ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟΝ

ΝΕΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΘΕΡΑΠΕΙΑΝ ΤΩΝ ΨΥΧΟΠΑΘΩΝ

ΚΑΤΑΡΓΟΥΝΤΑΙ ΟΙ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΙ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Ἡ μέριμνα διὰ τοὺς διανοητικῶς πάσχοντας δὲν ἐξαρτᾶται μόνον ἀπὸ τὰς ἰατρικὰς γνώσεις ἀλλὰ καὶ ἀπὸ τὴν στάσιν τοῦ κοινοῦ ἔναντι αὐτῶν. Εἰς τὴν Βρετανίαν ἡ ἐν λόγῳ στάσις ἔχει ὑποστῆ καταπληκτικὴν ἀλλαγὴν κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν τελευταίων 25 ἐτῶν. Τοῦτο ὀφείλεται ἐν μέρει εἰς τὸ γεγονὸς ὅτι οἱ ἀσθενεῖς εἰσέρχονται εἰς τὰ ψυχιατρεῖα μὲ τὴν θέλησίν των, ἀλλὰ εἶναι ἐπίσης ἀποτέλεσμα τῆς ἱδρύσεως ἐξωτερικῶν ἰατρείων, ὅπου οἱ ψυχίατροι μποροῦν νὰ θεραπεύσουν τοὺς ἀσθενεῖς των, χωρὶς νὰ χρειάζεται αὐτοὶ νὰ εἰσέλθουν εἰς τὸ νοσοκομεῖον, καθὼς καὶ τῆς καταπληκτικῆς προόδου τῆς ψυχιατρικῆς θεραπείας.

Αἱ ἐφημερίδες, τὸ ραδιόφωνον καὶ ἡ τηλεόρασις ἔχουν συντελέσει εἰς τὴν διαφώτισιν τοῦ κοινοῦ. Πρὸ τοῦ 1930 μόνον οἱ ἀσθενεῖς τῶν ὁποίων ἡ διανοητικὴ κατάστασις εἶχε χειροτερεύσει εἰς τοιοῦτον βαθμόν, ὥστε νὰ θεωροῦνται ἐκ τοῦ νόμου φρενοβλαβεῖς, ἐγένοντο δεκτοὶ εἰς δημόσια ψυχιατρεῖα.

Μετὰ ἀπὸ τὸν Νόμον περὶ θεραπείας τῶν διανοητικῶς πασχόντων τοῦ 1930, οἱ ἀσθενεῖς ἤρχισαν νὰ εἰσέρχωνται μὲ τὴν θέλησίν των εἰς τὰ ψυχιατρεῖα τῆς Βρετανίας. Τελικῶς οἱ κλειδωμένες πόρτες καὶ τὰ καγκελωτὰ παράθυρα κατηργήθησαν καὶ οἱ τοῖχοι ἔγιναν χαμηλότεροι.

Οἱ πάσχοντες ἀπὸ ψυχικὰς διαταραχὰς χρονίας μορφῆς ἐπηργετήθησαν ἐπίσης ἀπὸ τὴν κατάργησιν τῶν περιττῶν περιορισμῶν, παρετηρήθη δὲ καταπληκτικὴ βελτίωσις εἰς τὴν συμπεριφορὰν των ἡ ὁποία ἀπεδείχθη πολύτιμος κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ πολέμου ὅταν εἰς τὰ ψυχιατρεῖα ὑφίστατο ἔλλειψις προσωπικοῦ.

Πολλὰ ἀπὸ τὰ συμπτώματα τῶν σχιζοφρενῶν εἶναι ἀποτέλεσμα τῶν συνθηκῶν ὑπὸ τὰς ὁποίας ὑφίστανται τὴν θεραπείαν. Συνεπῶς ἡ σημασία τοῦ κοινωνικοῦ περιβάλλοντος τοῦ ἀσθενοῦς ὡς συντελεστοῦ κατὰ τὴν θεραπείαν συγκεντρώνει τὴν προσοχὴν ὅλων. Εἶναι ἀλλωστε σαφὲς ὅτι ἀκριβῶς ὅπως ἡ ἀτμόσφαιρα ἑνὸς κακοῦ ψυχιατρείου μπορεῖ νὰ ἔχῃ καταθλιπτικὴν ἐπίδρασιν ἐπὶ τῆς διανοητικῆς καταστάσεως ἑνὸς ἀσθενοῦς ἔτσι καὶ ἕνα καλὸν ψυχιατρεῖον μπορεῖ νὰ παίξῃ σημαντικὸν ρόλον εἰς τὴν ταχεῖαν ἀνάρρωσίν του. Οἱ ἀσθενεῖς πηγαίνουν εἰς τὰ ψυχιατρεῖα διὰ νὰ μάθουν νὰ ζοῦν μὲ τὸν ἑαυτόν των καὶ μὲ τοὺς ἄλλους.

