ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Κυριακή 12 Απριλίου
Σελήνη 5 ημερῶν
Ἀνατολή 5.58' Δύσις 6.56'
Βασιλείου ὁμολογητοῦ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Δ. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διημερεύοντα

Κοντογιάννης Γούναρη 19, Βαγενᾶς Μαιζῶνος 90, Τζουραμάνης Γεροκωστοπούλου 26, Καλλιβωκᾶς Κολοκοτρώνη 46, Εὐαγγελόπουλος Γερμανοῦ 35, Δαδιώτης Ἀγ. Νικολάου 11.

Διανυκτερεύοντα

Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

Αὔριον Δευτέραν

Ζαριφόπουλος Χ. Πλ. Ὄλγας, Τσακίρης Δ. Κορίνθου 266.

Διὰ συνταγὰς Ι.Κ.Α.

Βαγενᾶς Μαιζῶνος 90, Μακρυγένης Μαιζῶνος 112, Τζουραμάνης Γεροκωατοπούλου 26, Καλλιβωκᾶς Κολοκοτρώνη 46, Οἰκονόμου Κορίνθου 195, Ραβαζούλας Γερμανοῦ 1.

Κλινικαὶ Ι.Κ.Α.

Δημοτικὸν Νοσοκομεῖον, Ἠλ. Δάζαρη, Σ. Κατσίνη, Π. Μαγκανέρα, Π. Ρηγοπούλου, Λ. Ἀντωνιάδη, Χ. Τζαβαλᾶ, Π. Κεφαλοπούλου, Γ. Τσαχιώτη, Σ. Χρυσανθάκη, Καραμανδάνειον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ (Σινεμασκόπ). 11—1 καὶ 2—12 «Ὁ χορὸς τῶν ἀνακτόρων» κατάλληλον. Αὔριον «Τὸ ὀχυρὸ τῆς μεγάλης σφαγῆς».

ΑΣΤΥ 11—1 καὶ 2—12 «Νὰ ζήσουν τὰ φτωχόπαιδα» κατάλληλον. Αὔριον 4—12 «Τροβατόρε».

ΙΝΤΕΑΛ 11—1 καὶ 3.30—12.30 «Πρίγκηψ καὶ χορεύτρια» κατάλληλον. Αὔριον 4—12 «Ἀδὰμ καὶ Εὔα».

ΠΑΛΛΑΣ (Σινεμασκόπ). 11—1 καὶ 2—12 «Ἐπανάστασις τῶν Μονομάχων» κατάλληλον. Αὔριον «Καλκούτα».

ΠΑΝΘΕΩΝ 3—11 «Ἡ Μουσίτσα» κατάλληλον.

ΡΕΞ (Σινεμασκόπ). 11—1 «Ἡ Μουσίτσα», 2—12 «Πικρὴ Νίκη» κατάλληλον. Αὔριον 4—12 «Ζάλογγο» κατάλληλον.

Σχολὴ σωφέρ, πλυντήριον αὐτοκινήτων. Κολοκοτρώνη 34. Γκαράζ.

ΠΟΛΙΚΕΣ ΝΥΧΤΕΣ
—Ἔχω ἀϋπνίες. Κάθε βράδυ ξυπνῶ στὰ μέσα Ἰανουαρίου!

ΓΙΑΤΙ;

Γιατί οἱ καλύτεροι καλλιγράφοι εἶναι Ἄραβες;

