ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Κυριακὴ 7 Ἰουνίου
Σελήνη μιᾶς ἡμέρας
Ἀνατολὴ 5.05' Δύσις 7.42'
Σεβαστιανῆς, Θεοδότου

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διημερεύοντα

Καραμπᾶς Γούναρη 52, Τσακίρης Κορίνθου 266, Μανδραγοῦ Ἀλ. Ὑψηλάντου 156, Κουρλαμπᾶ—Κουνινιώτη Ἀγ. Νικολάου 49, Κουρλαμπᾶς Πλ. Γεωργίου Α', Κανελλόπουλος Γούναρη 55.

Διανυκτερεύοντα

Πουλίδας Π. ἁγίου Ἀνδρέου 95, Εὐγγελόπουλος Α. Γερμανοῦ 35.

Αὔριον Δευτέραν

Καραμπᾶς Ἀθ. Γούναρη 52, Καλλιβωκᾶς Κ. Κολοκοτρώνη 46.

Συνταγαὶ Ι.Κ.Α.

Ζουρόπουλος Μαιζῶνος 100· Καλλιβωκᾶς Κολοκοτρώνη 46, Κοντογιάννης Γούναρη 19, Κων. σταντοπούλου Ἀγ. Ἀνδρέου 42 Παπαδημητρίου πλ. Γεωργίου Α', Πρόβος Γερμανοῦ 117, Τζουραμάνης Γεροκωστοπούλου 26.

Κλινικαὶ Ι.Κ.Α.

Δημοτικὸν Νοσοκομεῖον, Ἡλ. Λάζαρη, Σ. Κατσίνη, Π. Μαγκανάρα, Π. Ρηγοπούλου, Α. Ἀντωνιάδη, Χ. Τζαβαλᾶ, Π. Κεφαλοπούλου, Γ. Τσαχιώτη, Σ. Χρυσανθάκη, Καραμανδάνειον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΛΥΡΙΚΟΝ Θίασος Μίμη Φωτοπούλου. Σήμερον 8—10, 10.30 — 12.30 «Χρυσὴ Φυλακή». Αὔριον «Ὁ καλός μας Ἄγγελος».

ΑΙΓΛΗ (Θερινὸς) 8.15—12.30 «Ὁ Βασιλεὺς τῆς Τσάρντας» ἀκατάλληλον. Αὔριον «Μονομαχία στὸ Μισισσιπῆ.

ΑΛΑΜΠΡΑ (Σινεμασκόπ). 8.30 —12.30 «Οἱ ρίζες τοῦ οὐρανοῦ» ἀκατάλληλον. Αὔριον «Τὸ τέλος ἦταν μιὰ σφαῖρα».

ΑΣΤΟΡΙΑ (Σινεμασκόπ). 8.30 — 10.30 «Ἡ σκλάβα τοῦ Νέρωνος» κατάλληλον. Αὔριον 8.30—10.30 «Αὐτὴ ἡ γυναῖκα εἶναι ἐπικίνδυνη».

ΕΣΠΕΡΟΣ 8.30— 12.30 «Ὁ Βαρῶνος καὶ ἡ τσιγγάνα» ἀκατάλληλον. Αὔριον (Σινεμασκόπ). «Μόνος ἐναντίον ὅλων».

ΖΕΝΙΘ (Σινεμασκόπ). 8.30 — 12.30 «Στὴν ἀγάπη καὶ στὸν πόλεμο» ἀκατάλληλον. Αὔριον «Ὁ πόθος τῆς Ράμπας».

ΟΑΣΙΣ «Ὁ δολοφόνος μὲ τὴν κόκκινη κούρσα» κατάλληλον. Αὔριον «Ὥρα μηδέν».