Τὰ σημερινὰ ψυχιατρεῖα ἀποτελοῦν κοινότητα ἀνθρώπων ὅπου οἱ ἀσθενεῖς καὶ τὸ προσωπικὸν παίζουν ἕνα ρόλον εἰς τὴν κοινὴν ζωήν των, εἰς τὴν ἀπασχόλησιν, τὴν διασκέδασιν τὰς κοινωνικὰς δραστηριότητας κ. ἄ.

Ὁ Νόμος τοῦ 1930 ἐξουσιοδότησε ἐπίσης τὰς τοπικὰς ἀρχὰς ὅπως ἱδρύσουν ἐξωτερικὰ ἰατρεῖα διὰ τὴν διάγνωσιν καὶ θεραπείαν τῶν διανοητικῶς πασχόντων. Αὐτὰ ἱδρύθησαν ἐν συνδυασμῷ μὲ τὰ γενικὰ νοσοκομεῖα. Οἱ ἰατροὶ τῶν ὁποίων τὰ καθήκοντα ἦσαν περιωρισμένα εἰς τὰ ψυχιατρεῖα εἶχον στενὴν ἀντίληψιν τῶν ψυχικῶν νοσημάτων. Ὅταν ὅμως ἤρχισαν νὰ ἐργάζωνται μέσα εἰς τὰ πλαίσια τῆς κοινότητος εἶδαν ὅτι πολλοὶ ἀπὸ τοὺς διανοητικῶς πάσχοντας μποροῦσαν νὰ θεραπευθοῦν καλύτερα καὶ μὲ ἐπιτυχίαν ἐκτὸς τοῦ νοσοκομείου.

Σήμερα ὁ ψυχίατρος ἑνὸς νοσοκομείου καταναλίσκει τὸ μεγαλύτερον μέρος τοῦ χρόνου του ἐργαζόμενος εἰς τὴν κοινότητα καὶ οἱ περισσότεροι ἐκ τῶν διανοητικῶς πασχόντων θεραπεύονται ἐπιτυχῶς χωρὶς νὰ εἰσάγωνται εἰς τὸ νοσοκομεῖον. Οἱ ἄλλοι παρακολουθοῦνται προσεκτικὰ ὑπὸ ἑνὸς ψυχιάτρου καὶ ἑνὸς κοινωνικοῦ ἐργάτου εἰς τὸ οἰκογενειακόν των περιβάλλον πρὶν εἰσαχθοῦν εἰς τὸ νοσοκομεῖον. Τοιουτοτρόπως συντομεύεται σημαντικῶς ὁ χρόνος παραμονῆς τοῦ ἀσθενοῦς ἐκεῖ. Οἱ ἀσθενεῖς εἶναι πρόθυμοι νὰ εἰσέλθουν εἰς τὸ ψυχιατρεῖον ἐὰν γνωρίζουν τὸν ἰατρὸν ποὺ θὰ τοὺς παρακολουθῇ.

Κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη ἐπραγματοποιήθησαν καταπληκτικαὶ πρόοδοι εἰς τὴν ψυχιατρικὴν θεραπείαν. Ἡ ψυχιατρικὴ καὶ ἡ ψυχανάλυσις τοῦ Φρόϋντ ἡ ὁποία παίζει σημαντικὸν ρόλον εἰς τὴν Ἀμερικὴν δὲν ἔχει τὴν αὐτὴν ἐπίδρασιν ἐπὶ τῆς ψυχιατρικῆς τῆς Βρετανίας ὅπου ἐφαρμόζεται ἡ σύντομος ψυχοθεραπευτική, ἡ ὁμαδικὴ ψυχοθεραπεία, ἡ κοινωνικὴ θεραπεία, ἡ θεραπεία δι' ἠλεκτροσὸκ καὶ ἡ χρῆσις τῶν τελευταίων καταπραϋντικῶν φαρμάκων.

