ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ

Ζημίαι 392 έκ. δολλαρίων ετησίως εις Ήνωμ. Πολιτείας από τας πυρκαϊάς δασών

ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΑΙ ΜΕ ΑΛΕΞΙΠΤΩΤΑ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Οί Ἀμερικανοί δασοφύλακες χρησιμοποιοῦν κάθε διαθέσιμο μέσον — ἀπὸ βομβαρδιστικὰ ἀεροπλάνα ὡς τὴν τηλεόρασι — στὴ μάχη ἐναντίον ἑνὸς ἀπὸ τοὺς πιὸ παληοὺς ἐχθροὺς τοῦ ἀνθρώπου, τὴν πυρκαϊὰ τῶν δασῶν.

Κάθε μέρα ἐμφανίζονται περὶ τὶς 500 ἑστίες πυρὸς εἰς τὰ ἀμερικανικὰ δάση. Ἀλλὰ συγκριτικῶς πολὺ λίγες ἐπεκτείνονται χάρις στὰ νέα ὅπλα στὸν ἀγῶνα αὐτό.

Τὸ 1957 ποὺ θεωρεῖται ἕνα ἀπὸ τὰ καλύτερα ἀπὸ τὴν ἄποψι αὐτὴ τῆς καταστροφῆς τοῦ δασικοῦ πλούτου στὴν Ἀμερική, ἔγιναν 3.931 πυρκαϊές. Φαντασθῆτε τί γίνεται στὰ «δύσκολα» χρόνια. Π. χ. ὁ μέσος ἐτήσιος ὅρος γιὰ τὴν δεκαετία 1940—1950 ἦτο 182.000 πυρκαϊὲς καὶ ἐκάησαν 8.800.000 ἑκτάρια δηλαδὴ μιὰ ἔκτασις μεγαλύτερη ἀπὸ τὴν Πολιτείαν Μαίην. Ὁ μέσος ἐτήσιος ἀριθμὸς ζημιῶν εἰς δολλάρια ἦτο 392.000.000 καὶ κατὰ ἑκατοντάδας μετροῦνται τὰ ἀνθρώπινα θύματα.

Γιὰ νὰ περιορίσῃ τὸ κακὸ ἡ Διεύθυνσις Δασῶν τοῦ Ὑπουργείου Γεωργίας ἐχρησιμοποίησε πολλὰ νέα μέσα. Οἱ παλαιοὶ ἐκτοξευτῆρες μετεφέρησαν σὲ ὑδάτινους καὶ ρίψαν 2.300 λίτρες νεροῦ σὲ μέρη ὅπου χρειάζεται μεγάλη ποσότης.

Ἡ τηλεόρασις ἐπιτρέπει σὲ ἕνα καὶ μόνον παρατηρητὴ νὰ ἐποπτεύῃ τεράστιες ἐκτάσεις ταυτοχρόνως.

Ἐπίσης γίνονται πειράματα μὲ ἀνιχνευτὰς ποὺ χρησιμοποιοῦν ἀκτινοβολίαν ἐνφραρέντ ποὺ μποροῦν νὰ διασχίσουν καὶ τὴν πιὸ πυκνὴν ἀτμόσφαιραν.

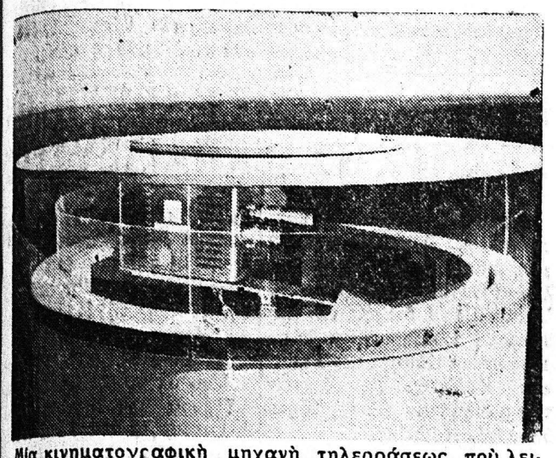
Θεωρητικὰ ἐὰν διασπείρουμε στὸ δάσος τέτοιου εἴδους ἀνιχνευτὰς θὰ μπορέσουμε νὰ ἔχουμε ἄμεση προειδοποίησι ἐμφανίσεως ἑστίας πυρός, ἀλλὰ δυστυχῶς στὴν πρᾶξι ἔχουμε νὰ ἀντιμετωπίσουμε τὸ γεγονὸς μεταδόσεως ἐσφαλμένων σημάτων ὅπως π. χ. ἐὰν προσχρούσῃ σ' αὐτοὺς ἀντικείμενον θερμαινόμενον ὅπως ἕνας δράκος ποὺ θερμαίνεται ἀπὸ τὴν λάμψι τοῦ ἡλίου. Ἐλπίζεται ὅμως ὅτι τὰ πειράματα θὰ εἶναι καρποφόρα.