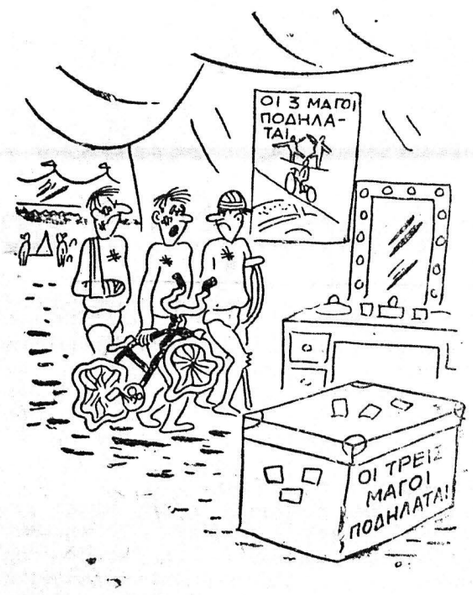
ΝΕΑ ΓΛΥΦΑΔΑ Μέμου ὁ καλλιτέχνης Γιάνναρος κάθε βράδυ καραγκιόζης καὶ κουκλοθέατρο.

Κουκλοθέατρο

Σήμερον Κυριακὴν 6 Ἰουνίου καὶ ὥραν 11 π.μ. θὰ παιχθῇ Κουκλοθέατρον στὴν Χ.Ε.Ν. (Μαιζῶνος—Παντανάσσης 29).

Πωλοῦνται ἢ ἐνοικιάζονται 1) ἔπαυλις μετὰ δύο στρεμμάτων δενδροπερίβολον ἢ κεχωρισμένως εἰς Ἐγλυκάδα. 2) Ὀκτὼ στρέμματα δενδροπερίβολον. Πληροφορίαι εἰς καφενεῖον Γ. Γκίκα, Ἐγλυκάς, ἢ Καραϊσκάκη 116.

ΝΥΧΤΕΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΕΩΣ (ΟΤΣΙ ΤΣΟΡΝΙΑ)



—Τουλάχιστον ἕνας ἀπὸ τοὺς δύο σας ἔπρεπε νὰ μοῦ πῇ «μὲ τὶς ὑγεῖες σας»!

ΓΙΑΤΙ;

Γιατὶ αἱ λέμβοι ἀνατρέπονται δυσκόλως;

Τὰ συνήθη ναυαγοσωστικὰ μέσα καὶ τῶν τελειοτέρων ἀκόμη ὑπερωκεανείων εἶναι αἱ λέμβοι αἱ ὁποῖαι ἔπαιξαν σωτήριον ρόλον εἰς πλείσιας περιπτώσεις ναυαγίων. Εἶναι πράγματι ὀλίγον τι παράξενον τὸ ὅτι ἡ θαλασσοταραχὴ ἡ ὁποία ἀνατρέπει τὰ πλοῖα δὲν ἐπιτυγχάνει τὸ ἴδιον μὲ τὰς μικρὰς λέμβους. Τοῦτο, ὅμως, συμβαίνει διότι αἱ λέμβοι ὡς ἐκ κατασκευῆς ἔχουν μεγαλυτέραν εὐστάθειαν ἀπὸ τὰ πλοῖα, διότι τὸ κέντρον βάρους των εὑρίσκεται πολὺ κάτω τῆς ἐπιφανείας τοῦ θαλασσίου ὕδατος. Ἡ θέσις αὐτὴ τοῦ κέντρου βάρους, τοὺς χαρίζει μίαν θαυμασίαν εὐστάθειαν μὲ ἀποτέλεσμα νὰ μὴ ἀνατρέπωνται, ἐκτὸς ἐὰν διασαλευθῇ ἡ θέσις τοῦ κέντρου βάρους διὰ τῆς ἀποτόμου μετακινήσεως τῶν ἐπιβατῶν.