Πανθομολογουμένως εἶναι γνωστόν, ὅτι ἡ πλέον καλλιγραφικὴ γραφὴ εἶναι ἡ ἀραβική, οἱ δὲ Ἄραβες δικαίως φημίζονται ὡς οἱ καλύτεροι καλλιγράφοι. Κυρία αἰτία ἡ ὁποία ἐξώθησε τοὺς Ἄραβας νὰ γίνουν καλλιγράφοι εἶναι ἡ ἀπαγόρευσις τοῦ κορανίου, νὰ ἐπιδίδωνται εἰς τὴν καλλιτεχνίαν. Πράγματι ἡ μουσουλμανικὴ θρησκεία ἀπαγορεύει διὰ τοῦ κορανίου εἰς τοὺς πιστοὺς νὰ ἀσχολοῦνται μὲ τὸ ἐμπόριον καὶ τὰς καλὰς τέχνας, ὡς ἀναξίους δι' ἄνδρας οἱ ὁποῖοι ἔπρεπε νὰ ἦσαν κατὰ πρῶτον καλοὶ πολεμισταί. Διὰ τὸν λόλον αὐτὸν δὲν ἔχουν κανένα Ἄραβα ἢ μουσουλμάνον ζωγράφον. Ὅλη λοιπὸν ἡ καλλιτεχνικὴ ψυχοσύνθεσις τῶν Ἀράβων οἱ ὁποῖοι ἦσαν κατ' ἐξοχὴν ἐξευγενισμένοι καὶ ἐπιρρεπεῖς πρὸς πᾶν τὸ καλλιτεχνικόν, εὗρε διέξοδον εἰς τὴν καλλιγραφίαν, εἰς τὴν ὁποίαν πράγματι ἐθαυματούργησαν, δημιουργήσαντες τὰς ὑπερόχους ἐπιγραφὰς τῶν ἀραβικῶν μνημείων τὰς ὁποίας θαυμάζομεν εἰς τὸ Ἀλκαζάρ, εἰς τὴν Ἀλάμπραν καὶ ἀλλαχοῦ.

ΔΟΚΙΜΑΣΕ ΚΑΙ ΣΥ...

...ἂν μέχρι τώρα δὲν κατώρθωσές τὸ νέο παγωτὸ **FRICO** τοῦ Βοσινάκη. Εἶναι σωστὴ ἀπόλαυσις, γι' αὐτὸ καὶ σήμερα ἔχει τὴν μεγαλυτέραν προτίμησιν εἰς ὅλας τὰς μεγάλας πόλεις τοῦ κόσμου. Χωρταστικό, πεντανόστιμο, εὐγευστότατο. Καὶ μόνον 2 δραχμές. Παγωτὸ **FRICO** Βοσινάκη, σωστὴ χαρὰ Θεοῦ.

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

—Αὐτὸς ὁ κόσμος εἶναι περίεργος.
—Πῶς τὸ κατάλαβες;
—Νά, ζητᾶς νὰ μείνῃς μόνος σου πέντε λεπτὰ καὶ εὑρίσκεις ἀμέσως πενῆντα ἀνθρώπους νὰ σὲ ἀπασχολήσουν. Ὅταν ὅμως ζητήσῃς ἑκατὸ φράγκα ἔανεικά, εὑρίσκεσαι ἀμέσως μόνος καὶ ἔρημος.

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ ΙΝΤΕΑΛ

ΑΥΡΙΟΝ 4—12
Ἐπὶ 50 ὁλόκληρα χρόνια ὁ κινηματογράφος ἐδίστασε νὰ ἐπιχειρήσῃ ἕναν παρόμοιο ἄθλο καὶ τώρα — γιὰ πρώτη φορὰ δίνεται σ' ὅλο τὸ βιβλικὸ μεγαλεῖο του
Μέσα στὴν πιὸ ὑπέροχη ἀποθέωσι τοῦ γυμνοῦ
Ὁ πρῶτος ἔρωτας τῶν ἀνθρώπων ἐπὶ τῆς γῆς
ΑΔΑΜ ΚΑΙ ΕΥΑ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
Μιὰ μεγάλη κατάκτησις τῆς 7ης τέχνης. Ἕνα ποίημα τῆς πιὸ ἀπόκοσμης γοητείας
Μὲ τοὺς
ΚΡΙΣΤΙΑΝ ΜΑΡΤΕΛ
ΚΑΡΛΟΣ ΜΠΑΕΝΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ
πρωϊνὴ 11—1
καὶ 3.30'—12.30'
ΠΡΙΓΚΗΨ ΚΑΙ ΧΟΡΕΥΤΡΙΑ
Κατάλληλον

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΓΕΩΡΓΙΑ Χ. ΠΑΠΑΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ
ἠρραβωνίσθησαν.

