ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Κυριακή 10 Μαΐου
Σελήνη 3 ἡμερῶν
Ἀνατολή 5.22' Δύσις 7.21'
Τοῦ Θωμᾶ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διημερεύοντα

Κοντογιάννης Γούναρη 19, Βαγενᾶς Μαιζῶνος 90, Τζουραμάνης Γερροκωστοπούλου 26, Καλλιβωκᾶς Κολοκοτρώνη 46, Εὐαγγελόπουλος Γερμανοῦ 35, Δαδιώτης Ἀγ. Νικολάου 11.

Διανυκτερεύοντα

Παπαδημητρίου Α. Πλ. Γεωργίου Α', Κομνηνὸς Γ. Σταματίου Βουλγάρεως 35.

Ἀῦριον Δευτέραν

Ζουρόπουλος Κ. Μαιζῶνος 100, Ραβαζούλας Ι. Γερμανοῦ 1.

Συνταγαὶ Ι.Κ.Α.

Κουρλαμπᾶ — Κουνιώτη Ἀγ. Νικολάου 49, Κανελλόπουλος Γούναρη 19, Οἰκονόμου Κορίνθου 195, Μανδραγοῦ—Τσιμπούκη Ἀλ. Ὑψηλάντου 156, Πουλίδα Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Τριανταφυλλόπουλος Γερμανοῦ 146, Τσακίρης Κορίνθου 266.

Κλινικαὶ Ι.Κ.Α.

Δημοτικὸν Νοσοκομεῖον, Ἡλ. Λάζαρη, Σ. Κατσίνη, Π. Μαγκανάρα, Π. Ρηγοπούλου, Α. Ἀντωνιάδη, Χ. Τζαβαλᾶ, Π. Κεφαλοπούλου, Γ. Τσαχιώτη, Σ. Χρυσανθάκη, Καραμανδάνειον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ 11—1 καὶ 4—12 «Ὁ κατάσκοπος μὲ τὰ δυὸ πρόσωπα» ἀκατάλληλον. Ἀῦριον 6—12 «Ἀστραπιαία δρᾶσις» ἀκατάλληλον.

ΑΣΤΥ 11—1 καὶ 4—12 «Ὅταν σπάσαμε τὶς ἀλυσίδες» κατάλληλον. Ἀῦριον 6—12 «Ὁ γκάγκστὲρ καὶ ἡ θεατρίνα».

ΙΝΤΕΑΛ (Σινεμασκόπ). 11—1 καὶ 4—12 «Τί εἶναι αὐτὸ ποὺ τὸ λένε ἀγάπη» κατάλληλον. Ἀῦριον 6—12 «Τὸ κλειδί».

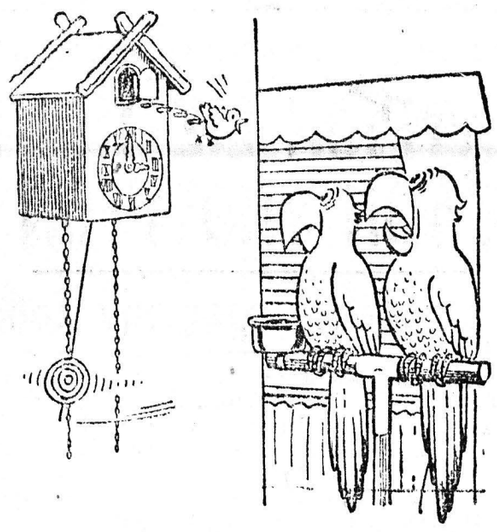
ΠΑΝΘΕΟΝ 4—12 «Ὁ Ρομπὲν τῶν Ἰνδιῶν» κατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ 11—1 καὶ 2—12 «Θὰ πεθάνης πρὶν ξημερώσῃ». Ἀῦριον 6—12 «Ὁ καταδότης».

ΡΕΞ 11—1 καὶ 3—12 συνεχῶς «Μηδὲν Πέντε» κατάλληλον. Ἀῦριον 4—12 «Ὁ δολοφόνος μὲ τὴν ἀπαλὴ φωνή» ἀκατάλληλον.