Ὁ Ἰατρὸς τῆς ΗΜΕΡΑΣ

Τὰ ἄλατα καὶ ἡ ὑγεία

Ἕνας σοφὸς εἶπεν: «ὁ ἄνθρωπος εἶναι ὄν θαλάσσιον». Σᾶς φαίνεται παράδοξον, ἴσως. Καὶ ὅμως, τὸ αἷμά μας μέσα εἰς τὸ ὁποῖον πλέουν τὰ κύτταρα τοῦ ὀργανισμοῦ μας, εἶναι θάλασσα! Πράγματι τὰ συστατικά του, νάτριον, μαγνήσιον, κ.λ.π. εὑρίσκονται καὶ εἰς τὸ θαλάσσιον νερόν, σχεδὸν κατὰ τὴν ἰδίαν ἀναλογίαν. Τὰ ἴδια ἄλατα περιέχονται καὶ εἰς ὅλα τὰ ὄργανα καὶ τοὺς ἱστοὺς τοῦ ὀργανισμοῦ μας κατὰ τὴν ἰδίαν ἀναλογίαν. Καί, ἐπειδή, τίποτε δὲν ὑπάρχει ἀσκόπως εἰς τὴν φύσιν. ὁ ρόλος τῶν ἁλάτων εἰς τὴν ζωήν, θὰ εἶναι σπουδαῖος. Οὔτω, ὅταν τὰ ἀνόργανα συστατικὰ λείψουν ἀπὸ τὴν τροφὴν τοῦ ἀνθρώπου, ἐμφανίζονται διάφοροι παθήσεις, ὁ ὀργανισμὸς καταστρέφεται, ὅ,τι δὲ συμβαίνει μὲ τὸν ἄνθρωπον, συμβαίνει καὶ μὲ τὰ ζῶα καὶ τὰ φυτὰ ἀκόμη.

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Κάποτε ὁ Βολταῖρος εἶχε βγῆ περίπατο μαζὶ μὲ ἕναν φίλο του. Συνήντησαν ἕναν παπᾶ ποὺ μετέφερε τὴν θεῖαν μετάληψιν. Ὁ φιλόσοφος ἔβγαλεν ἀμέσως τὸ καπέλλον του μὲ σεβασμόν. Ὁ φίλος του γνωρίζων τὰς ἀθεϊστικάς του δοξασίας τὸν ἠρώτησε τότε μὲ ἔκπληξιν ἂν εἶχε συμφιλιωθῆ μὲ τὸν Θεόν.

—Ὄχι, ἀπήντησεν ὁ Βολταῖρος. Χαιρετώμεθα μόνον, χωρὶς ὅμως καὶ νὰ ὁμιλῶμεν.

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Πονηρὸς συνομιλητής:

—Τὰ βαρέθηκα ὅλα, ἔλεγε μιὰ χήρα σ' ἕναν γνώριμόν της, καὶ περιπάτους καὶ θέατρα καὶ συναναστροφάς. Τώρα καλογερεύω μέσα στὸ σπίτι μου.

—Τὸ ξέρω ἀπὸ πολλοῦ ὅτι... καλογυρεύετε, κυρία μου! τῆς ἀπήντησεν ἐκεῖνος.

ΩΡΑΙΕΣ ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ

ὑφαντές, δίφυλλες πρὸς δρχ. 200. Στὸρ ὁλοκέντητα ἀπὸ δρχ. 250 καὶ ἄνω. Μεγάλη ποικιλία εἰς ὑφάσματα μέτρου διὰ κουρτίνες καὶ ντιβάνια.

«ΜΥΣΤΡΑΣ», ἐναντι κινηματογράφου «Ἰντεάλ», τηλ. 25—28.

ΑΙΓΛΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.15-12.30
Ο ΕΓΧΡΩΜΟΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ
ΟΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΗΣ ΤΣΑΡΝΤΑΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ - ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΑΥΡΙΟΝ
Ἕνας χείμαρρος περιπετειῶν. Μιὰ ἔκρηξις ἔρωτος. Μιὰ παλίρροια πάθους
ΜΟΝΟΜΑΧΙΑ ΣΤΟΝ ΜΙΣΙΣΣΙΠΗ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΛΕ ΜΠΑΡΚΕΡ
ΠΑΤΡΙΤΣΙΑ ΜΕΝΤΙΝΑ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ὁ ἰατρὸς κ. ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, Εἰδικὸς Παθολόγος, ἐπέστρεψεν ἐκ Παρισίων καὶ δέχεται ἐν τῷ Ἰατρείῳ του Πατρέως 79. Τηλ. 22—40.

ΚΩΝΣΤ. Α. ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΣ Δικηγόρος παρ' Ἀρείῳ Πάγῳ καὶ Συμβουλίῳ Ἐπικρατείας, ΑΘΗΝΑΙ, Κλεισθένους 17, τηλ. 533—370.