Ἡ χειρουργικὴ κλινικὴ κ. Π. Σ. ΜΑΓΚΑΝΑΡΑ, μεταφερθεῖσα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γεροκωστοπούλου — Ρήγα Φερραίου γωνία, λειτουργεῖ κανονικῶς.

Ὁ κ. Γ. Π. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ Χειρουργὸς Ὀδοντίατρος δέχεται καθημερινῶς, Κορίνθου 317. Τηλ. 23—41.

Διδασκαλία ψυχοπροφυλακτικοῦ τοκετοῦ—Μαιευτὴρ ΗΛ. ΛΑΖΑΡΗΣ.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

8.00 Γνωστὲς ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες. 8.30 Κλασσικὴ μουσική. 9.00 Μετάδοσις τῆς Θείας Λειτουργίας. 10.15 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 10.45 Χορωδιακὰ τραγούδια ἀπὸ τὸν «Ὀρφέα» Πατρῶν. 11.00 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 13.10 Ἕνα εὔθυμο πρόγραμμα. 13.30 Ἡ ἐκπομπὴ τῶν Ἐνόπλων Δυνάμεων. 13.50 Ὁμιλία. 14.00 Παίζει ἡ ἐλαφρὰ ὀρχήστρα τοῦ Σταθμοῦ.

19.00 Δημοτικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια. 19.30 Ἐμπορικοικονομικὴ ἀνασκόπησις. 19.40 Ξένες ἐλαφρὲς ὀρχῆστρες. 20.00 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν.

Ραδιοφωνικὴ ἐπιθεώρησις

Εἰς τὴν ἐκπομπὴν τῶν Ἐνόπλων Δυνάμεων θὰ μεταδοθῇ σήμερον τὴν 1.30' μ.μ. ἀπὸ τοῦ Ραδιοσταθμοῦ ἡ ραδιοφωνικὴ ἐπιθεώρησις ποὺ μαγνητοφωνήθηκε στὰ στούντιο τοῦ Σταθμοῦ μὲ συμμετοχὴν κοινοῦ. Προσαρμογὴ καὶ ραδιοσκηνοθεσία Μίμη Τριανταφύλλου. Τὸ πρόγραμμα παρουσιάζει ὁ Ἀνδρέας Κατσαρός.

ΠΑΝΘΕΩΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 3—11
Τελευταῖαι παραστάσεις
Η ΜΟΥΣΙΤΣΑ
ΑΛΙΚΗ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΠΑΡΚΟΥΛΗΣ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΚΟΥΣΤΟΥΜΑΚΙΑ
ΦΟΡΕΜΑΤΑ
ΤΣΑΒΑΛΑΣ

ΗΡΘΕ ΠΑΛΙ Η ΑΝΟΙΞΙΣ...

Μὲ τὸν ἐρχομὸ τῆς ἀνοίξεως τὰ γυαλιὰ ἥλιου εἶναι ἀπαραίτητα εἰς ὅλους. Ὅλοι οἱ μεγαλύτεροι ὀφθαλμολόγοι τοῦ κόσμου φωνάζουν: «Προστατεύσατε τὰ μάτια σας ἀπὸ τὸν ἥλιον!». Πρέπει ὅμως τὸ χρῶμα τῶν γυαλιῶν, ποὺ θὰ διαλέξετε νὰ σᾶς βοηθάῃ στὴν ὅρασι καὶ ὁ σκελετὸς νὰ μὴ σᾶς ἀσχημίζῃ τὸ πρόσωπο. Πρὸ παντὸς αἱ δεσποινίδες καὶ κυρίαι πρέπει νὰ προσέξουν αὐτά. Ὅμορφος σκελετός, ὄμορφο προσωπάκι... Ἡ συλλογὴ τοῦ νέου καταστήματος Φωτο — Ὀπτικῶν Ἀντώνη Καραμούζη—ὁδὸς Μαιζῶνος 84 —σᾶς ἐξασφαλίζει ἀπ' ὅλα. Καὶ γυαλιὰ εἰς ὅλους τοὺς χρωματισμοὺς καὶ σκελετοὺς μοντέρνους. Καὶ πρὸ παντὸς τὶς φθηνότερες τιμὲς ἀπὸ ὅλα τὰ Ἑλληνικὰ καταστήματα τοῦ εἴδους του. Σημειώσατε τὴν διεύθυνσιν: Μαιζῶνος 84, Ἀντώνης Καραμούζης.

