ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΟΣΧΑΝ

641 νέαι πόλεις εἰς Ρωσίαν ἐδημιουργήθησαν ὑπὸ τοῦ σοβιετικοῦ καθεστῶτος

Η ΑΥΞΗΣΙΣ ΤΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΠΛΗΘΥΣΜΟΥ

ΜΟΣΧΑ. Εἰς τὴν Σοβιετικὴν Ἕνωσιν ἀνηγέρθησαν 641 πόλεις ἀπὸ τοῦ 1926—1958. Ὡρισμέναι ἐξ αὐτῶν, ὡς ἡ Καραγαντὰ (Καζαχστὰν) Μαγνητογκόρσκ (Οὐράλια), Κομσομόλσκ ἐπὶ τοῦ Ἀμοὺρ (Ἄπω Ἀνατολὴ) ἀριθμοῦν ἤδη ἑκατοντάδες χιλιάδας κατοίκους. Ὁ ἀστικὸς πληθυσμὸς ηὐξήθη κατὰ τὴν περίοδον 1926—57 ἀπὸ 26 εἰς 87 ἑκατομμύρια.

Ὁ δεύτερος παγκόσμιος πόλεμος ἐπροξένησεν μεγάλας καταστροφὰς εἰς τὰς σοβιετικὰς πόλεις. Χίλιαι ἑπτακόσιαι δέκα σοβιετικαὶ πόλεις κατεστράφησαν καὶ μεγάλαι πόλεις ὡς τὸ Στάλινγκραντ, Μίνσκ, Κούρσκ, Σμόλενσκ, Σεβαστούπολις σχεδὸν πλήρως κατεδαφίσθησαν.

Ἡ αὔξησις τοῦ ἀστικοῦ πληθυσμοῦ δεικνύει τὰ μεγαλειώδη ἔργα ἀνοικοδομήσεως. Εἰς τὸ Στάλινγκραντ π.χ. τὰ 80 ο)ο τῶν κατοικιῶν κατεστράφησαν αἱ μεταφοραί, τὸ δίκτυον ὑδρεύσεως καὶ τὸ σύστημα διανομῆς ἠλεκτρικοῦ ρεύματος κατεστράφησαν πλήρως. Σήμερον ἀνοικοδομήθησαν πραγματικῶς δύο προπολεμικὰ Στάλινγκραντ ὡς πρὸς τὸν ὄγκον τῶν κατοικιῶν, τὴν ἔκτασιν τοῦ δικτύου ὑδρεύσεως καὶ ἄλλας δημοτικὰς ἐπιχειρήσεις. Τὸ 7ετὲς σχέδιον 1959—65 προβλέπει ἀκόμη σημαντικωτέραν ἀνάπτυξιν εἰς τὴν ἀνοικοδόμησιν πόλεων. Διετέθησαν κονδύλια ἄνω τῶν 80 ο)ο τῶν γενομένων κατὰ τὴν προηγουμένην 7ετίαν δαπανῶν.

Η ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΙΣ ΤΩΝ ΑΕΡΟΠΛΑΝΩΝ ΕΙΣ ΤΑΣ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑΣ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ.(Ἰδ. Ὑπ.). Ὅσον οἱ ἀγρόται κατανοοῦν ὅτι ἡ χρησιμοποίησις ἀεροπλάνων εἰς τὴν γεωργίαν ἔχει ὡς ἀποτέλεσμα τὴν ἐξοικονόμησιν χρόνου, χρήματος καὶ ἐργατικῶν χειρῶν τόσο περισσότερα ἀεροπλάνα προσαρμόζονται διὰ τὸ εἶδος αὐτὸ τῆς ἐργασίας.

Τί γίνεται ὅμως μὲ τοὺς πιλότους καὶ τὰς εἰδικὰς μεθόδους, ποὺ πρέπει νὰ κατέχουν διὰ τὴν δύσκολον αὐτὴν ἐργασίαν; Αἱ γνῶμαι διίστανται, πάντως εἶναι ἀλήθεια ὅτι χρειάζεται ἐργασία μιᾶς ἐποχῆς διὰ νὰ γίνη ἕνας πιλότος καλὸς πιλότος—ψεκασμῶν. Αὐτὸ δὲν εἶναι ἐκπληκτικόν: ἕνας πιλότος, ποὺ πετᾷ μὲ ἐλαφρὸ ἀεροπλάνο εἰς ὕψος 1,50 ὡς 3,50 μέτρων ἀπὸ τὸ ἔδαφος ἐπάνω ἀπὸ μία καλλιέργεια καὶ μὲ ταχύτητα 64—130 χλμ. τὴν ὥρα εἶναι ἀπολύτως ἀπησχολημένος. Πρέπει νὰ παρακολουθῇ τὰς κινήσεις τοῦ ἀέρος, νὰ ἀκούῃ τὴν μηχανήν του, νὰ ἐλέγχῃ τὴν ταχύτητα τοῦ ἀέρος, νὰ προσέχῃ τὰ σταθερὰ φυσικὰ ἐμπόδια—ὅπως π. χ. τὰ δένδρα, τὰ σύρματα κλπ. —καὶ τὰ κινούμενα ἀντικείμενα ὅπως π. χ. τὰ πουλιά, τὰ ἄλλα ἀεροπλάνα κ.λ.π. Αὐτὰ ὅλα εἶναι ἀπαραίτητα διὰ τὴν ἐπιβίωσίν του, ἔχει ὅμως καὶ ἄλλην ἐργασίαν: πρέπει συγχρόνως νὰ παρακολουθῇ διαφόρους δείκτας, τὸν δείκτην πιέσεως ψεκάσματος, τὸν δείκτην περιεχομένου δεξαμενῆς, τὸν δείκτην πιέσεως ἐλαίου, τὸν δείκτην καυσίμων κ.λ.π. καὶ νὰ ἀνοίγῃ ἢ κλείνῃ τὸν ψεκαστῆρα τὴν ὥρα ἀκριβῶς, ποὺ πρέπει, ὥστε οὔτε νὰ ἀφήνῃ τὰς καλλιεργείας ἀψεκάστους οὔτε νὰ σπαταλᾷ τὸ χημικὸν ὑγρὸν ψεκασμοῦ καὶ τὸν πολύτιμον χρόνον του.