Πολὺ ὀλίγοι ἀσθενεῖς πάσχοντες ἀπὸ κατάθλιψιν θεραπεύονται τώρα εἰς τὰ νοσοκομεῖα. Οἱ περισσότεροι εἶναι ἐξωτερικοὶ καὶ ἀκολουθοῦν τὴν δι' ἠλεκτροσὸκ θεραπείαν. Μεταξὺ τῶν Βρετανῶν ἰατρῶν ὑφίσταται ἡ ἀντίληψις ὅτι τὰ ψυχιατρεῖα δυνάμεως πλέον τῶν χιλίων κλινῶν δὲν ἐξυπηρετοῦν οὐδένα σκοπὸν καὶ ὅτι εἶναι πολὺ μεγάλα διὰ νὰ ἐπιτρέπουν εἰς τοὺς ἀσθενεῖς νὰ θεραπεύωνται ὡς ἄτομα. Τὰ ὑπερμεγέθη νοσοκομεῖα ποὺ δίδουν μόνον προσοχὴν εἰς τὸ νὰ φροντίζουν τὸν ἀσθενῆ καὶ νὰ προστατεύουν αὐτὸν ἀπὸ τὸν ἑαυτόν του καὶ τὸ κοινὸν ἀπὸ αὐτὸν πρέπει νὰ ἀντικατασταθοῦν ἀπὸ μικρὰς κλινικάς, νοσοκομεῖα νυκτός, ἤ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελοῦντες αὔριον καὶ ὥραν συνήθη εἰς τὸν ἱερὸν ναὸν Ἁγίου Νικολάου τεσσαρακονθήμερον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ προσφιλοῦς μας συζύγου, πατρὸς καὶ πάππου

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΖΑΧΑΝΗ

παρακαλοῦμεν τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην του ὅπως προσέλθωσι καὶ ἑνώσωσι μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις των.

Ἡ σύζυγος: Μαγδαληνή. Τὰ τέκνα: Εὐριπίδης καὶ Ὄλγα καὶ Κωνσταντῖνος Ντάκας. Οἱ ἔγγονοι.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελοῦντες αὔριον καὶ ὥραν συνήθη εἰς τὸν ναὸν Ἁγίου Δημητρίου 40θήμερον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ προσφιλοῦς μας συζύγου, πατρός, ἀδελφοῦ καὶ θείου

ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΑΒΡΑΜΙΔΗ

παρακαλοῦμεν τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην του ὅπως προσέλθουν καὶ ἑνώσουν μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις των.

Ἡ σύζυγος: Τὰ τέκνα. Οἱ ἀδελφοί. Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

ΠΕΝΘΗ

Τὸν πολυαγαπημένον μας σύζυγον, πατέρα, ἀδελφὸν καὶ θεῖον

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗ ΙΩΑΝ. ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΝ

ΕΤΩΝ 72

θανόντα ἐκηδεύσαμεν ἐν Ἀθήναις.

Ἡ σύζυγος: Χριστίνα. Ἡ θυγάτηρ: Μαρίνα. Οἱ ἀδελφοί: Θᾶνος καὶ Ἑλένη Δροσοπούλου, Σοφία καὶ Δημήτριος Τρακαδᾶς, Ἀνδριάνα καὶ Δημήτριος Μιχαλόπουλος, Κωνσταντῖνος καὶ Ὄλιγκα Γιαπαπα, Μαρία καὶ Νικόλαος Γιαννόπουλος, Καλλιόπη Μηλιώνη, Τασία Γιάπαπα, Ἀθηνᾶ Γιάπαπα. Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελοῦντες αὔριον Σάββατον καὶ ὥραν 9ην πρωϊνὴν εἰς τὸν ἱερὸν ναὸν Ὑπαπαντῆς Κάτω Καστριτσίου 40θήμερον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τῆς προσφιλοῦς μας συζύγου, μητρὸς καὶ ἀδελφῆς

ΕΙΡΗΝΗΣ ΤΣΑΚΙΡΗ

παρακαλοῦμεν τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην της ὅπως προσέλθωσι καὶ ἑνώσωσι μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις των.

Ὁ σύζυγος: Γεώργιος. Τὰ τέκνα: Κυριαζῆς καὶ Μαγδαληνὴ Τσακίρη, Τασία καὶ Ἰωάννης Κουνάβης, Γεράσιμος καὶ Βασιλικὴ Καρόκη, Διονύσιος καὶ Καλλιόπη Γεωργακοπούλου καὶ Ἑλένη καὶ Παναγιώτης Κραβαριώτης.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελοῦντες αὔριον Σάββατον καὶ ὥραν 8ην π. μ. 40θήμερον μνημόσυνον ἐν τῷ Ἱερῷ Ναῷ Ἁγίας Παρασκευῆς ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ προσφιλοῦς μας συζύγου καὶ πατρὸς

ΙΩΑΝΝΟΥ ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΙΕΡΟΨΑΛΤΟΥ

παρακαλοῦμεν πάντας τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην του, ὅπως προσέλθωσι καὶ ἑνώσωσι μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις των.