Ὁ μαιευτὴρ ΗΛΙΑΣ ΛΑΖΑΡΗΣ ἐπανελθὼν ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του.

Ἡ χειρουργικὴ κλινικὴ κ. Π. Σ. ΜΑΓΚΑΝΑΡΑ, μεταφερθεῖσα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γεροκωστοπούλου — Ρήγα Φερραίου γωνία, λειτουργεῖ κανονικῶς.

ΑΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

6 Ἰουνίου 1959

Γεννήσεις:

Ἄρρεν: Νικολάου Ἀγγελοπούλου. Θῆλυ: Διονυσίου Μάργαρη.

Θάνατοι:

Ἀσημίνα Σακκᾶ, ἐτῶν 75, Εὐγενία Καραβοστασίτου, ἐτῶν 67, Θεοδόσιος Μαυροκέφαλος, ἐτῶν 67.

Γάμοι:

Ἀθανάσιος Κοζιώρης, Βραχνέϊκα, Ἑλένη Σῶρρα, Μοῖρα Πατρῶν.

Βασίλειος Κωνσταντινίδης καὶ Καλλιόπη Εὐφραιμίδου, Πάτραι.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΩΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

8.00 Μετάδοσις τῆς Θείας Λειτουργίας. 9.30 Γνωστὲς ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες. 9.55 Κλασσικὴ μουσική. 10.15 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 10.45 Χορωδιακὰ τραγούδια ἀπὸ τὸ τὸν «Ὀρφέα» Πατρῶν. 11.00 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 13.10 Ἕνα εὔθυμο πρόγραμμα. 13.30 Ἡ ἐκπομπὴ τῶν Ἐνόπλων Δυνάμεων 13.50 Ὁμιλία. 14.00 Παίζει ἡ ἐλαφρὰ ὀρχήστρα τοῦ Σταθμοῦ.

19.00 Δημοτικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια. 19.30 Ἐμπορο-οἰκονομικὴ ἀνασκόπησις. 19.40 Ξένες ἐλαφρὲς ὀρχήστρες. 20.00 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν.

ΕΥΓΗΡΙΑΣ ΠΡΟΝΟΙΑ

ΠΤΩΧΟΚΟΜΕΙΟΝ Ο ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ

Τὴν Τρίτην 9ην Ἰουνίου μνήμην τοῦ Ἁγίου Κυριλλου πανηγυρίζει μετὰ ἀρτοκλασίας καὶ πάσης ἐπισημότητος τὸ ναΐδριον τοῦ Ἱδρύματος. Ἡ θεία λειτουργία θὰ ἀρχίσῃ τὴν 8ην πρωϊνήν, θέλει δὲ ἱερουργήσει ὁ αἰδεσιμώτατος Γ. Παπασταύρου.

Ἐκ τοῦ Ἱδρύματος

ΣΙΝΕ Ὀάσις

ΑΥΡΙΟΝ
Ἀπίστευτες στιγμὲς ἀγωνίας. Καταπληκτικὲς στιγμὲς ἀγωνίας. Ἡ ἐξαιρετικὴ περιπέτεια μοναδικὴ εἰς τὰ χρονικὰ τοῦ Κινηματογράφου
ΩΡΑ ΜΗΔΕΝ
ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ
ΝΤΑΝΑ ΑΝΤΡΙΟΥΣ
ΛΙΝΤΑ ΝΤΑΡΝΕΛ
ΣΤΕΡΛΙΝΓΚ ΧΑΪΝΤΕΝ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Ο ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΚΟΚΚΙΝΗ ΚΟΥΡΣΑ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΙΣ

Κατεδαφιζομένου τοῦ κτιρίου Β' Γυμνασίου Θηλέων, ὁδὸς Κορίνθου, (ἐναντι Ταχυδρομείου), πωλοῦνται τὰ ὑλικά

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ, ΕΙΔΙΚΟΣ ΑΝΑΙΣΘΗΣΙΟΛΟΓΟΣ
τ. ἐπιμελ. «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΥ» Ἀθηνῶν
Τελειοτάτου τύπου μηχάνημα ναρκώσεως
Ὁδὸς Λόντου 181. Τηλ. 45—34. Πάτραι