Εἶναι πάντοτε ἐπικίνδυνον νὰ κάνῃ κανεὶς γενικεύσεις προκειμένου περὶ ἀτόμων, συχνὰ ὅμως ἀνακαλύπτομεν ὅτι οἱ καλοὶ πιλότοι εἶναι «ἀτομισταί». Δυσπιστοῦν πρὸς ὅλους, ποὺ ἐπιχειροῦν νὰ τοὺς ὁμιλήσουν δι᾽ ὅ,τιδήποτε ἔχει σχέσιν μὲ τὰς πτήσεις, προθύμως ὅμως ἀκούουν ὅ,τι συνδέεται μὲ τὴν γεωργίαν καὶ βοηθεῖ τὸ ἔργον των καὶ ἰδιαιτέρως ὅ,τι ἀφορᾷ τὰ ἀποτελέσματα τῆς χρησιμοποιήσεως τῶν γεωργικῶν χημικῶν φαρμάκων. Δὲν εἶναι ἄνθρωποι, ποὺ δέχονται συστάσεις, προτιμοῦν νὰ συγκεντρώνουν πληροφορίας μὲ τὸν δικό των τρόπον καὶ ἀναλόγως τῆς παρουσιαζομένης ἀνάγκης. Ὅπως ὅλοι οἱ ἀτομισταὶ δὲν ἔχουν τὸ πνεῦμα τῆς συνεργασίας καὶ εἶναι ἔργο δύσκολο ἡ ὀργάνωσις μιᾶς ὁμάδος πιλότων, μηχανικῶν καὶ βοηθητικοῦ προσωπικοῦ διὰ μίαν νέαν ἐπιχείρησιν.

Οἱ πιλότοι αὐτοὶ δὲν εἶναι ἥρωες ἀλλὰ ἐργάζονται ἐξαιρετικὰ σκληρὰ καὶ μὲ καταπληκτικὴν ἀκρίβειαν. Συχνὰ ἀντιμετωπίζουν ἀπροσδοκήτους μεταβολὰς τῶν κατὰ τόπους συνθηκῶν — πολιτικάς, γεωργικὰς ἢ μετεωρολογικάς— διὰ τὰς ὁποίας χρειάζονται ἀποφάσεις ἀσυνήθους φύσεως καὶ καθαρὰ σκέψις. Ἀντιθέτως τὸ προσωπικὸν ἐδάφους πρέπει νὰ συνεργάζεται στενῶς.

Κατὰ τὴν ὥραν, ποὺ τὸ ἀεροπλάνο ραντίζει κρατεῖται ἡμερολόγιον, ἑτοιμάζονται ὅλα διὰ τὸν ἀνεφοδιασμόν του τόσον μὲ ὑλικῶν ραντισμοῦ ὅσον καὶ μὲ καύσιμα. Ὁ ἀνεφοδιασμὸς τῶν ἀεροπλάνων γίνεται μὲ τὴν μηχανὴν των ἐν κινήσει, προκειμένου δὲ περὶ ἑλικοπτέρων ὁ χρόνος ἀνεφοδιασμοῦ των ἔχει τόσον περιορισθῆ ὥστε ἀπὸ τῆς στιγμῆς τῆς προσγειώσεώς των μέχρι τῆς στιγμῆς τῆς ἀπογειώσεως των ὁ χρόνος ποὺ μεσολαβεῖ εἶναι μικρότερος τῶν δύο λεπτῶν.

Θεατρικὰ

Θίασος ἐκπλήξεων αὔριον στὸ «Πάνθεον»

Ἀπὸ σήμερον Τρίτην τὸ «Πάνθεον» παρουσιάζει τὸ μεγαλύτερον πρόγραμμα μουσικοῦ θεάτρου, ἀτραξιόν. 25 ἀρτίστες, Ὁλλανδοί, Γερμανοί, Γάλλοι, Ἰταλοί, Ἕλληνες, ἅπαντες διεθνοῦς φήμης μαζὺ μὲ τὴν μεγάλη γυναικεία ὀρχήστρα Κατερὶν θὰ χαρίζουν ἕνα δίωρον καταπληκτικὸν πρόγραμμα μὲ ὅλα τὰ νούμερα τὸ ἕνα καλύτερο ἀπὸ τὸ ἄλλο ποὺ διὰ πρώτην φορὰν παρουσιάζονται ἀπὸ σκηνῆς Ἑλληνικοῦ θεάτρου. Πράγματι δύο ὧρες ἐκπλήξεων, χαρᾶς καὶ γέλιου. Οἱ θεαταὶ θ᾽ ἀπολαύσουν ὅ,τι παρουσιάζεται στὰ μεγαλύτερα θέατρα τῆς Εὐρώπης.