Ἐπίπλα, τραπεζαρίες, κρεβατοκάμαρες, σαλόνια κ. λ.π. ἔπιπλα εἰς ὅλα τα στὺλ καὶ μοντέρνα, ἑτοιμοπαράδοτα καὶ ἐπὶ παραγγελίᾳ ἀρίστης κατασκευῆς καὶ μὲ εὐρωπαϊκὰ ὑλικά, εἰς πολὺ ἐξαιρετικὰς τιμὰς καὶ μὲ εὐκολίες πληρωμῆς. Σπήλιος Ι. Μάνεσης Ἀγ. Νικολάου 36.

Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου
Τηλεφ. 23-96
★ Ἑλληνικὸς κ ξένος τύπος.
★ Κάθε βιβλίο ποὺ θὰ χρειασθῆτε.
★ Ὅλα τὰ καλὰ φιξουρίνια.
★ Ὅλα τὰ βιβλία σὲ τεύχη.
★ Κάρτ-ποστάλ.
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16-ΠΑΤΡΑ



—Εἶναι πολὺ συμπαθητικό, ἀλλὰ τὸ λεξιλόγιό του εἶναι πολὺ περιωρισμένο!

ΓΙΑΤΙ;

Γιατί οἱ φάροι συνεχῶς ἀναβοσβήνουν;

Ὅλοι γνωρίζουν ὅτι τὰ φῶτα τῶν φάρων ἀπανταχοῦ τῆς γῆς δὲν ἀνάβουν συνεχῶς, ἀλλὰ ἀναβοσβήνουν. Ὅσοι ἔτυχε νὰ ταξιδεύσουν νύκτα διὰ θαλάσσης καὶ νὰ συναντήσουν φάρους, θὰ τὸ παρετήρησαν καλύτερον καὶ πιθανῶς νὰ διερωτήθησαν διατὶ νὰ μὴ παραμένῃ τὸ φῶς των σταθερὸν ὁπότε καὶ ὁ καθορισμὸς τῆς θέσεώς των θὰ ἦτο περισσότερον εὔκολος. Ἡ παρατήρησίς των ὅμως αὕτη δὲν θὰ ἦτο εὔστοχος, διότι τὸ συνεχὲς ἀναβοσβήσιμον τῶν φάρων σκοπὸν ἀκριβῶς ἔχει νὰ καθορίζῃ τὸν τόπον ἐπακριβῶς. Ἐὰν τὸ φῶς παρέμενε σταθερόν, δὲν θὰ ὑπῆρχε καμμία διαφορὰ μεταξὺ τοῦ φάρου καὶ τῶν ἀστέρων ἢ τῶν πλησίον φώτων ἑνὸς χωρίου τὰ ὁποῖα παραμένουν σταθερά. Τὸ ἀναβοσβήσιμον δίδει εἰς τοὺς ναυτιλλομένους τὴν εὐκαιρίαν νὰ διαπιστώνουν τὴν ὕπαρξιν τοῦ φάρου καὶ ἐν μέσῳ θυέλλης, ὁπότε γίνεται περισσότερον ἀντιληπτὸν ἕνα φῶς τὸ ὁποῖον ἀναβοσβήνει παρὰ ἕνα φῶς σταθερόν.

ΣΗΜΕΡΑ Παλλας
ΑΥΡΙΟΝ 6—12
Μία περιπέτεια ποὺ ἡ κάθε φάσις της ἦταν καὶ ἕνας ἀφάνταστος κίνδυνος
Ο ΚΑΤΑΔΟΤΗΣ
Α' ΠΡΟΒΟΛΗ
Ἡ μεγαλύτερη ἀστυνομικὴ ἐπίτευξις τοῦ ὑπ' ἀριθ. 1 ἐρμηνευτοῦ τῶν μεγάλων δυναμικῶν πραγματοποιήσεων
ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΚΟΝΤΕ
ΚΩΝΣΤΑΝΤ ΣΜΙΘ
ΚΑΡΟΥΖ ΜΠΕΝΝΕΤ
★
ΣΗΜΕΡΟΝ 11—1 ΚΑΙ 2—12
Ὁ περιπετειώδης κολοσσὸς
ΘΑ ΠΕΘΑΝΗΣ ΠΡΙΝ ΞΗΜΕΡΩΣΗ
ΡΕΒΥ ΚΑΛΧΟΥΝ