Σὲ πολλὲς περιπτώσεις χρησιμοποιοῦνται πυροσβέστες μὲ ἀλεξίπτωτα ποὺ φθάνουν ταχύτατα στὸ μέρος ὅπου ἐξεδηλώθη πυρκαϊὰ καὶ ἔτσι ἐμποδίζεται ἡ ἐξάπλωσίς της. Ἀλλὰ ἡ καλύτερη φωτιὰ εἶναι ἐκείνη ποὺ ποτὲ δὲν ἀρχίζει. Οἱ ἐπιστημονικὲς ἔρευνες προτείνουν πολλὰ προληπτικὰ μέτρα. Μελετᾶται π. χ. ἡ δημιουργία τεχνητῆς βροχῆς στὴν περίοδο τῆς ξηρασίας μὲ κρύσταλλα ἀργυρώδους ἰωδίδης μὲ τὰ ὁποῖα «σπέρνονται» τὰ σύννεφα καὶ αὐξάνεται ἡ βροχόπτωσις. Ἐὰν πάλι μπορεῖ νὰ ἐλεγχθῇ ἡ πορεία τῆς ἀστραπῆς καὶ τοῦ κεραυνοῦ τότε τὸ 8 τοῖς ἑκατὸ τῶν πυρκαϊῶν τῶν δασῶν θὰ μποροῦσε νὰ ἐλεχθῇ. Καὶ τὸ θέμα αὐτὸ ἐρευνᾶται.

Πάντως τὸ 90 τοῖς ἑκατὸν ὅλων τῶν πυρκαϊῶν τῶν δασῶν ὀφείλεται στὸν ἄνθρωπο καὶ τὸ ἕνα τρίτον ἀπὸ αὐτὲς ἀρχίζουν ἐσκεμμένως. Μερικὲς εἶναι ἐγκληματικὲς ὅπως ἕνας ποὺ θέλει νὰ καταστρέψῃ τὴν περιουσία τοῦ γείτονός του ἢ παιδιὰ διεστραμμένα εἴτε προέρχονται ἀπὸ ἀνθρώπους ποὺ θέλγονται μὲ τὴν περιπέτεια.

Οἱ περισσότερες ὅμως ἀρχίζουν γιατὶ ὡρισμένα ἄτομα ποὺ δὲν καταλαβαίνουν ἐπιχειροῦν νὰ «πρασινίσουν τὴν χλόη» ὅπως νομίζουν ὅτι θὰ γίνῃ, ἐὰν πρῶτα τὴν κάψουν, ἢ ἀπὸ ἐκείνους ποὺ προσπαθοῦν βάζοντας φωτιὰ νὰ ἀπαλλαγοῦν ἀπὸ τοὺς θάμνους ἢ ἀκόμα ἐκεῖνοι ποὺ νομίζουν ὅτι μὲ τὸ νὰ βάζουν φωτιά, ἀπαλλάσσονται ἀπὸ τὰ διάφορα βλαβερὰ σκουλήκια ποὺ καταστρέφουν τοὺς ἀγρούς των.

Ἡ Ἀμερικανικὴ Δασολογικὴ Ὑπηρεσία εἶναι τῆς γνώμης ὅτι μὲ τὴν κατάλληλη ἐκπαίδευσι στὸν τομέα αὐτό, μὲ αὐστηροὺς νόμους καὶ παρόμοια μέτρα ἡ ἐσκεμμένη αὐτὴ ἔναρξις τῆς ἑστίας πυρὸς θὰ ἐλαττωθῇ στὸ ἐλάχιστον δυνατὸν ὅριον!



Μία κινηματογραφικὴ μηχανὴ τηλεοράσεως ποὺ λειτουργεῖ ἀπὸ μακρυὰ εἶναι πολὺ χρήσιμο ὅπλο στὸν ἀγῶνα κατασβέσεώς τοῦ πυρός.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΤΑΞΙ
ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΤΗΛ. 24-24
ΤΑΧΕΙΑ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙΣ

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ἡ κ. Α. Β. Π. κατέθεσε δρ. 50 εἰς μνήμην τῶν γονέων της ὑπὲρ τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων.

ΔΩΡΕΑ

Ὁ κ. Νικ. Λαγγούσης κατέθεσε δρ. 100 ὑπὲρ τῶν σκοπῶν τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων.

ΚΗΔΕΙΑ

Τὴν προσφιλῆ μας μητέρα, θείαν καὶ μάμμην

ΜΑΡΙΓΩ ΑΝΤ. ΚΟΝΤΟΠΑΥΛΑΚΗ
ΕΤΩΝ 78

θανοῦσαν χθὲς κηδεύομεν σήμερον Πέμπτην καὶ ὥραν 10ην π.μ. ἐκ τοῦ ἱεροῦ ναοῦ Παναγίας Ἀλεξιωτίσσης (Β' Νεκροταφεῖον).

