ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΟΣΧΑ

Ὁ πρῶτος διώροφος ρωσσικὸς πύραυλος ἐξαπελύθη τὸ 1939

ΕΦΘΑΣΕΝ ΕΙΣ ΥΨΟΣ 2.000 ΜΕΤΡΩΝ

ΜΟΣΧΑ. Ὁ πρῶτος διώροφος πύραυλος τοῦ κόσμου μὲ ἐγκάρσιον χώρισμα καὶ ἀντιδρασιῆρα ἀμέσου δράσεως κατεσκευάσθη ὑπὸ τοῦ Ρώσσου μηχανικοῦ Ἴγκορ Μερκουλῶφ καὶ ἐξετοξεύθη τὴν 19ην Μαΐου 1939. Ὁ πύραυλος οὗτος ἔφθασεν εἰς ὕψος 2.000 μέτρων καὶ μὲ ταχύτητα 220 μέτρα κατὰ δευτερόλεπτον.

Αἱ ἐφημερίδες τῆς Μόσχας ἐορτάζουσαι τὴν ἡμερομηνίαν αὐτὴν ἀναφέρουν ὅτι ὁ πύραυλος οὗτος ἐξαπελύθη ἀπὸ τὸν σταθμὸν Πλανιέρναγια εἰς τὰ περίχωρα τῆς Μόσχας.

Ὁ πρῶτος ὄροφος τοῦ πυραύλου ἀπετελεῖτο ἀπὸ προωστῆρα πυρίτιδος καὶ ὁ δεύτερος ὄροφος ἦτο μοτὲρ ἀντιδράσεως ἀμέσου δράσεως. Τὸ βάρος τοῦ τμήματος τοῦ πυραύλου ποὺ περιεῖχε τὴν πυρίτιδα ἔφθανε τὰ 3,5 περίπου κιλὰ καὶ τὸ 1,79 τῆς ποσότητος αὐτῆς ἀντιστοιχοῦσεν εἰς τὸ μέρος τῶν στερεῶν καυσίμων.

Ὁ προωστὴρ τοῦ πρώτου ὀρόφου ἐλειτούργησεν ἐπὶ 8 δευτερόλεπτα.

Βάσει τοῦ πειραματικοῦ αὐτοῦ πυραύλου, τὸ ἴδιον ἔτος ὁ Ἴγκορ Μερκουλῶφ ἐμελέτησε πολλὰ σχέδια κινητήρων ἀντιδράσεως ἀμέσου δράσεως δι' ἀεροπλάνα.

Οἱ κινητῆρες οὗτοι ὑπὸ μορφὴν πούρου διαμέτρου 400 χιλιοστομέτρων, μήκους 1.500 χιλιοστομέτρων καὶ βάρους 12 κιλῶν. Τὰ χρησιμοποιούμενα καύσιμα ἦσαν ἡ βενζίνη.

Δύο ἐξ αὐτῶν τῶν προωστήρων ἐγκατεστάθησαν ὡς ἐπιταχυντῆραι ὑπὸ τὰ πτερὰ τοῦ καταδιωκτικοῦ «ΙΛ—15» ποὺ κατεσκεύασεν ὁ Ν. Πολικάρπωφ.

Κατὰ τὰς ἐπισήμους δοκιμὰς ποὺ ἐγένοντο τὴν 25ην Ἰανουαρίου 1940 ὁ πιλότος Π. Λογκίνωφ ἀπεγειώθη καὶ οἱ δύο ἐπιταχυντῆρες τοῦ Μερκουλῶφ ἐλειτούργησαν τέλεια. Αἱ δοκιμαὶ αὗται ἀπέδειξαν τὴν γέννησιν ἑνὸς νέου προωστῆρος ἀντιδράσεως διὰ τὰ ἀεροπλάνα.

ΤΑ ΑΠΡΟΟΠΤΑ ΤΗΣ ΠΡΟΟΔΟΥ

Αἱ αὐτόματοι μηχαναὶ πωλήσεως θὰ ἐκτοπίσουν τοὺς Ἀμερικανοὺς ὑπαλλήλους

ΣΥΣΚΕΥΑΙ ΠΟΥ... ΔΙΔΟΥΝ ΡΕΣΤΑ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Ἡ ἐκβιομηχάνισις καὶ ὁ αὐτοματισμὸς εἰσχωροῦν ὁλοένα καὶ περισσότερον εἰς τὸ λιανικὸν ἐμπόριον. Ἐνδεχομένως, ἡ χρησιμοποίησις αὐτομάτων μηχανῶν γιὰ τὴν πώλησιν πολλῶν καὶ διαφόρων εἰδῶν, νὰ ἔχῃ τὸν ἀντίκτυπόν της στὴν ἐργατικὴ ἀπασχόλησι. Διότι ὅσο πιὸ πολλὲς αὐτόματες μηχανὲς χρησιμοποιοῦνται, τόσο πιὸ πολλοὶ ὑπάλληλοι καταστημάτων ἐκτοπίζονται.

