Ἐπιστολαὶ πρὸς τὴν ΗΜΕΡΑΝ

Η ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Ἀγαπητὴ «Ἡμέρα»,

Εὐαρεστηθῆτε νὰ γράψετε τὰ κάτωθι σχετικῶς μὲ τὸ θέμα τῆς Δημοτικῆς Μουσικῆς, ποὺ τόσον θόρυβον προεκάλεσε τὸν τελευταῖον καιρόν:

Ἡ κακοδαιμονία καὶ ἡ ἀπειθαρχία ὑπῆρχε καὶ κατὰ τὸ παρελθόν, εἰς ἀδελφᾶτα χωρὶς τὸν κ. Γεωργόπουλον, συνεπῶς δὲν εἶναι δίκαιον νὰ ρίπτωντοι εἰς τοῦτον αἱ αἰτίαι. Ἀντιθέτως, ὁ κ. Γεωργόπουλος ἔχει, κατὰ κοινὴν ὁμολογίαν, προσφέρει μεγάλας ὑπηρεσίας εἰς τὴν Μουσικήν, ἀλλὰ καὶ εἰς αὐτοὺς τοὺς ἰδίους τοὺς μουσικοὺς παρέσχε πλείστας διευκολύνσεις, δὲν ἠμποροῦσεν ὅμως νὰ πατάῃ τοὺς κανονισμούς, καθὼς ἤθελαν μερικοί.

Αὐτοὶ εἶναι ἡ παλαιοτάτη αἰτία τοῦ κακοῦ, ὡς εἶμαι εἰς θέσιν νὰ γνωρίζω. Λαμβάνουσι τὴν μεοίδα τοῦ λέοντος εἰς τὰς ἀμοιβὰς καὶ ἐννοοῦν νὰ πληρώνωνται καὶ ὅταν ἀπουσιάζουν εἰς ἄλλας ἐργασίας, ὅπως τινὲς ἐργαζόμε οἱ ἄλλοτε εἰς τὸ δημοτικὸν θέατρον κατὰ τὰς Ἀπόκρεω ἠξίουν νὰ τοὺς πληρώνουν τὰς πρόβας ποὺ εἶχαν κάμει — 60 δραχμὰς διὰ μισὴ ὥρα — ἐνῶ ὁ κανονισμὸς λέγει ρητῶς, ὅτι ὅποιος δὲν εἶναι παρὼν εἰς τὴν ἐκτέλεσιν προγράμματος, δὲν δικαιοῦται ἀμοιβὴν διὰ τὰς πρόβας τοῦ ἐν λόγῳ προγράμματος.

Ὀλίγοι προνομιοῦχοι, οἱ ὁποῖοι θέλουν νὰ εἶναι καὶ ὑπεράνω τῶν κανονισμῶν, παρέσυραν τοὺς ἄλλους, μὲ τὴν βεβαίωσιν, ὅτι ὅταν ὑποβληθοῦν αἱ παραιτήσεις «θὰ τοὺς παρακαλέσῃ ὁ κύριος Δήμαρχος» νὰ μείνουν καὶ θὰ τοὺς ἱκανοποιήσῃ ὅλας τὰς ἀξιώσεις, ὁπότε χαῖρε πειθαρχία!

Ὑπερέβησαν, ὅμως, τὰ ὅρια, διότι δὲν εἶχον αὐτοί, οὔτε κανεὶς ἄλλος, τὸ δικαίωμα νὰ ὑπαγορεύσουν εἰς τὸ συμβούλιον ποῖον ἐὰ ἐκλέξῃ εἰς τὸ Ἀδελφᾶτον καὶ ὀρθῶς τὸ δημοτικὸν συμβούλιον ἐπεβράβευσε τὸν κ. Γεωργόπουλον διὰ τὰς ὑπηρεσίας του, ἐκλέξαν τοῦτον καὶ πάλιν μέλος τοῦ Ἀδελφάτου καὶ Ἔφορον. Καὶ ὀρθῶς ὁ κ. Δήμαρχος δὲν ἀπεδέχθη οὔτε συζήτησιν ἐπὶ τῶν παραιτήσεων, ἀλλὰ τὰς ἐδέχθη ἀμέσως.

Ἂς προχωρήσουν τώρα οἱ ἀρμόδιοι εἰς τὴν συμπλήρωσιν τῶν κενῶν τῆς μουσικῆς μὲ νέα στοιχεῖα, διὰ νὰ γίνῃ γνωστὸν τοῖς πᾶσι ὅτι «οὐδεὶς ἀναντικατάστατος».