Τὰ τέκνα: Δημήτριος καὶ Ἑλένη Τσουκαλᾶ, Νικόλαος Κοντοπαυλάκης, Ἀνδρέας καὶ Χρηστίνα Κοντοπαυλάκη. Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ ἔγγονοι.

ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΡΙΤΑΤΟΣ, ἐργολάβος κηδειῶν, Κορίνθου 248, τηλ. 20—06.

ΚΗΔΕΙΑ

Τὸν λατρευτόν μας σύζυγον, πατέρα, υἱόν, ἀδελφὸν καὶ θεῖον

ΑΛΕΞΙΟΝ ΑΠΟΣΤ. ΓΕΩΡΓΑΝΤΟΠΟΥΛΟΝ

θανόντα αἰφνιδίως, κηδεύομεν σήμερον καὶ ὥραν 4ην μ.μ. ἐν Χαλανδρίτσῃ.

Ἡ τεθλιμμένη σύζυγος: Ἀκριβή. Τὰ τέκνα: Ἀγγελική, Κωνσταντῖνος, Εὐγενία, Ἑλένη Γεωργαντοπούλου. Ὁ πατήρ: Ἀπόστολος Γεωργαντόπουλος. Οἱ ἀδελφοί: Ἀγγελικὴ καὶ Παναγιώτης Σταθόπουλος, Ἀφροδίτη χήρα Ἀνδρ. Γεωργίου, Μαρία καὶ Θεμιστοκλῆς Κοσσίδας, Ἀστέρω χήρα Δημ. Γαλάνη, Εὐγενία καὶ Ἠλίας Ἀλεξόπουλος. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

ΠΕΝΘΗ

Τὸ λατρευτό μας ἀγγελούδι

ΑΘΑΝΑΣΙΑΝ
3 ΕΤΩΝ

θανοῦσαν, ἐκηδεύσαμεν χθές.

Οἱ τεθλιμμένοι γονεῖς: Γεώργιος καὶ Κωνσταντίνα Πουρναρᾶ. Τὰ ἀδελφάκια της: Παναγιώτα, Κούλα, Ἀλεξάνδρα. Ἡ μάμμη: Ἀθανασία χήρα Ἀλεξ. Ζησιμοπούλου. Οἱ θεῖοι.

Γραφεῖον κηδειῶν ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΧΑΡΙΤΑΤΟΥ Κορίνθου 262—Βότση, τηλ. 27—60.

ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΕΟΝΤΑΡΙΤΗΣ
Πρωθιερεύς

Βαθυτάτην θλῖψιν προεκάλεσεν εἰς τὴν πόλιν σύμπασαν τὸ ἄγγελμα τῆς πρὸς Κύριον ἐκδημήσεως τοῦ σεβασμίου Πρωθιερέως τῶν Πατρῶν Ἀνδρέου Λεονταρίτη.

Ἐπὶ δεκαετηρίδας διακονῶν εἰς τὴν Πατραϊκὴν Ἐκκλησίαν, ἀπετέλει τὴν πλέον ἐπιβλητικὴν μορφὴν κληρικοῦ.

Τὸ παράστημά του, ἡ βιβλικὴ μορφή του, τὸ ἀπαράμιλλον φωνητικόν του χάρισμα, ἡ βαθεῖα συναίσθησις τῆς σημασίας τῆς ἱερουργίας, ὅλα μαζὶ συνέθετον ἕνα ἀσύγκριτον λειτουργὸν τοῦ Ὑψίστου.

Οἱ ἀκούοντες τὸν Ἀνδρέαν Λεονταρίτην ἱερουργοῦντα ἠσθάνοντο ὅλην τὴν ψυχουργικὴν δύναμιν τῆς Χριστιανικῆς Ἐκκλησίας καὶ ἐδονοῦντο ἀπὸ μεταρσίωσιν καὶ ἀνάτασιν ψυχικήν. Ὁ τρόπος εἰδικῶς, μὲ τὸν ὁποῖον ἐτέλει τὰ ἅγια τῆς θρησκείας μας μυστήρια, ἄφηνεν ἀνεξάλειπτα ἴχνη εἰς τὴν ψυχὴν τῶν πιστῶν, ὁ δὲ ἀριθμὸς τῶν φιλακολούθων ηὐξάνετο χάρις εἰς τὸν ἐκλιπόντα πρωθιερέα.

Ἡ μεγάλη του ἀγαθότης καὶ κοινωνικότης εἶχον, ἐξ ἄλλου, καταστήσει τὸν Ἀνδρέαν Λεονταρίτην βοηθὸν καὶ χειραγωγὸν τῶν χριστιανῶν καὶ ἐκτὸς τοῦ ναοῦ.