ΠΕΡΙΕΡΓΑ

ΠΡΟΚΑΛΕΙ ΠΑΝΙΚΟΝ ΕΝΤΟΣ ΑΜΑΞΟΣΤΟΙΧΙΑΣ ΤΟΚΕΤΟΣ

ΒΑΡΣΟΒΙΑ. Μία ἑτοιμόγενος γυναῖκα ποὺ ἐταξίδευε μὲ τὴν ταχεῖαν τῆς Βαρσοβίας, ἔγινε πρόξενος γενικοῦ πανικοῦ εἰς τὴν ἁμαξοστοιχίαν. Ἀπὸ τὰς φωνὰς καὶ τοὺς πόνους τοῦ ἐπερχομένου τοκετοῦ, μία ἐπιβάτις τοῦ διπλανοῦ διαμερίσματος τοῦ βαγονίου ἐλιποθύμησεν, ἕνας ἄλλος ἐπιβάτης ὑπέστη καρδιακὴν προσβολὴν καὶ μία ἡλικιωμένη κυρία ἔπαθε ἀπὸ νευρικὴν κρίσιν, ἐνῶ γενικῶς πανικὸς εἶχεν ἐπικρατήσει εἰς ὁλόκληρον τὴν ἁμαξοστοιχίαν. Παρ᾽ ὅλα ταῦτα, ἡ νεαρὰ ἑτοιμόγενος ἔτεκεν αἰσίως ἕνα θαυμάσιο κοριτσάκι, ἀφοῦ ὁ ἐπιθεωρητὴς τῆς γραμμῆς προσέφερεν ὑπηρεσίας... μαίας.

ΑΠΕΠΕΙΡΑΘΗ ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΑΝ ΚΑΤΑΠΙΝΩ... ΜΠΙΖΟΥ

ΜΙΛΑΝΟΝ. Μίαν πολὺ περίεργον ἀπόπειραν αὐτοκτονίας ἀναφέρει ὁ τύπος τῆς βορείου Ἰταλίας. Ὁ Γκαστόνε Σαϊνάτι, νεαρὸς ἔμπορος ἐλθὼν εἰς ρῆξιν μὲ τὸ ἕτερόν του ἥμισυ, ἀπεφάσισε νὰ θέσῃ τέρμα εἰς τὴν ζωήν του, συναποκομίζων ταυτοχρόνως μετ᾽ αὐτοῦ καὶ τὰ ἀντικείμενα ἐκεῖνα εἰς τὰ ὁποῖα ἡ γυναῖκα του εἶχε μανίαν καὶ ἀδυναμίαν καὶ διὰ τὰ ὁποῖα ἐγίνοντο συνεχεῖς καυγάδες. Ἔτσι ἕνα βράδυ, εἰσελθὼν εἰς τὸ δωμάτιόν της ἤρχισε νὰ καταπίνῃ ἕνα κατόπιν τοῦ ἄλλου τά.. μπιζοῦ τῆς γυναικός του, ἤτοι τὰ σκουλαρίκια της, τρία βαρύτιμα δακτυλίδια, ἕνα διαμαντένιο βραχιόλι, ἕνα κολλιὲ ἀπὸ μαργαριτάρια, κλπ. Εὐτυχῶς διὰ τὸν πρωτότυπον αὐτόχειρα ἡ ἄμεσος ἰατρικὴ ἐπέμβασις ἔσωσε μὲν αὐτὸν ἀπὸ τὸν θάνατον, ἀπέδωσε δὲ εἰς τὴν νεαρὰν κ. Σαϊνάτι τὰ μπιζοῦ της.

ΥΠΟΚΑΜΙΣΑ
ΓΡΑΒΑΤΕΣ
ΤΣΑΒΑΛΑΣ

ΩΡΑΙΕΣ ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ

ὑφαντές,δίφυλλες πρὸς δρχ. 200. Στὸρ ὁλοκέντητα ἀπὸ δρχ. 250 καὶ ἄνω. Μεγάλη ποικιλία εἰς ὑφάσματα πήχεως διὰ κουρτίνες καὶ ντιβάνια.
«ΜΥΣΤΡΑΣ», ἔναντι κινηματογράφου «Ἰντεάλ», τηλ. 25—28.

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟΝ

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟ ΠΟΛΕΩΣ ΕΙΣ ΠΟΛΙΝ ΜΕ ΕΛΙΚΟΠΤΕΡΑ ΘΑ ΚΑΘΙΕΡΩΘΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΓΛΙΑΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Οἱ βιαστικοὶ καὶ ὑπεραπησχολημένοι ἄνθρωποι τῆς ἐποχῆς μας, μηχανικοί, δικηγόροι, ἰατροί, ἐπιχειρηματίαι, ὅταν κοιτάζουν τὸ σημειωματάριόν των καὶ προσπαθοῦν νὰ προλάβουν ὅλας των τὰς ἐργασίας κάμνουν τὴν ἰδίαν σκέψιν: «Ἐὰν ἦτο δυνατὸν νὰ φθάσω γρηγορώτερα». Ὅσον ἡ ζωὴ καθίσταται δυσκολωτέρα τόσον ὁ χρόνος ἢ ἡ ἔλλειψις αὐτοῦ δημιουργεῖ ὁλοὲν μεγαλύτερα προβλήματα, εἶναι δὲ ἀπολύτως ἀσύμφορον διὰ τοὺς ἀπησχολημένους ἀνθρώπους νὰ δαπανοῦν πολλὰς ὥρας ταξιδεύοντες.

