ΤΟΠΙΚΑ ΕΠΙΚΑΙΡΑ

ΨΗΛΑΛΩΝΙΑ

Μὲ τὰ Ψηλαλώνια εἶχε ἀ-...πολήθῆ ἡ στήλη αὐτὴ τὸ προ-...ασμένο, νομίζω, καλοκαίρι. ...τώρα ποὺ τὰ ἀντίκρυσα ἔ-...ἀλλαγμένα θὰ μοῦ συγχω-...ρέση ὁ ἀναγνώστης τὴν ἐπανά-ληψι. Μιὰν ἐπανάληψι—ἀλλαγή. ...άλληλη μὲ τὴν ἀλλαγὴ ποὺ συντελέσθηκε στὴν πλατεῖα.

Κι' ὁμολογῶ πὼς δὲν μένω ...πρέαστος κι' ἀπὸ τὴν ἀλ-...γὴ τῆς Ὁμονοίας, τοῦ ὀμφα-...ς τῆς Ἀθήνας. Μιὰ εἶναι ἡ ...κὴ διαπίστωσι. Ὅλα ἀλλά-...ουν. Ὅλα μορφοποιοῦνται σύμ-...φωνα μὲ τὸ πνεῦμα τῆς ἐποχῆς ...Τὸ ἔντονο πνεῦμα ποὺ ἐ-...τονίζει ἀπὸ παντοῦ τὰ καθιε-...ρωμένα. Ἀνακαινίζει τὰ πα-...λιά. Ἀναδημιουργεῖ τὰ ἐφθαρ-...μένα. Καθιερώνει νέες δημιουρ-...γίες. Κι' ἀπεικονίζει νέες τὰ ...καὶ νέες ροπὲς σὲ ὅλες τὶς ...ἐκδηλώσεις τῆς ζωῆς. Ἡ τέχνη, ...ἐπιστήμη, ἡ διανόησι, ἡ σκέψι ...ζοῦν τώρα καὶ σ' ἐμᾶς νὰ ...μετεξελίσσωνται σὲ νέα καλούπια ...καινούρια ἐκμαγεῖα.

Τὶς σκέψεις αὐτὲς μοῦ ἐπέβα-...λε νὰ κάνω ψὲς τὸ βράδυ ἡ ...αστικὴ ἀπόλαυσι τῶν πολύ-...χρωμων νερῶν τοῦ συντριβα-...νιοῦ τῶν Ψηλαλωνιῶν. Θὲς γι-...ατὶ λείπω πολὺν καιρό, θὲς γι-...ατὶ διατηροῦσα ἔντονα τὴν πα-...λιά τους εἰκόνα, ἔκαμα εὔκολα ...σύγκρισι καὶ διαπίστωσα τὴν ...ἀλλαγὴν ἀτόφια σ' ὅλο της τὸ ...βάθος καὶ τὸ πλάτος. Δὲν ξέρω ...ὡς ἦταν ἡ δημιουργικὴ φαν-...τασία καὶ ἡ ἔμπνευσι κι' ἀγνοῶ ...λεγόμενα κίνητρά της. Πάν-...τως μιὰ τέτοια φαντασία θὰ ...ρέπει νὰ ὁμολογηθῆ πὼς εἶχε πετυχημένο σύγχρονο γοῦστο. Τὸν ὄγκο τῆς ἐξέδρας τῆς κλασσικῆς φανφάρας τὸν ἰσοπέδωσε τὸ ἀπέριττο σύγχρονο παρκάκι ποὺ ἀναδεικνύει στὸ κέντρο του τοὺς πίδακας μὲ τὰ πολύχρωμα νερὰ ποὺ χορεύουν χιλιόμορφους καὶ χιλιόρυθμους χορούς. Χάρμα ὀφθαλμῶν ἦταν τὸ βράδυ. Κι' ὁ φωτισμὸς τῆς πλατεῖας ὄμορφος κι' ἡ ἀνάδειξι τοῦ δάσους τῶν πεύκων, τῶν φοινίκων καὶ τῆς πρασινάδας ἐξαίσια. Τὰ Ψηλαλώνια, ὁμολογῶ, τώρα ἀπόκτησαν τὴν αὐτάρκεια τὴν αὐτοτέλειά τους. Πρῶτα κάτι τοὺς ἔλειπε. Ἦταν μιὰ ἁπλῆ βεράντα. Ἕνας ἐξώστης ποὺ αἰσθανόσουν τὴν ἀνάγκη νὰ βγῆς καὶ ν' ἀγναντέψης πρὸς τὸν ὁρίζοντα: τὸν Πατραϊκό, τὴ Βαρασόβα, τὴν Παλιοβούνα. Τώρα δὲν συμβαίνει τὸ ἴδιο.

Ἂν μάλιστα, ἀντὶ τῆς ἄμμου, ἡ πλατεῖα στρωνόταν μ' ἕνα πράσινο τάπητα, τὰ Ψηλαλώνια θὰ ἦταν μοναδικὰ στὸ εἶδος τους. Μὲ τὴν αὐτοτέλεια καὶ αὐτάρκειά τους θὰ γέμιζαν τὸ αἰσθητικὸ κενὸ πολλῶν ὡρῶν καὶ θὰ πλήθυναν τοὺς θαμῶνες ποὺ διψοῦν γιὰ τὸ τέλειο. Καὶ θὰ τοὺς κρατοῦσαν ἐκεῖ νὰ στριφογυρίζουν ἢ νὰ ρεμβάζουν σὰν τὶς ἀντιλόπες ποὺ καταφεύγουν καὶ ξεχνιοῦνται στὴ δροσερὴ ὄασι. Καὶ δὲν θὰ αἰσθάνονταν καμμιὰν ἀνάγκη ν' ἀγναντέψουν πιὰ πρὸς τὴν Παλιοβούνα ἢ τὴν Βαράσοβα. Τὰ Ψηλαλώνια θὰ τοὺς ἀποζημίωναν γιὰ ὅλα.