Δι' ὅλα ταῦτα τὰ χαρίσματά του ἦτο συμπαθέστατος εἰς ὅλους καὶ εἶναι πάνδημον σήμερον τὸ συναίσθημα τοῦ μεγάλου κενοῦ, ὅπερ προεκάλεσεν ὁ θάνατός του.

Ἡ ἀνάμνησις τῆς ἀγαθῆς ζωῆς του καὶ τῆς σπουδαίας ἐκκλησιαστικῆς συμβολῆς του ἀς εἶναι βάλσαμον εἰς τὴν σεβαστὴν Πρεσβυτέραν, τὰ ἐκλεκτά του τέκνα, ἅτινα ἐν πνεύματι Χριστοῦ ἀνέθρεψε, καὶ τοὺς λοιποὺς οἰκείους του.

ΠΕΡΙΕΡΓΑ

ΜΥΡΩΔΑΤΑ... ΥΦΑΣΜΑΤΑ ΕΙΣ ΤΑΠΙΩ ΑΝΑΤΟΛΗΝ

ΣΑΓΚΑΗ. Μία μεγάλη ἑταιρεία γυναικείων ὑφασμάτων τῆς Σαγκάης ἐπενόησε μίαν πρωτοτυπίαν, ἡ ὁποία πολὺ συντόμως θὰ ἔχῃ κατακτήσει τὶς ἀγορές, ὄχι μόνον τῆς Ἄπω Ἀνατολῆς, ἀλλὰ καὶ αὐτὰς τῆς Εὐρώπης. Ἡ ἐν λόγῳ ἑταιρία ἔθεσεν εἰς κυκλοφορίαν μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν διάφορα μυρωδᾶτα... βαμβακερὰ ὑφάσματα. Ἔτσι, μαζὶ μὲ τὴν ἐπιλογὴν τῶν χρωμάτων, ἡ πελάτις ἐκλέγει καὶ τὸ ἄρωμα τῆς ἀρεσκείας της—γιασεμιοῦ, βιολέττας, τριανταφύλλου, ἀκόμη καὶ μέντας. Ἤδη ἐλήφθησαν παραγγελίαι μυρωδάτων ὑφασμάτων ἀπὸ τὴν Γερμανίαν καὶ τὴν Γαλλίαν.

Η ΓΝΩΜΗ ΤΟΥ ΤΣΩΡΤΣΙΛ ΔΙΑ ΤΟΝ Α' ΖΕΝΧΑΟΥΕΡ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Μία φράσις τοῦ γηραιοῦ πρώην πρωθυπουργοῦ τῆς Μεγάλης Βρετανίας Οὐϊνστων Τσῶρτσιλ, ποὺ ἐλέχθη πρὸς δημοσιογράφους κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς εἰς Βόρειον Ἀφρικὴν παραμονῆς του σχολιάζεται ποικιλοτρόπως ὑπὸ τῶν ἀμερικανικῶν πολιτικῶν κύκλων. Ὁ γερο—Οὐϊννυ φέρεται εἰπών: «Ὁ Λευκὸς Οἶκος εἶναι τὸ Μνημεῖον τοῦ... γνωστοῦ στρατιώτου!».

ΧΕΛΙΔΟΝΙ ΕΙΣ 4 ΜΗΝΑΣ ΔΙΗΝΥΣΕ 18.000 ΧΙΛΙΟΜ.

ΝΑΤΑΛ. Ἀναφέρεται ὅτι συνελήφθη κατ' αὐτὰς εἰς Νατὰλ τῆς Νοτίου Ἀφρικῆς ἕνα χελιδόνι, ποὺ εἰς τὸ πόδι του ἔφερε μικρὰν ἐξ ἀλουμινίου πλάκα καὶ εἰς τὴν ὁποίαν ἀνεγράφετο ἡ χώρα ἀναχωρήσεως, ὡς καὶ ἡ ἡμερομηνία τοποθετήσεως αὐτῆς. Καθ' ὑπολογισμοὺς τῶν εἰδικῶν ἐπὶ τῆς κινήσεως τῶν ἀποδημητικῶν πτηνῶν, τὸ ἐν λόγῳ χελιδόνι, ποὺ ἀνεχώρησε ἀπὸ τὴν Γροιλανδίαν, διήνυσε 18.000 χιλιόμετρα εἰς διάστημα τεσσάρων μόνον μηνῶν!