Μὲ τὴν ἐφαρμογὴν τῶν σχετικῶς φθηνῶν δρομολογίων ἔχουν λυθῆ ἐπείγοντα συγκοινωνιακὰ προβλήματα ἰδιαιτέρως ἐκεῖ ὅπου ὑπάρχουν μεγάλαι ἀποστάσεις. Ἐν τούτοις γεγονὸς παραμένει ὅτι τὰ συνήθη ἀεροσκάφη μποροῦν μόνον νὰ πραγματοποιοῦν πτήσεις ἀπὸ τὸ ἕνα ἀεροδρόμιον εἰς τὸ ἄλλο. Χρειάζεται δὲ πάντοτε μιὰ διαδρομὴ μὲ αὐτοκίνητον ἢ σιδηρόδρομον ἀπὸ τὸ ἀεροδρόμιον εἰς τὸ κέντρον τῆς πόλεως προτοῦ ὁ ταξιδιώτης φθάσῃ εἰς τὸν προορισμόν του.

Γενικῶς τὰ ἑλικόπτερα εἶναι δαπανηρὰ κατὰ τὴν λειτουργίαν των καὶ βραδύτερα τῶν συνήθων ἀεροσκαφῶν. Ἐν τούτοις παρουσιάζουν ἕνα μεγάλο πλεονέκτημα ἔναντι τῶν συνήθων ἀεροπλάνων διὰ ταξίδια μικρῶν ἀποστάσεων λ. χ. ἕως 200 μίλια (320 χιλιόμετρα). Ἐπειδὴ δύνανται νὰ προσγειωθοῦν ἀπ᾽ εὐθείας εἰς τὸ κέντρον τῆς πόλεως ἐξοικονομεῖται ὅλος αὐτὸς ὁ χρόνος ποὺ χάνεται διὰ μετάβασιν καὶ ἀναχώρησιν ἀπὸ τὸ ἀεροδρόμιον.

Ὑπάρχει ἐπίσης μεγάλη ἀνάγκη διὰ δρομολόγια ἑλικοπτέρων εἰς τὸ κέντρον τῆς πόλεως καὶ πιθανὸν μελλοντικῶς διὰ τὰ δρομολόγια ἀπὸ πόλεως εἰς πόλιν καὶ ἐντὸς τῶν πόλεων νὰ χρησιμοποιηθῇ μία μεγάλη ποικιλία ἑλικοπτέρων διαφορετικοῦ μεγέθους δηλαδὴ 15—25 θέσεων καὶ 35—45 θέσεων.

Ἐν ὄψει τούτου, θὰ ἐφαίνετο εὐκολωτέρα ἡ συμπλήρωσις τῶν θέσεων ἑνὸς μικροτέρου ἑλικοπτέρου καὶ μὲ τὴν αὐτὴν ἀρχικὴν δαπάνην θὰ καθίστατο δυνατὴ ἡ ὕπαρξις περισσοτέρων τοιούτων τὰ ὁποῖα θὰ ἠδύναντο νὰ πραγματοποιοῦν πολὺ συχνὰ δρομολόγια.

Τοῦτο ἀποδεικνύει ὅτι τὰ μικρότερου τύπου ἑλικόπτερα θὰ εἶναι τὰ καταλληλότερα διὰ τὸ «ἀερολεωφορεῖον» τοῦ μέλλοντος, μιὰ δὲ μεγάλη ποικιλία ἑλικοπτέρων εὑρίσκεται ἤδη ἀπὸ τεχνικῆς πλευρᾶς εἰς τὴν διάθεσιν τῶν Βρετανικῶν ἑταιρειῶν.

Ἡ τελευταία Βρετανικὴ συμβολὴ διὰ τὴν ἀντιμετώπισιν τῶν βασικῶν ἀναγκῶν δι᾽ ἑλικόπτερα εἶναι τὸ Μπρίστολ 192, 18—25 θέσεων τὸ ὁποῖον εὑρίσκεται ἤδη ὑπὸ κατασκευὴν διὰ τὴν Βρετανικὴν πολεμικὴν ἀεροπορίαν καὶ δύο τύποι διὰ τὴν πολιτικὴν ἀεροπορίαν τὸ Μπρίστολ 1920 καὶ τὸ Μπρίστολ 194. Τὸ Μπρίστολ 192 ἔχει ἕνα στροφεῖον εἰς ἕκαστον ἄκρον τῆς ἀτράκτου καὶ ἕκαστον στροφεῖον κινεῖται ἀπὸ ἰδιαίτερον στροβιλοκινητῆρα τύπου Νάπιερ Γκαζέλ.