ΗΡΧΙΣΕ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΣΑ Η ΝΕΑ
ΩΤΟ - ΡΙΝΟ - ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΙΩΑΝΝΟΥ Δ. ΦΛΟΓΕΡΑ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ—ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΥ
Τ. Α' Ἐσωτ. Ἰατροῦ τῆς Ω.Ρ.Λ. κλινικῆς τοῦ Εὐαγγελισμοῦ
ΟΔΟΣ ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 29

ΗΡΧΙΣΕ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΣΑ ΝΕΑ ΓΕΝΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Ἰατροῦ—Χειρουργοῦ
ΙΩΑΝΝΟΥ Τ. ΚΑΝΙΣΤΡΑ
τ. Διευθυντοῦ Νοσοκομείου Ἑλλην. Ἐρυθροῦ Σταυροῦ «ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ»
Συνεργαζομένη μετὰ τῆς Ὀρθοπεδικῆς Χειρουργικῆς Κλινικῆς
Δρος ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ
Γωνία Γούναρη—Ἀθανασίου Διάκου 27
Ὑψηλὰ Ἀλώνια τηλ. 41—37

ΑΥΡΙΟΝ 3 ΜΕΓΑΛΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ ΜΕ 3 ΕΡΓΑ ΑΞΙΩΣΕΩΝ ΑΥΡΙΟΝ

ΖΕΝΙΘ
Ἕνα ὑπέροχο κοινωνικὸ δρᾶμα. Γιὰ πρώτη φορὰ σηκώνεται ἡ αὐλαία γιὰ νὰ δείξῃ τί κρύβουν τὰ παρασκήνια τῶν θεάτρων... Τὰ βρωμερὰ μυστικὰ ποὺ κρύβουν τὰ παρασκήνια.
Ἡ πιὸ ρεαλιστικὴ ταινία τοῦ ἀμερικανικοῦ κινηματογράφου
Ο ΠΟΘΟΣ ΤΗΣ ΡΑΜΠΑΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ RCOSCOPE
Μὲ τὴν νέαν διάδοχον τῆς ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ
ΣΟΥΖΑΝ ΣΤΡΑΣΜΠΕΡΓΚ
πλάϊ στόν:
ΧΕΝΡΥ ΦΟΝΤΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30-12.30
ΣΤΗΝ ΑΓΑΠΗ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ
Ἀκατάλληλον

ΕΣΠΕΡΟΣ
Καταζητεῖται... ἡ πιὸ ἐπικίνδυνη γυναῖκα τῆς Ἀμερικῆς! Τὴν καταδιώκει... ὁ πιὸ τολμηρὸς σερίφης τοῦ Τέξας!
Πρόκειται γιὰ τὸ πιὸ συγκλονιστικὸ φίλμ μεγάλων περιπετειῶν
ΜΟΝΟΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΟΛΩΝ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Ἕνα ἀριστούργημα μεγάλων ἀξιώσεων
Ἡ δυναμικώτερη μέχρι σήμερα ἐμφάνισις τοῦ:
ΡΟΡΥ ΚΑΛΧΟΥΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30-12.30
Ο ΒΑΡΩΝΟΣ ΚΑΙ Η ΤΣΙΓΓΑΝΑ
Μὲ τὴν
ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ

ΑΛΑΜΠΡΑ
ΚΟΝΦΙΝΤΕΝΣΙΑΛ!!
Τὸ σκάνδαλο τοῦ αἰῶνος ὠχριᾶ μπροστὰ σὲ μιὰ πραγματικότητα ἐκβιάσεων, μίσους καὶ αἵματος
Η ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΝΤΟΥΙΝ ΜΑΓΙΕΡ
παρουσιάζει μιὰ ἀκόμα ταινία συγκλονιστικοῦ ρεαλισμοῦ
ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΗΤΑΝ ΜΙΑ ΣΦΑΙΡΑ!
Ἀγωνία καὶ δρᾶσις σὲ ἀλλεπάλληλα κύματα
ΒΑΝ ΤΖΟΝΣΟΝ
ΑΝΝ ΜΠΛΑΙΘ
ΣΤΗΒ ΚΟΧΡΑΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30-12.30
ΟΙ ΡΙΖΕΣ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ
ΕΡΟΛ ΦΛΥΝ - ΟΡΣΟΝ ΓΟΥΕΛΛΕΣ

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἐνοικιάζεται ἀνώγειος οἰκία ἐκ 5 κυρίων δωματίων, χώλλ, λουτροκαμπινὲ μετὰ μπανιέρας καὶ θερμοσίφωνος, κουζίνας καὶ λοιπῶν χρειωδῶν. Πληροφορίαι Γεωργίου Ὀλυμπίου 66.