15 ΕΤΩΝ Η ΔΙΑΣΗΜΟΤΕΡΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ ΤΟΥ ΡΟΚ

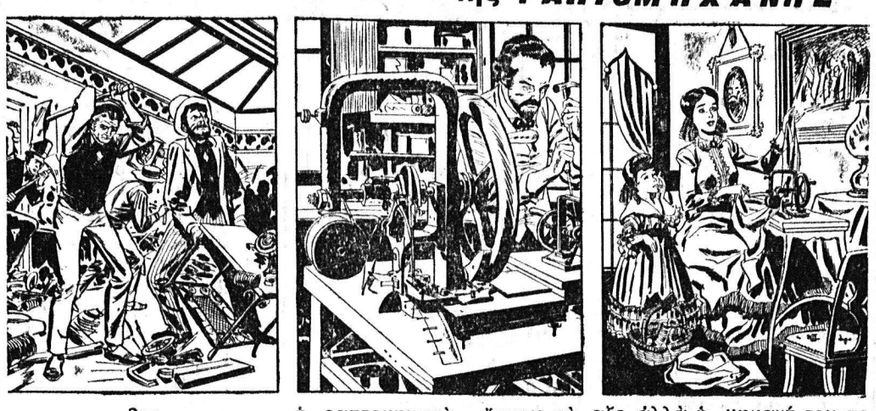
ΦΡΑΓΚΦΟΥΡΤΗ. Εἰς τὴν Δυτικὴν Γερμανίαν, ἡ πλέον διάσημος τραγουδίστρια τοῦ «ρὸκ — ἔντ — ρὸλλ» εἶναι σήμερον μία νεαρὰ μόλις ἡλικίας 15 ἐτῶν: ἡ Κορνήλια Φρόμπς—ποὺ ὅλοι τὴν γνωρίζουν ὡς «Κόνυ». Ὡς δὲ ἀποκαλύπτεται, τοὐλάχιστον 1.450.000 δίσκοι μὲ διάφορα τραγούδια της ἐπωλήθησαν κατὰ τὸ 1958. Κυριώτερος, ἐν τούτοις, ἀντίπαλός της εἶναι ἡ Γκαμπριέλλα Κλόνις, ἡλικίας 12 ἐτῶν, τῆς ὁποίας ἐπωλήθησαν 250.000 δίσκοι κατὰ τὴν αὐτὴν περίοδον καὶ μόνον ἀπὸ ἕνα της τραγοῦδι, τὸ «ἡ παγωμένη σοκολάτα».

ΕΦΕΥΡΕΘΗ ΜΗΧΑΝΗ .... ΠΟΛΥΜΗΧΑΝΟΣ !

ΚΡΑΓΙΣΤ—ΤΣΩΡΤΣ. Ἐφευρέθη, ἐπὶ τέλους, μηχανὴ ἡ ὁποία εἶναι... πολυμήχανος καὶ τέχνας κατεργάζεται! Ἡ ἀνακάλυψίς της ὀφείλεται εἰς κάποιον νεαρὸν Νεοζηλανδὸν κρεοπώλην, ὁ ὁποῖος ἀσχολεῖται ἐραοιτεχνικῶς καὶ μὲ τὴν μηχανολογίαν. Ἡ μηχανὴ αὐτὴ δύναται νὰ θερίζῃ ὡς ὁ καλλίτερος θεριστής, νὰ κόβῃ τὰ ξύλα ὡς ὁ καλλίτερος ξυλοκόπος, νὰ ψαλλιδίζῃ τὴν χλόην ὡς ἕνας πρώτης τάξεως κηπουρὸς καὶ νά... ἁρμέγῃ τὶς ἀγελάδες κατὰ τρόπον, ὥστε οὔτε σταγόνα γάλακτος νὰ μὴν πηγαίνῃ χαμένη. Ὁ ἐφευρέτης της σκοπεύει νὰ τὴν παρουσιάσῃ εἰς Οὐέλλιγκτων καί, ἐὰν ἐγκριθῇ ὑπὸ τοῦ ἁρμοδίου ὑπουργείου, νὰ ἐπιδιώξῃ τὴν ἐμπορικήν της ἐκμετάλλευσιν.

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Ἡ ἱστορία καὶ ἡ ἐξέλιξις τῆς ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΗΣ



2ον

1. Ἡ ἀντίδρασις τῶν Γάλλων στὴν ἐφεύρεση τοῦ Τιμοννιὲρ ὑπῆρξε βίαιη. Ἰδίως ἀντέδρασαν οἱ ράπτες ποὺ μένανε ἔτσι χωρὶς δουλειά. Αὐτοὶ ὑπεκίνησαν τὰ πλήθη ποὺ μπήκανε στὸ ἐργοστάσιο ποὺ ἔφτιαχνε τὶς μηχανὲς καὶ τὰ κάνανε γυαλιὰ—καρφιά. Τότε ὁ κόσμος δὲν μποροῦσε νὰ καταλάβῃ ὅτι ἡ ραπτομηχανὴ ἄνοιγε τὸ δρόμο σὲ ἕνα σωρὸ δουλειές.