Pan de Lis

ΚΗΔΕΙΑ

Τὴν προσφιλῆ μας μητέρα, ἀδελφήν, θεῖαν καὶ μάμμην

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑΝ Σ. ΦΙΛΙΠΠΙΔΗ

ΕΤΩΝ 75

...ποῦσαν κηδεύομεν σήμερον Κυριακὴν καὶ ὥραν 11 π.μ. ...τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ Παναγίας Ἀλεξιωτίσσης (Β' Νεκροταφεῖον).

Τὰ τέκνα: Μιχαὴλ καὶ Μάχη Φιλιππίδη, Λίτσα καὶ ...νιος Ξέρρας. Οἱ ἀδελφοί: Ἐλπίδα Σουλιτζῆ, Μαρι-...καὶ Γεώργιος Μανωλᾶτος, Παναγιώτης Ἰωννᾶς. Οἱ ...ψιοί. Οἱ ἔγγονοι.

Ἐργολάβος κηδειῶν ΚΩΣΤΑΣ Ι. ΧΑΡΙΤΑΤΟΣ Κορίνθου 242 τηλ. 20—06 καὶ 44—68

ΚΑΙ ΝΕΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ;

Βεβαίως! Εἶναι ἕνας κομψότατος 1.000 ἀνέτων θέσεων, στὴν ὁλόμορφη καὶ ὁλόδροση τοποθεσία τῆς πόλεως (Παναχαϊκοῦ — πλησίον τῶν Ὑψηλων Ἀλωνίων). Κατὰ τὸ ἐφετεινὸ καλοκαῖρι θὰ μᾶς παρουσιάση μιὰ σειρὰ ἀπὸ τὶς ἐκλεκτότερες ταινίες.

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ
ΕΘΝΙΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ
ΘΩΜΑ ΚΙΤΣΑΝΟΥ
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 1
ΠΑΡΕΛΗΦΘΗΣΑΝ
ΤΑ ΝΕΑ
ΕΘΝΙΚΑ ΛΑΧΕΙΑ
ΔΩΡΟΝ ΔΡΧ. 1.000.000
Α' ΛΑΧΝΟΣ » 600.000

ΠΡΟΣΕΧΩΣ
ΝΕΑ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΤΟΥ ΕΙΔΙΚΟΥ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΥ
ΙΩΑΝ. Δ. ΦΛΟΓΕΡΑ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 29γ

Ἡ σημερινὴ ὁμιλία τοῦ ποιητοῦ Ἰωάν. Κουτσοχέρα

ΜΕ ΘΕΜΑ "Η ΜΑΝΝΑ"

Τὴν 7.45 μ. μ. σήμερον εἰς τὴν Διακίδειον Σχολὴν θὰ δοθῇ ἡ διάλεξις τοῦ διακεκριμένου λογοτέχνου κ. Ἰωάννου Κουτσοχέρα μὲ θέμα «Ἡ Μάννα».

Ἡ διάλεξις δίδεται ἐν τῷ πλαισίῳ τοῦ ἑορτασμοῦ τῆς παγκοσμίου «Ἡμέρας τῆς Μητέρας», ὑπὸ τὴν αἰγίδα τῶν γυναικείων ὀργανώσεων τῆς πόλεώς μας.

Διαρκούσης τῆς διαλέξεως θὰ γίνουν ἀπαγγελίαι ποιημάτων ὑπὸ τῆς κ. Πιτσίκα.

Η ΨΥΧΗ ΕΝΟΣ ΒΙΒΛΙΟΥ

Ὁ «Δεῖπνος τῆς Βηθανίας» τοῦ κ. Ἰωάν. Κουτσοχέρα

Στοὺς δυό—τρεῖς, ποὺ πρωτάκουσαν ἀπ' τὸν ἴδιο τὸν ποιητὴ τὸ «Δεῖπνο τῆς Βηθανίας», πρὶν τὸν παραδώση γιὰ τύπωμα ἀνήκουμε καὶ μεῖς. Τὸν ζοῦσε σχεδὸν ἀκόμα μέσα του κι' ἡ ψυχή του εἶχε κάτι σὰν τὸ πρόσφατο ἀνάβλυσμα τῆς βρύσης ποὺ φέρνει στὴν ἐπιφάνεια τῆς γῆς τὸ λαγαρὸ νερό. Μᾶς τὸν διάβαζε μὲ σπινὴ—ἀργὴ φωνὴ κι' οἱ μετρημένοι στίχοι, οἱ λιτοὶ κι' ἀπέριττοι, ἄφηναν νὰ περάση σὰν ἄϋλος ἴσκιος, μπρὸς στὸ διάφανο τοπίο τῆς ψυχῆς, ἡ «φεγγερὴ Μαρία» κι' ὅλες οἱ μορφὲς τοῦ ἱεροῦ βιβλίου. Γιατὶ τοῦτο τὸ βιβλίο τοῦ ποιητῆ κ. Ι. Κουτσοχέρα, ἔργο προπαντὸς εὐαισθησίας καὶ ἀνθρώπινης ἔξαρσης καὶ γαλήνης, ἔχει ἐκεῖνο τὸν τόνο ποὺ ὁ λόγος ἀπροσποίητος καὶ παρθένος, εἶναι ἡ ἀνυποψίαστη πύλη ἀπὸ ὅπου θὰ περάση ὁ διαβατικὸς ἀναγνώστης καὶ θὰ μπῆ στὸ πεδίο τῆς ψυχῆς μὲ τὴν ψυχὴ καὶ τὴ σκέψη τὴ δική του. Κι' ὅταν τελειώση τὸ διάβασμα τῶν ἁπλῶν κι' ὁδηγητικῶν λόγων τοῦ «Δείπνου τῆς Βηθανίας» καὶ σηκώση τὰ μάτια νὰ δῆ ὡς ποῦ τὸν πῆγε ἡ ροὴ τοῦ λόγου, θὰ δῆ μπροστά του νὰ ὀρθώνεται ἡ γνώριμη εἴσοδος ἀπὸ ὅπου μπῆκε. Γιατὶ θἄχει πορευθῆ ἕνα γῦρο σ' ὅλη τὴ γῆ.