Μὲ τὶς ἐν λόγῳ συσκευὲς ἔχουν ἐτησίως διατεθῆ εἰς τὴν ἀμερικανικὴν ἀγορὰν ἀγαθὰ ἀξίας ἄνω τῶν δύο δισεκατομμυρίων δολλαρίων.

Παρ' ὅλ' αὐτά, ἡ εὐρυτέρα χρησιμοποίησις τῶν αὐτομάτων «πωλητῶν» παρεμποδίσθηκε στὸ παρελθὸν λόγῳ τοῦ μειονεκτήματός των νὰ μὴ δέχωνται παρὰ μόνον κέρματα. Ἤδη, μετὰ τὴν ἐπινόησιν τῶν μηχανημάτων ποὺ δίνουν ρέστα ἀπὸ χαρτονομίσματα, διανοίγονται νέοι καὶ κατὰ πολὺ εὐρύτεροι ὁρίζοντες ὡς πρὸς τὴν ἀποδοτικὴν χρησιμοποίησιν τῶν αὐτομάτων πωλητῶν. Κατὰ τὴν χειμερινὴν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ Ἐθνικοῦ Συνδέσμου Βιομηχάνων Αὐτομάτων Συσκευῶν, ἐπεδείχθη μηχάνημα ποὺ διαθέτει 30 κατηγορίες εἰσιτηρίων σιδηροδρομικῶν καὶ λεωφορειακῶν γραμμῶν.

Ἐπίσης ἐπεδείχθη μηχάνημα διαθέσεως ποικίλων προϊόντων, τὸ ὁποῖον, μετὰ τὴν ρῖψιν χαρτονομίσματος τοῦ ἑνὸς δολλαρίου, παραδίδει οἱονδήποτε ἐκ τῶν ὀκτὼ εἰδῶν παντοπωλείου τὰ ὁποῖα διαθέτει καὶ ρέστα ἀπὸ τὸ δολλάριο.

Σὲ πρόσφατο ἄρθρο οἰκονομικῆς ἐπιθεωρήσεως, διατυπώνονται προβλέψεις ἐπὶ τοῦ τρόπου κατὰ τὸν ὁποῖον τὰ ἐν λόγῳ αὐτόματα μηχανήματα θὰ ἐπηρεάσουν τὴν λειτουργίαν τῶν καταστημάτων λιανικῆς πωλήσεως τοῦ μέλλοντος. Ὑπογραμμίζεται ὅτι ἡ κατασκευὴ μηχανημάτων αὐτομάτου ἐξαργυρώσεως χαρτονομισμάτων καθιστᾶ δυνατὴν τὴν καθ' ὁλοκληρίαν ἐφαρμογὴν τοῦ θεσμοῦ τῆς αὐτοεξυπηρετήσεως εἰς τὴν ἐμπορικὴν ἀγοράν, εἰς τρόπον ποὺ νὰ γίνουν ριζικὲς μεταβολὲς σὲ ὅ,τι ἀφορᾶ τὴν ἐκ παραδόσεως διάρθρωσιν καὶ λειτουργίαν τῶν καταστημάτων λιανικῆς πωλήσεως.

Στὸ ἴδιο ἄρθρο ἀναγράφεται: «Τελικῶς, τὸ καθ' ὅλο κληρίαν αὐτομάτως λειτουργοῦν μικρὸν ἢ μέγα κατάστημα εἰδῶν γενικῆς πωλήσεως θὰ ἀποτελέσῃ πραγματικότητα... Στὶς περιοχὲς μὲ εὔκρατον κλῖμα, ἕνα τέτοιο κατάστημα δυνατὸν νὰ ἀποτελῆται ἀπὸ μακρὰν σειρὰν ὑπαιθρίων μηχανημάτων, ἐξυπηρετουμένων ἐκ τῶν ὀπισθεν ὑπὸ κινητῶν συνεργείων ἐφοδιασμοῦ των σὲ εἴδη παντοπωλείου, τὰ ὁποῖα θὰ διαθέτουν τὰ ἀναγκαῖα στοὺς διερχομένους δι' αὐτοκινήτων εἴδη. Οἱ πελάται δὲν θὰ ἀντικρύζουν ἔμψυχον πωλητήν, οὔτε καὶ θὰ ἀπαιτῆται νὰ περνοῦν ἀπὸ μηχανικὸν ταμίαν».