2. Στὴν Ἀμερικὴ ὁ Ἠλίας Χάγουϊ ἔφεῦρε κι' αὐτὸς μιὰ ραπτομηχανὴ ποὺ πόρρω ἀπεῖχε ἀπὸ τὸ νὰ εἶναι τέλεια. Παρουσίασε τὴ πρώτη του μηχανὴ τὸ 1845 ἀλλὰ κανένας δὲν ἐνδιεφέρθη νὰ τὴ φτιάξῃ ἢ νὰ τὴ πουλήσῃ. Πολλὰ χρόνια πέρασαν ἕως ὅτου μπορέσῃ νὰ βρῇ μιὰ ἑταιρία ποὺ θὰ τὴν κοτσεκούαζε, ἀλλὰ ἡ μηχανή του πολὺ λίγο πουλήθηκε.

3. Εἶχε πολλὲς ἐλλείψεις. Ἔπειτα ἀπὸ λίγες βελονιὲς ἡ βελόνα ἔσπαζε, κοβότανε ἡ κλωστὴ τὸ ροῦχο πολλὲς φορὲς γινότανε κουβάρι κάτω ἀπὸ τὴ βελόνα καὶ τελικὰ τὸ ἀποτέλεσμα ἦταν ἀποκαρδιωτικό. Ἀλλὰ ἐπειδὴ ἦταν μηχανὴ ἀγοράσθηκε ἀπὸ μερικούς.

(ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ)

ΝΕΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΠΑΣΤΕΡΝΑΚ ΕΚΔΙΔΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΑΜΕΡΙΚΗΝ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Ἡ Ἑταιρία Φιλολογικῶν Ἐκδόσεων «Πάνθεον» ἐκυκλοφόρησε κατὰ τὴν λήξασαν ἑβδομάδα δύο ἔργα τοῦ Πάστερνακ εἰς ἕνα τόμον μὲ τὸν τίτλον «Ἐνθυμοῦμαι». Τὸ πρῶτον εἶναι μία αὐτοβιογραφία ποὺ ἐγγράφη τὸ 1957 μετὰ τὸν «Δρα Ζιβάγκο» καὶ περιγράφει τοὺς ἀνθρώπους, τὰς περιστάσεις καὶ τὰς ἐντυπώσεις ποὺ ἔκαναν τὸν Πάστερνακ νὰ εἶναι ὅ,τι εἶναι καὶ τὸ δεύτερον ποὺ ἐξεδόθη τὸ 1956 ἔχει τὸν τίτλον «Μεταφράζοντας τὸν Σαίξπηρ» καὶ περιέχει αὐτοβιογραφικὰ στοιχεῖα ποὺ καλύπτονται μὲν μὲ ξένον μανδύα, ἀλλὰ εἶναι ἀποκαλυπτικὰ τῆς προσωπικότητος τοῦ συγγραφέως.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ κ. ΧΡΗΣΤΟΥ ΓΑΛΑΝΟΥΛΙΑ

Λίαν συγκεκινημένος διὰ τὴν τιμὴν ποὺ μοὶ ἐπεφύλαξαν οἱ ἐκλογεῖς συμπολίτιδες καὶ συμπολῖτες τοῦ Δήμου Πατρέων νὰ μὲ ἐκλέξουν πρῶτον Δημοτικὸν Σύμβουλον τοῦ ψηφοδελτίου τοῦ ὑποψηφίου Δημάρχου κ. Κ. Φαρμακίδη, τοὺς ἀπευθύνω τὰς πλέον ἐγκαρδίους εὐχαριστίας μου καὶ τοὺς ὑπόσχομαι, συναισθανόμενος βαθύτατα τὰς βαρείας εὐθύνας ποὺ ἐπωμίσθην, νὰ ἐργασθῶ μὲ ζῆλον καὶ ἀφοσίωσιν διὰ τὸ καλὸν τῆς φιλτάτης μας πόλεως.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΑΛΑΝΟΥΛΙΑΣ

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
Κ. Ν. ΠΑΝΤΑΖΗ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ - ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α'
Παραλαμβάνει καθημερινῶς νέα σχέδια καὶ ἐξαιρετικὲς ποιότητες. Ὑφάσματα ἀνδρικὰ καὶ γυναικεῖα τῶν καλυτέρων ἐργοστασίων σὲ πλουσίαν συλλογὴν καὶ γιὰ κάθε γοῦστο
Τιμαὶ ἐξαιρετικῶς χαμηλαὶ

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΧΗΜΙΚΩΝ ΑΧΑΪΑΣ

ΔΙΑΛΕΞΙΣ

Ὁ Σύλλογος Χημικῶν Ἀχαΐας μετεκάλεσεν ἐξ Ἀθηνῶν τὸν διακεκριμένον καθηγητὴν τοῦ Ἐθνικοῦ Μετσοβείου Πολυτεχνείου κ. Σταῦρον Κατράκην, ὅστις θὰ ὁμιλήσῃ τὴν ἐρχομένην Κυριακὴν 12ην τρέχοντος μηνὸς καὶ ὥραν 11ην πρωϊνήν, εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου μὲ θέμα: «Ὁ προγραμματισμὸς καὶ ἡ συμβολή του εἰς τὴν ἀξιοποίησιν τοῦ ὑπογείου πλούτου τῆς Χώρας.