Ὁ Ἥλιος τῆς ΗΜΕΡΑΣ

Ἐξ ὄνυχος τὴν νόσον

Ὅσον κι' ἂν μπορῇ νὰ φαίνεται παράξενον, εἶναι ἐν τούτοις γεγονὸς ὅτι τὰ νύχια μας, ἐξεταζόμενα ἀπὸ τὸν ἰατρόν, ποὺ μᾶς ἐπισκέπτεται διὰ κάποιαν ἀσθένειαν, εἶναι δυνατὸν νὰ τοῦ ποῦν πολλὰ καὶ ἐξαιρετικῶς ἐνδιαφέροντα πράγματα. Τὸ περιεργότερον εἶναι ὅτι τὰ νύχια μας ἠμπορεῖ νὰ πληροφορήσουν τὸν ἰατρόν μας εἰδικώτερον διὰ τὰς ἀλλοιώσεις ποὺ ἐπέρχονται εἰς τό... ἀρτηριακόν μας σύστημα. Ἐξ ἄλλου, μία μορφὴ ἀρτηριακῆς ἀνωμαλίας, εἶναι γνωστὴ ὡς «ἀσθένεια τοῦ Ρενώ». Κατ' αὐτήν, σπασμὸς τῶν αἱμοφόρων ἀγγείων περιορίζει τὴν δι' αὐτῶν ροὴν τοῦ αἵματος. Τῆς ἀσθένειας αὐτῆς ὑπάρχουν καὶ μορφαὶ καλοήθεις, ὀλιγώτερον σοβαραί. Εἰς τὰς περιπτώσεις ἀκριβῶς τῆς ἀσθενείας αὐτῆς, τὸ εὑρισκόμενον εἰς τὴν βάσιν τῶν νυχιῶν τοῦ πάσχοντος, στρῶμα δέματος, γίνεται ξεχωριστὰ λεπτόν, πρᾶγμα ποὺ ἀποτελεῖ ἰδιαζούσης σημασίας ἔνδειξιν τῆς γενικωτέρας ἀσθενείας.

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ὁ στρατηγὸς Βιλλὰρ ἔγραφεν εἰς τὴν γυναῖκα του: «Προκειμένου νὰ πολεμήσω μὲ τοὺς ἐχθροὺς σᾶς παρακαλῶ νὰ μοῦ στείλετε τὸ παιδί μου, θὰ εὐχαριστηθῶ πολὺ νὰ βρίσκεται κοντά μου».

Πράγματι ἡ κυρία Βιλλὰρ ἐφρόντισεν ὥστε τὸ παιδὶ νὰ φθάσῃ ἐγκαίρως. Ὁ μικρὸς ὅμως φοβούμενος τὸν πόλεμον δὲν παρουσιάσθη εἰς τὸν πατέρα του παρὰ μετὰ τὴν μάχην. Ὁ στρατηγὸς καταθυμωμένος ξανάγραψε εἰς τὴν γυναῖκα του: «Σᾶς παρεκάλεσα νὰ μοῦ στείλετε τὸ παιδί μου, σεῖς ὅμως μοῦ στείλατε τὸ δικό σας!».

Σχολὴ σωφέρ, πλυντήριον αὐτοκινήτων. Κολοκοτρώνη 34. Γκαράζ.

