναι αὐτὴ καθ' ἑαυτὴν ἀσθένεια θανατηφόρος. Ὁ κυριώτερος κίνδυνος εἶναι ὅτι ὁ πάσχων ἐκ χρονίας βρογχίτιδος προσβάλλεται πρῶτος ἀπὸ μολύνσεις τῶν πνευμόνων καὶ ὡρισμένοι ἰσχυρίζονται ὅτι ὑπάρχει σχέσις μεταξὺ χρονίας βρογχίτιδος καὶ καρκίνου τῶν πνευμόνων.

Ἡ εὐαισθησία αὐτὴ εἶναι εὐνόητος δεδομένου ὅτι τὰ ἀγγεῖα καὶ τὰ βρόγχια τῶν πνευμόνων τοῦ βρογχιτικοῦ εἶναι φραγμένα ἀπὸ βλέννα, ἡ ὁποία ἀποτελεῖ τροφὴν βοηθοῦσαν εἰς τὴν ἀνάπτυξιν τῶν μικροβίων. Ἡ κατάστασις αὐτὴ μπορεῖ νὰ ὀφείλεται εἰς πολυετὲς ἄσθμα ἢ νὰ εἶναι ἀποτέλεσμα παραμελήσεως κατόπιν ὀξείας βρογχίτιδος ἢ γρίππης.

Κανεὶς ἀκόμη δὲν ἔχει εὕρει κάτι, ποὺ νὰ θεραπεύῃ αὐτὴν τὴν κατάστασιν, ἐπετεύχθη ὅμως κάποια πρόοδος εἰς τὸν ἔλεγχον τῶν ἐνοχλημάτων της. Τὸ ἀντιβιοτικὸν π. χ. τετρασυκλίν ἀπεδείχθη ὅτι φονεύει ἕναν ἀπὸ τοὺς συνηθεστέρους τύπους βακτηριδίων τῶν βρόγχων καὶ ἐμποδίζει τὴν ἀνάπτυξιν ἑνὸς ἄλλου. Ἀντιβιοτικὸν ὅμως τοῦ εἴδους αὐτοῦ εἶναι ἀκριβὸν καὶ ἀκατάλληλον δι' οἰκιακὴν χρῆσιν. Διὰ τὸν λόγον αὐτὸν ὡρισμέναι φαρμακευτικαὶ ἑταιρεῖαι συνέχισαν τὰς ἐρεύνας των διὰ τὴν ἐξεύρεσιν ἄλλων μεθόδων θεραπείας.

Εἰς τὰ ἰατρικὰ περιοδικὰ ἐξαγγέλλονται θεραπεῖαι μὲ φάρμακα ποὺ διαστέλλουν τοὺς βρόγχους καὶ ἔχουν ἀναλγητικὰς καὶ ὑπνωτικὰς ἰδιότητας. Τὰ ἐργαστήρια Μπένγκερ ἠκολούθησαν ἄλλην γραμμήν. Μικροσκοπικὴ ἐξέτασις τῆς βλέννης τῶν βρόγχων ἔδειξαν ὅτι αὐτὴ περιέχει μακρὰ ἰνίδια. Αὐτὰ προκαλοῦν τὸ πήξιμο καὶ τὴν σκλήρυνσι. Διὰ ποῖον λόγον νὰ μὴν χρησιμοποιήσωμεν ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει, κάτι ποὺ θὰ θρυμματίσῃ τὰ ἰνίδια;

Κατὰ τὴν κανονικὴν διαδικασίαν τῆς χωνεύσεως ὑπάρχουν φυσικαὶ χημικαὶ οὐσίαι τοῦ σώματος ἀναγκαῖαι διὰ τὰς χημικὰς μεταβολάς, ποὺ ἀποτελοῦν τὴν ζωήν, δηλαδὴ διὰ τὸν μεταβολισμὸν τοῦ σώματος. Αὐταὶ ὀνομάζονται ἔνζυμα. Μερικὰ ἀπ' αὐτὰ τὰ ἔνζυμα διασποῦν τὰ μεγάλα πρωτεϊνικὰ μόρια. Εἰς τὸ πάγκρεας ὑπάρχουν τρία. Δύο ἐξ αὐτῶν εἶναι ἡ τρυψὶν καὶ ἡ χημοτρυψίν.