Εὐχαριστῶ διὰ τὴν φιλοξενίαν

ΜΟΥΣΙΚΟΦΙΛΟΣ

Ἀγαπητὴ «Ἡμέρα»,

Τὸ ἄρθρον τῆς ἑβδομαδιαίας ἐφημερίδος διὰ τὴν δημοτικὴν μουσικὴν μᾶς ἐνεθύμισε τοὺς παπάδες, οἱ ὁποῖοι λιβανίζουν «ὑπὲρ πάντων καὶ πασῶν».

«Ὀρθῶς» τὸ δημοτικὸν συμβούλιον ἐπανεξέλεξε τὸν κ. Θᾶνον Γεωργόπουλον, διότι εἶναι «ἀναμφισβητήτως ἀπαραίτητος εἰς τὸ Ἀδελφᾶτον». Ἀλλὰ καὶ «ὀρθῶς» παρητήθησαν οἱ μουσικοί, εἰς ἔνδειξιν διαμαρτυρίας διὰ τὴν ἐπανεκλογὴν τοῦ κ. Γεωργοπούλου, διότι εἶναι «βάναυσος» καὶ «σκληρός»... Καὶ ὁ μόνος, ὁ ὁποῖος δὲν ἔπραξεν ὀρθῶς, σύμφωνα μὲ τὴν γνώμην τοῦ ἀρθρογράφου, εἶναι ὁ κύριος... Δήμαρχος, ὁ ὁποῖος εἶχεν ὑποχρέωσιν νὰ ἐπέμβῃ συμβιβαστικῶς, ἐπειδὴ οἱ παραιτηθέντες μουσικοὶ εἶναι... πτωχοσυμπολιται! Κύριε τῶν Δυνάμεων!...

Ἡ ἄποψις περὶ «συμβιβασμοῦ» καὶ «ἀμοιβαίων ἐξηγήσεων» μαρτυρεῖ ἴσως τὸν σκοπόν, τὸν ὁποῖον ἐπεδίωκαν οἱ παραιτηθέντες, ἀλλὰ μαρτυρεῖ ἐπίσης, ὅτι μερικοὶ ἐδῶ εἰς τὴν πόλιν μας δὲν ἀντελήφθησαν ὅτι ἔχομεν νέον Δήμαρχον, ἀποφασισμένον, ὅπως ἔχει ὑποσχεθῆ, νὰ νοικοκυρέψῃ τὸν Δῆμον. Καὶ τὸ νοικοκύρευμα θὰ ἐπέλθῃ μόνον μὲ τὴν ὑποταγὴν πάντων εἰς τὴν τάξιν, τὴν νόμιμον τάξιν.

Οἱ μουσικοὶ εἶναι μισθωτοὶ τοῦ Δήμου. Ἀμείβονται διὰ νὰ προσφέρουν ὡρισμένην ἐργασίαν σπουδαίαν βέβαια διὰ τὴν πόλιν. Ἔχουν προϊστάμενον τὸ Ἀδελφᾶτον, τὸ ὁποῖον ἐκλέγεται ἀπὸ τὸ δημοτικὸν συμβούλιον. Πρὸ τῆς ψηφοφορίας ἔκαμαν ὡρισμένοι παρασκηνιακὰς ἐνεργείας διὰ νὰ μὴν ἐκλεγῇ ὁ τάδε καὶ διὰ νὰ ἐκλεγῇ ὁ δεῖνα. Καὶ ἐπειδὴ δὲν τὸ ἐπέτυχαν, διότι τὸ δημοτικὸν συμβούλιον βουλεύεται καὶ εἶναι σῶμα κυρίαρχον, αὐτοὶ παρητήθησαν. Τί εἶναι τοῦτο, ἐὰν ὄχι «κίνημα» ἀπειθαρχίας, ὅπως πολὺ ὀρθῶς τὸ ἐχαρακτήρισεν ὁ κ. Δήμαρχος; Οἱ μουσικοὶ εἶχον ὑποχρέωσιν νὰ σεβασθοῦν τὴν ἀπόφασιν τοῦ δημοτικοῦ συμβουλίου. Καὶ ἐὰν τὸ πρόσωπον, τὸ ὁποῖον θεωροῦν ὅτι δὲν τοὺς φέρεται καλά, ἔδιδε πάλιν, ὅπως αὐτοὶ λέγουν ὅτι ἔχει δώσει εἰς τὸ παρελθόν, ἀφορμὰς κακῆς μεταχειρίσεως τῶν μουσικῶν, νὰ χρησιμοποιήσουν τὰ μέσα, τὰ ὁποῖα οἱ κανονισμοὶ τοὺς παρέχουν διὰ τὴν ὑπεράσπισιν τοῦ δικαίου των. Τὸ τί ἔγινεν εἰ τὸ παρελθὸν δὲν ἔχει καμμίαν σημασίαν, διότι τώρα ὑπάρχει ἄλλη δημοτικὴ ἀρχὴ καὶ κανεὶς δὲν εἶναι προφήτης διὰ νὰ προείπῃ τί θὰ ἐγίνετο, ἐὰν ἐδίδετο μία ἀφορμή. Μόνον δὲ ἐὰν δὲν ἠμποροῦσαν νὰ εὕρουν τὸ δίκαιόν των, τότε, ἀφοῦ δὲν θὰ εἶχαν ἄλλην διέξοδον, τότε νὰ παρητοῦντο. Ἀλλά, νὰ παραιτηθοῦν μόνον καὶ μόνον διότι τὸ συμβούλιον δὲν τοὺς ἔκαμε τὸ «κέφι», αὐτὸ εἶναι προσβολὴ κατὰ τοῦ συμβουλίου καὶ ἐν συνεχείᾳ κατὰ τῆς πόλεως, ἡ ὁποία τὸ ἔχει περιβάλλει μὲ ἐμπιστοσύνην καὶ ἐξουσίαν.