ΑΣΤΥ
ΑΥΡΙΟΝ 4—12
Ἀθάνατο! Μεγαλειῶδες! Συγκλονιστικό! Πλημμυρισμένο ἀπὸ τὴ θεία μουσικὴ τοῦ ΒΕΡΝΤΙ
ΤΡΟΒΑΤΟΡΕ
(IL TROVATORE)
ΕΠΑΝΕΚΔΟΣΙΣ 1959
ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΚΑΙ ΚΟΡΟ τῆς Ὄπερας τῆς Ρώμης
Στοὺς κυρίους ρόλους οἱ μεγαλύτερες φωνὲς τῆς ΣΚΑΛΑΣ ΤΟΥ ΜΙΛΑΝΟΥ
ΤΖΙΑΝΑ ΠΕΝΤΕΡΤΖΙΝΙ
(ὡς Ἀζουτσάνα)
ΕΝΤΣΟ ΜΑΣΚΕΡΙΝΙ
(ὡς Κόντε ντὶ Λούνο)
ΤΖΙΝΟ ΣΙΝΙΜΠΕΡΓΚΙ
(ὡς Τροβαδοῦρος Μαυρίκο)
ΒΙΤΤΟΡΙΝΑ ΚΟΛΟΝΕΛΛΟ
(ὡς Λεονώρα)
ΣΗΜΕΡΟΝ
Πρωϊνὴ 11—1
Ἀπογευματιναὶ 2—12
ΝΑ ΖΗΣΟΥΝ ΤΑ ΦΤΩΧΟΠΑΙΔΑ
ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΧΑΤΖΗΧΡΙΣΤΟΣ
Κατάλληλον

ΟΥΡΑΝΙΟΝ
ΤΟΞΟΝ

ΔΩΡΑ ΓΕΝΝΗΣΕΩΝ
Η ΠΡΟΙΚΑ ΤΟΥ ΜΩΡΟΥ
ΤΣΑΒΑΛΑΣ

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

11 Ἀπριλίου 1959

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Παναγιώτου Σπανοῦ, Σπυρίδωνος Κόγκα, Κωνσταντίνου Καραθανάση, Χρίστου Κοραγιάννη, Λυκούργου Μπερδέση. Θήλεα: Νικολάου Βουκελάτου, Παναγιώτου Φωτοπούλου, Χαραλάμπους Κατριβέση.

Θάνατοι:

Ἀνδρέας Κολλιόπουλος, ἐτῶν 90, Παρασκευὴ Καποτᾶ, ἐτῶν 90, Γιαννούλα Λαχανοπούλου, ἐτῶν 75.

Γάμοι:

Θεόδωρος Τσεγκενές, Πάτραι, Ἀστέρω Παναγοπούλου, Βραχνέϊκα.

Γάσπαρης ἢ Πάρις Μαυρομμάτης καὶ Αἰκατερίνη Βανία, ἐκ Πατρῶν.

Ἰωάννης Σαμοὺτ καὶ Βασιλικὴ Ἀνδρικοπούλου, ἐκ Πατρῶν.

Γεώργιος Καλπίδης καὶ Καλλιθέα Ἀνδρεάδου, ἐκ Μικρᾶς Ἀσίας.