Μολονότι ἀναγνωρίζει ὅτι ἡ εἰκόνα καταστήματος ποὺ νὰ λειτουργῇ καθ' ὁλοκληρίαν διὰ τοῦ αὐτοματισμοῦ, ἀπέχει πολὺ ἀκόμη ἀπὸ τὴν σημερινὴν πραγματικότητα, ἡ Παναμερικανικὴ Ὁμοσπονδία Ὑπαλλήλων Καταστημάτων Λιανικῆς Πωλήσεως, ποὺ ἀντιπροσωπεύει περίπου 300.000 ἐργαζομένων, δείχνει μέγα ἐνδιαφέρον ποὺ ἐγγίζει τὰ ὅρια τῆς ἀνησυχίας, διὰ τὴν διαγραφομένην ἀπειλὴν ὁλοκληρωτικῆς ἐκτοπίσεως τῶν ὑπαλλήλων ἀπὸ τὰ καταστήματα, γεγονὸς ποὺ θὰ δημιουργήσῃ σοβαρὰ προβλήματα.

ΚΗΔΕΙΑ

Τὸν ἀγαπημένον καὶ σεβαστόν μας σύζυγον, πατέρα, θεῖον καὶ πάππον

ΙΩΑΝΝΗΝ ΛΑΓΙΟΝ

ΣΥΝΤΑΞΙΟΥΧΟΝ ΜΑΚΑΡΟΝΟΤΕΧΝΙΤΗΝ

ἐκδημήσαντα πρὸς Κύριον χθὲς κηδεύομεν σήμερον Παρασκευὴν καὶ ὥραν 10.30' π.μ. ἐκ τῆς οἰκίας μας Παντοκράτορος 86.

Ἡ σύζυγος: Βασιλική. Τὰ τέκνα: Χρηστίνα καὶ Ντίνος Λιναρδῆς, Σταῦρος καὶ Ἑλένη, Παναγιώτης καὶ Εἰρήνη, Ἀργυρώ, Ἀσημίνα. Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ ἔγγονοι. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

Γραφεῖα Κηδειῶν Κ. Ι. ΧΑΡΙΤΑΤΟΣ Κορίνθου 248, τηλ. 20—06 καὶ 44—68

ΗΡΧΙΣΕ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΣΑ ΝΕΑ ΓΕΝΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Ἰατροῦ—Χειρουργοῦ

ΙΩΑΝΝΟΥ Τ. ΚΑΝΙΣΤΡΑ

τ. Διευθυντοῦ Νοσοκομείου Ἑλλην. Ἐρυθροῦ Σταυροῦ «ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ»

Συνεργαζομένη μετὰ τῆς Ὀρθοπεδικῆς Χειρουργικῆς Κλινικῆς

Δ^ΡΟΣ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ

Γωνία Γούναρη—Ἀθανασίου Διάκου 27

Ὑψηλὰ Ἀλώνια τηλ. 41—37

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Ο ΕΞΕΡΕΥΝΗΤΗΣ ΣΤΑΝΛΕΥ

3ον

1. Τέτοια ἦταν ἡ ἐπιτυχία τοῦ Στάνλεϋ στὸν ρόλο τοῦ ἀνταποκριτοῦ τοῦ Ἐξωτερικοῦ ποὺ ὁ «Κήρυξ» τὸν ἔστειλε νὰ πάῃ σὲ ἀναζήτησι τοῦ Λίβινγκστον, ἑνὸς Βρετανοῦ ἱεραποστόλου ποὺ τὰ ἴχνη του εἶχαν χαθῆ στὴν τότε ἀνεξερεύνητη Κεντρικὴ Ἀφρικὴ καὶ δὲν εἶχαν ἀκουσθῆ εἰδήσεις του ἐπὶ δύο χρόνια.

2. Ἔπειτα ἀπὸ 236 μέρες καὶ ἀφοῦ ταξίδευσε 742 μίλια διασχίζοντας τὴν ἀπάτητη ζούγκλα. Ὁ Στάνλεϋ ποὺ ἐν τῷ μεταξὺ εἶχε προσβληθῆ ἀπὸ ἐλονοσίαν κατάφερε νὰ ἐπιτύχῃ τὸν σκοπό του. Βρῆκε τὸν δρα Λίβινγκστον στὶς ὄχθες τῆς λίμνης Ταγκανίκα στὸ Βελγικὸ Κογκό. Ὁ χαιρετισμὸς τοῦ Στάνλεϋ «Ὁ δρ Λίβινγκστον, ὑποθέτω» ἔμεινε παροιμιώδης.