Ἡ σύζυγος: Ἀλεξάνδρα Γιαννοπούλου. Τὰ τέκνα: Κωνσταντῖνος, Θεόδωρος, Δημήτριος καὶ Ἑλένη Γιαννοπούλου.

Γραφεῖον Κηδειῶν Κ. ΚΡΗΤΙΚΟΥ Κορίνθου 255 τηλ. 36—61.

ΚΗΔΕΙΑ

Τὸν πολυαγαπημένον μας σύζυγον, πατέρα καὶ πάππον

ΧΡΙΣΤΟΝ ΜΠΑΛΚΑΜΟΝ

ΕΤΩΝ 86

ἐκδημήσαντα εἰς Κύριον, κηδεύομεν σήμερον ἡμέραν Παρασκευὴν καὶ ὥραν 4.30 μ.μ. ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ Παντοκράτορος.

Ἡ σύζυγος: Μαριάνθη. Τὰ τέκνα: Τασία καὶ Ἀνδρέας Τσαλπατοῦρος, Ντῖνος καὶ Ἑλένη Μπαλκάμου, Φρόσω καὶ Εὐστράτιος Μπουρμπαχάκης, Νικόλαος Παναγιωτόπουλος, Κωνσταντῖνος καὶ Παναγιώτης Μπαλκάμος. Οἱ ἔγγονοι. Οἱ δισέγγονοι.

ΑΙ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ

Ὁ Ρῶσσος πρωθυπουργὸς κ. Κροῦστσεφ ὑποδέχεται τὸν Βρετανὸν πρωθυπουργὸν κ. Μὰκ Μίλλαν κατὰ τὴν ἄφιξιν τοῦ τελευταίου εἰς Μόσχαν ὅπου διεξήγαγε συνομιλίας μὲ τὸν Σοβιετικὸν ἡγέτην

Ἡ συνεστίασις τοῦ Ὀρειβατικοῦ Συνδέσμου Πατρῶν

Τὸ βράδυ τῆς Τετάρτης εἰς τὸ ἑστιατόριον Μπατῆ ἐγένετο ἡ πρώτη ἐφετεινὴ συνεστίασις τῶν μελῶν τοῦ ἐν Πάτραις τμήματος τοῦ Ὀρειβατικοῦ Συνδέσμου, εἰς τὴν ὁποίαν παρεκάθησαν περὶ τὰ 50 ἄτομα.

Ἐγείρων πρόποσιν, ὁ πρόεδρος τοῦ τμήματος κ. Βασ. Πλέσσας, εἶπε τὰ ἀκόλουθα:

«Ἀγαπητοὶ Συνάδελφοι καὶ φίλοι τοῦ βουνοῦ, διὰ τὴν εὐρεῖαν συμμετοχήν σας καὶ τὴν εὐγενικὴν συμπαράστασίν σας εἰς τὴν σημερινὴν συνεστίασιν, τὸ Δ. Σ. ἐκφράζει μέσῳ ἐμοῦ τὰς θερμάς του εὐχαριστίας.

Ἀπὸ τὴν ὡραιοτάτην αὐτὴν βραδυὰν αἰσθητὴ εἶναι ἡ ἀπουσία πολλῶν ἐκ τῶν παλαιῶν μελῶν, ὡς ἐπίσης καὶ τοῦ ἐπιτίμου προέδρου κ. Ι. Διακίδη, ἰδιαίτερα δὲ διὰ τὴν Διοίκησιν τοῦ Τμήματος, τοῦ ἀγαπητοῦ κ. Π. Λιάπη, Ἐπιθεωρητοῦ Σωματικῆς Ἀγωγῆς, ποὺ μέσα σὲ λίγο χρόνο μπόρεσε καὶ διεπίστωσε τὸ δύσκολον ἔργον τοῦ Συνδέσμου καὶ ἔγινεν ὁ ἔνθερμος ὑποστηρικτής του.