Οἱ δύο αὐτοὶ κινητῆρες εἶναι τόσον ἰσχυροὶ ὥστε εἰς περιπτώσεις ἐπειγούσης ἀνάγκης, ὁ εἷς ἐξ αὐτῶν δύναται νὰ κινῇ συγχρόνως ἀμφότερα τὰ στροφεῖα καθιστῶν δυνατὴν τὴν συνέχισιν τῆς πτήσεως τοῦ ἑλικοπτέρου.

Τὸ Μπρίστολ 192 ἔχει ἤδη πραγματοποιήσει ἀπογειώσεις μὲ πλῆρες φορτίον μὲ ἕνα καὶ μόνον κινητῆρα ἐν λειτουργίᾳ. Ὁ θόρυβος τῶν στροβιλοκινητήρων εἶναι κατὰ πολὺ μικρότερος τοῦ θορύβου τῶν ἄλλων κινητήρων καὶ καθὼς τὸ ἑλικόπτερον «αἰωρεῖται» ἀπὸ δύο τοποθετημένα εἰς μεγάλην ἀπόστασιν στροφεῖα δὲν ὑφίστανται προβλήματα κέντρου βαρύτητος ὅταν μεταφέρει ἐπιβάτας. Τὸ σύστημα μεταδόσεως τῆς κινήσεως ἐλέγχου καὶ στροφείων — τὰ σημαντικώτερα μέρη ἑνὸς ἑλικοπτέρου — ἔχουν δοκιμασθῆ ἀρκετὰ εἰς προηγουμένους τύπους καὶ αἱ ἀρχαὶ εἰς τὰς ὁποίας βασίζονται μαζὶ μὲ τὴν πεῖρα ἡ ὁποία θὰ ἀποκτηθῇ ἐκ τῆς χρησιμοποιήσεώς των θὰ ἐξασφαλίζουν ἀπολύτως ἱκανοποιητικὴν ἀπόδοσιν.

Διὰ νὰ γίνῃ πλήρης ἀξιοποίησις τῶν δυνατοτήτων ποὺ προσφέρει τὸ ἑλικόπτερον χρειάζεται φαντασία καὶ εὐρύτης ἀντιλήψεως ἐκ μέρους τῶν ἀεροπορικῶν ἑταιρειῶν καὶ τῶν κατασκευαστῶν.

Εἰς τὸ Ἡνωμένον Βασίλειον ἡ ἀρχικὴ προσπάθεια διὰ τὰ σχέδια ἑλικοπτέρων ἡ ὁποία ἐπὶ δωδεκαετίαν ἀπέφερεν ἀποτελέσματα, μπορεῖ τώρα νὰ δώσῃ μίαν πρώτης τάξεως συγκοινωνιακὴν ὑπηρεσίαν μεταξὺ τῶν πόλεων μὲ ἑλικόπτερα.

ΠΑΣΧΑΛΙΝΑ
ΚΑΡΤ-ΠΟΣΤΑΛ
ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΣΧΕΔΙΑ
ΣΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟ
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΧΡ. ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ
Κορίνθου 226

Η 7η ΤΕΧΝΗ

1.200 ΝΕΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΘΑ ΓΥΡΙΣΘΟΥΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΡΩΣΣΙΑΝ

ΕΝΤΟΣ ΕΠΤΑΕΤΙΑΣ

ΜΟΣΧΑ. Δεκατέσσερα ἑκατομμύρια θεατῶν θὰ μποροῦν νὰ πηγαίνουν καθημερινῶς εἰς τοὺς κινηματογράφους τῶν πόλεων καὶ τῆς ὑπαίθρου τῆς ΕΣΣΔ κατὰ τὸ τέλος τῆς 7ετίας ἐδήλωσεν ὁ Φ. Κουζιάγιεφ διευθυντὴς τῆς Κινηματογραφίας καὶ ἐνοικιάσεως φὶλμς τοῦ ὑπουργείου πολιτισμοῦ τῆς ΕΣΣΔ εἰς τὴν διάσκεψιν τῶν κινηματογραφιστῶν. Ἡ διάσκεψις εἶναι ἀφιερωμένη εἰς τὰς προοπτικὰς ἀναπτύξεως τοῦ κινηματογραφικοῦ δικτύου εἰς τὴν Σοβιετικὴν Ἕνωσιν, λαμβάνουν δὲ εἰς αὐτὴν μέρος ἐκπρόσωποι ὅλων τῶν Ὁμοσπόνδων Δημοκρατιῶν.

Ὁ Κουζιάγιεφ εἶπεν ὅτι ἐντὸς τῆς 7ετίας ἡ σοβιετικὴ κινηματογραφία θὰ παράγῃ 1200 φὶλμς ἐκ τῶν ὁποίων 1000 καλλιτεχνικά. Προβλέπεται ὁμοίως αἰσθητὴ αὔξησις τοῦ ἀριθμοῦ ἐκλαϊκευμένων ἐπιστημονικῶν φὶλμς καὶ Ντοκυμανταίρ. Περίπου 70 ο)ο ἀπ᾽ αὐτὰ τὰ φὶλμς θὰ γυρισθοῦν εἰς τὰ στούντιο τῶν Ὁμοσπόνδων Δημοκρατιῶν.