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ
ΓΡΑΜΜΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
ΔΙΑ ΚΡΗΤΗΝ
Τὸ γνωστὸν πλωτὸν ἀνάκτορον
ΑΓΓΕΛΙΚΑ
ταχύτητος 17 μιλίων
ἐπὶ 10ετίαν ἀνελλιπῶς στὴν ἐξυπηρέτησιν τῶν γραμμῶν ΚΡΗΤΗΣ—ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΥ.
Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10 μ.μ. ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ.
Πρακτορεῖον ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ
τηλέφ. 21—51

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Αὐτοκίνητον φορτηγὸν 1)2 τόννου ἰδιωτικῆς χρήσεως εἰς ἄριστην κατάστασιν πωλεῖται. Πληροφορίαι τηλ. 35—06.

Ἐνοικιάζονται δύο δωμάτια μετὰ κουζίνας καὶ ἕνα δωμάτιον δι' ἐργένηδες. Παντοκράτορος 72, πληροφορίαι ἐκεῖ.

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἐκ 4 δωματίων καὶ κλειστῆς βεράντας. Ὁδὸς Κουμανιώτη ἀριθ. 21 (σιδερένια πόρτα).

Ἐνοικιάζεται κατάστημα εὐρύχωρον κατάλληλον δι' οἱανδήποτε ἐπιχείρησιν. Ἐνοίκιον λογικόν. Πληροφορίαι Ρήγα Φερραίου 77.

Ζητεῖται ὑπηρεσία διὰ δύο ἄτομα. Πληροφορίαι εἰς τὰ γραφεῖα μας.

Ἐνοικιάζονται δύο δωμάτια μετὰ χρήσεως κουζίνας. Πληροφορίαι Στενὸν Ραδινοῦ 6.

Ἐπὶ τῆς πλατείας Μαρκάτου διατίθεται κατάστημα κατάλληλον διὰ καφενεῖον καὶ ζητεῖται συνεταῖρος ἢ ἐνοικιάζεται. Πληροφορίαι Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 126, οἰνοπωλεῖον Παναγοπούλου.

Ἐπίπλα, τραπεζαρίες, κρεβατοκάμαρες, σαλόνια κ.λ.π. ἔπιπλα εἰς ὅλα τὰ στὺλ καὶ μοντέρνα, ἐτοιμοπαράδοτα καὶ ἐπὶ παραγγελίᾳ ἀρίστης κατασκευῆς καὶ μὲ εὐρωπαϊκὰ ὑλικά, εἰς πολὺ ἐξαιρετικὰς τιμὰς καὶ μὲ εὐκολίες πληρωμῆς. Σπήλιος Ι. Μάνεσης Ἀγ. Νικολάου 36.

Ἐνοικιάζεται ὑπόγειον κατάστημα 90 τ. μ. περίπου μὲ ἐγκατάστασιν φωτιστικοῦ καὶ βιοτεχνικοῦ ρεύματος, μετ' αὐλῆς, ὕδατος, καμπινὲ κλπ., καταλληλότατον διὰ κλωστήριον ἢ ἐργαστήριον παντὸς εἴδους, πλησίον Παντανάσσης Ἡφαίστου 40. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

Ἐνοικιάζεται ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος 176 πλησίον Ἀρχιεπισκοπῆς ἀνώγειος γωνιαία ἀνατολικὴ οἰκία ἐκ 5 κυρίων δωματίων κουζίνας λουτροκαμπινὲ πλυσταριοῦ ὡς καὶ πολὺ μεγάλης βεράντας μὲ ρεῦμα 03. Πληροφορίαι εἰς τὸ ἐκεῖ κάτωθεν καφενεῖον.

Ζητεῖται ὑπηρεσία δι' οἰκογένειαν τριῶν ἀτόμων, μισθὸς ἱκανοποιητικός, ἀπαραίτητοι καλαὶ συστάσεις. Πληροφορίαι τουριστικὸν κατάστημα Νικ. Σκαλτσᾶ, Ἁγίου Νικολάου 14.