Ἀλλοίμονον δὲ ἐὰν δὲν ἐπατάσσετο ἀμέσως αὐτὴ ἡ νοοτροπία. Φαντασθῆτε νὰ ἐμιοῦντο τοὺς μουσικοὺς καὶ οἱ ἄλλοι ἐξαρτώμενοι ἀπὸ τὸν Δῆμον. Νὰ παραιτηθοῦν οἱ ἐργαζόμενοι εἰς τὸ Βρεφοκομεῖον, διότι δὲν ἐξελέγη ἕνα πρόσωπον ποὺ ἤθελαν. Νὰ παραιτηθοῦν εἰς τὸ δημοτικὸν γκαράζ, διότι δὲν τοὺς ἀρέσει ἕνας προϊστάμενος. Νὰ παραιτηθοῦν οἱ δημοτικοὶ ὑπάλληλοι, διότι ἤθελαν, φερ' εἰπεῖν, ἄλλον σύμβουλον εἰς τὴν ὑπηρεσιακὴν ἐπίτροπήν... Θὰ ἦτο Δῆμος αὐτὸ τὸ φαινόμενον ἢ... μπουλοῦκι;

Ὅταν λοιπὸν παρουσιάσθησαν εἰς τὸν κ. Δήμαρχον οἱ μουσικοί, διὰ νὰ τοῦ ἐπιδώσουν τὴν παραίτησιν, ἡ ὁποία δὲν ἦτο τίποτε ὀλιγώτερον παρὰ ἀποδοκιμασία τῆς ἀποφάσεως τοῦ συμβουλίου καὶ αὐτοῦ τούτου τοῦ δημάρχου ὅπως ἐκλέξουν τὸ Ἀδελφᾶτον τῆς μουσικῆς, πολὺ ὀρθῶς ὁ κ. Δήμαρχος τοὺς εἶπε νὰ πᾶνε στὸ καλὸ καὶ ἡ μουσικὴ θὰ τὰ καταφέρῃ καὶ χωρὶς αὐτούς. Διότι αὐτοὶ δὲν ἤθελαν νὰ μείνουν μουσικοί, ἀλλά... μαέστροι καὶ νὰ ἔχουν ὑψωμένην ἐπάνω ἀπὸ τὸ δημοτικὸν συμβούλιον τήν... μπαγκέταν, διὰ νὰ ἀποφασίζῃ κατὰ τὴν ἐπιθυμίαν των!

Ζῶμεν, λέγει ἡ «ἑβδομαδιαία ἐφημερίς, εἰς μίαν ἐποχὴν ποὺ δὲν ἐπιτρέπει ἀκρότητας οὔτε ἐκ τῆς μιᾶς πλευρᾶς οὔτε ἐκ τῆς ἄλλης».

Κάνει πολὺ λάθος νὰ ἐξομοιώνῃ τὴν μίαν πλευρὰν μὲ τὴν ἄλλην. Ἀπὸ τὴν μίαν πλευρὰν ἐξεδηλώθη ἡ «ἀκρότης» μὲ τὰς ἐκβιαστικὰς παραιτήσεις. Ἀπὸ τὴν ἄλλην πλευρὰν ἐξεδηλώθη μόνον ἡ τάξις, ὁ σεβασμός, ἡ πειθαρχία, ἡ νοικοκυρωσύνη. Ὅταν πηγαίνουν καὶ πετοῦν κατάμουτρα μίαν παραίτησιν, εἰς ἔνδειξιν ἀπαρεσκείας διὰ τὴν ἀπόφασιν τῆς δημοτικῆς ἀρχῆς, ἔπρεπε τάχα νὰ τοὺς εἴποῦν «μὴ βρὲ παιδιά, θὰ τὰ κανονίσωμε»; Μὰ ἐὰν ἔδιδε τέτοιαν ἀπάντησιν ὁ δήμαρχος, δὲν θὰ ἦτο Βέτσος!