3. Ὁ Στάνλεϋ πολὺ σύντομα γνώρισε καὶ θαύμασε τὸ ἔργο τοῦ Λίβινγκστον στὴν ἄγρια ζούγκλα καὶ παρ' ὅλο ποὺ ὁ Λίβινγκστον τοῦ ἐπανελάμβανε ὅτι ὁ «Κήρυξ» χάνει τὸν καιρό του καὶ τὰ χρήματά του ἀσχολούμενος μὲ μιὰ τόσο ἀνάξια λόγου ἱστορία, οἱ δύο τους ἔγιναν πολὺ σύντομα φίλοι.

(ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ)

ΒΡΑΒΕΙΑ ΕΙΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΤΗΣ ΖΑΚΥΝΘΟΥ

ΖΑΚΥΝΘΟΣ. Εἰς τὴν αἴθουσαν τελετῶν καὶ δεξιώσεων τοῦ Διοικητηρίου ἐγένετο ἡ ἐπίδοσις βραβείων τοῦ Βασιλικοῦ Ἐθνικοῦ Ἱδρύματος πρὸς τὰς κοινότητας Κατασταρίου, Πηγαδακίου, Βουγιάτου, Μουζακίου καὶ Βανάτου διὰ τὴν ὑπ' αὐτῶν ἐκτέλεσιν σημαντικῶν κοινωφελῶν ἔργων ἀναγομένων εἰς τὸν τομέα τῆς τοπικῆς αὐτοδιοικήσεως καὶ πρὸς τὸν Νομὸν Ζακύνθου διὰ τὴν ὑποβοήθησιν τῶν ἐν λόγῳ ἔργων καὶ τὴν ἀξιόλογον ἀναδασωτικὴν δρᾶσιν.

Εἰς τὰς κοινότητας ἐπεδόθησαν διπλώματα Βασιλικῆς Εὐαρεσκείας Γ' τάξεως καὶ εἰς τὸν Νομὸν Ζακύνθου Βασιλικὸν Εὔσημον Β' τάξεως, ἀργυροῦν μετὰ διπλώματος.

Ἐπίδοσις Βασιλικοῦ Εὐσήμου Α' τάξεως μετὰ διπλώματος, ἐγένετο ἐν ἐπισήμῳ τελετῇ ὑπὸ τοῦ Ἕλληνος Γενικοῦ Προξένου εἰς Νέαν Ὑόρκην, πρὸς τὸν ἐν Ἀμερικῇ ἐγκατεστημένον ἔγκριτον Ζακύνθιον κ. Περ. Βοῦλτσον διὰ τὰς σημαντικὰς δωρεὰς καὶ τὰς πολυτίμους ὑπηρεσίας του ὑπὲρ τοῦ Δήμου Ζακυνθίων.

Κατὰ τὴν τελετὴν τῆς ἀπονομῆς τῶν βραβείων πρὸς τὰς κοινότητας καὶ τὸν Νομόν, παρέστησαν ὅλαι αἱ τοπικαὶ ἀρχαὶ καὶ πλῆθος κόσμου. Πρὸ τῆς ἐπιδόσεώς των, ὡμίλησεν ὁ Νομάρχης κ. Χρ. Τσιρώνης ὁ ὁποῖος ἐξῆρε τὴν σημαντικὴν συμβολὴν τοῦ Βασιλέως, τῆς Κυβερνήσεως καὶ τοῦ Βασιλικοῦ Ἐθνικοῦ Ἱδρύματος εἰς τὴν ἐκτέλεσιν κοινωφελῶν ἔργων καὶ προέβη εἰς λεπτομερῆ ἀπολογισμὸν τῶν ἐκτελεσθέντων τοιούτων εἰς τὸν Νομὸν Ζακύνθου.

Διὰ τῆς ἀπονομῆς τῶν βραβείων, ἐτιμήθη, εἶπεν, ἡ ἀρετή, ἡ ἐργατικότης καὶ ἡ ἀγάπη τῶν κατοίκων πρὸς τὰς γενετείρας των καὶ διαπιστοῦται πανηγυρικῶς ὅτι ἡ Πολιτεία διὰ τοῦ Ἀνωτάτου Ἄρχοντος παρακολουθεῖ, ἐνισχύει καὶ βαθμολογεῖ τὴν ἀθόρυβον καὶ ἀποδοτικὴν ἐργασίαν τῶν Ὀργανισμῶν Τοπικῆς Αὐτοδιοικήσεως. Καταλήγων συνέστησεν εὐγενικὴν ἁμιλλαν μεταξὺ τῶν κοινοτήτων εἰς τὴν ἐκτέλεσιν ἔργων, ὥστε νὰ βραβευθοῦν προσεχῶς, εἰ δυνατόν, ὅλαι.

ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ ΛΑΟΥ — ΠΑΤΡΩΝ ΚΑΝΑΡΗ 56 — ΟΦΙΣΕΙΣ ΠΑΦΟΥ

Σήμερον Παρασκευὴν καὶ ὥραν 8ην μ. μ. θὰ ὁμιλήσῃ ὁ Πανοσιολογιώτατος Ἀρχιμανδρίτης καὶ καθηγητὴς τοῦ Ἐκκλησιαστικοῦ Φροντιστηρίου Πατρῶν κ. Ἀθανάσιος Σφουγγατάκης μὲ θέμα: «Ἡ καινὴ κτίσις». Ἑρμηνεία Ἱεροῦ Εὐαγγελίου προσεχοῦς Κυριακῆς. Εἴσοδος ἐλευθέρα.

Αὔριον Σάββατον καὶ ὥραν 8.15 μ.μ. θὰ ὁμιλήσῃ ὁ γυμνασιάρχης κ. Ἄγγελος Βούρβαχης μὲ θέμα: «Ὁ Παλαμᾶς ὡς ἐθνικὴ φυσιογνωμία καὶ θρησκευτικὴ προσωπικότης». Εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΤΑΞΙ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΤΗΛ. 24-24

ΤΑΧΕΙΑ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙΣ

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΝ ΜΙΝΟΥΪ

ΥΨΗΛΑ ΑΛΩΝΙΑ

Ἀπὸ σήμερα τὸ βράδυ ἀρχίζει τὴν λειτουργία του κάτω ἀπὸ τὰ πεῦκα τῶν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων μὲ ψησταριά, παγωμένη μπύρα ποτῆρι καὶ ἐκλεκτὴ κουζίνα, μὲ τιμὰς ἁπλῶν ἐστιατορίων

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΝ ΜΙΝΟΥΪ

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΟΘΟΝΗΣ

Ὁ ἠθοποιὸς Ἄλεκ Γκίννες

ΕΝΑ ΠΟΛΥΠΛΕΥΡΟ ΤΑΛΕΝΤΟ

Ὁ Ἄλεκ Γκίννες εἰς τὸν ὁποῖον ἀπενεμήθη ἐσχάτως ὁ τίτλος τοῦ «σὲρ» εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ περισσότερον πολύπλευρα ταλέντα τῆς ἐποχῆς μας. Σήμερον θεατρικοὶ καὶ κινηματογραφικοὶ παραγωγοὶ προσπαθοῦν νὰ τὸν προσελκύσουν γνωρίζοντες ὅτι καὶ τὸ θέατρον καὶ ὁ κινηματογράφος θέλει τὴν συνεργασίαν του. Φαίνεται δὲ ὅτι τελευταίως ὁ κινηματογράφος ἐπέτυχε νὰ τὸν προσελκύσῃ περισσότερον. Ἀσφαλῶς θὰ ἐπιστρέψῃ εἰς τὸ θέατρον διότι καὶ αὐτὸς εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ πολλὰ «παιδιὰ τοῦ Ὄλντ Βίκ». Ἕνα παλαιὸν πρόγραμμα παραστάσεων τοῦ Ὄλντ Βίκ, τῆς ἀνοίξεως 1937, ἀναφέρει τὸ ὄνομα τοῦ Λῶρενς Ὀλίβιε, ὡς Ἄμλετ, τοῦ Μάϊκλ Ρεντγκρέηβ ὡς Λαέρτη καὶ τοῦ Ἄλεκ Γκίννες ὡς Ὀσρικ καὶ Ρεϋνάλντο. Τότε ὁ Γκίννες ἦτο 23 ἐτῶν. Ἡ καριέρα του εἰς τὸ θέατρον ἤρχισε πραγματικὰ ὅταν ἔπαιξε διαφόρους μικροὺς ρόλους ποὺ τοῦ ἀνέθεσεν ὁ Τζὼν Γκίνγκουντ περὶ τὸ 1935 καὶ κατώρθωσε νὰ προσελκύσῃ τὴν προσοχὴν τῶν κριτικῶν ἀκόμη καὶ εἰς τοὺς παραμικροὺς αὐτοὺς ρόλους. Ἀργότερον προσελήφθη εἰς τὸ Ὄλντ Βὶκ ὅπου ἔπαιξεν εἰς διάφορα Σαιξπηρικὰ ἔργα ὑπὸ τὸν Τόὕπον Γκάθρυ.