Ὅπως σᾶς εἶναι γνωστὸν πέρυσι, διὰ πρώτην φορὰν ἀπὸ τῆς ἱδρύσεως τοῦ Συνδέσμου, τὸ Κράτος ἦλθεν ἀρωγὸν μὲ μικρὰν μέν, κατ' ἀρχήν, ἀλλὰ ἐκτιμήσιμον οἰκονομικὴν ἐνίσχυσιν. Τοιαύτη ἐνίσχυσις δίδεται εἰς ἅπαντα τὰ ἀθλητικὰ σωματεῖα τῆς Ἑλλάδος διὰ τὴν ὁλοκλήρωσιν καὶ ἐξοπλισμὸν τῶν ἀγωνιστικῶν των χώρων, εἰς δὲ τὸν Ε. Ο.Σ. διὰ τὴν διάδοσιν τοῦ ἀθλήματος τῆς χιονοδρομίας. Ἂς ἐλπίσουμε ὅτι ἡ φετεινὴ θὰ εἶναι πλέον γενναιόδωρος. Ἔτοι λοιπόν, πρὸ ἑνὸς ἀκριβῶς μηνὸς παρὰ τὰς δυσμενεῖς καιρικὰς συνθήκας ἔλαβε χώραν ἐπὶ τοῦ Παναχαϊκοῦ τὸ Τοπικὸν Πρωτάθλημα χιονοδρομίας, ὡς τὸ ἀπεκαλέσαμεν καὶ εἰς τὸ ὁποῖον ἔλαβον μέρος νέοι κατὰ τὸ πλεῖστον χιονοδρόμοι μὲ ἀρκετὰς ἱκανοποιητικὰς ἐπιδόσεις μὰ καὶ μὲ περισσότερες ὑποσχέσεις διὰ τὸ μέλλον. Θὰ παρακαλέσω δὲ τὸν πρόεδρον τοῦ ὁμίλου χιονοδρόμων νὰ ἀπονείμῃ μετ' ὀλίγον τὰ ἔπαθλα εἰς τοὺς νικητάς».

Μετὰ τὴν ἀπονομὴν τῶν ἐπάθλων, ἐγένετο ἀπὸ τὸν ὀρειβάτην καλλιτέχνην φωτογράφον κ. Τζεβελέκην προβολὴ ἐγχρώμων εἰκόνων τῆς ὀρειβατικῆς δράσεως.

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ Ν. ΥΟΡΚΗ

Τὰ ἀμερικανικὰ τραγούδια διαπερνοῦν τὸ Παραπέτασμα

ΟΙ ΡΩΣΟΙ ΤΑ ΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΟΥΝ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Μπορεῖ οἱ φωνογραφικοὶ δίσκοι νὰ ἔχουν διαφορετικὴ ὀνομασία στὶς διάφορες χῶρες τοῦ κόσμου, ἀλλὰ γιὰ ὅλες αὐτὲς τὶς χῶρες ὁ Πρίσλεϋ εἶναι Πρίσλεϋ καὶ ὁ Βὰν Κλίμπουρν, Βὰν Κλίμπουρν. Ἡ μουσικὴ δὲν ἀναγνωρίζει σύνορα καὶ σήμερα, περισσότερο ἀπὸ ποτὲ οἱ ἀμερικανικὲς ἑταιρίες φωνογραφικῶν δίσκων μεταχειρίζονται αὐτὴν τὴν παγκόσμια γλῶσσα καὶ δημιουργοῦν φίλους τῆς Ἀμερικῆς σὲ ὅλο τὸν κόσμο. Ἡ κατασκευή τους καὶ ἡ διανομή τους ἀκολουθοῦν τὸ ἀεριοωθούμενο πνεῦμα ποὺ χαρακτηρίζει τὴν ἐποχή μας. Ἐνῶ πρῶτα ἕνας δίσκος ποὺ ἤδη εἶχε γνωρίσει δόξες στὴν Ἀμερικὴ ἐχρειάζετο ἕνα χρόνο καὶ πλέον νὰ γίνῃ δημοφιλὴς στὴν Εὐρώπη ἡ στὴ Λατινικὴ Ἀμερική, σήμερα διασχίζει τοὺς ὠκεανοὺς καὶ ἐπιβάλλεται μέσα σὲ λίγες μέρες.

Σ' αὐτὸ συντείνει καὶ τὸ γεγονὸς ὅτι οἱ Ἀμερικανικοὶ δίσκοι φωνογραφοῦνται σὲ πολλὲς χῶρες.

Ἔτσι ἡ μελωδία ἔγινε παγκόσμια ὑπόθεσις. Ὀργανισμοὶ ὅπως τὸ διεθνὲς τμῆμα τῆς **RCA**, τὸ τμῆμα δίσκων **VICTOR** τῆς **RCA** καὶ οἱ συνεργαζόμενες μὲ αὐτὴν ἑταιρεῖες ἔχουν τὰ ἐπιτελεῖα τους σὲ πολλὰ μέρη τοῦ κόσμου.