Ἔχομεν ἑτοιμοπαράδοτες πλάστιγγες καὶ ζυγαριὲς εἰς κιλά. Σειρὰ νέων σταθμῶν ὀρειχάλκινα ζυγαριῶν καὶ χυτοσιδηρᾶ πλαστίγγων. Ρυθμίζομεν πλαστίγγες, ἀπὸ ὀκάδες σὲ κιλὰ καὶ τὸ κανταράκι θὰ δεικνύῃ μόνον κιλά. Διαρκὴς παρακαταθήκη. Πλαστιγγοποιεῖον Χαρ. Δημ. Τομάσης Ρήγα Φερραίου 178, Πάτραι.

Ζητεῖται ὑπηρεσία μὲ καλὰς συστάσεις διὰ δύο ἄτομα. Μισθὸς ἱκανοποιητικὸς Νικήτα 74.

Ζητεῖται ὑπηρεσία μὲ καλὰς συστάσεις. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι Μπουκαούρη 92.

Ζητεῖται ὑπηρέτρια, Καραϊσκάκη 162, κλινικὴ Δήμου.

Ξεχονδρίστρα Γκιγιὲ πωλεῖται, ξυλουργικὸν ἐργοστάσιον Κανάρη 24.

Πωλοῦνται οἰκόπεδα πλησίον Ὑψηλῶν Ἀλωνίων εἰς συμφέρουσαν τιμὴν καὶ μὲ εὐκολίας πληρωμῆς. Πληροφορίαι κ. Φώτ. Νικολόπουλον, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 27, τηλ. 33—11.

Παρελήφθησαν λινέλαια Ὀλλανδίας λευκὰ βρασμένα μεγάλης ἀντοχῆς γιὰ τοὺς ἐξωτερικοὺς ἐλαιοχρωματισμοὺς τοίχων καὶ κουφωμάτων. Κατάστημα: Παπαναστασίου καὶ Κιάφας, Ἑρμοῦ 17, τηλ. 23—52.

Πωλοῦνται οἰκόπεδα εἰς Ἀρόην τῶν Πατρῶν πλησίον τῆς συγκοινωνίας Συνόρων καὶ Ἀρόης, ἀπέχοντα περίπου 100 μέτρα τοῦ ἐργοστασίου Σκεπαρνιὰ ἐβραιομνήματα) πρὸν Παπαγιαννοπούλου. Νερὸ διαρκοῦς ροῆς, φωτισμός, ὑπόνομος, ἀστυνομία, σχολεῖα Ἀρόης καὶ Γλαράκη, κλῖμα ὑπέροχον. Πληροφορίαι Γεώργ. Ἀδαμόπουλον καφενεῖον τὸ «Κέντρον» ἄνω μέρος Πλατείας Γεωργίου ἀριθ. 27 ἢ κατάστημα ἠλεκτρικῶν Γ. Καραβοκύρη.

Τοὺς πλισσέδες σας καὶ ὅλα τὰ εἴδη ψιλικῶν στὸ Νέον Κατάστημα Κοκοβίκα, Κορίνθου 242, ἔναντι ζαχαροπλαστείου Κόντου.

Ἐνοικιάζεται ἀπὸ 10 Ἰουνίου ἐ.ἔ. γωνιαία ἀνατολικομεσημβρινὴ ἡμιανώγειος οἰκία ἐκ 5 ἡλιολούστων κυρίων δωματίων, ἀποθήκης, πλυντηρίου, αὐλῆς, μεγάλου ἀνθοκήπου κλπ. χρειωδῶν, πλησίον τῶν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων. Πληροφορίαι καὶ ἐπισκέψεις εἰς κ. Εὐαγγ. Ἀναγνωστόπουλον, Λ. Δημ. Γούναρη ἀριθ. 33 Β'.