Ἔτσι γραμμένο τοῦτο τὸ βιβλίο γιὰ νὰ τὸ ζῆ ἡ ψυχὴ ποὺ τὸ γεύεται, μᾶς ἐνισχύει τὴν πεποίθηση πὼς ὁ τέλεια ὥριμος ἄνθρωπος καὶ ποιητής του, ἐνδιαφέρθηκε πάνω ἀπ' ὅλα νὰ κάνη καὶ τὸν ἀναγνώστη ποιητή, προσφέροντάς του ἕνα δεῖπνο εὐαισθησίας καὶ λυρισμοῦ στὸ ἱερὸ τραπέζι τῆς καρδίας τοῦ ἀνθρώπου. Ἀθρώπινο, πολὺ ἀνθρώπινο τὸ βιβλίο τοῦτο τῆς στοργῆς καὶ τοῦ ἐλέους, μετουσιώνει χωρὶς μεταφυσική, μὲ μοναδικὸ τόνο τὸ χτύπο τῆς καρδιᾶς ποὺ ζητᾶ ἔξαρση καὶ γαλήνη. Γιατὶ τέτοια εἶναι καὶ ὅλη ἡ ποιητικὴ πορεία τοῦ κ. Ι. Κουτσοχέρα. Λυρικός, καταπληκτικῆς εὐαισθησίας καὶ μουσικότητας, κήρυκας τοῦ ἀγνώστου ἀνθρώπου, ὥρισε γιὰ τοῦτο τὸν ἄνθρωπο τὴν κατάχτηση τοῦ ἰδανικοῦ τῆς τελείωσης τοῦ ἀνθρωπιστικοῦ στοιχείου μὲ κέρδος τὴν κατάχτηση τῆς ἠρεμίας. Ὅμως αὐτὴ ἡ πορεία ἔγινε στὸ πιὸ δύσκολο μονοπάτι, στὸ χαλικιερὸ κι' ἀγκαθερό, ἐνάντια στὸν ἄνεμο. Γιατὶ ἀπ' ὅσα ξέρουμε ἀπ' τοὺς «Στοχασμοὺς κι' Ἀντίλαλους», τὸ πρῶτο του βιβλίο, ὡς τὸν «Δεῖπνο τῆς Βηθανίας», ὁ ποιητὴς ποὺ εἶδε σὲ ποιὸ σημεῖο τῆς βουνοκορφῆς σκάει ὁ ἥλιος, διάλεξε ἕνα δρόμο χωρὶς ἑλιγμοὺς καὶ περιστροφὲς καὶ τράβηξε ὁλόϊσα τ' ἀνέβασμά του γιὰ τὴν κατάχτηση τῆς Ἀνατολῆς. Ἔτσι, ὅπως σ' ὅλη τὴν ποιητικὴ δημιουργία τοῦ κ. Ι. Κουτσοχέρα βρίσκουμε τὰ σύμβολα τῆς αἰώνιας ἀγωνίας τοῦ ἀνθρώπου, ποὺ ἔχει βάθος καὶ ὕψος ἀπ' τὰ πέλματα μέχρι τὴν ψυχή, σὲ τοῦτο τὸ βιβλίο ἱστορεῖται ἡ τελευταία φάση ἑνὸς δρόμου κυκλικοῦ, ποὺ εἶναι ἡ μακαριότητα. Τόσο κοντά, πρὸς τ' ἀνθρώπινα πεπρωμένα, δοσμένο τὸ πρόσωπο τοῦ Θεανθρώπου, σὰν πρόσωπο ἀνθρώπου, χωρὶς μεταφυσικὴ κι' ἐπιχειρήματα ἢ ἐπίσημες ρητορικὲς τυμπανοκρουσίες, μᾶς κάνει νὰ πιστεύουμε πὼς ἡ λύτρωση κι' ὁ καταποντισμὸς τοῦ ἄγχους βρίσκονται τόσο κοντὰ στὸν ἄνθρωπο κι' εἶναι ἔργο τοῦ ἀνθρώπου. Κι' ὅταν ὁ ἄνθρωπος τινάξη ἀπ' τὰ σαντάλια του τὴ σκόνη τοῦ κακοῦ, ὅταν μέριμνά του γίνη τὸ καλό, ὅταν προβάλη τὴν ψυχή του καὶ νικήση ἐκείνη τὴν κατάρα ποὺ βαραίνει ἡ μοῖρα του καὶ ποὺ τὸν κάνει νὰ «τυρβάζει περὶ πολλά», τότε θὰ μπορῆ ἥρεμος ἀπὸ μιὰ κορφὴν ὑψηλότατη νὰ κυττάξη στὸ μέρος ποὺ γέρνει ὁ ἥλιος, τὸν ἀνέφελο οὐρανό, τῆς ἠρεμίας τὸ πέλαγος. Τότε κι' ὁ ἴδιος θἄχη γράψει ἕνα βιβλίο σὰν κι' αὐτό, κι' αὐτὸ θἄναι τὸ βιβλίο τῆς ζωῆς του.