Τοὺς ἔδωσε τὴν μόνην σωστὴν ἀπάντησιν. Ὡς πτωχοὺς συμπολίτας, τοὺς παραιτηθέντας μουσικούς, ἐγὼ τοὺς συμπονῶ. Ὡς παραβάτας, ὅμως, καὶ ἀτιθάσσους, δὲν τοὺς συγχωρῶ.

Ὡς πρὸς τὴν πόλιν, διὰ τὴν ὁποίαν κλαυθμηρίζει ἡ ἐφημερίς, δὲν θὰ πάθῃ τίποτε μὲ τὸ νὰ παίξῃ δι' ὀλίγον χρονικὸν διάστημα ἡ μπάντα. Καὶ ἐπειδή, ἐγράφη, ὅτι ὁ κ. Δήμαρχος δὲν θὰ ἔπρεπε, διὰ τῆς ἐπιβολῆς τῆς «τάξεως», νὰ διαλύσῃ τὴν μπάντα, ἔρχομαι νὰ ἐξωτερικεύσω τὴν γνώμην, ἡ ὁποία ἔχει πρὸ πολλοῦ ἐδραιωθῆ εἰς ὅλους τοὺς εἰδικούς, ὅτι ἀκριβῶς θὰ ἔπρεπε νὰ διαλυθῇ πλήρως ἡ μουσική, προκειμένου νὰ ἐξασφαλισθῇ ἡ ἐπιβαλλομένη ἀναδιοργάνωσις, ἀπὸ πάσης ἀπόψεως.

Μετὰ τιμῆς
Σ. Φ.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Εἰς μνήμην Νικολάου Παπαπάνου κατέθεσαν ὑπὲρ τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων ὁ κ. καὶ ἡ κ. Θεοδώρου Παπαθεοδώρου δραχ. 100, ἡ δ)νὶς Σοφία Κωνσταντινοπούλου δραχ. 100.

ΝΤΥΘΗΤΕ

Μὲ τὰ ὑπέροχα ὑφαντὰ ὑφάσματα, φοῦστες, μπλοῦζες, φορέματα ὑφαντά, κεντητά, ρόμπες, ποδίτσες παιδικές, εἴδη κουζίνας, τσάντες, τραπεζομάνδηλα, στόρ, κουρτίνες κλπ.

Τιμαὶ ἠλαττωμέναι «ΜΥΣΤΡΑΣ» ἔναντι κινηματογράφου «Ἰντεάλ», τηλ. 25—28

ΠΩΣ Η ΣΕΛΗΝΗ ΑΝΤΑΝΑΚΛΑ ΡΑΔΙΟΣΗΜΑΤΑ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Ἀνηγγέλθη τελευταίως ὅτι τὸ βρετανικὸν ραδιοτηλεσκόπιον τοῦ Τζόντρελ Μπάνκ εἰς τὴν Βόρειον Ἀγγλίαν ἐπέτυχε νὰ μεταδώσῃ ραδιοσήματα εἰς τὴν Σελήνην, τὰ ὁποῖα ἐπέστρεψαν καὶ συνελήφθησαν ὑπὸ δεκτῶν εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας. Ἀπὸ ἀρκετοῦ χρόνου γίνονται ἔρευναι σχετικαὶ μὲ τὴν δυνατότητα ἀποστολῆς ραδιοσημάτων εἰς τὴν σελήνην καὶ εἰς πλανήτας τοῦ ἡλιακοῦ συστήματος.

Τὸ παρελθὸν φθινόπωρον ὁ καθηγητὴς Λόβελ, διευθυντὴς τοῦ ραδιοτηλεσκοπίου τοῦ Τζόντρελ Μπάνκ ὁμιλῶν ἀπὸ τοῦ Μπί—Μπί—Σί διὰ τὰ τελευταῖα ἐπιτεύγματα καὶ τὰ σημερινὰ προβλήματα τῆς ἀστρονομίας, ἐπέδειξε τὸ πρῶτον πείραμα, ποὺ ἔγινε εἰς τὸν τομέα αὐτὸν εἰς Τζόντρελ Μπάνκ.

Οἱ ἀκροαταὶ ἄκουσαν τὴν φωνὴν τοῦ καθηγητοῦ Λόβελ καὶ τὴν ἠχώ της ἀπὸ τὴν Σελήνην. Μὲ τὰ πειράματα, ποὺ διεξήχθησαν ἔκτοτε κατέστη δυνατὴ ἡ σύλληψις σημάτων ἐκπεμφθέντων ἐκ Τζόντρελ Μπάνκ εἰς ἕνα μακρυνὸν σημεῖον τῆς σφαίρας. Αὐτὰ ἠκούσθησαν καθαρὰ εἰς τὸ ἐν Κατμπριτζ τῆς Μασσαχουσέττης κέντρον ἐρευνῶν ἀμερικανικῆς Ἀεροπορίας. Ἀπάντησις δὲν ἐστάλη διότι ἡ ἀμερικανικὴ βάσις δὲν εἶχε τὸν κατάλληλον πομπόν. Ἡ σημασία τοῦ ἐπιτυχοῦς πειράματος εἶναι ὅτι τοῦτο δείχνει τὸν τρόπον χρησιμοποιήσεως τῆς σελήνης εἰς τὴν μετάδοσιν τηλεπικοινωνιακῶν σημάτων μεταξὺ τῶν ἠπείρων.