Ἕνα ἄλλο συστατικὸ τῆς βλέννας εἶναι ἡ ντεσοξυριβονουκλεοπρωτεΐνη. Εἰς τὰ πρῶτα λοιπὸν δοκιμαστικὰ φάρμακά των τὰ ἐργαστήρια Μπένγκερ προσέθεσαν ἕνα ἔνζυμον, ποὺ προσβάλλει αὐτὸ τὸ συστατικό.

Ἀπεδείχθη ὅτι καὶ τὰ τρία μαλακώνουν τὴν βλέννα. Ἐδοκιμάσθησαν διάφορα μέσα τελικῶς πολλοὶ ἐπιστήμονες καὶ οἱ ἐρευνηταὶ τῶν Ἐργαστηρίων Μπένγκερ ἀπεφάσισαν νὰ συγκεντρώσουν τὰς προσπαθείας των ἐπὶ τοῦ ἐνζύμου, ποὺ θρυμματίζει τὴν ντεσοξυριβονουκλεοπρωτεΐνη καὶ εἰς τὴν χημοτρυψίν.

Πειράματα ἐπὶ 36 ἀσθενῶν ἑνὸς νοσοκομείου τοῦ Μάντσεστερ ἔδειξαν ὅτι τὰ 2)3 ἐπαρουσίασαν κάποιαν βελτίωσιν. Κατόπιν τούτου τὸ ἔνζυμον, ποὺ χρησιμοποιεῖται τώρα εἶναι μόνον ἡ χημοτρυψίν. Εἰς τὸ κατασκευαζόμενον παρασκεύασμα τὸ ἔνζυμον αὐτὸ συνδυάζεται μὲ ἕνα φάρμακο, τὴν ἰσοπρεναλίν, ποὺ χρησιμοποιεῖται συχνὰ εἰς τὸ ἄσθμα. Τὸ παρασκεύασμα αὐτὸ εἰς τὸ ἐμπόριον ὀνομάζεται Λομουντάζ, καὶ εἶναι ὑπὸ μορφὴν κόνεως δυναμένης νὰ εἰσχωρήσῃ καὶ εἰς τὰ βαθύτερα σημεῖα τῶν πνευμόνων. Βάζει κανεὶς τὴν κάψουλα εἰς τὴν συσκευὴν εἰσπνοῶν καὶ εἰσπνέει. Ἔχει δοκιμασθῆ ἐπὶ 800 ἀσθενῶν καὶ τὰ προκαταρκτικὰ ἀποτελέσματα εἶναι ἐνθαρρυντικά. Ὅταν μετὰ μερικοὺς μῆνας συμπληρωθοῦν ὅλα τὰ κλινικὰ πειράματα τότε θὰ εἶμεθα εἰς θέσιν νὰ ἐκτιμήσωμεν πλήρως τὴν ἀξίαν του.

ΠΕΡΙΕΡΓΑ

ΜΟΝΟΜΑΧΙΑ ΠΕΡΟΥΒΙΑΝΩΝ ΜΕ... ΕΝΤΟΜΟΚΤΟΝΟΝ!