Σήμερα ὅπως καὶ τότε ὁ Γκίννες ὡς ἰδιώτης εἶναι πολὺ ὀλίγον γνωστός, ὁ Γκίννες ὡς ἠθοποιὸς εἶναι ὁ πλέον πολύμορφος ἄνθρωπος. Ὅποιος τὸν γνωρίζει ἀπὸ κοντὰ ἐκπλήσσεται ἀλλὰ καὶ γοητεύεται ἀπὸ τὸν λεπτόν, ἠσυχον ἄνδρα μὲ τὰ ἀνοικτὰ γκρίζα μάτια καὶ τὸ ντροπαλὸ χαμόγελο ποὺ εἶναι ἕνας ἀπὸ τοὺς ἐξέχοντας ἠθοποιοὺς τοῦ παγκοσμίου θεάτρου, ἕνα τίτλον ποὺ κανεὶς δὲν θὰ ἠρνεῖτο, ἄν καὶ ὁ ἴδιος θὰ τὸν ἀπεδοκίμαζεν ἴσως. Ἡ ἐπιτυχία τοῦ Γκίννες ἀποδίδεται συνήθως εἰς ποικίλους καὶ περιπλόκους λόγους.

Ὁ ἁπλούστερος εἶναι ὅτι συνήθως, ἀπὸ τὴν πρώτην φράσιν ἑνὸς ρόλου του σκέπτεται ὅτι εἶναι τὸ πρόσωπο ποὺ ὑποδύεται. Ὅταν δὲ πείσῃ ἔτσι τὸν ἑαυτόν του, ἔχει πείσει καὶ τοὺς ἀκροατὰς καὶ τοὺς θεατάς του. Αὐτὸ συνδυασμένον μὲ τὴν ἔντονον γλυκύτητα καὶ τὴν θαυμασίαν ἄρθρωσίν του τὸν ἔκαμε αὐτὸ ποὺ εἶναι.

Ἡ σημασία τῆς καλῆς καὶ ὀρθῆς ἀρθρώσεως καὶ ἀπαγγελίας διαφεύγει ἴσως ἀπὸ πολλούς. Καὶ ὅμως ἔχει τεραστίαν σημασίαν διὰ τὴν πλήρη ἀπόλαυσιν ἑνὸς κειμένου, κυρίως ὅταν εἶναι ἔμμετρον.

Ὁ Γκίννες δὲν κάμνει ποτὲ σφάλμα τονισμοῦ ἢ ἀρθρώσεως, εἶναι πιστὸς φίλος τοῦ κειμένου τὸ ὁποῖον ἑρμηνεύει. Ἀπὸ ἐνωρὶς ἔδειξεν ὅτι ἄν καὶ νέος ἦτο ἱκανὸς νὰ παίζῃ ρόλους μεγάλων.

Τὸν χειμῶνα τοῦ 1938 ἔπαιξε τὸν πρῶτον τοῦ Ἄμλετ εἰς ἡλικίαν 24 ἐτῶν εἰς τὸ Ὄλντ Βὶκ καὶ μὲ σύγχρονα κοστούμια. Ἡ παράστασις ἦτο καλὴ καὶ συγκινητικὴ ἀλλὰ ἀντιθεατρική.

Κατὰ τὸν πόλεμον ὑπηρέτησεν εἰς τὸ Βρετανικὸν Ναυτικὸν καὶ κατόπιν ἔπαιξεν ἐπὶ δύο ἔτη εἰς τὸ «Νιοὺ Θήατρ» καὶ τότε ἔδωσε μίαν ἀπὸ τὰς καλυτέρας του ἑρμηνείας ἑνὸς ἡλικιωμένου εἰς τὸν ρόλον τοῦ Μενενίου Ἀγρίππα εἰς τὸν «Κοριολανόν». Ὅπως πάντοτε ἔκρυψε τὴν ἰδικήν του προσωπικότητα καὶ μὲ τὸ βάδισμα, τὴν φωνήν, τὴν ἔκφρασιν ἔδωσε ζωὴν εἰς τὸν ρόλον του. Τὴν αὐτὴν ἐπιτυχίαν εἶχεν εἰς τὸν «Βασιλέα Λὴρ» (ὡς τρελλὸς) καὶ εἰς τὸν «Ἐπιθεωρητὴν» τοῦ Γκογκόλ.

Ἀπὸ τὸ 1948 ἤρχισε νὰ τὸν διεκδικῆ ὁ κινηματογράφος καὶ παρ' ὅλον ὅτι ἐξηκολούθει νὰ παίζῃ εἰς τὸ θέατρον, τὸ εὐρύτερον κοινὸν ἐγοητεύθη ἀπὸ τὴν ἑρμηνείαν του εἰς τόσας ὡραίας ταινίας ὅπως: «Ὄλιβερ Τουὶστ», «Ὁ 13ος κληρονόμος» ὅπου ἔπαιξε δέκα ρόλους καὶ εἰς τόσα ἄλλα.