ΑΙΓΛΗ
ΑΥΡΙΟΝ 6—12
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
Η ΣΚΛΗΡΟΤΕΡΗ ΜΑΧΗ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ ΠΑΡΑΝΟΜΙΑΣ
ΕΠΟΠΟΙΪΑ ΜΕΓΑΛΩΝ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΝ ΠΟΥ ΕΔΩΣΕ Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
ΜΙΑ ΟΛΟΚΛΗΡΗ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΑΙΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ
ΑΣΤΡΑΠΙΑΙΑ ΔΡΑΣΙΣ
ΑΔΙΑΚΟΠΟ ΠΙΣΤΟΛΙΔΙ ΕΠΙ ΔΥΟ ΣΥΝΕΧΕΙΣ ΩΡΕΣ
Οἱ συμμορίες τῶν παρανόμων ἐν δράσει
Ὁ νόμος τοῦ Λύντς. Ἡ νέμεσις χτυπᾷ ἀλύπητα
ΘΑΥΜΑΤΟΥΡΓΟΥΝ ΟΙ ΔΥΟ ΑΣΣΟΙ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΙΚΩΝ ΡΟΛΩΝ:
ΤΖΩΝ ΑΓΚΑΡ
ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΜΠΟΥΝ
ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΩΝ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΝ Σ' ΕΝΑ ΠΑΛΛΑΪΚΟ ΣΥΝΑΓΕΡΜΟ ΘΑ ΤΟ ΔΟΥΝ ΔΕΚΑ ΦΟΡΕΣ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
★
ΣΗΜΕΡΟΝ 11—1 ΚΑΙ 4—12
Η ΜΕΓΑΛΗ ΚΑΤΑΣΚΟΠΕΙΑ ΣΤΗΝ ΑΠΟΘΕΩΣΙ ΤΗΣ
Ο ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ ΜΕ ΤΑ ΔΥΟ ΠΡΟΣΩΠΑ
ΤΖΑΚ ΧΩΚΙΝΣ
ΤΖΙΑ ΣΚΑΛΑ

"ΡΕΞ" ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΑΥΡΙΟΝ 4—12
Τὸ φίλμ, ποὺ ὁ δυναμισμός του εἶναι κάτι ΑΝΕΥ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ
Στὴν Ἀμερικὴ ἡ ταινία αὐτὴ παρουσιάσθηκε στὸ κοινὸ μὲ τὴν ἑξῆς λεζάντα:
"ΠΡΟΚΑΛΟΥΜΕΝ ΟΙΟΝΔΗΠΟΤΕ ΝΑ ΑΠΟΔΕΙΞΗ ΟΤΙ ΤΟ ΦΙΛΜ ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΙΟ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ, ΤΟ ΠΙΟ ΩΜΑ ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΟ "ΓΟΥΕΣΤΕΡΝ,, ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ 7ης ΤΕΧΝΗΣ,,
Ο ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΑΠΑΛΗ ΦΩΝΗ
ΤΟ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ ΣΕ ΟΛΟ ΤΟΥ ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΙΟ
Μὲ τοὺς
ΧΙΟΥ Ο' ΜΠΡΑΪΑΝ
ΡΟΜΠΕΡΤ ΗΒΑΝΣ
ΛΙΝΤΑ ΚΡΙΣΤΑΛ
★
ΣΗΜΕΡΟΝ
Πρωϊνὴ 11—1 καὶ 3—12 συνεχῶς
ΜΗΔΕΝ ΠΕΝΤΕ
Κατάλληλον

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Σήμερον ἑορτὴν τοῦ Ἀποστόλου Θωμᾶ:

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Θωμᾶ Κούκου δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται λόγῳ πένθους.

Ὁ κ. Θωμᾶς Κιτσᾶνος δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται ἀπουσιάζων.

ΝΙΚΟΣ ΑΝΑΣΤ. ΠΟΡΕΥΟΠΟΥΛΟΣ ΑΓΛΑΪΑ ΣΠ. ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ ἐμνηστεύθησαν.

Ὁ ἰατρὸς ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ ἀνεχώρησε διὰ Παρισίους πρὸς παρακολούθησιν τῶν τελευταίων ἐξελίξεων τῆς Παθολογίας.

ΚΩΝΣΤ. Α. ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΣ Δικηγόρος παρ' Ἀρείῳ Πάγῳ καὶ Συμβουλίῳ Ἐπικρατείας, ΑΘΗΝΑΙ, Κλεισθένους 17, τηλ. 533—370.