Μὰ δὲ σταματᾶ κανεὶς ἐδῶ. Ποιητὴς τῆς ζωῆς καὶ τοῦ ἀνθρώπου ὁ κ. Ι. Κουτσοχέρας, ἔχοντας γνώση τοῦ βάρους ποὺ κρατᾶ τὸν ἄνθρωπο προσγειωμένο στὴν ματαιότητα, ξεδιπλώνει μὲ τὴν ποίησή του τὰ σύμβολα αὐτῆς τῆς πορείας. Κι' εἶναι κάτι ποὺ σ' αὐτὸ τὸ βιβλίο μᾶς συγκίνησε βαθύτατα. Ἡ ἀφιέρωση στὴ γυναῖκα. Στὴ γυναῖκα τὴν αἰώνια, τὴν κάθε τύπου, τρόπου καὶ πόνου, γυναῖκα. Στὴν γυναῖκα σύμβολο καὶ στὴν ἀσύγκριτη καὶ ὑπέροχη ἱέρισσα τῆς «ἐγκόσμιας πορείας του». Γιατὶ αὐτὴ ἡ γυναῖκα, ὁ ἄλλος πόλος μιᾶς παγκόσμιας ὁλοκλήρωσης ἑνωτικῆς, στὴν ἅγια τράπεζα τῆς ἀνθρώπινης καρδιᾶς ποὺ τὸ αἷμα της μουσκεύει τὸν ἀγωνιστικὸ σταυρὸ τῆς ζωῆς, ἁπλώνει γλυκὰ καὶ καλωσυνάτα τὸ τραπεζοκάλυμμα τῆς στοργῆς καὶ ἀποθέτει μὲ λατρεία τὸ μυρογιάλι μὲ τὸ βάλσαμο τῆς συμπόνοιας. Ἔτσι γίνεται ἀπὸ τὸν ποιητὴ ἡ ἀξιολογόσηση τῆς ζωῆς, μιᾶς ζωῆς ποὺ ἀρχίζει ἀπ' τὸ Δεῖπνο στὸν Ἀπόδειπνο, ἀπ' τὸν ἀγῶνα στὴ λύτρωση, μὲ τὴν εὐλογία τῆς Ἀγάπης.

Ὁ «Δεῖπνος τῆς Βηθανίας» ἐγείρει ἐντός μας ἕνα ἄνεμο ποὺ ἀπὸ αἰῶνες τώρα ἔχει ἡσυχάσει: Τὸν ἄνεμο τῆς εὐαισθησίας καὶ τῆς ἁπλῆς χαρᾶς. Τὸ βιβλίο τοῦτο ξύπνησε στὶς ἀνθρώπινες καρδιὲς τὸν οἶστρο τῆς ἀγάπης καὶ τῆς στοργῆς ποὺ πλαισιώνουν τὴ ζωὴ μὲ ὀμορφιὰ καὶ νόημα.

ΔΗΜ. ΚΑΒΒΟΥΡΑΣ

Ἡ σημερινὴ παγκόσμιος «Ἡμέρα τῆς Μητέρας»

ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟΝ ΤΗΣ

Ἡ ἡμέρα τῆς Μητέρας ἑωρτάζετο εἰς τὴν Ἑλλάδα ἀπὸ τοῦ 1928 μέχρι καὶ πέρυσι εἰς τὰς 2 Φεβρουαρίου, ἡμέραν τῆς Ὑπαπαντῆς.

Τὸ 1958, τὰ συνεργαζόμενα γυναικεῖα σωματεῖα, ἀπεφάσισαν νὰ μεταθέσουν τὴν ἡμερομηνίαν τοῦ Ἑλληνικοῦ ἑορτασμοῦ εἰς τὴν ἡμερομηνίαν κατὰ τὴν ὁποίαν οὗτος διεξάγεται εἰς ὅλας τὰς χώρας τοῦ κόσμου, ἀφοῦ ἡ «Ἡμέρα τῆς Μητέρας» ἔχει πλέον καθιερωθῆ ὡς διεθνὴς ἡμέρα.

Οἱ λόγοι ποὺ δικαιολογοῦν τὴν μετάθεσιν αὐτὴν εἶναι:

α) Νὰ μὴ λείπῃ μόνη ἡ Ἑλλάς, μεταξὺ ὅλων τῶν χωρῶν τοῦ κόσμου, ἀπὸ τὰς ἐκδηλώσεις ἑνὸς διεθνοῦς ἑορτασμοῦ.

β) Νὰ γνωρίζουν οἱ ἀπόδημοι Ἕλληνες ὅτι ὅταν θὰ ἑορτάζεται ἐκεῖ ὅπου εὑρίσκονται ἡ «Ἡμέρα τῆς Μητέρας», τὴν ἰδίαν ἡμέραν θὰ ἑορτάζεται καὶ εἰς τὴν Ἑλλάδα. Ἡ πατρίς μας ἔχει πολλὰ τέκνα της εἰς ὅλα τὰ μέρη τῆς Ὑφηλίου. Δὲν εἶναι δυνατόν, ὁ ἐν διασπορᾷ μοχθῶν Ἑλληνισμός, νὰ ἐνθυμῆται τὴν εἰδικὴν ἡμέραν τὴν ὁποίαν καθιέρωσε μόνη ἡ Ἑλλὰς διὰ τὸν ἑορτασμὸν τῆς «Ἡμέρας τῆς Μητέρας». Ἔπρεπε νὰ τὸν βοηθήσωμεν εἰς αὐτό.

Καὶ ὁ μόνος τρόπος ἦτο νὰ γνωρίζῃ ὅτι πρέπει νὰ τιμήσῃ τὴν γερόντισσα μητέρα του εἰς τὸ μακρυνὸ χωριουδάκι, τὴν ἰδίαν ἡμέρα ποὺ τιμᾶται ἡ Μητέρα καὶ εἰς τὴν δευτέραν του πατρίδα. Εἶναι δὲ αὐτονόητον τὸ πολλαπλοῦν συμφέρον τὸ ὁποῖον θὰ ἔχῃ ἡ χώρα μας ἐκ τοῦ γεγονότος τούτου.

γ) Νὰ γίνεται πάντα ὁ ἑορτασμὸς Κυριακὴν καὶ ὄχι, ὅπως συχνὰ συνέβαινε μὲ τὴν 2αν Φεβρουαρίου, καθημερινήν.