Πωλοῦνται δύο ἰσόγειοι οἰκίαι ἐκ τριῶν δωματίων ἑκάστη καὶ δύο στρέμματα ἀγρὸς μὲ ἐλαιόδενδρα καὶ ἀμυγδαλιὲς εἰς Ἔξω Ἀγυιᾶν, κάτωθι σιδηροδρομικῆς γραμμῆς. Πληροφορίαι Ἡλίαν Βουτσινᾶν, περίπτερον πλατείας Ὄλγας—Ἀράτου.

Πωλεῖται τόρνος — κέντρο σὲ κέντρο 1,80 μ.— εἰς ἄριστην κατάστασιν πλήρης. Πληροφορίαι Τριῶν Ναυάρχων 80.

ΕΛΛΗΝ ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΗ ΛΕΣΧΗ
20—22 Ἰουνίου
Ἰωάννινα—Μετέωρα—Τρίκαλα—Λάρισα—Λαμία—Λειβαδιά—Ἀράχωβα—Δελφοί—Ἰτέα—Αἴγιον—Πάτραι. Μὲ ΠΟΥΛΜΑΝ.

ΜΕΙΟΔΟΤΙΚΗ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ

Τὴν Κυριακὴν 14 Ἰουνίου 1959 καὶ ὥραν 11—12 π.μ. ἐν Σαραβαλίῳ καὶ ἔξωθι τοῦ ἱεροῦ ναοῦ «Κοίμησις τῆς Θεοτόκου» διενεργηθήσεται φανερὰ μειοδοτικὴ δημοπρασία διὰ τὴν ἐξωτερικὴν ἐπίχρισιν ἐκ μαρμαροκανιάματος, τοῦ ἄνω ναοῦ. Τὸ ἔργον προϋπελογίσθη εἰς δρχ. 20.000. Διὰ πληροφορίας καὶ ὅρους δύνανται οἱ βουλόμενοι νὰ λάβουν γνῶσιν καθ' ἑκάστην ἐν Σαραβαλίῳ παρὰ τοῦ ἐκκλ. συμβουλίου. Γίνονται δεκτοὶ καὶ ἐμπειροτέχναι.

Ἐν Σαραβαλίῳ τῇ 6η Ἰουνίου 1959

Τὸ Ἐκκλ. Συμβούλιον

ΝΥΧΤΕΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΕΩΣ (ΟΤΣΙ ΤΣΟΡΝΙΑ)

ΑΣΤΟΡΙΑ ΑΥΡΙΟΝ
ΠΡΟΣΕΞΤΕ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΓΥΝΑΙΚΑ!
Μιὰ γυναίκα ποὺ στὰ ἀρχεῖα τῆς διεθνοῦς ἀστυνομίας δικαιολογημένα τὴν ἐχαρακτήρισαν ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΥΠ' ΑΡΙΘΜΟΝ 1!!
ΑΥΤΗ Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΗ
Πρωταγωνιστοῦν
ΦΥΛΛΙΣ ΚΙΡΚ - ΝΤΑΝ Ο' ΧΕΡΛΕΥ
ΣΗΜ. Διὰ τὴν ἀρτιωτέραν πραγματοποίησιν τῆς ταινίας αὐτῆς συνειργάσθησαν ἀνώτεροι ἀξιωματικοὶ τῆς Σκώτλανδ Γυὰρδ καὶ παρεδόθη πλήρης ὁ φάκελλός της ἀπὸ τὴν Ἰντερπὸλ στοὺς παραγωγοὺς τῆς ταινίας
Α' ΠΡΟΒΟΛΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ—ΕΓΧΡΩΜΟΝ—ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Η ΣΚΛΑΒΑ ΤΟΥ ΝΕΡΩΝΟΣ
ΜΠΡΙΤΖΙΤ ΜΠΑΡΝΤΟ