Ἀλλὰ ἀναμφιβόλως θὰ ἐπιστρέψῃ εἰς τὸ θέατρον καὶ τὸν Σαίξπηρ καὶ ἀναμφιβόλως θὰ παίξῃ τοὺς πλέον ἀντιθέτους ρόλους μὲ τὸ ταλέντον του. Ὁ Ἄλεκ Γκίννες ἔχει πείσει ὅλον τὸν κόσμον δι' αὐτὸ μὲ ὅλην τὴν μετριοφροσύνην του. Κανεὶς δὲ εἰς τὸν κύκλον τοῦ ἐπαγγέλματός του δὲν τοῦ ἀμφισβητεῖ τὴν φήμην καὶ τὴν ἀξίαν δεδομένου ὅτι συνάδελφοι καὶ κοινὸν τὸν ὑπεραγαποῦν. Ὁ Γκίννες εἶναι πράγματι ὁ ἠθοποιὸς μὲ τὸ πλέον πολύμορφον ταλέντο ἀλλὰ καὶ ἕνας καλλιτέχνης μὲ μοναδικὴν ἀφοσίωσιν εἰς τὴν τέχνην του.

ΑΣΤΟΡΙΑ

ΝΕΟΣ ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΕΝΑΡΞΙΣ ΛΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ

ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑ, ΑΝΕΣΙΣ, ΔΡΟΣΙΑ

ΠΑΝΑΧΑΪΚΟΥ - ΙΕΡΟΘΕΟΥ

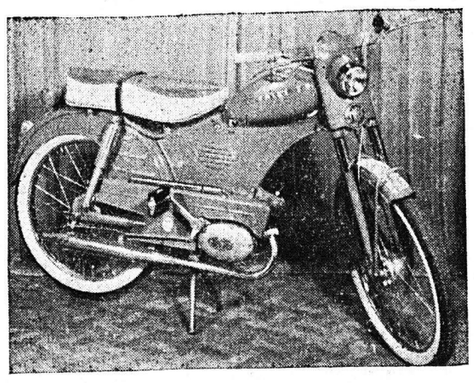
ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΑΝ ΟΙ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΙ ΤΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΤΟΥΣ

Ἐν Ἀθήναις: Τηλ 30.959. Ἐν Θεσσαλονίκῃ 20.440

FALKE

ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ ΜΟΤΟΠΟΔΗΛΑΤΑ



ΔΡΧ. 7.500

ΠΑΡΕΧΟΝΤΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΟΥΚΟΣ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 101, ΤΗΛ. 35-06

ΠΕΡΙΕΡΓΑ

ΕΡΩΤΥΛΟΣ Ἐ ΖΗΤΗΣΕΝ ΑΣΥΛΟΝ ΕΙΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΝ

ΣΙΚΑΓΟΝ. Συνελήφθη κατ' αὐτὰς ὑπὸ τῆς ἀστυνομίας κατόπιν μηνύσεως τῆς νεαρᾶς Τζὸ Μαρκέττι, ὁ 40ετὴς ἐπιπλοποιός, Λάρυ Σάμμερ, ἔγγαμος καὶ πατὴρ τεσσάρων τέκνων, κατηγορούμενος ὅτι προέβη εἰς ἀπρεπεῖς προτάσεις πρὸς τὴν ὡς ἄνω νεαρὰν γειτόνισσάν του. Συλληφθεὶς καὶ ὁμολογήσας τὴν ἐνοχήν του, ὁ Σάμμερ παρεκάλεσε τὸν ἀστυνόμον ὅπως τὸν κλείσῃ ἀμέσως εἰς τὸ κρατητήριον ἐν ἀναμονῇ τῆς δίκης, διὰ ν' ἀποφύγῃ τὴν μῆνιν τῆς συζύγου του. Πρὸς τιμωρίαν ὅμως τοῦ ἀναιδοῦς ἐπιπλοποιοῦ, ἡ ἀστυνομία τὸν ἄφησε ἐλεύθερον, παραδώσασα αὐτὸν εἰς τὴν σύζυγόν του! Ἡ εἴδησις δὲν ἀναφέρει πῶς ξέμπλεξε ὁ Σάμμερ μὲ τὴν γυναῖκα του.