Πωλεῖται φορβὰς 4 ἐτῶν. Πληροφορίαι Δημήτριον Ζερδεβᾶν Σαγέϊκα ἢ καφενεῖον «Πικαντίλλυ» κάτω μέρος Πλατείας Γεωργίου.

Πωλεῖται φορτηγὸν ἀνατρεπόμενον αὐτοκίνητον «Σεβρολὲ» 3 1)2 τόννων ἰδιωτικῆς χρήσεως εἰς καλὴν κατάστασιν. Πληροφορίαι πλατεῖα Γεωργίου Α' 38, τηλ. 20—32.

Πωλεῖται οἰκόπεδον ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη 257 ἐκ πήχεων 300. Ἐπὶ πλέον ὑπάρχει ἡ προβολή του ἐπὶ τῆς στοᾶς. Πληροφορίαι δικηγορικὸν γραφεῖον κ. Θ. Ζαφειροπούλου, ὁδὸς Φιλοποίμενος 50, ἀριθ. τηλ. 35—81.

ΣΙΝΕ Παλλάς
ΑΥΡΙΟΝ
ΚΑΛΚΟΥΤΑ: Ἡ πόλις τοῦ μυστηρίου
ΚΑΛΚΟΥΤΑ: Τὸ σταυροδρόμι τοῦ λαθρεμπορίου
Ἕνα ἔργο ποὺ θὰ ἐνθουσιάσῃ τοὺς φίλους τῆς μεγάλης περιπέτειας
ΚΑΛΚΟΥΤΑ
Σκοτεινὲς δολοπλοκίες, ἀστυνομικὴ δρᾶσις
Πρωταγωνιστεῖ ὁ σκληρὸς ἄνδρας τοῦ Χόλλυγουντ
ΑΛΛΑΝ ΛΑΝΤ
ΣΗΜΕΡΟΝ 11-1 & 2-12
Τὸ ἔγχρωμον σὲ σινεμασκὸπ ἀριστούργημα
ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΣ ΤΩΝ ΜΟΝΟΜΑΧΩΝ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

Συνιστῶμεν
εἰς ὅσους κουράζουν τὰ μάτια τους
ΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΦΗΜΗΣ
ΚΡΥΣΤΑΛΛΑ ΓΥΑΛΙΩΝ
PERFA-HYGAL
ΤΩΝ ΓΝΩΣΤΩΝ ΓΕΡΜΑΝΙΚΩΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ
RODENSTOCK
Ὀπτικὸν Κατάστημα ΣΩΤΗΡΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΑΤΡΑΙ

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ, ΕΙΔΙΚΟΣ ΑΝΑΙΣΘΗΣΙΟΛΟΓΟΣ
τ. ἐπιμελ. «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΥ» Ἀθηνῶν
Τελειοτάτου τύπου μηχάνημα ναρκώσεως
Ὁδὸς Λόντου 181. Τηλ. 45—34. Πάτραι

ΙΑΤΡΟΙ

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ, ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ, ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝ)ΜΙΟΥ ERLANGEN (Γερμανίας). Δέχεται ἀπὸ 8—1 καὶ 4—8, ὁδὸς Κανακάρη 146, τηλέφ. 28-41. Κατοικία Μουρούνη — Ἀστιγγος 37.

***

Νέα Κλινικὴ Ὠτορινολαρυγγολογικὴ Ἰατροῦ κ. ΣΠΡ. ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗ, εἰδικοῦ ὠτορινολαρυγγολόγου. Δέχεται καθ' ἑκάστην, Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9. τηλ. 36-65. Δέχεται καὶ ἠσφαλισμένους Ι.Κ.Α. δι' ἐγχειρήσεις.

***

ΚΩΝΣΤ. Λ. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ χειρουργὸς - ὀδοντίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του (Καραϊσκάκη 110 — Ἑρμοῦ) τὰς συνήθεις ὥρας, τηλ. 45-31.

***

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια ΚΩΝ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ - εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Πλατεῖα Γεωργίου Α' — Κορίνθου. Τηλέφ. 32-72.