Τὸ ἰατρεῖον τοῦ κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΥ, εἰδικοῦ παθολόγου μετεφέρθη Ἁγίου Νικολάου 80, τηλ. 21—81.

Ἡ χειρουργικὴ κλινικὴ κ. Π. Σ. ΜΑΓΚΑΝΑΡΑ, μεταφερθεῖσα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γερομκωστοπούλου—Ρήγα Φερραίου γωνία, λειτουργεῖ κανονικῶς.

Ὁ κ. Γ. Π. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ Χειρουργὸς Ὀδοντίατρος δέχεται καθημερινῶς, Κορίνθου 317. Τηλ. 23—41.

Διδασκαλία ψυχοπροφυλακτικοῦ τοκετοῦ—Μαιευτὴρ ΗΛ. ΛΑΖΑΡΗΣ.

ΑΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

9 Μαΐου 1959

Γεννήσεις:

Ἄρρενα. Φιλίππου Κατσουγκράκη, Παναγιώτου Ἀποστολοπούλου. Θήλεα. Σταύρου Στεφάνου, Ἠλία Θανοπούλου.

Θάνατοι:

Κωνσταντῖνος Ξυπολιᾶς, ἐτῶν 29, Διονύσιος Γεωργίου, ἐτῶν 64, Ἑλένη Χριστοδουλοπούλου, ἐτῶν 70.

Γάμοι:

Νικόλαος Τσαρτόλιας καὶ Αἰκατερίνη Μαρκοπούλου, ἐκ Πατρῶν.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

8.00 Γνωστὲς ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες. 8.30 Κλασσικὴ μουσική. 9.00 Μετάδοσις τῆς Θείας Λειτουργίας. 10.15 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 10.45 Χορωδιακὰ τραγούδια ἀπὸ τὸν «Ὀρφέα». 11.00 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 13.10 Ἕνα εὔθυμο πρόγραμμα. 13.30 Ἡ ἐκπομπὴ τῶν Ἐνόπλων Δυνάμεων. 13.50 Ὁμιλία. 14.00 Παίζει ἡ ἐλαφρὰ ὀρχήστρα τοῦ Σταθμοῦ.

19.00 Δημοτικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια. 19.30 Ἐμπορικοοικονομικὴ ἀνασκόπησις. 19.40 Ξένες ἐλαφρὲς ὀρχῆστρες. 20.00 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν.

ΤΟ ΗΜΕΡΟΜΙΣΘΙΟΝ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

Φέρεται εἰς γνῶσιν τῶν ἐνδιαφερομένων ἐργοδοτῶν καὶ ἐργατῶν ὅτι, οἱ ἐπὶ ἡμερομισθίῳ ἢ κατ' ἀποκοπὴν ἢ ἐπὶ ποσοστοῖς ἢ φιλοδωρήμασιν ἀμειβόμενοι δικαιοῦνται τοῦ ἡμερομισθίου τῆς Δευτέρας τοῦ Πάσχα ηὐξημένον μὲν κατὰ 75 ο)ο ἐὰν εἰργάσθησαν, ἁπλοῦν δέ, ἐὰν δὲν εἰργάσθησαν ὑπαιτιότητι τοῦ ἐργοδότου.

(Ἐκ τῆς Ἐπιθεωρήσεως Ἐργασίας)

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἀπὸ 20 Μαΐου θὰ ἔχωμεν πρὸς διάθεσιν σειρὰς νέων σταθμῶν, κιλῶν, χυτοσιδηρᾶ πλαστίγγων καὶ ὀρειχάλκινα ζυγῶν. Τὰ ὡς ἄνω σταθμὰ κατασκευάζονται εἰς σχῆμα ἀπολύτως σύμφωνα μὲ τὰς προδιαγραφὰς τοῦ Ὑπουργείου Ἐμπορίου, καθὼς καὶ πλάστιγγες ρυθμισμένες εἰς χιλιόγραμμα. Πλαστιγγοποιεῖον Χαραλ. Δ. Τομάση Ρ. Φερραίου 178, Πάτραι.