Εἶναι ἀνάγκη νὰ γίνῃ κοινὴ συνείδησις ἡ ὀφειλομένη ἀπότισις φόρου τιμῆς καὶ εὐγνωμοσύνης πρὸς τὴν Μητέρα, καὶ νὰ ἐκδηλωθῇ κατὰ τὸν πλέον ἔντονον τρόπον.

Ἡ ἀργία τῆς Κυριακῆς θὰ ἐπιτρέψῃ εἰς ὅλους νὰ ἐπισκεφθοῦν τὴν Μητέρα των μὲ ἄνθη, δῶρα καὶ γλυκίσματα, νὰ τὴν ὁδηγήσουν εἰς τὴν ἐξοχὴν ἢ εἰς τὸ θέατρον, νὰ ὀργανώσουν ἑορταστικὸν γεῦμα ἢ δεῖπνον πρὸς τιμήν της μὲ συγκεντρωμένην τὴν οἰκογένειαν γύρω της, νὰ φωτογραφηθοῦν μαζί της νὰ ἐγγράψουν τὴν φωνήν της εἰς τὸ μαγνητόφωνον καὶ γενικῶς νὰ ἐκδηλώσουν τὴν ἀγάπην των μὲ κάθε τρόπον.

Ἐὰν ἡ Μητέρα εὑρίσκεται μακράν, θὰ ἔχουν ὅλον τὸν καιρὸν νὰ γράψουν εἰς αὐτήν, νὰ τῆς τηλεγραφήσουν καὶ νὰ περάσουν ἔστω καὶ νοερῶς ὀλίγην ὥραν μαζύ της, ἀναλογιζόμενοι ὅσα ὑπὲρ αὐτῶν ἔπραξεν. Ἐὰν ἐξ ἄλλου ἡ Μητέρα δὲν ζῇ, θὰ ἔχουν πάλιν τὸν καιρὸν νὰ ἐπισκεφθοῦν τὸν τάφον της καὶ νὰ κάμουν μίαν δέησιν εἰς αὐτὸν ἢ εἰς τὴν ἐκκλησίαν, νὰ τὸν στολίσουν μὲ ἄνθη, νὰ ἀφιερώσουν εὐλαβικὰ τὴν σκέψιν των εἰς αὐτὴν καὶ νὰ κάμουν μίαν πρᾶξιν ποὺ γνωρίζουν ὅτι, ἂν ἔζη ἀκόμη, θὰ τῆς ἐπροξένει εὐχαρίστησιν.

δ) Νὰ γίνεται ὁ ἑορτασμὸς τὴν ἄνοιξιν, μὲ καλὸν καιρὸν καὶ ἄφθονα καὶ ἐφθηνὰ λουλούδια καὶ ὄχι μέσα εἰς τὴν καρδιὰν τοῦ χειμῶνος. Κατὰ τὸ ἐπικρατῆσαν παγκοσμίως ὡραῖον καὶ συγκινητικὸν ἔθιμον, ὅλοι οἱ ἄνθρωποι, ἄνδρες καὶ γυναῖκες, φέρουν κατὰ τὴν «Ἡμέρα τῆς Μητέρας» ἄνθος εἰς τὸ στῆθος.

ΑΥΤΟΝΟΜΟΣ ΣΤΑΦΙΔΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἀνακοινοῦται ὅτι κατόπιν ἀποφάσεως τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου ΑΣΟ παρετάθη ἡ προθεσμία παραλαβῆς σταφιδοκάρπου κατηγορίας Ποιοτικῆς Διαλογῆς μέχρι τῆς 30ῆς Ἰουνίου ἐ.ἔ.

(Ἐκ τοῦ Ὑποκαταστήματος ΑΣΟ Πατρῶν)

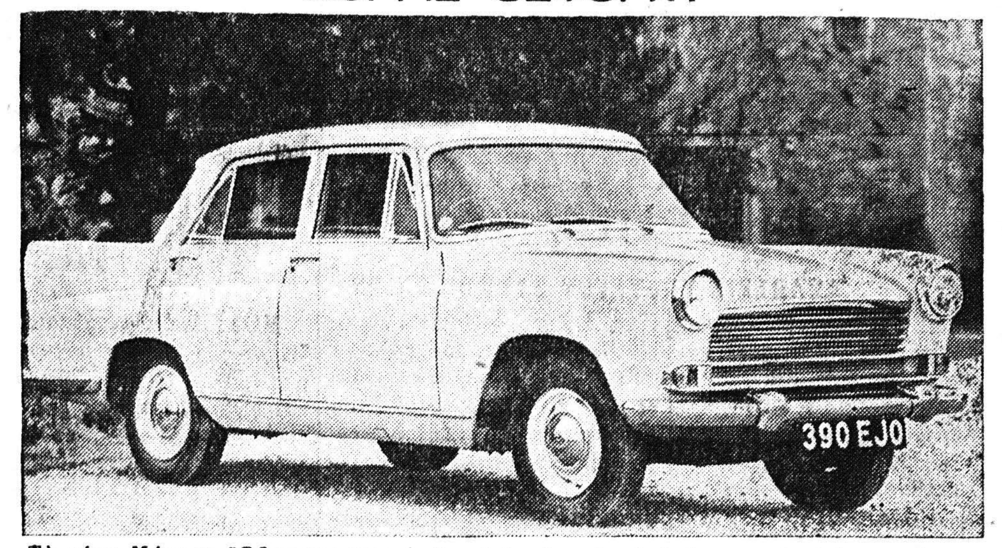
ΑΥΤΟΝΟΜΟΣ ΣΤΑΦΙΔΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἀνακοινοῦται ὅτι ὁ ΑΣΟ ἐκποιεῖ 150 τόννους σταφίδος περιφερείας ὑποκατ)τος ΑΣΟ Κυπαρισσίας καὶ δέχεται ἐγγράφους προσφορὰς μέχρι τῆς μεσημβρίας τῆς 12ης Μαΐου ἐ. ἔ. Τιμὴ ἐκκινήσεως δραχμαὶ 8,50 κατ' ὀκᾶν. Αἱ προσφοραὶ θὰ παραλαμβάνωνται ὑπὸ τῶν ἐνταῦθα Κεντρικῶν Γραφείων ΑΣΟ (Παντανάσσης 3).