***

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ΙΑΤΡΟΣ — ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ. Ἰατρεῖον Ἀγ. Νικολάου ἀριθ. 60, τηλέφ. 21-81, Πάτραι.

***

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια Ἰατροῦ Ν. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 106 (πλησίον Κων. Σταμπουλοπούλου), τηλέφ. 39-75.

***

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ — ΛΕΟΝΤΟΣ Εἰδικὸς Καρδιολόγος. Ἐγκατασταθεῖσα εἰς Πάτρας δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖόν της, ὁδὸς Μαιζῶνος ἀριθ. 191, Τηλ. 47—37.

***

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ — ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. Εἰδικὸς Παιδιατρος. Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν. Ὁδὸς Ἁγίου Νικολάου 41, Τηλεφ. 46—66.

***

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ ἡ «ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΑ» τῶν Μαιευτήρων Χειρουργῶν-Γυναικολόγων Ν. ΜΠΑΡΟΥ, διδάκτορος τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου, καὶ ΓΕΩΡΓ. ΡΟΥΜΑΝΗ, ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ Πατρέως 3. Ὧραι ἐπισκέψεως 9—1 π.μ. καὶ 5—8 μ.μ., τηλέφωνον 34-61.

***

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Δ. ΤΖΙΡΙΓΩΤΗΣ, Ἰατρὸς παθολόγος. Δέχεται: Μαιζῶνος 130, τηλέφωνον 37-89.

***

Ἡ ἐπιστήμων μαῖα κ. ΗΛΕΚΤΡΑ ΚΑΤΣΙΓΙΑΝΝΗ — ΜΑΡΗΣΙΟΥ δέχεται Τσαμαδοῦ 65 — Καραϊσκάκη.

Πωλεῖται οἰκόπεδον παραπλεύρως Βρεφοκομείου, πρόσοψις 12 μ., πήχ. 600, ἀντὶ 430 λιρῶν καθαρῶν. Πληροφορίαι Γ. Καπετανάκη, κτηματομεσίτην, Πατρέως 77α, Πάτραι.

Πωλεῖται δενδροπερίβολον ἀπὸ ἑνὸς στρέμματος μέχρι 5 στρεμμάτων εἰς θέσιν Κρύα ("Αγιον Χαράλαμπον) Ζαρουχλεΐκων, τιμὴ εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Ἐφέσου 28 Προσφυγικά.

Ταγιὲρ γυναικεῖα μάλλινα ἐξαιρετικὰ εἰς διαφόρους χρωματισμούς, τὸ μέτρον 80 στὰ καταστήματα Λαδᾶ καὶ Μανούσου Κορίνθου—Ἑρμοῦ τηλ. 30—93.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΤΑΞΙ
ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΤΗΛ. 24-24
ΤΑΧΕΙΑ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙΣ

ΑΙΓΛΗ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΣΗΜΕΡΟΝ
11—1 καὶ 2—12
Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΑΝΑΚΤΟΡΩΝ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Κατάλληλον
ΑΥΡΙΟΝ
Μιὰ καταιγίδα δράσεως συγκλονίζει τὴν ὀθόνη. Ἕνας ἥρως σὲ μίαν ἀποστολὴ αὐτοκτονίας
ΤΟ ΟΧΥΡΟ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΣΦΑΓΗΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ 1959
Ταινία Κολοσσιαίας σκηνοθεσίας
Θέαμα πρωτοφανοῦς μεγαλείου
ΤΖΟΕΛ ΜΑΚ ΚΡΗ
ΣΟΥΖΑΝ ΚΑΜΠΟΤ