Ἐνοικιάζεται ἡ ἔπαυλις Λυμπεροπούλου (ἔναντι Στρατιωτικοῦ Νοσοκομείου) μὲ εὐρύχωρα δωμάτια καὶ ἐξώστας, προπύλαια καὶ κῆπον. Πληροφορίαι ἐν τῇ ἐπαύλει.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον Παντοκράτορος 72, ἀνεξάρτητον ἀνώγειον διὰ μαθητὰς ἢ ἐργένηδες. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

Ἐνοικιάζεται οἰκία νεόδμητος κειμένη ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Νικαίας ἀποτελουμένη ἐκ τριῶν δωματίων, κουζίνας, πλυσταριοῦ κλπ. χρειωδῶν. Πληροφορίαι Ἁγίας Τριάδος 57.

Ἐνοικιάζονται δύο δωμάτια ἀνεξάρτητα μετὰ κουζίνας, ὁδὸς Μανιακίου 20. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

Ἐνοικιάζεται ἀνώγειον γωνιαίας οἰκίας, μὲ ἓξ μεγάλα δωμάτια, κατάλληλον διὰ κατοικίαν, γραφεῖα, ἰατρεῖον ἢ φροντιστήρια. Πληροφορίαι τηλέφ. 21—58 καὶ 45—10.

Ἐνοικιάζεται ἰσόγειος οἰκία ἐκ τριῶν δωματίων μετὰ κουζίνας καὶ λοιπῶν χρειωδῶν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κλεισούρας 42 ὄπισθεν Τηγανίτα.

Ἐνοικιάζεται μεγάλη ἀποθήκη ἐγγὺς τῆς Γεωργικῆς Σχολῆς, κατάλληλος καὶ διὰ βιομηχανίαν. Πληροφορίαι Περίπτερον, Ἁγίου Νικολάου—Ρήγα Φερραίου.

Θεριναὶ ἐνοικιάσεις εἰς περιοχὴν Ρίου καὶ Βερναρδείκων Πατρῶν. Πληροφορίαι παρὰ τῷ κ. Π. Ἰνδαρέ, δικηγόρῳ, ὁδὸς Κανάρη 54 τηλ. 43—65.

Ζητεῖται ὑπηρεσία μέχρι 25 ἐτῶν δι' ἀνδρόγυνον. Πληροφορίαι Ἑλληνος Στρατιώτου, 16 ὥραι 9—14 ἢ τηλέφωνον 33—72.

Ζητεῖται ὑπηρεσία, μισθὸς ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι Μεσολογγίου 14 (Ὑψηλὰ Ἀλώνια).

Πωλοῦνται οἰκόπεδα πλησίον Ὑψηλῶν Ἀλωνίων εἰς συμφέρουσαν τιμὴν καὶ μὲ εὐκολίας πληρωμῆς. Πληροφορίαι κ. Φώτ. Νικολόπουλον, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 27, τηλ. 33—11.

Πωλεῖται οἰκόπεδον παραπλεύρως Βρεφοκομείου, πρόσοψις 12 μ., πῆχ. 600, ἀντὶ 430 λιρῶν καθαρῶν. Πληροφορίαι Γ. Καπετανάκην, κτηματομεσίτην, Πατρέως 77α, Πάτραι.