Ὡς ἀνήγγειλεν ὁ Κουζιάγιεφ, εἰς τὰς ἀρχὰς αὐτοῦ τοῦ ἔτους ὑπῆρχον εἰς ΕΣΣΔ 78.000 περίπου μηχανήματα προβολῆς. Εἰς τὸ τέλος τῆς 7ετίας κάθε σοβχὸζ καὶ κολχὸζ θὰ διαθέτῃ ἕνα μηχάνημα προβολῆς. Εἰς τὰς πόλεις τῆς ΕΣΣΔ πρόκειται νὰ κτισθοῦν 1200 κινηματογράφοι καὶ εἰς τὰ μεγάλα βιομηχανικὰ κέντρα 30 κινηματογράφοι πανοραμικῆς ὀθόνης.

Τὸ 7ετὲς σχέδιον, ἐτόνισεν ὁ Φ. Κουζιάγιεφ προβλέπει αὔξησιν τοῦ ἀριθμοῦ μηχανημάτων προβολῆς ποὺ θὰ ἐπιτρέψῃ νὰ ἐξυπηρετηθοῦν τὸ 1965 τὸ ὀλιγώτερον πέντε δισεκατομμύρια θεαταί.

ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

Κυριακὴ 19 Ἀπριλίου ΠΥΡΓΟΣ—ΠΑΝΑΓΙΑ ΚΡΕΜΑΣΤΗ. Ἔξοδα 56—62 δρχ.

Ἐκδρομαὶ Πάσχα :

1. ΠΗΛΙΟΝ. Μεγ. Σάββατον—Δευτ. Πάσχα. Ἔξοδα 210—240 δρχ.

2. ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ (Τρίπολις, Μεγαλόπολις, Πύλος, Μεθώνη, Καλαμάτα, Ναύπλιον, Μυκῆναι). Πάσχα—Τρίτη Πάσχα. Ἔξοδα 190—220 δρχ.

Δηλώσεις συμμετοχῆς μέχρι τὸ Σάββατον. Πληροφορίαι, πρόγραμμα, δηλώσεις συμμετοχῆς εἰς τὰ Ἐντευκτήριά μας Κανακάρη 184, τηλ. 43—56, 5—9 μ.μ.

ΠΑΝΘΕΟΝ
ΕΝΑΡΞΙΣ ΣΗΜΕΡΟΝ
Ὧραι παραστάσεων 7.30΄—10.30΄
Ο ΜΕΓΑΛΟΣ
ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΙΑΣΟΣ
ΑΤΡΑΞΙΟΝ
WILLEM
Τῆς Τηλεοράσεως τοῦ
AMSTERDAM
Ἡ διεθνὴς ἀτραξιὸν
DUO ALEX
Η ΚΩΜΙΚΗ ΑΤΡΑΞΙΟΝ
ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗ ΑΚΡΟΒΑΤΙΚΗ
DUO DRICO
Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΟΛΛΑΝΔΙΚΗ ΑΤΡΑΞΙΟΝ
WILLEM
Η ΜΕΓΑΛΗ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΚΑΤΕΡΙΝ
ΚΑΙ ΟΙ
ΛΟΥΚΙΑ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΜΑΙΡΗ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ
Ὁ μοντέρνος κωμικὸς
ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
Τὸ πρόγραμμα θὰ παρουσιάσῃ
Ο ΘΟΔ. ΣΑΡΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
Γέλιο—Τραγοῦδι
Χορός—Μουσικὴ
ΝΟΥΜΕΡΑ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΑΚΑ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ
ΠΟΥ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ
ΒΛΕΠΟΥΝ ΑΙ ΠΑΤΡΑΙ
Τιμαὶ εἰσιτηρίων :
Ἀπογευματινὴ δρχ. 8,
βραδυνὴ 10

ΠΟΝΤΙΖΕΤΑΙ ΥΠΟΒΡΥΧΙΟΝ ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΟΝ ΚΑΛΩΔΙΟΝ ΑΠΟ ΑΓΓΛΙΑΣ ΕΙΣ ΑΜΕΡΙΚΗΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. (Ἰδ. Ὑπηρ.). Ὁ «Μονάρχης», τὸ μεγαλύτερον σκάφος ποντίσεως καλωδίων εἰς τὸν κόσμον, θὰ ἀποπλεύσῃ ἐντὸς τῶν ἡμερῶν ἐκ Βρετανίας διὰ νὰ ποντίσῃ τὸ δεύτερον ἥμισυ τοῦ τηλεφωνικοῦ καλωδίου τοῦ μέλλοντος νὰ συνδέσῃ διὰ πρώτην φορὰν τὴν Ἠπειρωτικὴν Εὐρώπην μὲ τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας. Ὁ «Μονάρχης» ἐπόντισε τὸ πρῶτον τμῆμα τοῦ καλωδίου τὸν παρελθόντα μῆνα.

Τὸ ἐν λόγῳ σκάφος κατέχει μοναδικὴν θέσιν εἰς τὸν κόσμον καὶ ἀνήκει εἰς τὰ Βρετανικὰ Ταχυδρομεῖα. Αἱ ἐξελίξεις αἱ πραγματοποιηθεῖσαι εἰς τὸν τομέα τῶν ὑποβρυχίων τηλεφωνικῶν καλωδίων ἀπὸ τοῦ 1946 — τοῦ ἔτους δηλαδὴ κατὰ τὸ ὁποῖον ἀνέλαβεν ὑπηρεσίαν τὸ σκάφος — ἐδημιούργησαν μίαν κατάστασιν κατὰ τὴν ὁποίαν ὡρισμέναι ἐργασίαι ποντίσεως καλωδίων δὲν μποροῦν νὰ γίνουν ἀπὸ ἄλλο μεμονωμένον σκάφος.