ΛΩΠΟΔΥΤΑΙ ΕΚΛΨΑΝ ΤΙΣ ΧΕΙΡΟΠΕΔΕΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΩΝ

ΝΤΕΝΒΕΡ. Δύο λωποδῦται ρεζίλεψαν κυριολεκτικῶς ὁλόκληρον ἀστυνομικὴν ὁμάδα. Εἰσελθόντες εἰς κάποιο ξενοδοχεῖο ὅπου διέμενον ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον ἀστυνομικοί, ἀφήρεσαν, ἐκτὸς τῶν διαφόρων ἄλλων ἀντικειμένων, καὶ ὅλας τὰς ... χειροπέδας τῶν ὀργάνων τῆς τάξεως. Πρόκειται περὶ κλοπῆς, ἢ ἐκδικήσεως τῶν δύο «ποντικῶν» τῶν ξενοδοχείων;

ΕΓΙΝΑΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙ ΑΥΓΟΛΕΜΟΝΟ!

ΓΚΑΝΤ. Ἀσφαλῶς τὸ μεγαλύτερο αὐγολέμονο τοῦ κόσμου δύναται νὰ θεωρηθῆ αὐτὸ τῆς Βελγικῆς πόλεως Γκάντ. Ὁ κεντρικὸς δρόμος αὐτῆς παρέμεινε κλειστὸς καὶ ἡ κυκλοφορία ἐσταμάτησε ἐπὶ τρίωρον, ὅταν κάποιο φορτηγὸ μεταφέρον χυμοὺς λεμονιῶν, συνεκρούσθη μὲ ἕτερον ὄχημα προερχόμενον ἐξ Ὁλλανδίας μὲ φορτίον 22.000 αὐγῶν. Μπορεῖτε, λοιπόν, νὰ φαντασθῆτε τὸ αὐγολέμονο ποὺ θὰ ἔγινε ἐπὶ τῆς ἀσφάλτου.

ΤΟ ΒΑΓΟΝΙ ΤΟΥ ΓΚΑΙΡΙΓΚ ΕΓΙΝΕΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ

ΒΙΕΝΝΗ. Ἄδοξον τέλος εἶχε τὸ πολυτελὲς ἰδιαίτερο βαγόνι τοῦ πρώην στρατάρχου τοῦ τρίτου Ράϊχ Χέρμαν Γκαῖριγκ, ποὺ αἱ ἀμερικανικαὶ δυνάμεις παρέδωσαν εἰς τὰς αὐστριακὰς ἀρχὰς μετὰ τὴν ἀποχώρησίν των ἐκ Βιέννης. Τοῦτο μετετράπη εἰς κινητὸν ἐργαστήριον, προοριζόμενον διὰ τὴν ἰατρικὴν καὶ ψυχολογικὴν ἐξέτασιν τῶν Αὐστριακῶν σιδηροδρομικῶν.

ΤΑΞΙ ΜΕ ΗΛΕΚΤΡΙΚΑΣ ΞΥΡΙΣΤΙΚΑΣ ΜΗΧΑΝΑΣ

ΑΝΝΟΒΕΡΟΝ. Ἐτέθησαν εἰς κυκλοφορίαν ταξὶ τὰ ὁποῖα διαθέτουν καί... ξυριστικὰς ἠλεκτρικὰς μηχανάς. Ἔτσι, καθ' ἣν στιγμὴν τὸ ταξὶ θὰ κυλᾷ πρὸς τὸν προορισμόν του, ὁ πελάτης θὰ δύναται νὰ ξυρίζεται καὶ νὰ ἐξέρχεται αὐτοῦ κατὰ τὴν ἄφιξιν... φρέσκος.

ΠΑΡΑΓΕΙ ΘΑΥΜΑΣΙΟ ΚΡΑΣΙ ΑΜΠΕΛΙ Μ. ΝΑΠΟΛΕΟΝΤΟΣ

ΑΖΑΤΣΙΟ. Ὁ γνωστὸς εἰς ὅλην τὴν Κορσικὴν ἀμπελὼν «Λὰ Σποζάτα» ποὺ ἀνῆκε εἰς τὸν Μέγαν Ναπολέοντα, ἀνεκαινίσθη κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη καὶ ἀποδίδει σήμερον 20.000 ὀκάδες περίπου θαυμασίου μαύρου κρασιοῦ τὸν χρόνο. Πολλαὶ πρεσβεῖαι ἀγοράζουν σεβαστὰς ποσότητας τῆς παραγωγῆς αὐτῆς πρὸς διάθεσιν κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν δεξιώσεων αὐτῶν.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΝΕΑ

ΟΙ ΤΕΧΝΗΤΟΙ ΔΟΡΥΦΟΡΟΙ ΘΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΟΥΝ Ε