Τὸ καταπληκτικὸν καὶ ἐξαιρετικῶς εὐπρόσδεκτον ἀποτέλεσμα τοῦ πειράματος τοῦ διεξαχθέντος εἰς Τζόντρελ Μπάνκ εἶναι ὅτι ἡ σελήνη συμπεριφέρεται ὡς ἐὰν ἦτο τελεία σφαῖρα—ἕνας γυαλισμένος ἔνσφαιρος τριβεύς. Μὲ ἄλλα λόγια: αἱ ἐμφανεῖς φυσικαὶ ἀνωμαλίαι τῆς ἐπιφανείας τῆς σελήνης δὲν παίζουν ἀποτελεσματικὸν ρόλον εἰς τὴν ἀνάκλασιν τῶν ραδιοκυμάτων. Τοῦτο σημαίνει ὅτι μπορεῖ νὰ χρησιμοποιηθῇ δέκτης μικροτέρας ἰσχύος καὶ εὐαισθησίας παρ' ὅτι θὰ ἐχρειάζετο ἐὰν τὰ πράγματα εἶχον ἄλλως. Τὸ μόνον ἐμπόδιον εἰς τὴν μετάδοσιν τῶν φωνητικῶν ραδιοσημάτων ἦτο μία ἐλάττωσις ἐντάσεως διαρκείας 2 1)2 δευτερολέπτων προκληθεῖσα ἐκ τοῦ γεγονότος τῆς περιστροφῆς τῆς σελήνης περὶ τὸν ἄξονά της. Τοῦτο ὅμως δύναται νὰ διορθωθῇ εὐκόλως διὰ τῆς τελειοποιήσεως τῆς συσκευῆς μεταδόσεως. Τὸ ἄλλο μειονέκτημα τῆς χρησιμοποιήσεως τῆς σελήνης διὰ ραδιεκπομπὰς εἶναι ὅτι τὰ σήματα μποροῦν νὰ σταλοῦν μόνον εἰς χώρας αἱ ὁποῖαι τυχαίνει νὰ εὑρίσκωνται συγχρόνως καὶ αὐταὶ καὶ ὁ πομπὸς ἐντὸς τοῦ ὀπτικοῦ πεδίου τῆς σελήνης. Ἡ περιοχὴ τῆς ἐπιφανείας τῆς γῆς, ὅπου μποροῦν νὰ σταλοῦν ραδιοσήματα μπορεῖ κάπως νὰ ἐπεκταθῇ ἐὰν ἐχρησιμοποιεῖτο ἀντὶ τῆς σελήνης ἄλλος πλανήτης διὰ τὴν ἀνάκλασιν τῶν σημάτων. Εἰς Τζόντρελ Μπάνκ διεξάγεται ἤδη ἐργασία ἀποστολῆς ραδιοσημάτων εἰς τὴν Ἀφροδίτην τὸν πλησιέστερόν μας πλανήτην τοῦ ἡλιακοῦ συστήματος. Ἡ πιὸ ἐμφανὴς ὅμως μέθοδος ἀνακλάσεως ραδιοσημάτων μέσῳ τοῦ διαστήματος εἰς οἱονδήποτε σημεῖον τῆς γῆς εἶναι διὰ τῆς ἐξαπολύσεως δορυφόρων τῶν ὁποίων μπορεῖ νὰ ἐλεγχθῇ ἡ τροχιὰ κατὰ βούλησιν. Ἐν τῷ μεταξὺ μπορεῖ νὰ χρησιμοποιηθῇ ὡς «χῶρος πειραμάτων» ἡ σελήνη.