Ὁ ὁμιλητὴς θὰ προβάλῃ τὴν εἰκόνα τοῦ δυναμικοῦ τοῦ μεταλλευτικοῦ πλούτου καὶ τὴν ἐξέχουσαν θέσιν τούτου ὡς πλουτοπαραγωγικοῦ παράγοντος ἐν τῇ Οἰκονομίᾳ τῆς Χώρας. Θὰ ἐξετάσῃ τὰς δυνατότητας ἀναπτύξεως τοῦ ὀρυκτοῦ πλούτου καὶ τὴν διαγραφομένην ἐξέλιξιν τῆς Ἑλληνικῆς Μεταλλευτικῆς Βιομηχανίας εἰς τὸ προσεχὲς πλαίσιον τῶν ἀναγκῶν μας καὶ τῆς Διεθνοῦς ἀγορᾶς, καὶ συναρτήσει τῶν συγχρόνων μεθόδων καὶ ἐπιτευγμάτων τῆς τεχνικῆς.

Παυσίπονον ἀντιόξινον
(δὲν πειράζει τὸ στομάχι)
ΠΑΞ
ΔΑΜΒΕΡΓΗ
ΑΝΤΙΠΥΡΕΤΙΚΟΝ ΑΝΤΙΝΕΥΡΑΛΓΙΚΟΝ

Η ΑΣΦΑΛΕΣΤΕΡΗ, ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΣΑΣ ... Η ΥΓΕΙΑ ΤΟΥ!

Ἀπὸ τὸ γάλα ποὺ πίνει τὸ παιδί σας σήμερα, ἐξαρτᾶται ἡ ὑγεία του τῆς αὔριον, δηλαδὴ ἡ ζωτικότης καὶ τὸ μέλλον του.

Τὸ συμπεπυκνωμένον σακχαροῦχον Γάλα ΒΛΑΧΑΣ, στὴν Ἑλλάδα ὅπως καὶ σ'ὅλον τὸν κόσμο, ἀναγνωρίζεται ἀπὸ τοὺς ἰατροὺς καὶ τὶς μητέρες - γι' αὐτὸ ἄλλως τε τὸ ζηλεύουν συχνὰ οἱ ἀνταγωνισταί - ὡς ὅτι καλλίτερο ὑπάρχει γιατί

ΝΕΣΤΛΕ = ἀσφάλεια

Ἡ ἐπιτυχία αὐτὴ ὀφείλεται στὴν τεχνικὴ πεῖρα της καὶ τὸν ἀσύγκριτο μηχανικό ἐξοπλισμό της ποὺ ἀποτελεῖ πάντοτε τὴν τελευταῖα λέξι τῆς ἐπιστήμης. Τὸ Γάλα ΒΛΑΧΑΣ σᾶς δίνει λοιπὸν τὴν ἐγγύησι μιᾶς ποιότητος ποὺ συχνὰ τὴν μιμοῦνται, ἀλλὰ ποτὲ δὲν τὴν φθάνουν.

ΓΑΛΑ ΒΛΑΧΑΣ
Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ ΣΑΣ

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΔΡΙΤΣΑΣ & ΥΙΟΣ ΑΚΤΗ ΜΙΑΟΥΛΗ 3 - ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ - ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 40.220

Ἀντιπρόσωπος Πατρῶν: ΛΟΥΚΑΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ, Ρήγα Φερραίου 128, ΠΑΤΡΑΙ

ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΗΣ ΟΘΟΝΗΣ

Ο ΑΛΕΚ ΓΚΙΝΝΕΣ

ΕΝΑ ΠΟΛΥΠΛΕΥΡΟ ΤΑΛΕΝΤΟ

Ἕνα ἀπὸ τὰ πλέον ἀξιοσημείωτα γεγονότα τῆς καλλιτεχνικῆς ζωῆς τῆς μεταπολεμικῆς Βρετανίας ἦτο ἡ προβολὴ τοῦ Ἄλεκ Γκίννες εἰς ἠθοποιὸν διεθνοῦς φήμης. Συνεκέντρωσε τὴν προσοχὴν τοῦ κοινοῦ διὰ πρώτην φορὰν μὲ τὴν ἑρμηνείαν του εἰς τὴν ταινίαν «Ὁ 13ος Κληρονόμος», τὸ 1958 τοῦ ἀπενεμήθησαν πέντε βραβεῖα διὰ τὴν ἠθοποιΐαν του εἰς τὴν ταινίαν «Ἡ γέφυρα τοῦ ποταμοῦ Κβάϊ», συμπεριλαμβανομένων τοῦ βραβείου Ὄσκαρ καὶ τοῦ βραβείου τῆς βρετανικῆς ἀκαδημίας κινηματογράφου, καὶ τὰς ἀρχὰς τοῦ 1959 τὸ δημοψήφισμα ἀμερικανικοῦ κινηματογραφικοῦ περιοδικοῦ τὸν ἀνεκήρυξεν ὡς τὸν ἠθοποιὸν τοῦ ὁποίου αἱ ταινίαι σημειώνουν τὰς μεγαλυτέρας εἰσπράξεις. Τὴν ἐξέχουσαν αὐτὴν θέσιν κατέλαβε κατόπιν πολλῶν ἐτῶν σκληρὰς ἐργασίας. Ὁ Ἄλεκ Γκίννες ἐγεννήθη εἰς τὸ Λονδῖνον τὴν 2αν Ἀπριλίου τοῦ 1914 καὶ ἐσπούδασεν εἰς Πέμπροουκ Λόουτζ καὶ Ρόμπορω. Αἱ σχολικαὶ θεατρικαὶ παραστάσεις ἐξύπνησαν τὸ ἐνδιαφέρον του διὰ τὴν ἠθοποιΐαν καὶ ἐξαρχῆς ἔδειξεν ἰδιαιτέραν προσοχὴν εἰς τὴν λεπτομέρειαν ποὺ ἔδωσε τόσην ὑπεροχὴν εἰς τὴν ἐργασίαν του. Κατείχετο ἀπὸ τὴν μανίαν τοῦ θεάτρου ἀκόμη καὶ ὅταν ἄρχισε νὰ ἐργάζεται ἀντὶ μιᾶς λίρας τὴν ἑβδομάδα γράφων κείμενα διαφημίσεων εἰς ἕνα διαφημιστικὸν γραφεῖον. Παρηκολούθει ὅλας τὰς θεατρικὰς παραστάσεις τοῦ Λονδίνου, συνήθως ἀπὸ τὸν ἐξώστην, καὶ ἐθαύμαζε τὴν ἠθοποιΐαν τοῦ σὲρ Τζὼν Γκίλγκουντ, ὁ ὁποῖος ὅταν τοῦ ἐζήτησε τὴν συμβουλήν του τὸν ἐνεθάρρυνε νὰ γίνῃ ἠθοποιός. Αἱ πρῶται του προσπάθειαι ἀπέτυχαν. Τελικῶς ἐπῆρε μίαν ὑποτροφίαν διὰ τὴν σχολὴν δραματικῆς τέχνης Φαίη Κόμπτον.

Ἦτο πολὺ πτωχὸς καὶ τὰ χρήματα τῆς ὑποτροφίας δὲν ἐκάλυπτον τὰ ἔξοδά του. Ἔτρωγε σάντουϊτς, ἔμενε εἰς μίαν σοφίταν καὶ ἐπήγαινε παντοῦ πεζῇ διὰ νὰ ἐξοικονομῇ τὰ εἰσιτήρια τοῦ λεωφορείου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν σχολικῶν διακοπῶν ἔπαιζε μικροὺς ρόλους εἰς τὸ θέατρον μέχρις ὅτου ἐκέρδισε τὸν σχολικὸν διαγωνισμὸν ἠθοποιΐας ἕνας ἐκ τῶν κριτῶν ἦτο ὁ Σὲρ Τζὼν Γκίλγουντ, ὁ ὁποῖος τὸν ἐνεθυμήθη καὶ ὑπεσχέθη νὰ τοῦ δώσῃ ἕνα μικρὸν ρόλον εἰς τὸν θιασόν του. Τὸν Νοέμβριον τοῦ 1934 ἔπαιξε τὸν Ὄσρικ εἰς τὸν Ἅμλετ ποὺ ἀνέβασεν ὁ Γκίλγουντ καὶ ἐκίνησε τὴν προσοχὴν τῶν κριτικῶν τοῦ Λονδίνου.

Ἔκτοτε ἄρχισε νὰ ἀνεβαίνῃ συνεχῶς. Ἔπαιξε μὲ τὸν θίασο τοῦ Γκίλγουντ εἰς τὸ Ὄουλντ Βὶκ καὶ περιώδευσε μὲ αὐτὸν τὴν Ἠπειρωτικὴν Εὐρώπην καὶ τὴν Αἴγυπτον. Κατὰ τὸν Β' Παγκόσμιον Πόλεμον ὑπηρέτησεν εἰς τὸ ναυτικόν, κατ