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ ΙΝΤΕΑΛ
ΑΥΡΙΟΝ 6—12
Η ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ ΚΑΤΕΚΤΗΣΕ ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
Ἡ ἱστορία ἑνὸς πλοιάρχου πού, μετὰ τὸ ξενύχτι στὴν ἀγκαλιὰ τῆς ἀγαπημένης του, ξεκινοῦσε κάθε αὐγὴ γιὰ μιὰ ἀποστολὴ ζωῆς καὶ θανάτου
ΤΟ ΚΛΕΙΔΙ
ΣΕ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Στοὺς κυρίους ρόλους τρεῖς μεγάλοι πρωταγωνισταὶ
ΓΟΥΪΛΛΙΑΜ ΧΟΛΤΕΝ
ΣΟΦΙΑ ΛΩΡΕΝ
ΤΡΕΒΟΡ ΧΑΟΥΑΡΝΤ
★
ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΩΪΝΗ 11—1 ΚΑΙ 4—12
ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΤΟ ΛΕΝΕ ΑΓΑΠΗ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ - ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΣΤΥ
ΑΥΡΙΟΝ 6—12
ΟΙ ΓΚΑΓΚΣΤΕΡΣ ΚΑΙ ΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ!
Ἀνάστατοι οἱ κύκλοι τῶν «Στάρ»!
Ἀνάστατη ἡ Ἀστυνομία!
ΣΤΗΝ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ
Ο ΓΚΑΓΚΣΤΕΡ ΚΑΙ Η ΘΕΑΤΡΙΝΑ
Μὲ τὴν ἐκρηκτικὴ γόησσα:
ΤΖΕΗΝ ΡΑΣΣΕΛ
★
ΣΗΜΕΡΟΝ
Πρωϊνὴ 11 - 1
Ἀπογευματινὰ 4 - 12
ΟΤΑΝ ΣΠΑΣΑΜΕ ΤΙΣ ΑΛΥΣΙΔΕΣ
ΤΟΝΥ ΚΕΡΤΙΣ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΕΛΛΗΝΙΚΑ
ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ
ΝΕΑ ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΠΙΠΛΩΝ
Κάτωθι Πλατείας Ὀλυζῶν
Ἕτοιμα καὶ ἐπὶ παραγγελίᾳ
ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ & Σ.Ι.Α. Ο.Ε.
ΠΑΤΡΑΙ · ΤΗΛ. 27-34

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ (Λεύκας)

ΠΑΝΗΓΥΡΙΣ

Σήμερον Κυριακὴν 10 τρέχ. ἑορτὴν τοῦ Ἁγίου Νικολάου, ὁ Σύλλογος Οἰνεμπόρων καὶ Οἰνοπαραγωγῶν, τελεῖ τὴν ἐτησίαν αὐτοῦ πανήγυριν ἐν τῷ ἰδιοκτήτῳ ναῷ Ἁγίου Νικολάου Λεύκας μετ' ἀρτοκλασίας καὶ πάσης ἐπισημότητος. Κατὰ τὴν θείαν λειτουργίαν θὰ χοροστατήσῃ ὁ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης κ. Κωνσταντῖνος.

Κατὰ τὴν ἡμέραν τῆς πανηγύρεως καὶ εἰς τὸν χῶρον τοῦ Ναοῦ ἀπαγορεύονται οἱ χοροί, τὰ ὄργανα καὶ τὰ πάσης φύσεως τυχηρὰ παιγνίδια.

Ὁ πρόεδρος
Κ. ΚΑΛΛΙΤΣΗΣ

Ὁ γεν. γραμματεὺς
Α. ΚΟΡΔΑΣ

ΣΗΜ. Συγκοινωνία μέχρι τοῦ Ναοῦ διὰ λεωφορείων ἐκ τῆς ὁδοῦ Κολοκοτρώνη—Ἁγίου Ἀνδρέου (γραμμὴ Ἰτεῶν). Καθίσταται γνωστόν, ὅτι ἡ συγκοινωνία θὰ εἶναι πυκνοτάτη καὶ μέχρι βαθείας νυκτός, ὥστε δὲν θὰ ὑπάρχῃ λόγος συνωστισμοῦ κατὰ τὴν ἐπιβίβασιν εἰς τὰ λεωφορεῖα.