ΤΑ 100 ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ ΕΡΥΘΡΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ

Σήμερον συμπληροῦνται 100 χρόνια ἀπὸ τῆς ἱδρύσεως τοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ. Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς ἐπετείου αὐτῆς θὰ γίνῃ τὴν 8ην μ. μ. εἰς τὰ ἐνταῦθα γραφεῖα τοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ εἰδικὴ ἑορτή. Εἰς τὴν ἀνωτέρω εἰκόνα ὁ Ἑρρίκος Ντυνάν, ἱδρυτὴς τοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ

ΟΙ ΕΡΑΣΤΑΙ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΤΡΥΦΕΡΟΙ

Αἱ ἐρωτικαὶ ἐπιστολαὶ εἶναι καὶ πάλιν τῆς μόδας

ΑΝΤΙΓΡΑΦΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΑΙ ΠΑΛΑΙΑΙ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Τὰ ἐρωτικὰ γράμματα, ποὺ ἦταν ἕνα ἀπὸ τὰ πιὸ ἔντονα χαρακτηριστικὰ τοῦ συναισθηματικοῦ 19ου αἰῶνος, ξανάρχονται στὴν μόδα καὶ ἐμπνέουν τοὺς σημερινοὺς ἐραστάς. Τὸ γράμμα γίνεται καὶ πάλι ὁ ἰδανικώτερος τρόπος γιὰ τὴν ἔκφρασι τῶν ἐρωτικῶν αἰσθημάτων. Ἡ προσωπικὴ ἐπαφή, τὸ τηλέφωνο, δὲν μπόρεσαν τελικὰ νὰ ἀχρηστεύσουν τὸ λευκὸ ἢ γαλάζιο χαρτί, ὅπου χαράσσονται, σὲ γράμματα τοῦ ἀλφαβήτου, τὸ πάθος, ἡ ἀφοσίωσις, ἡ τρυφερότης, ἡ νοσταλγία.

Αὐτὸ συμβαίνει ἰδιαίτερα στὸ Παρίσι, τὴν πιὸ ρωμαντικὴ πρωτεύουσα τοῦ κόσμου. Ἔμποροι παλαιῶν κειμηλίων, ἐρωτικῶν ἐπιστολῶν διασημοτήτων, κάνουν χρυσὲς δουλειές, καθὼς νέοι καὶ νέες εἴτε ἀγοράζουν παλαιὰ πρότυπα, γραμμένα ἀπὸ διασημότητες, εἴτε ἁπλῶς ἀντιγράφουν ἐναντι μιᾶς μικρῆς πληρωμῆς. Πολλοὶ ἀπὸ τοὺς νεορομαντικοὺς ἔχουν καὶ τὴν ἀκόλουθη ἀδυναμία: Νὰ γράφουν μὲ πέννες ποὺ ἔπισαν χέρια διασημοτήτων, πέννες οἱ ὁποῖες βρίσκονται στὴν κατοχὴ ἐμπόρων παλαιῶν κειμηλίων. Βλέπει κανεὶς νεαροὺς καὶ νεαρὲς νὰ βυθίζουν τὶς πέννες τους σὲ χρυσοποίκιλτα, σὲ σκαλιστὰ καλαμάρια καὶ νὰ γράφουν τὰ ἐρωτικά τους γράμματα, κάτω ἀπὸ μιὰ ἔμπνευσι ποὺ μόνον ἐκεῖνοι βέβαια μποροῦν νὰ ὑπολογίσουν τὴν δύναμί της. Φυσικά, πολλοὶ νεαροὶ καὶ νεαρὲς ἀντιγράφουν ὁλόκληρες περικοπὲς ἀπὸ ἀνθολογίες ἐρωτικῶν ἐπιστολῶν διασημοτήτων τῆς ἐποχῆς τοῦ ρομαντισμοῦ.

Ἡ μόδα μετεδόθη καὶ στὸ Λονδῖνον, ὅπου ἄρχισε νὰ γίνεται τὸ ἴδιο. Οἱ ταχυδρομικοὶ ὑπάλληλοι ὁμιλοῦν γιὰ τοὺς θαυμάσια καλλιγραφημένους φακέλλους, ποὺ εἶναι ταυτόχρονα καὶ ἀρωματισμένοι.

—Ἡ ἐργασία μας, ἐδήλωσε διευθυντὴς ἀγγλικοῦ ταχυδρομείου, πῆρε ἕνα περιεχόμενον ἀληθινὰ γοητευτικό. Μποροῦμε κάλλιστα νὰ ξεχωρίσωμεν ἕνα ἐρωτικὸ γράμμα ἀνάμεσα στὰ ἄλλα. Καὶ μόλις τὸ βλέπομε μᾶς κυριεύει ἕνα αἴσθημα ἐξαιρετικὰ εὐχάριστο. Πολλὰ ἀπὸ αὐτὰ τὰ γράμματα εἶναι ἀρωματισμένα, ἔτσι ὥστε νὰ μυρίζουν θαυμάσια οἱ αἰθουσες διαλογῆς.

Στὰ μουσεῖα τῶν Παρισίων καὶ τοῦ Λονδίνου βλέπει κανεὶς νεαροὺς καὶ νεαρὲς νὰ εἶναι σκυμμένοι ἐπάνω ἀπὸ κρυστάλλινες θῆκες, μέσα στὶς ὁποῖες φυλάγονται ἐρωτικὰ κείμενα μεγάλων τοῦ παρελθόντος — ὅπως ὁ Βίκτωρ Οὐγκώ, ἡ Μαντὰμ Πομπαντούρ, ἡ Γεωργία Σάνδη, ὁ ἴδιος ὁ Ναπολέων Βοναπάρτης.