ΛΙΜΑ. Μία πολὺ περίεργος μονομαχία διεξήχθη εἰς τὴν Λίμα, μεταξὺ τῶν Κάρολος Ἐσκάρτε, 69 ἐτῶν καὶ Γκιουζέππε Μπερναόλα, 58 ἐτῶν, ποὺ καὶ οἱ δύο ἦταν τρελλὰ ἐρωτευμένοι μὲ μιὰν καστανὴν 2 ἐτῶν. Μὴ συμπαθοῦντες τὰ ὅπλα καὶ τὰ... αἵματα οἱ δύο Περουβιανοὶ ἐπενόησαν ἕνα νέον τρόπον μονομαχίας. Ἀνέμιξαν κάποιο ἰσχυρὸ ἐντομοκτόνον μὲ κρασὶ καὶ ἤρχισαν τὴν μονομαχίαν πίνοντες. Ἐκεῖνος ποὺ θὰ ἀνθίστατο περισσότερον, θὰ κέρδιζε τὴν καρδίαν τῆς ὡραίας νεαρᾶς. Τὸ ἀποτέλεσμα, ὅμως, ὑπῆρξε πολὺ διάφορον ἀπ' ὅ,τι ἀνεμένετο, διότι εἰς διάστημα μιᾶς ὥρας καὶ μὲ φρικτοὺς πόνους ἐπέπνευσαν καὶ οἱ δύο ἀντεραστάι.

ΘΑ ΝΥΜΦΕΥΩΝΤΑΙ ΟΙ ΚΑΘΟΛΙΚΟΙ ΙΕΡΩΜΕΝΟΙ

ΒΑΤΙΚΑΝΟΝ. Μεταξὺ τῶν μεγάλων ριζικῶν μεταβολῶν ποὺ σκέπτεται νὰ ἐπιφέρῃ ὁ Πάπας Ἰωάννης εἰς τὸ Βατικανὸν εἶναι καὶ ἡ ψήφισις Νόμου διὰ τοῦ ὁποίου θὰ ἐπιτρέπεται ὁ γάμος καὶ εἰς τοὺς Καθολικοὺς ἱερωμένους. Ὁ Νόμος οὗτος ἀπασχολεῖ ἀπό τινος σοβαρῶς τὸν Ἅγιον Πατέρα.

Ο ΝΙΚΗΤΑ ΚΡΟΥΣΤΣΕΦ ΖΥΓΙΖΕΙ 111 ΚΙΛΑ!

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ. Κατὰ τὴν τελευταίαν ἐπίσκεψίν του εἰς Ἀνατολικὸν Βερολῖνον, ὁ Νικήτα Κρουστσεφ ἀπεκάλυψε πρὸς τὸν Γερμανὸν συνάδελφόν του ὅτι ζυγίζει 111 κιλά. «Ὅταν θὰ φθάσω τὰ 120—εἶπεν ὁ Ρῶσσος ἡγέτης—θὰ σταματήσω τὴν καλοφαγία!».

ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΝ ΧΟΙΡΟΣΤΑΣΙΟΝ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ

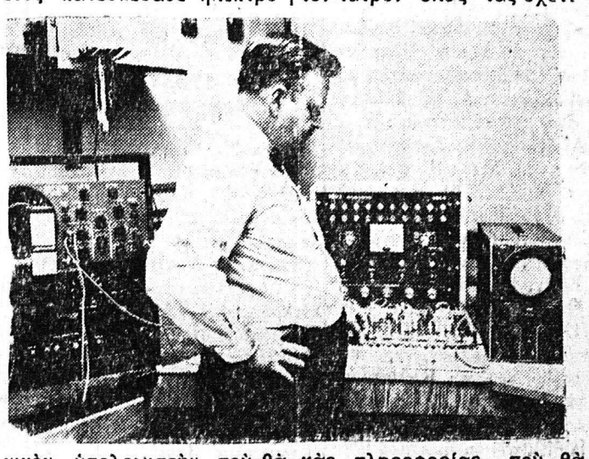
ΣΙΚΑΓΟΝ. Εἰς μίαν μεγάλην ζωοπανήγυριν τοῦ Σικάγου, ἐπεδείχθη προσφάτως τὸ ἰδανικὸ ἠλεκτρονικὸ χοιροστάσιο ποὺ ἔφερε τὸ ὄνομα «Οἶκος Τρυφερᾶς Φροντίδος». Ὁ ἀγρότης δὲν ἔχει παρὰ νὰ πατήσῃ τὰ κατάλληλα κουμπιὰ καὶ οἱ χοῖροι του τρέφονται αὐτομάτως, ἀκολούθως ποτίζονται καὶ τελευταῖα—πολυτέλεια— ἀνακουφίζονται μὲ μία ἠλεκτρικὴ συσκευὴ ποὺ... τοὺς ξύνει τὴν πλάτη.