Τὸ ἀποτέλεσμα εἶναι ὅτι ἡ ἀμερικανικὴ μουσικὴ καὶ οἱ Ἀμερικανοὶ καλλιτέχναι ἔγιναν πρεσβευταὶ τῆς χώρας των παντοῦ. Ἐκτὸς ἀπὸ αὐτὸ ὁ διεθνὴς ὀργανισμὸς **RCA** παίρνει τὶς ξένες διασημες φωνὲς τῆς φωνογραφεῖ καὶ οἱ ἀγορὲς ξένων δίσκων δηλαδὴ μὲ ξένα τραγούδια ὅλο καὶ αὐξάνουν στὴν Ἀμερική.

Οὔτε τὸ Σιδηροῦν Παραπέτασμα στάθηκε ἱκανὸ νὰ ἀναχαιτίσῃ τὸ κῦμα αὐτό. Σπουδασταὶ τῆς ἰατρικῆς τῆς Μόσχας μαγνητοφώνησαν σὲ παλιὰ ἀρνητικὰ ἀκτίνων Χ δίσκους τοῦ Ἔλβις Πρίσλεϋ ποὺ εἶχαν μεταδοθῆ στὰ ὑπερβραχέα κύματα.

Αὐτόματα ραδιογραμμόφωνα ποὺ ἔχουν εἰσαχθῆ ἀπὸ τὴν Ἀμερικὴ στὴν Οὐγγαρία παίζουν ἀμερικάνικους ρυθμοὺς στὰ καφεζαχαροπλαστεῖα τῆς Βουδαπέστης.

Ἡ φωνὴ τῆς Ἀμερικῆς μεταδίδει τζὰζ καὶ τὶς 7 ἡμέρες τῆς ἑβδομάδος σὲ ὅλο τὸν κόσμο.

Ἕνα χριστουγεννιάτικο τραγοῦδι τοῦ Μπελαφόντε πουλήθηκε στὴν Ἀγγλία σὲ 1.000.000 δίσκους καὶ ἡ Βραζιλία τὸν ἀνεκήρυξε τὸν καλλίτερο δημοφιλῆ τραγουδιστὴ λαϊκῶν τραγουδιῶν

Ὁ Ἔλβις Πρίσλεϋ ἔγινε γνωστὸς μὲ τοὺς δίσκους του σ' ὅλο τὸν κόσμο. Ὅταν στρατεύθηκε καὶ πῆγε μὲ στολὴ στὴν Γερμανία περικυκλώθη ἀπὸ ἕνα πλῆθος ἐνθουσιωδῶν φροϋλάϊν.

Ὁ Πέρρυ Κόμο κέρδισε καινούργιους φίλους στὸ τελευταῖο του ταξίδι στὴν Ἰταλία καὶ οἱ πωλήσεις δίσκων του αὐξήθηκαν ἔπειτα ἀπὸ τὴν ἐμφάνισή του στὴν τηλεόραση σὲ ἕνα σωρὸ προγράμματα διαφόρων χωρῶν ἀκόμα καὶ στὴν Κύπρο.

Πολλοὶ καλλιτέχναι κερδίζουν στὸ ἐξωτερικὸ περισσότερη φήμη ἀπ' ὅ,τι ἔχουν στὴν πατρίδα τους. Ἔτσι ὁ Γζὼν Γκόρντυ περίφημος πιανίστας τζὰζ ἔφυγε ἀπὸ τὴν Ἀμερική, ἐπῆγε στὴν Ἀργεντινὴ καὶ ἔχει καταρρίψει ρεκὸρ πωλήσεων δίσκων μὲ Νοτιοαμερικανικοὺς ρυθμοὺς καὶ οἱ Ἀμερικανοὶ τουρίστες μαθαίνουν γι' αὐτὸν ἐκεῖ.

Στὴν Ἰαπωνία ἡ Ἀμερικανικὴ μουσικὴ γνωρίζει θριάμβους καὶ πολλὰ κέντρα παίζουν ἀποκλειστικὰ ἀμερικάνικους δίσκους.

Σύμφωνα μὲ τοὺς ἀριθμοὺς τοῦ Ὑπουργείου Ἐμπορίου ἡ ἀξία τῶν ἐξαχθέντων δίσκων τὸ 1953 ἀνῆλθε σὲ 7.000.000 δολλάρια. Τὸ 1957 σὲ 11.000.000. Πέρυσι τὸ ποσὸν ἦταν πολὺ μεγαλύτερο καὶ διαρκῶς ἀνεβαίνει.