Βρισκόμαστε λοιπὸν μπροστὰ σὲ μιὰ ἀληθινὴ ἀνάστασι, τὴν ἀνάστασι τῆς αἰσθηματικῆς ἀλληλογραφίας σὰν μέσου ἐκφράσεως τῶν ἐρωτικῶν αἰσθημάτων. Καὶ αὐτὸ δὲν μπορεῖ μὰ θεωρηθῇ σὰν σύμπτωμα καλὸ σὲ μιὰ ἐποχὴ ποὺ ὁ τεντυμποῦσμὸς ἐμφανίζεται μὲ εἰκονοκλαστικὲς διαθέσεις, οἱ δὲ «ζαβολιάρηδες» τοῦ Καρνὲ ἔγιναν χαρακτηριστικὲς μορφὲς στὴ σημερινὴ νεολαία.

Ἂς σημειωθῇ ἐδῶ ὅτι, ἐκτὸς ἀπὸ τοὺς ἐμπόρους παλαιῶν κειμηλίων, κάνουν χρυσὲς δουλειὲς καὶ οἱ γραφολόγοι. Πολλοὶ νέοι ποὺ παίρνουν ἐρωτικὲς ἐπιστολές, σπεύδουν στοὺς εἰδικούς, γιὰ νὰ διαπιστώσουν ἂν τὰ γραφόμενα εἶναι γνήσια ἔκφρασις ἐρωτικῶν αἰσθημάτων ἢ ἁπλῆ ἀντιγραφή. Καὶ οἱ γραφολόγοι, ἀμέσως μόλις διαβάσουν μερικὲς γραμμὲς εἶναι σὲ θέσι νὰ εἰποῦν ποία προσωπικότης κρύβεται ἀνάμεσά τους — ἂν κρύβεται πράγματι κάποια προσωπικότης τοῦ παρελθόντος.

Στὸ Παρίσι, τὸ γραφολογικὸ γραφεῖο τοῦ Ἀντρὲ Βερνὰλ κάνει χρυσὲς δουλειές. Εἶναι σὲ θέσι νὰ ἀποφανθῇ ἂν ἕνα ἐρωτικὸ γραφτὸ ἐκφράζει μιὰ πραγματικότητα ἢ ἂν ὑποκρίνεται. Εἶναι σὲ θέσι νὰ πῇ σὲ μιὰ νέα ἢ ἕνα νέο ὅτι τὸ ἐρωτικὸ γράμμα ποὺ ἔλαβε λέει τὴν ἀλήθειαν, λέει ψέματα, εἶναι ἀπατη, κυνισμὸς κλπ.

Οἱ γραφολόγοι του μποροῦν ἐπίσης νὰ κάνουν καὶ ἀκόμη σημαντικώτερες διαγνώσεις, δηλαδὴ νὰ ἀποφανθοῦν γιὰ τὸν χαρακτῆρα τοῦ γράψαντος, ἂν εἶναι τρυφερός, θερμός, βίαιος, ἐπικίνδυνος κλπ.

—Μπορεῖτε νὰ ἀλλάξετε τὴν φωνή σας, ὄχι ὅμως καὶ τὸν γραφικο χαρακτῆρα σας, λέγει ὁ Ἀντρὲ Βερνάλ. Ὁ γραφικὸς χαρακτὴρας ἀποκαλύπτει τὸν ἄνθρωπο. Στὰ γραπτὰ τοῦ Μότσαρτ βλέπομε τὴν ψυχή του. Καὶ στὰ γραπτὰ τοῦ Μεγάλου Ναπολέοντος ἐπίσης.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Κατόπιν τηλεγραφικῆς διαταγῆς τοῦ ὑπουργείου Γεωργίας ἀνακοινοῦμεν πρὸς γνῶσιν τῶν ἐνδιαφερομένων κτηνοτρόφων, ὅτι διὰ ψηφισθέντος νομοθετικοῦ διατάγματος αἱ προθεσμίαι τοῦ νομοθετικοῦ διατάγματος 3889)58 «περὶ ἀναγκαστικῆς εἰσδοχῆς ποιμνίων» παρετάθησαν μέχρι τῆς 30ῆς λήγοντος μηνὸς διὰ τὴν ὑποβολὴν αἰτήσεων εἰς τὴν Νομαρχίαν καὶ τῆς 15ης προσεχοῦς μηνὸς Ἰουλίου διὰ τὴν ἔκδοσιν τῶν ἀποφάσεων τῆς Νομαρχίας.