(Ἐκ τοῦ Α.Σ.Ο.)

ΤΣΑΒΑΛΑΣ
ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ
ΔΩΡΑ ΓΕΝΝΗΣΕΩΝ
Η ΠΡΟΙΚΑ ΤΟΥ ΜΩΡΟΥ ΣΑΣ
BEBE CONFORT
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 157

ΜΟΡΡΙΣ ΟΞΦΟΡΝΤ



Τὸ νέον Μόρρις Ὀξφορντ (σειρὰ 5), τὸ ὁποῖον ἀφοῦ ἐπέρασεν ἀπολύτως ἐπιτυχῶς τὰς συνήθεις δοκιμὰς εἰς τὸν εἰδικὸν χῶρον τοῦ Βρετανικοῦ Συνδέσμου Ἐρευνῶν Αὐτοκινήτων, ὑπεβλήθη καὶ εἰς ἐξαντλητικὰ τέστ ἐπὶ ὁδῶν μήκους 25.000 μιλίων εἰς Γαλλίαν, Ἱσπανίαν καὶ Πορτογαλίαν

ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΑΥΡΗΝ ΘΑΛΑΣΣΑΝ

ΣΟΒΙΕΤΙΚΟΝ ΑΡΘΡΟΝ

ΜΟΣΧΑ. (ΤΑΣΣ). Ἡ ἐφημερὶς «Κράσναγια Σβεζντά» (Ἐρυθρὸς Ἀστὴρ) δημοσιεύει ἄρθρον τοῦ πλοιάρχου πρώτης τάξεως Ναζάρωφ μὲ τὸν τίτλον «Ἐπικίνδυνος στάσις ἔναντι τῶν προβλημάτων τῆς Μαύρης Θαλάσσης», ὁ ὁποῖος σχολιάζει τὴν δήλωσιν τοῦ διοικητοῦ τῶν ναυτικῶν δυνάμεων τῆς Τουρκίας ναυάρχου Κορουτοὺρκ εἰς πρὲς—κόνφερανς εἰς Ἄγκυραν.

Ὁ Τοῦρκος ναύαρχος, γράφει ὁ ἀρθρογράφος, ἀνέλαβε τὴν ὄχι ἀξιοζήλευτον προσπάθειαν νὰ ἀποδείξῃ τὴν νομιμότητα τῶν προθέσεων τῶν πλέον ἐπιθετικῶν κύκλων τοῦ ΝΑΤΟ, ἐπεκτάσεως τῆς σφαίρας δραστηριότητος τοῦ συνασπισμοῦ τούτου εἰς τὴν περιοχὴν τῶν στενῶν τῆς Μαύρης Θαλάσσης καὶ εἰς τὴν θάλασσαν αὐτήν.

Ὁ Κορουτοὺρκ προβαίνει εἰς τὸν ἰσχυρισμὸν ὅτι κατόπιν τῆς προσχωρήσεως τῆς Τουρκίας εἰς τὸ ΝΑΤΟ τὰ στενὰ τῆς Μαύρης Θαλάσσης καὶ ἡ Μαύρη Θάλασσα εὑρέθησαν εἰς τὴν «στρατιωτικὴν σφαῖραν» τῆς Μεσογείου, ἡ ὁποία μὲ τὴν σειράν της ἀποτελεῖ «ἐπέκτασιν τοῦ Ἀτλαντικοῦ».

Κατὰ τὰ λεγόμενα τοῦ Τούρκου ναυάρχου ἡ Μαύρη Θάλασσα θὰ ἀποτελέσῃ «σημαντικὸν θέατρον στρατιωτικῶν ἐπιχειρήσεων», τὸ ὁποῖον ἤσκησε κατὰ τὸ μακρυνὸν καὶ πρόσφατον παρελθὸν σημαντικὴν ἐπίδρασιν εἰς τὴν πορείαν τῶν μαχῶν ἐπὶ τῆς ξηρᾶς.

Εἶναι πασιφανὲς ὅτι ἡ στάσις αὐτὴ ἔναντι τῶν προβλημάτων τῆς Μαύρης Θαλάσσης καὶ τῶν στενῶν αὐτῆς οὐδόλως ὑπαγορεύεται ἀπὸ τὰ συμφέροντα τῆς εἰρήνης καὶ τῆς ἀσφαλείας τῶν λαῶν.

Δὲν εἶναι δύσκολον νὰ κατανοήσῃ κανεὶς ὅτι ὁ τρόπος αὐτὸς τοποθετήσεως τοῦ προβλήματος ἀποτελεῖ ἔκφρασιν τῆς τυχοδιωκτικῆς πολιτικῆς τῆς στρατιωτικῆς διοικήσεως τοῦ ΝΑΤΟ, εἶναι δὲ ἐλαττωματικὸς διότι ἐνέχει σοβαρὸν κίνδυνον πολέμου. Ἐπὶ πλέον αἱ ἀξιώσεις τοῦ ΝΑΤΟ διὰ τὴν περιοχὴν τῆς Μαύρης Θαλάσσης εἶναι ἀπολύτως παράλογοι τόσον ἀπὸ πολιτικῆς ὅσον καὶ ἀπὸ νομικῆς ἀπόψεως.

ΩΡΑΙΕΣ ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ
ὑφαντές, δίφυλλες πρὸς δρχ. 200. Στὸρ ὁλοκέντητα ἀπὸ δρχ. 250 καὶ ἄνω. Μεγάλη ποικιλία εἰς ὑφάσματα πήχεως διὰ κουρτίνες καὶ ντιβάνια.
«ΜΥΣΤΡΑΣ», ἔναντι κινηματογράφου «Ἰντεάλ», τηλ. 25—28.