ΚΛΗΡΟΔΟΤΗΜΑ "ΙΩΑΝΝΟΥ ΜΕ'ΙΝΤΑΝΗ,,

ΠΡΟΙΚΙΣΙΣ ΑΠΟΡΩΝ ΚΟΡΑΣΙΔΩΝ

Προκειμένου ἡ ἐπιτροπὴ Πατρῶν νὰ προβῇ εἰς τὴν προίκισιν τριῶν ἀπόρων κορασίδων ἐκ Πατρῶν μὲ δραχμ. 10.000 ἑκάστην καλεῖ τὰς ἐνδιαφερομένας ὅπως ὑποβάλωσι μέχρι τῆς 25ης Μαΐου 1959 εἰς τὸν γραμματέα τῆς ἐπιτροπῆς κ. Κων. Ἀβράμην (ταμεῖον δημαρχίας) τὰ κάτωθι δικαιολογητικὰ ἔγγραφα, ἤτοι:

1) Αἴτησιν τῆς ἐνδιαφερομένης ἢ τῶν γονέων της, ἐφ' ἁπλοῦ χάρτου, ἀπευθυνομένην πρὸς τὴν ἐπιτροπὴν διὰ τὴν ὑπὸ τοῦ κληροδοτήματος προίκισίν της, σημειουμένης τῆς διευθύνσεως τῆς κατοικίας της, ὡς καὶ τῶν δικαιολογητικῶν.

2) Πιστοποιητικὸν Δήμου Πατρέων ὅτι ἀμφότεροι οἱ γονεῖς εἶναι δημόται Πατρέων, προκειμένου δὲ περὶ θανόντων ὅτι ὑπῆρξαν δημόται Πατρέων μέχρι τοῦ θανάτου των.

3) Πιστοποιητικὸν οἰκογενειακῆς καταστάσεως ὑπὸ τοῦ ἐφημερίου τῆς ἐνορίας εἰς ἣν διαμένει ἐμφαίνοντος λεπτομερῶς τὰ μέλη τῆς οἰκογενείας, τὸ ἔτος ἡλικίας ἑκάστου, ἐὰν εἶναι ἔγγαμα ἢ ἄγαμα, ἐὰν ἐργάζεται ἢ ὄχι, τὶ μηνιαίως ἀπολαμβάνει ἕκαστον ἐκ τῆς ἐργασίας του καὶ ἐὰν ἔχῃ ἰδιόκτητον κατοικίαν ἢ μή.

4) Πιστοποιητικὸν Δήμου Πατρέων περὶ ἐγγραφῆς, τῆς πρὸς προίκισιν εἰς τὸ Δημοτολόγιον τοῦ Δήμου.

5) Πιστοποιητικὸν ἀπορίας ἐπιτροπῆς ἐξακριβώσεως τῆς ἐνορίας εἰς ἣν διαμένει.

6) Βεβαίωσιν τοῦ οἰκείου ἀστυνομικοῦ τμήματος τῆς περιφερείας τῆς κατοικίας της, ὅτι οἱ γονεῖς της εἶναι μονίμως ἐγκατεστημένοι ἐν Πάτραις.

Ὁ Πρόεδρος
† Ὁ Πατρῶν ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΠΡΟΚΗΡΥΞΕΩΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΝΕΓΕΡΣΙΝ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΕΝ ΚΑΛΑΒΡΥΤΟΙΣ

Ἡ Ἐρανικὴ Ἐπιτροπὴ διὰ τὴν ἀνέγερσιν ἐν Καλαβρύτοις μνημείου τῶν ὑπὸ τῶν Γερμανῶν ἐκτελεσθέντων Καλαβρυτινῶν προκηρύσσει διαγωνισμὸν μεταξὺ τῶν Ἑλλήνων Γλυπτῶν μελῶν τοῦ Καλλιτεχνικοῦ Ἐπιμελητηρίου τῆς Ἑλλάδος καὶ Ἑλλήνων Ἀρχιτεκτόνων μελῶν τοῦ Τεχνικοῦ Ἐπιμελητηρίου τῆς Ἑλλάδος διὰ τὴν σύνταξιν μελέτης σχεδίων καὶ προπλασμάτων τοῦ ὡς ἄνω μνημείου, ὑπὸ τοὺς κάτωθι ὅρους:

Τὸ μνημεῖον θέλει ἀνεγερθῆ εἰς τὸν ὑπὸ τῆς εἰδικῶς συγκροτηθείσης ἐπιτροπῆς ἐπιλεγέντα χῶρον ἐν τῷ τόπῳ τῆς σφαγῆς τῶν Καλαβρυτινῶν.

Εἰς τοὺς μετέχοντας τοῦ διαγωνισμοῦ θὰ δοθοῦν ἀντίγραφα α) τῆς ἐκθέσεως τῆς ὡς ἄνω Ἐπιτροπῆς καὶ β) τοῦ τοπογραφικοῦ διαγράμματος τοῦ χώρου.