(Ἐκ τῆς Διευθύνσεως Γεωργίας)

ΕΛΛΗΝ ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΗ ΛΕΣΧΗ

ΕΚΔΡΟΜΑΙ

27—29 Ἰουνίου
ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ

28 Ἰουνίου ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ

28 Ἰουνίου ΚΟΥΝΟΥΠΕΛΙ

ΠΕΡΙΕΡΓΑ

ΑΠΟ ΠΑΡΑΓΓΕΛΜΑ ΥΠΕΣΤΗ ΣΥΓΚΟΠΗΝ

ΚΟΠΕΓΧΑΓΗ. Ὡς ἀποκαλύπτει ὁ Τύπος τῆς Δανιμῆς πρωτευούσης, αἱ τελευταῖαι μεγάλαι στρατιωτικαὶ ἀσκήσεις τοῦ Ἐθνικοῦ Στρατοῦ ποὺ ἔλαβον χώραν εἰς τὴν νῆσον Μπάρνχολμ, εἶχον καὶ ἕνα... θῦμα! Ἕνας συνταγματάρχης τοῦ ὁποίου τὸ σύνταγμα εἶχε στρατοπεδεύσει πλησίον μιᾶς ἀγροικίας καὶ τὸ στρατηγεῖον του ἦτο ἐγκατεστημένον εἰς τὴν αὐλὴν αὐτῆς, ἐκραύγασε μὲ τέτοια δύναμη τὸ κλασικὸ «προσοχὴ» πρὸς τοὺς ἄνδρας του, ποὺ μιά... γουροῦνα ἔπεσεν ἄπνους παθοῦσα ἐκ συγκοπῆς τῆς καρδίας. Κατόπιν τούτου ὁ ἰδιοκτήτης τῆς φάρμας ζητεῖ σχετικὴν ἀποζημίωσιν διὰ τὸ ζῶον του ποὺ ἦτο ἐξαιρετικῆς ράτσας.

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑ ΔΕΝ ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ... ΜΑΡΤΥΣ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Εἰς Σάουθ Μπέντ τῆς Ἀμερικανικῆς πολιτείας τῆς Ἰνδιάνας ὁ δικαστὴς κ. Ἔλμερ Πὴκ ἀπέρριψε τὴν μήνυσιν ἐπὶ παραβάσει τῶν διατάξεων περὶ ταχύτητος αὐτοκινήτων κατὰ τοῦ 31ετοῦς Μπένζαμιν Τσόρλιεφ, ὡς ἐκ τοῦ ὅτι τὸ κατηγορούμενος δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ ἐξεταισθῇ κατ' ἀντιπαράστασιν μὲ τὸν μηνυτήν». Ὁ «μηνυτὴς» εἰς τὴν προκειμένην περίπτωσιν εἶναι ἓν ἠλεκτρονικὸν μηχάνημα μετρήσεως τῆς ταχύτητος τῶν ὀχημάτων ποὺ χρησιμοποιοῦν τὰ ὄργανα τῆς τροχαίας. Αἱ διὰ πρώτην φορὰν προβληθεῖσαι ἀντιρρήσεις τοῦ κ. Πὴκ προβλέπεται ὅτι θὰ δημιουργήσουν συνταγματικὸν ζήτημα εἰς τὴν Ἀμερικήν, ποὺ δὲν ἀποκλείεται νὰ καταλήξῃ εἰς τὸν χαρακτηρισμὸν ὡς παρανόμων τῶν ἠλεκτρικῶν μετρητῶν.

ΠΑΝΤΟΥ ΟΙ ΔΑΣΚΑΛΟΙ ΕΙΝΑΙ ΣΧΟΛΑΣΤΙΚΟΙ!

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Ἰδοὺ καὶ μία εἴδησις ποὺ ἀποδεικνύει τὴν σχολαστικότητα τῶν Ἄγγλων ἐκπαιδευτικῶν. Κατόπιν ἓξ ἡμερῶν συνεχῶν συσκέψεων τὰ μέλη τοῦ ἐτησίου συνεδρίου ἐκπαιδευτικῶν δὲν κατώρθωσαν νὰ συζητήσουν παρὰ μόνον 11 ἐκ τῶν 106 θεμάτων ἐγγεγραμμένων εἰς τὴν ἡμερησίαν διάταξιν. Καὶ τοῦτο διότι αἱ πρῶται πέντε ἡμέρες κατηναλώθησαν ἁπλούστατα εἰς τὴν σύνταξιν τῆς... ἡμερησίας αὐτῆς διατάξεως.

ΕΚΛΕΨΑΝ ΤΑ ΘΕΜΑΤΑ ΤΩΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑΤΩΝ!

ΟΥΕΛΛΙΓΚΤΩΝ. Ἡ ἀπώλεια ἑνὸς καὶ μόνον φύλλου χαρτιοῦ ἀπὸ τὸ ὑπουργεῖον δημοσίας ἐκπαιδεύσεως