ΣΑΚΚΑΚΙΑ
ΠΑΝΤΑΛΟΝΙΑ
ΤΣΑΒΑΛΑΣ

ΕΡΜΟΥ 20
ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΟΔΩΝ Ρ. ΦΕΡΡΑΙΟΥ ΚΑΙ ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ
ΜΕΤΕΦΕΡΘΗ ΤΟ ΓΝΩΣΤΟ ΠΡΑΤΗΡΙΟ
ΚΑΣΜΗΡΙΩΝ
ποὺ ἐλειτούργησε κατὰ τὴν χειμερινὴν περίοδον (Μαιζῶνος 91) καὶ ἔντυσε ὅλους τοὺς Πατρινοὺς μὲ φθηνὰ ὑφάσματα
ΕΡΜΟΥ 20
ΗΡΧΙΣΕ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝ
ΚΑΙ ΔΙ' 20 ΜΟΝΟΝ ΗΜΕΡΑΣ
διὰ νὰ πωλήσῃ εἰς καταπληκτικὰς
ΤΙΜΑΣ ΦΘΗΝΕΙΑΣ
ὅλα τὰ μοντέρνα καλοκαιρινὰ καὶ ντεμὶ σαιζὸν
ΑΝΔΡΙΚΑ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ
ὑφάσματα τῶν ἐργοστασίων
ΛΑΝΑΡΑ - ΜΠΡΙΤΑΝΙΑ - ΜΗΝΑΪΔΗ ΚΛΠ.
ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1958-59
ΣΕ ΤΙΜΑΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΚΟΣΤΟΥΣ
ΟΛΑ ΜΟΝΤΕΡΝΑ - ΑΝΤΟΧΗΣ
ΧΙΛΙΑ ΣΧΕΔΙΑ ΚΑΙ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ
ΠΡΟΣΟΧΗ: ΜΕ ΤΟ ΜΕΤΡΟ
Τὸ κοστούμι χρειάζεται πλέον 2,90 μ.
Κασμήρια Τροπικὰ ὁλόμαλλα τὸ μέτρο δρχ. 98
Καπαρδινὲ ὁλόμαλλα πολυτελείας τὸ μέτρο 118
Πεννιὲ ὁλόμαλλα τὸ μέτρο 178
ΓΙΑ ΝΑ ΝΤΥΘΟΥΝ
ΟΛΕΣΚΑΙΟΛΟΙ
ΕΡΜΟΥ 20

ΡΕΞ ΑΥΡΙΟΝ 4—12
ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ στὸν ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΙΝ/ΦΟ
Τὸ ΕΠΟΣ τῆς ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ
ΗΡΩΪΚΟ ΑΘΑΝΑΤΟ - ΜΕΓΑΛΕΙΩΔΕΣ
ΛΕΥΤΕΡΙΑ ἢ ΘΑΝΑΤΟΣ
ΓΡΑΜΜΕΝΟ στὸ ΣΟΥΛΙ
στὸν θρυλικὸ τόπο τῆς ΘΥΣΙΑΣ τῆς ΑΝΔΡΕΙΑΣ καὶ τοῦ ΑΙΜΑΤΟΣ ἀπὸ ΑΝΔΡΕΣ, ΓΥΝΑΙΚΕΣ καὶ ΠΑΙΔΙΑ!!
Ἡ ΕΘΝΙΚΗ ΜΑΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ... ποὺ ΘΑΥΜΑΖΟΥΝ οἱ ΛΑΟΙ καὶ σέβονται οἱ.. ΑΙΩΝΕΣ!
ΖΑΛΟΓΓΟ
ΤΟ ΚΑΣΤΡΟ τῆς ΛΕΥΤΕΡΙΑΣ
ΣΚΗΝΕΣ... ἀδύγκριτου ΜΕΓΑΛΕΙΟΥ
ΕΙΚΟΝΕΣ... ὑπέροχης ΘΥΣΙΑΣ!
ΣΤΙΓΜΕΣ ΜΕΓΑΛΕΣ, ΑΙΩΝΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΖΩΗ καὶ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ τοῦ ΕΘΝΟΥΣ ΜΑΣ
Στὶς φλόγες τῆς μάχης γεννιέται μιὰ ΜΕΓΑΛΗ ΑΓΑΠΗ... ποὺ σβήν