Εἰς τοὺς διαγωνισθησομένους ἀφίεται πλήρης ἐλευθερία, μετὰ ἐπιτόπιον ἐκτίμησιν τοῦ χώρου τῆς σφαγῆς διὰ τὴν σύνθεσιν τοῦ ἔργου, τὸ ὁποῖον πάντως δέον νὰ ἀνταποκρίνεται πρὸς τὸν ὑψηλὸν προορισμόν του.

Ἡ δαπάνη διὰ τὴν κατασκευὴν τοῦ μνημείου δὲν θὰ ὑπερβῇ τὰς 500 000 δραχμῶν.

Οἱ διαγωνιζόμενοι θέλουσιν ὑποβάλλει εἰς τὸ Ὑπουργεῖον Παιδείας (Δ)νσιν Καλῶν Τεχνῶν) μέχρι τῆς 30ῆς Σεπτεμβρίου ἐ. ἔ. τὰ σχετικὰ στοιχεῖα.

Εἰς τὸν βραβευθησόμενον διὰ τοῦ πρώτου βραβείου θὰ ἀνατεθῇ ἡ ἐκτέλεσις τοῦ ἔργου.

Εἰς τὸν βραβευθησόμενον διὰ τοῦ δευτέρου βραβείου θὰ δοθῇ τὸ ποσὸν τῶν δραχμῶν 40.000 καὶ διὰ τοῦ τρίτου ποσὸν δραχμῶν 20 χιλιάδων.

Τὰ σχετικὰ στοιχεῖα εἶναι κατατεθειμένα εἰς τὴν παρὰ τῷ Ὑπουργείῳ Παιδείας Διεύθυνσιν Καλῶν Τεχνῶν παρὰ τῆς ὁποίας παρέχονται πληροφορίαι ὡς καὶ εἰς τὸν Δῆμον Καλαβρύτων.

(Ἐκ τῆς Ἐρανικῆς Ἐπιτροπῆς).

ΑΥΤΟΝΟΜΟΣ ΣΤΑΦΙΔΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἀνακοινοῦται ὅτι ὁ διὰ τὴν 26ην Ἀπριλίου ἐ. ἔ. προκηρυχθεὶς διαγωνισμὸς πτυχιούχων Ἀνωτάτων Σχολῶν διὰ τὴν κατάληψιν 10 θέσεων μὲ τὸν βαθμὸν τοῦ Ὑπολογιστοῦ Α' ἀναβάλλεται διὰ τὴν 24ην Μαΐου ἐ.ἔ. ἡμέραν Κυριακήν.

Πρὸς τούτοις παρατείνεται καὶ ἡ προθεσμία ὑποβολῆς δικαιολογητικῶν τῶν ἐνδιαφερομένων διὰ τὴν συμμετοχήν των εἰς τὸν ἐν λόγῳ διαγωνισμὸν μέχρι τῆς 12ης Μαΐου ἐ.ἔ.

Τῶν ὅρων συμμετοχῆς εἰς τὸν ἐν λόγῳ διαγωνισμὸν τῆς προσλήψεως κλπ. θὰ λάβωσι γνῶσιν οἱ ἐνδιαφερόμενοι διὰ τῶν ὑπὸ τῶν κατὰ τόπους ὑπηρεσιῶν μας διατεθειμένων σχετικῶν προκηρύξεων.

(Ἐκ τοῦ Α.Σ.Ο.)

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ

Ο ΜΠΡΑΝΤΟ ΘΑ ΕΜΦΑΝΙΣΘΗ ΩΣ ΡΟΥΖΒΕΛΤ

Ὁ Μάρλον Μπράντο παίζει τὸν ρόλον τοῦ Ρουζβελτ στὴν ταινία τῆς Γουῶρνερ Μπρόδερς «Ἀνατολὴ στὸ Κάμπομπέλλο»

***

Σύμφωνα μὲ ἕναν κινηματογραφικὸ διαγωνισμὸ ποὺ ἔγινε στὴν Ἀγγλία ὁ πλέον δημοφιλὴς Ἀμερικανὸς ἠθοποιὸς ἐκεῖ εἶναι ὁ Κὲρκ Ντάγκλας. Ἀκολουθοῦν ὁ Φρὰνκ Σινάτρα, ὁ Γουίλλιαμ Χόλντεν, ὁ Γκλὲν Φόρντ καὶ ὁ Ἔλβις Πρίσλεϋ.

***

Ὁ Γκιοὺλ Μπρύννερ πρωτοτυ