Πρὸ ὀλίγου χρόνου ἡ Ἰταλικὴ Κυβέρνησις ἀνέβαλεν ἓν μεγάλο ἔργο ποντίσεως καλωδίων ἐπὶ 15 μῆνας διὰ νὰ περιμένῃ τὸν «Μονάρχην» ὁ ὁποῖος ἦτο ἄλλοῦ ἀπησχολημένος.

Σήμερα τὸ σκάφος εἶναι κλεισμένο δι᾽ ἓξ ἔτη: ἔχει ἐνοικιασθῆ διὰ συμβολαίου εἰς ξένας κυβερνήσεις καὶ ἑταιρείας χωρὶς κέρδος. Ὁ «Μονάρχης», ὁ ὁποῖος εἶναι 8.000 τόννων γκρὸς καὶ μπορεῖ νὰ μεταφέρῃ 5.000 τόννους καλωδίου, ἔχει ἤδη ποντίσει 25.000 μίλ. τηλεγραφικῶν, τηλεφωνικῶν καὶ ἠλεκτρικῶν καλωδίων.

Ὁ «Μονάρχης» ὑφίσταται διαφόρους μετατροπὰς — συχνὰ μεγάλης ἐκτάσεως — πρὶν ἀπὸ κάθε σχεδὸν ταξίδι του ὥστε νὰ προσαρμόζῃ τὰ ἐφόδιά του πρὸς τὰς ποικίλας ἀπαιτήσεις τῶν διαφόρων τύπων καλωδίων. Ἕνα ἀπὸ τὰ μεγαλύτερα πλεονεκτήματά του εἶναι ἡ ἱκανότης προσαρμογῆς.

Κατὰ τὴν ἐργασίαν ποντίσεως καλωδίων ἀπαιτοῦνται ναυτιλιακαὶ συσκευαὶ ἐξαιρετικῆς ἀκριβείας, καὶ δὲν ὑπάρχει ἴσως σκάφος εἰς τὸν κόσμον ἐφωδιασμένον ὅπως αὐτὸ τόσον μὲ τὰ τελευταίου τύπου ναυτιλιακὰ ὄργανα ὅσον καὶ μὲ τὰς νεωτέρας ραδιοσυσκευάς. Οἱ ἐπιβαίνοντες αὐτοῦ τεχνικοὶ συνεργάζονται στενώτατα μὲ ἐρευνητὰς ἀσχολουμένους μὲ τοὺς δύο αὐτοὺς τομεῖς. Ἡ ἐργασία τὴν ὁποίαν ἔχει ἀναλάβει τώρα εἶναι ἴσως ἡ σημαντικωτέρα τῶν 13 ἐτῶν ὑπηρεσίας του.

Ὅταν τελειώσῃ τὸ «Σύστημα Νέα Ὑόρκη — Παρίσι — Φραγκφούρτη» θὰ ἔχῃ στοιχίσει περὶ τὰ 14 ἑκατομμύρια λίρας.

Ἀφοῦ τελειώσῃ τὸ δεύτερον στάδιον τῶν ἐργασιῶν του ὁ «Μονάρχης» θὰ φορτώσῃ καλώδια εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας καὶ θὰ ποντίσῃ τὸ πρῶτον τρίτον τῆς γραμμῆς Δύσεως—Ἀνατολῆς. Κατόπιν θὰ συναντηθῇ μὲ ἕνα ἄλλο βρετανικὸν σκάφος, τὸ ὁποῖον θὰ ἀναλάβῃ τὴν ἀποπεράτωσιν τῆς ἐργασίας. Ἐν τῷ μεταξὺ ὁ «Μονάρχης» θὰ ποντίσῃ τὸ μονὸ καλώδιον μεταξὺ Νέας Γῆς καὶ Νέας Σκωτίας.

Εἶσαι χριστιανός; «Δεῖξον μοι τὴν πίστιν σου ἐκ τῶν Ἔργων σου. Πίστις ἐὰν μὴ ἔχῃ ἔργα νεκρὰ ἐστί» (Ἰακ. Β΄ 17—18) Τὸ Ἄσυλον Ἀνιάτων σοῦ δίδει τὴν εὐκαιρία νὰ δείξῃς τὰ ἔργα τῆς πίστεώς Σου πρὸς τὸν Θεὸν καὶ τῆς ἀγάπης Σου πρὸς τὸν πλησίον. Πλησίασε λοιπὸν τὸ κρεββάτι τῆς ἰσοβίου ἀγωνίας τοῦ ἀδελφοῦ Σου.

ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΦΘΑΝΕΙ...

Ὁ νέος κομψότατος κινηματογράφος ἐπὶ τῆς ὁδοῦ «Παναχαϊκοῦ» (πλησίον Ὑψηλῶν Ἀλωνίων) θὰ σᾶς χαρίσῃ μαζὺ μὲ τὶς ἐκλεκτές του ταινίες τὴν ἀπόλαυση τῆς δροσιᾶς καὶ τοῦ ὡραίου περιβάλλοντος.