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ
ΓΡΑΜΜΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
Α/Π ΜΕΝΤΙΤΕΡΑΝΕΑΝ
(ἐκ Πειραιῶς) Ἕκαστον ΣΑΒΒΑΤΟΝ 2 μ. μ. ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ, ΒΕΝΕΤΙΑΝ.
Ἀφιξις εἰς Βρινδήσιον Κυριακὴν 1 μ.μ.
» » Βενετίαν Δευτέραν 4 μ.μ.
Α/Π ΑΓΓΕΛΙΚΑ
Προσωρινῶς μέχρι ἀποφράξεως τῆς διώρυγος ἐκ Πειραιῶς ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ 5 μ.μ. τὸ κανονικὸν δρομολόγιόν του παραλειπομένης τῆς προσεγγίσεως εἰς Πάτρας.
Πρακτορεῖον ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ
Τηλέφ. 21—51

ΙΑΤΡΟΙ

Ἐγκατεστάθη καὶ λειτουργεῖ εἰς Πάτρας ἀκτινολογικὸν κέντρον, Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ Γερομκωστοπούλου 4, τηλ. 21-41. Διευθύνεται ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου, ραδιολόγου, ἀκτινοθεραπευτοῦ κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, τ. Ἐπιμελητοῦ Γ.Κ.Ν.Π. «Ἡ Βασίλισσα Φρειδερίκη».

***

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ, ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ, ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΜΙΟΥ ERLANGEN (Γερμανίας). Δέχεται ἀπὸ 8—1 καὶ 4—8, ὁδὸς Κανακάρη 146, τηλέφ. 28-41. Κατοικία Μουρούνη — Ἄστιγγος 37.

***

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ — ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. Εἰδικὸς Παιδίατρος. Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν. Ὁδὸς Ἁγίου Νικολάου 41, Τηλεφ. 46—66.

***

Νέα Κλινικὴ Ὠτορινολαρυγγολογικὴ ἰατροῦ κ. ΣΠΡ. ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗ, εἰδικοῦ ὠτορινολαρυγγολόγου. Δέχεται καθ' ἑκάστην, Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9. τηλ. 36-65. Δέχεται καὶ ἡσφαλισμένους Ι.Κ.Α. δι' ἐγχειρήσεις.

***

Καρδιολόγος ἰατρὸς Δ. ΛΑΖΑΡΗΣ, δέχεται Ὑψηλὰ Ἀλώνια 9, τηλέφ. 24-45.

***

ΚΩΝΣΤ. Λ. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ χειρουργὸς - ὀδοντίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του (Καραϊσκάκη 110 — Ἑρμοῦ) τὰς συνήθεις ὥρας, τηλ. 45-31.

***

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια ἰατροῦ Ν. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 106 (κλινικὴ Κων. Σταμπουλοπούλου), τηλέφ. 39-75.

***

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ —ΛΕΟΝΤΟΣ Εἰδικὸς Καρδιολόγος. Ἐγκατασταθεῖσα εἰς Πάτρας δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον της, ὁδὸς Μαιζῶνος ἀριθ. 191, Τηλ. 47—37.

***

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Δ. ΤΣΙΡΙΓΩΤΗΣ, ἰατρὸς παθολόγος. Δέχεται Μαιζῶνος 130, τηλέφωνον 37-89.

Δερματολόγος, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), τηλ. 28-77. Αἰσθητικὴ δερματολογία (ἀποτριχώσεις κλπ.) σεξουαλικαὶ παθήσεις.

***

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ ἡ «ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΑ» τῶν Μαιευτήρων Χειρουργῶν-Γυναικολόγων Ν. ΜΠΑΡΟΥ, διδάκτορος τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου, καὶ ΓΕΩΡΓ. ΡΟΥΜΑΝΗ, ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ Πατρέως 3. Ὧραι ἐπισκέψεων 9—1 π.μ. καὶ 5—8 μ.μ., τηλέφωνον 34-61.

***

Μικροβιολογικὸν καὶ Βιοχημικὸν ἐργαστήριον ἰατροῦ ΑΡΤΕΜΙΟΥ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ, ὁδὸς Δημ. Βότση 53, τηλέφ. 26-80.

***

Ἡ ἐπιστήμων μαῖα κ. ΗΛΕΚΤΡΑ ΚΑΤΣΙΓΙΑΝΝΗ — ΜΑΡΚΕΤΟΥ δέχεται Τσαμαδοῦ 85 — Καραϊσκάκη.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρὸς εἰδικὸς παθολόγος, δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φερραίου 68, τηλ. 33-92.

***

Ἡ ὀδοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