Η ἈΘΛΗΤΙΚΗ ΗΜΕΡΑ

Σήμερον στρατιωτικοὶ ἀγῶνες

Τὴν 5ην ἀπογευματινὴν σήμερον παρουσίᾳ τῶν ἀρχῶν τελοῦνται εἰς τὸ στάδιον τοῦ ΚΕΤεΣ ἀθλητικοὶ ἀγῶνες στίβου μὲ συμμετοχὴν 400 ὁπλιτῶν ἀθλητῶν τεσσάρων μεραρχιῶν.

Τὸ πρόγραμμα περιλαμβάνει, ἐκτὸς τῶν ἀγώνων στίβου καὶ διαφόρους θεαματικὰς στρατιωτικὰς ἀσκήσεις, ρῖψιν χειροβομβίδος κλπ. Κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν ἀγώνων ἐντὸς τοῦ σταδίου θὰ τερματίσουν οἱ ποδηλάται, οἱ ὁποῖοι ἔλαβον μέρος εἰς τὸν «Γῦρον τῆς Πελοποννήσου». Ἡ εἴσοδος εἰς τὸ κοινὸν εἶναι ἐλευθέρα.

Ἡ Μικτὴ εἰς Ρόδον

Σήμερον εἰς τὴν Ρόδον ἡ μικτὴ Πατρῶν συναντᾶται μὲ τὴν ἐκεῖ μικτὴν εἰς πρῶτον ἀγῶνα διὰ τὸ κύπελλον Ἑνώσεων Ε.Π.Ο.

Οἱ τοπικοὶ ἀγῶνες

Ἐξ ἄλλου σήμερον θὰ τελεσθοῦν οἱ κάτωθι ἀγῶνες:

Στάδιον Π.Γ.Ε.: Ὥρα 9.15 π. μ. Β' Παναχαϊκῆς—Β' Ἀπόλλωνος. Ὥρα 10.45 π. μ. Ζαβλάνι—Ἄρης. Ὥρα 5 μ.μ. Ἡρακλῆς—Προοδευτική.

Γήπεδον Ὀλυμπιακοῦ: Ὥρα 9.15 π.μ. Β' Ὀλυμπιακοῦ—Β' Ἀστέρος. Ὥρα 10.45 π.μ. Ἀετὸς Ρίου—Ἀετὸς Πατρῶν.

Στάδιον Μεσολογγίου: Ὥρα 4.30 μ.μ. Α.Ε. Μεσολογγίου — Ἀβέρωφ Ἰωαννίνων.

Γήπεδον Ἀγρινίου: Ὥρα 4.30 μ.μ. Παναιτωλικός—Ὁμὰς Λιμενικοῦ Σώματος.

—Δόξα Ταμπαχάνων—Α. Ε. Μανωλάδος 2—1

Τὴν Παρασκευὴν τὸ ἀπόγευμα κατόπιν ἑνὸς θαυμασίου ἀγῶνος ἡ ἰσχυρὰ ἀνεπίσημος ὁμὰς Δόξα Ταμπαχάνων ἐπεβλήθη εἰς Ν. Μανωλάδα τῆς ἐκεῖ Α. Ε. διὰ τερμάτων 2—1.

Τὸ πρωτάθλημα μπάσκετ

Συνεχίζονται σήμερον οἱ ἀγῶνες πρωταθλήματος μπάσκε μὲ τὸ ἀκόλουθον πρόγραμμα:

Ὥρα 5 μ. μ. Ε.Α.Π.—Γ.Ε. Ἀγρινίου, διαιτητὴς Νάκος-Λυκούρεσης. Ὥρα 6 μ.μ. Β' Δόξης—Β' Ἐθνικοῦ, διαιτητὴς Σφαέλος καὶ ὥρα 7 μ.μ. Α' Δόξης—Α' Ἐθνικοῦ, διαιτηταὶ Καβαλιέρος—Λυκούρεσης. Ἀντιπρόσωπος ΣΕΓΑΣ ὁ κ. Ν. Τσιτσάρας.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΤΑΞΙ
ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΤΗΛ. 24-24
ΤΑΧΕΙΑ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙΣ

ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ
ΝΙΚ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΑΓΡΙΟΧΕΙΜΩΝΟ
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ
ΜΑΚΕΤΤΑ-ΚΟΥΒΕΡΤΟΥΡΑ
ΘΑΝΑΣΗ ΕΞΑΡΧΟΠΟΥΛΟΥ
ΠΩΛΕΙΤΑΙ
ΕΙΣ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ
ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ

ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ
PARKER
Χ. ΡΟΔΟΠΟΥΛΑ
ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ PARKER

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ, ΕΙΔΙΚΟΣ ΑΝΑΙΣΘΗΣΙΟΛΟΓΟΣ
τ. ἐπιμελ. «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΥ» Ἀθηνῶν
Τελειοτάτου τύπου μηχάνημα ναρκώσεως
Ὁδὸς Λόντου 181. Τηλ. 45—34. Πάτραι

ΤΟ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
Κ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΜΕΤΕΦΕΡΘΗ ΜΑΙΖΩΝΟΣ - ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ ΑΡ. 34
ΕΝΑΝΤΙ ΔΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ
(ΠΑΛΑΙΟΝ ΤΜΗΜΑ ΜΕΤΑΓΩΓΩΝ)