ΙΔΡΥΘΗ ΛΕΣΧΗ ΕΙΣ Η.Π.Α. ΔΙΕΖΕΥΓΜΕΝΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Ἱδρύθη κατ' αὐτὰς ἡ πρώτη «Λέσχη τῶν διεζευγμένων γυναικῶν» εἰς Ἡνωμένας Πολιτείας. Διὰ νὰ γίνῃ μία γυναῖκα μέλος πρέπει, φυσικά, νὰ εἶναι διεζευγμένη καὶ νὰ ἔχῃ πάρει τὴν ἀπόφασι ὅπως μὴ ξαναπανδρευθῆ. Ἐπίσης ἀναλαμβάνει τὴν ὑποχρέωσιν μὲ κίνδυνον καταβολῆς προστίμου 25 δολλαρίων ὅπως μὴ φιλήσῃ ποτὲ τὸν ἄνδρα, μετὰ τοῦ ὁποίου πιθανῶς θὰ συναναστρέφεται.

'Η διάγνωσις τῶν καρδιακῶν παθήσεων θὰ γίνεται μὲ ἠλεκτρονικὸν ὑπολογιστήν

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Ὁ δρ Στέϊσυ καθηγητὴς τῆς Φυσιολογίας τοῦ πανεπιστημίου τοῦ Ὀχάϊο ἔπειτα ἀπὸ πειράματα ποὺ διήρκεσαν ἕνα ἔτος κατεσκεύασε ἠλεκτρονικὸν ὑπολογιστὴν ποὺ θὰ βοηθήσῃ εἰς τὴν ἔγκαιρον διάγνωσιν ἀσθενειῶν τοῦ ἀγγειοφόρου συστήματος τῆς καρδίας ὅπως ἡ σκλήρυνσις τῶν ἀρτηριῶν καὶ ἡ ὑψηλὴ πίεσις τοῦ αἵματος.



Ὁ ὑπολογιστὴς αὐτὸς δύναται νὰ μετρᾷ τὰς τρεῖς μηχανικὰς ἰδιότητας τῶν ἀρτηριῶν: μᾶζαν, ἐλαστικότητα καὶ τὸ ἰξῶδες.

Ἡ διάγνωσις τοῦ ὑπολογιστοῦ δὲν θὰ εἶναι αὐτόματος ἀλλὰ θὰ παρέχῃ εἰς τὸν ἰατρὸν ὅλας τὰς σχετικὰς πληροφορίας ποὺ θὰ τοῦ ἐπιτρέψουν νὰ προβῇ εἰς τὴν διάγνωσιν.

Ὁ ὑπολογιστὴς συνίσταται ἀπὸ μίαν γεννήτριαν παλμικῶν κυμάτων, ἕνα ἀναλογικὸν ὑπολογιστὴν τύπου Ντοννὲρ καὶ ἀπὸ ἕνα φασματοσκόπιον καθοδικῶν ἀκτίνων.

Εἰς τὴν φωτογραφίαν ὁ δρ Στέϊσυ χειρίζεται τὸν ἠλεκτρονικὸν ὑπολογιστήν του διὰ νὰ ἀναπαράγῃ ἠλεκτρονικῶς τὸν σφυγμὸν τοῦ ἀσθενοῦς, πρὸς παρατήρησιν. Γραφικὸν σχεδιάγραμμα τοῦ σφυγμοῦ διοχετεύεται εἰς τὴν γεννήτριαν (ἀριστερὰ) ποὺ τὸ μετατρέπει εἰς ἠλεκτρικὸν σῆμα ποὺ πέμπεται πρὸς τὸν ὑπολογιστὴν (εἰς τὸ μέσον). Τὸ