ΚΡΟΥΑΖΙΕΡΑΙ ΕΙΣ ΤΑΣ ΝΗΣΟΥΣ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ
"ΑΙΓΑΙΟΝ"
Τὸ πλοῖον ποὺ ἐδημιούργησε τὸν τουρισμὸν ἐν Ἑλλάδι
Ἐκ Πειραιῶς:
Ἑκάστην ΔΕΥΤΕΡΑΝ 6 μ. μ. εἰς ΠΕΝΘΗΜΕΡΟΝ ΚΡΟΥΑΖΙΕΡΑΝ (Κρήτην, Ρόδον, Κῶ, Πάτμον, Δῆλον, Μύκονον).
Ἐπιστροφὴ Πειραιᾶ Σάββατον 6ην πρωϊνήν.
Ἕκαστον ΣΑΒΒΑΤΟΝ 3 μ.μ. εἰς ΔΙΗΜΕΡΟΝ ΚΡΟΥΑΖΙΕΡΑΝ (Τῆνον, Μύκονον, Πάρον, Σαντορίνην).
Ἐπιστροφὴ Πειραιᾶ Δευτέραν 6ην πρωϊνήν.
Πληροφορίαι παρὰ τῷ Πρακτορείῳ
ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ
Τηλέφωνον 21—51

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ
Α/Π "ΑΓΓΕΛΙΚΑ"
Παρασκευὴν 10.30 μ. μ. ΠΕΙΡΑΙΑ—ΧΑΝΙΑ—ΡΕΘΥΜΝΟΝ—ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ.
Τρίτην μεσονύκτιον ΣΑΜΗΝ—ΙΘΑΚΗΝ—ΚΕΡΚΥΡΑΝ—ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Πρακτορεῖον
ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ
Τηλέφωνον 21—51

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΔΕΛΦΩΝ ΤΥΠΑΛΔΟΥ
Τὸ μεγαλύτερον καὶ πολυτελέστερον τῶν Μεσογειακῶν ἀτμοπλοίων
Α/Π "ΜΕΝΤΙΤΕΡΑΝΕΑΝ"
ΕΚ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
Ἕκαστον ΣΑΒΒΑΤΟΝ 2 μ. μ.
ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ
ΒΕΝΕΤΙΑΝ
Ἀφιξις εἰς Βρινδήσιον Κυριακὴν 2 μ.μ.
» » Βενετίαν Δευτέραν 4 μ.μ.
Πρακτορεῖον ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ
Τηλέφ. 21—51

ΙΑΤΡΟΙ

Ἐγκατεστάθη καὶ λειτουργεῖ εἰς Πάτρας ἀκτινολογικὸν κέντρον, Ἀγίου Ἀνδρέου καὶ Γεροκωστοπούλου 4, τηλ. 21-41. Διευθύνεται ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου, ραδιολόγου, ἀκτινοθεραπευτοῦ κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, τ. Ἐπιμελητοῦ Γ.Κ.Ν.Π. «Ἡ Βασίλισσα Φρειδερίκη».

***

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ, ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ, ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΙΜΙΟΥ ERLANGEN (Γερμανίας). Δέχεται ἀπὸ 8—1 καὶ 4—8, ὁδὸς Κανακάρη 146, τηλέφ. 28-41. Κατοικία Μουρούη — Ἀστιγγος 37.

***

Νέα Κλινικὴ Ὠτορινολαρυγγολογικὴ Ἰατροῦ κ. ΣΠΡ. ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗ, εἰδικοῦ ὠτορινολαρυγγολόγου. Δέχεται καθ' ἑκάστην, Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9. τηλ. 36-65. Δέχεται καὶ ἠσφαλισμένους Ι.Κ.Α. δι' ἐγχειρήσεις.

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ —ΛΕΟΝΤΟΣ Εἰδικὸς Καρδιολόγος. Ἐγκατεστάθεῖσα εἰς Πάτρας δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον της, ὁδὸς Μαιζῶνος ἀριθ. 191, Τηλ. 47—37.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρὸς εἰδικὸς παθολόγος, δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φερραίου 68, τηλ. 33-92.

***

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ — ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. Εἰδικὸς Παιδιατρος. Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν. Ὁδὸς Ἁγίου Νικολάου 41, Τηλεφ. 46—66.

***

ΔΗΜΗΤ