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΒΑΡΗΚΟΟΥΣ

Μοναδικὴν εὐκαιρίαν σᾶς προσφέρει ὁ πανελληνίως γνωστὸς Ἀθηναϊκὸς Οἶκος ΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΒΑΡΗΚΟΪΑΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Γ. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ
(Ἀθῆναι, Ἁγ. Κωνσταντίνου 6, τηλ. 523—876)
μεταφέρων καὶ πάλιν ἐφέτος τὴν δραστηριότητά του εἰς ΠΑΤΡΑΣ
Ὁ ἐκπρόσωπός του θὰ προσφέρῃ εἰς τοὺς βαρηκόους πρωτοφανῆ ποικιλίαν ὅλων τῶν νεωτάτων ἀκουστικῶν (μοντέλων 1959), ἀνδρικῶν καὶ γυναικείων, τῶν μεγαλειτέρων Ἀμερικανικῶν καὶ Εὐρωπαϊκῶν ἐργοστασίων, μεταξὺ τῶν ὁποίων καὶ τὰ
ΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΓΥΑΛΙΑ
τῶν τελευταίων παραλαβῶν μας
ΔΟΚΙΜΑΙ—ΕΠΙΔΕΙΞΕΙΣ (Δωρεὰν) ΚΑΙ ΠΩΛΗΣΕΙΣ :
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ : «ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ», Πάτραι
Ὧραι ἐπισκέψεων : 8.30΄—12.30΄ καὶ 4—7 μ.μ.
ΔΙΑ 5 ΜΟΝΟΝ ΗΜΕΡΑΣ ἤτοι : ἀπὸ τῆς Δευτέρας 20 Ἀπριλίου μέχρι καὶ τῆς Παρασκευῆς 24 Ἀπριλίου
ΤΟ ΠΑΣΧΑ ΠΛΗΣΙΑΖΕΙ, ΧΑΡΗΤΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΑΣΤΑΣΙ ΤΗΣ ΑΚΟΗΣ ΣΑΣ!

ΒΑΜΒΑΚΟΚΑΛΛΙΕΡΓΗΤΑΙ
Μὲ τὴν σκαπτικὴν φρέζαν
GARDENMASTER
ἐπιτυγχάνετε οἰκονομίαν
καὶ πλουσίαν παραγωγὴν

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΕΙΣ ΓΩΓΕΙΣ
ΑΔΕΛΦΟΙ ΠΑΠΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΙ
ΕΚΘΕΣΙΣ
Ρήγα Φερραίου—Καρόλου 28
ΠΑΤΡΑΙ

200.000 ὧρες τῆς ζωῆς μας διαθέτομε γιὰ ὕπνο.

Εὐχάριστος
ὑγιεινὸς
καὶ ξεκούραστος ὕπνος
σὲ σεντόνια
"ΠΕΙΡΑΪΚΗΣ - ΠΑΤΡΑΪΚΗΣ,,

No 120 Τὸ σεντόνι μὲ τὴν μεγαλύτερη κατανάλωσι. Γερὸ καὶ κατάλευκο, ἢ σὲ εὐγενικοὺς χρωματισμοὺς ποὺ δὲν κόβουν.
ΙΡΛΑΝΔΑ Τὸ σεντόνι πολυτελείας Στερεό, φίνο, πάντοτε χιονάτο.

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ - ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
Σεντόνια ΠΕΙΡΑΪΚΗΣ - ΠΑΤΡΑΪΚΗΣ

Μὲ ὅ,τι βάζει ὁ νοῦς σὲ βαμβακερὰ ὑφάσματα, ἡ
ΠΕΙΡΑΪΚΗ-ΠΑΤΡΑΪΚΗ
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΒΑΜΒΑΚΟΣ Α.Ε.
ντύνει, στολίζει, νοικοκυρεύει!

Αὐτὸ τὸ σῆμα ἐγγυᾶται ὅτι ἀγοράζετε γνήσιον ὕφασμα "ΠΕΙΡΑΪΚΗΣ-ΠΑΤΡΑΪΚΗΣ,,

Π-9

• ΕΙΔΗ ΣΧΕΔΙΑΣΕΩΣ
• ΟΡΓΑΝΑ ΜΕΤΡΗΣΕΩΣ
• ΚΑΙ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑΣ

Κ.Χ. ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 103 • ΠΑΤΡΑΙ

ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ ΚΑΣΜΗΡΙΩΝ
ΕΡΜΟΥ 20
★★★
Τὸ Πρατήριον σᾶς προσφέρει ὅ,τι τὸ ἐκλεκτὸν παράγει προσφάτως ἡ Ἑλληνικὴ Βιομηχανία σὲ ἄφθονα σχέδια καὶ χρωματισμοὺς καὶ πρὸ παντὸς φθήνεια
Κασμήρι Λαναρᾶ—Μερινὸς—Μηναΐδη-Φωτιάδη—Μπριτάνια, ὅλες οἱ καλύτερες φίρμες χωρὶς καμμιὰ διάκρισι μὲ τὴν ἴδια τιμή, ἤτοι: ὁ πῆχυς 113 τὸ μέτρο 178, χειμερινὰ καὶ ντεμί. Ἐπίσης καλοκαιρινὰ πεννιὲ ὁλόμαλλα πρὸς 137 τὸ μέτρο ὁ πῆχυς 88 Φρεσκὸ ΑΑΑ τὸ μέτρον 98, πῆχυς 63
ΕΡΜΟΥ 20
(Ἐκ τῆς Δ)νσεως)