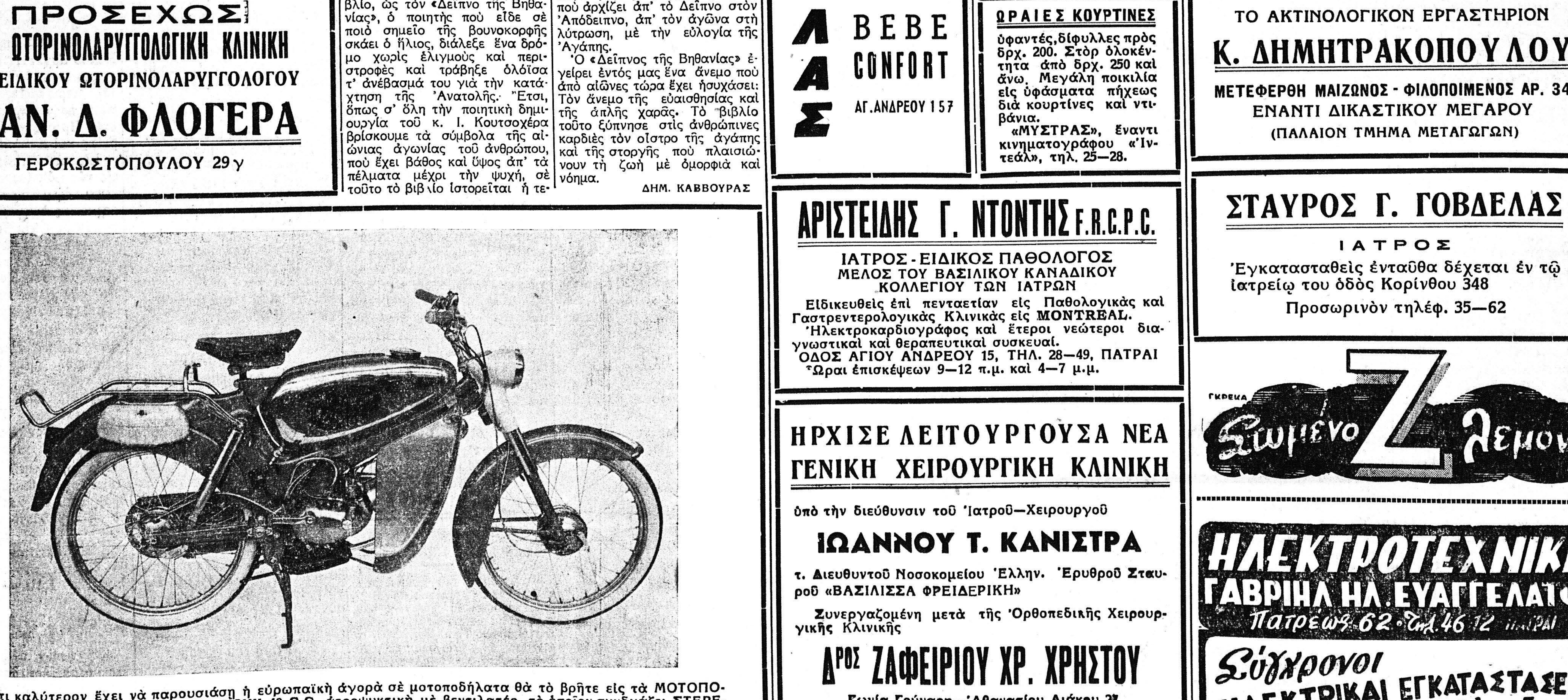
ΣΤΑΥΡΟΣ Γ. ΓΟΒΔΕΛΑΣ
ΙΑΤΡΟΣ
Ἐγκατασταθεὶς ἐνταῦθα δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του ὁδὸς Κορίνθου 348
Προσωρινὸν τηλέφ. 35—62

ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ Γ. ΝΤΟΝΤΗΣ F.R.C.P.C.
ΙΑΤΡΟΣ-ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ ΚΑΝΑΔΙΚΟΥ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΤΩΝ ΙΑΤΡΩΝ
Εἰδικευθεὶς ἐπὶ πενταετίαν εἰς Παθολογικὰς καὶ Γαστρεντερολογικὰς Κλινικὰς εἰς MONTREAL.
Ἠλεκτροκαρδιογράφος καὶ ἕτεροι νεώτεροι διαγνωστικαὶ καὶ θεραπευτικαὶ συσκευαί.
ΟΔΟΣ ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 15, ΤΗΛ. 28—49, ΠΑΤΡΑΙ
Ὧραι ἐπισκέψεων 9—12 π.μ. καὶ 4—7 μ.μ.

ΗΡΧΙΣΕ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΣΑ ΝΕΑ ΓΕΝΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Ἰατροῦ—Χειρουργοῦ
ΙΩΑΝΝΟΥ Τ. ΚΑΝΙΣΤΡΑ
τ. Διευθυντοῦ Νοσοκομείου Ἑλλην. Ἐρυθροῦ Σταυροῦ «ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ»
Συνεργαζομένη μετὰ τῆς Ὀρθοπεδικῆς Χειρουργικῆς Κλινικῆς
Δρος ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ
Γωνία Γούναρη—Ἀθανασίου Διάκου 27
Ὑψηλὰ Ἀλώνια τηλ. 41—37

ΓΚΡΕΚΑ
Σωμένο Ζ λεμον

ΗΛΕΚΤΡΟΤΕΧΝΙΚΗ
ΓΑΒΡΙΗΛ ΗΛ. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ
Πατρέως 62 - Τηλ. 46 12 ΠΑΤΡΑΙ
Σύγχρονοι
ΗΛΕΚΤΡΙΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
Οἰκιῶν
ΓΚΡΕΚΑ



Ὅ,τι καλύτερον ἔχει νὰ παρουσιάσῃ ἡ εὐρωπαϊκὴ ἀγορὰ σὲ μοτοποδήλατα θὰ τὸ βρῆτε εἰς τὰ ΜΟΤΟΠΟΔΗΛΑΤΑ—ΚΟΛΙΜΠΡΙ—ΜΗΧΑΝΗ ΠΟΥΧ 49 C.C. ἀεροψυκτικὴ μὲ βεντιλατέρ, τὸ ὁποῖον συνδυάζει ΣΤΕΡΕΟΤΗΤΑ—ΕΜΦΑΝΙΣΗ—ΤΑΧΥΤΗΤΑ ἐντελῶς ἀθόρυβον
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΓΕΡ. ΣΑΡΑΝΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ 20β ΤΗΛ. 33-57 ΠΑΤΡΑΙ